

201	Saucière en argent, les prises à décor de pampres. Poinçon Minerve. P: 720g	370
202	David ANDERSEN, Norvège, 1888-1925 Coffret de fumeur comprenant un étui à cigarette et une boîte-pyrogène guillochées et émaillées bleu-gris en argent et vermeil. Poids brut : 200 g	
203	Boite octogonale en pierre dure noire, monture or à décor de rinceaux feuillagés. Début XXe. L: 6,2 cm. (accidents)	350
204	Eventail à quinze brins d'ivoire découpé et ajouré de personnages et d'éléments d'architecture rehaussés à l'or et à l'argent. Feuille de 14 cm peinte d'une scène mythologique polychrome au centre, et de chaque côté, scène de jeux d'enfant et scène romantique dans deux cartouches La contre-feuille est peinte d'un paysage au pêcheur à la ligne sur un ilot. XVIIIe H : 28 cm (le rivet est rapporté) et usures	330
205	Ferdinand BARBEDIENNE (1810- ?) Bonbonnière en bronze doré. Fretel en forme d'abeille butinant une fleur Diam. : 12 - H : 10 cm	150
206	FRANC MACONNERIE. Epée maçonnique, garde en bronze fondu et ciselé en forme de croix, fusée cannelée, pommeau en forme de coeur aplati (traces de dorure). lame lenticulaire, terminée en langue de carpe, marquée au ricasso d'un côté "Abraham Du Cellier Me hoarduceger in de Halverstraat in Amsterdam" et de l'autre " Abm du Cellier Me Fourbisseur français dans le Calverstraat a Amsterdam". Fin XVIIIe - Début XIXe. Longueur totale : 88 cm. Longueur de la lame : 71,5 cm. (petits chocs et oxidation)	300
207	KERALOUVE, LA LOUVIERE Coupe à talon en céramique émaillé Décor de deux jeunes femmes dénudées et colombes sur fond bleu Diam : 26,5 cm	220
208	Espagne, VALENCE ou DERUTA, XVIIe Plat en céramique polychrome à décor de lièvres et oiseaux. Diam. : 44 cm - (fêles et sauts d'émaillages) (Expert : Robert MONTAGUT : 06.86.44.61.07)	500
209	FAENZA (?) Albarello cintré à décor polychrome d'un portrait de Mars et de Vénus dans deux médaillons à fond jaune dans un entourage de larges rinceaux feuillagés et fleuris Monté sur son socle bois et retaillé. XVIe s. H totale : 32 cm - (accidents, restauration, col coupé, éclats)	380
210	SEVRES? Tasse et soucoupe en porcelaine tendre décorée de putti sur fond vert. H: 8,5 - D: 15 cm.	3300

211	Attribué à Victor-Jean NICOLLE (1754-1826) La maison carrée à Nîmes Aquarelle 21 x 31 cm à vue Marque de collection : HL dans un coeur (provenance : VERSAILLES Palais des Congrès 27/11/1983 Lot N° 82)	700
212	ECOLE ITALIENNE FIN XIXe Le Colisée Aquarelle 17 x 30 cm	180
213	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Le Rolier d'Angola Aquarelle de forme octogonale. 26 x 20 cm	
214	Attribué à Jules BOILLY (1796-1874) Projet de frontispice pour les oeuvres de Racine Crayon noir et craie sur papier bleu 24 x 19,5 cm Provenance : Collection Jules Boilly, selon l'inscription du carton Collection Victor Déséglise, son cachet en bas à gauche (Lugt n°356c)	
215	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Projet d'architecture Aquarelle 29 x 19 cm	60
216	Ecole française du XVIIIème siècle Cavalier Plume et encre de chine, lavis gris 22,5 x 15 cm Annoté " Vidalat Cades " en bas Insolé, tâches (Expert : Cabinet de Bayser - 69 rue Sainte Anne- 75002 Paris)	150
217	Christ en ivoire. H : 16,5 cm	180
218	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Etude de visage Fusain et craie blanche 18 x 12,5 cm	
219	Ecole napolitaine, vers 1830 "Villa Reale" et "Strada del Molo" Paire de gouaches dans un encadrement 6 x 9,5 cm (légères mouillures à l'une)	

220	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) Joas échappe aux poignards d'Athalie Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Chasselat 1825 " en bas à droite On y joint la gravure. (Expert : Cabinet de Bayser - 69 rue Sainte Anne- 75002 Paris)	
221	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) Athalie tombe au pouvoir de Joad Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Ch Chasselat 1826 " en bas à gauche On y joint la gravure. (Expert : Cabinet de Bayser - 69 rue Sainte Anne- 75002 Paris)	
222	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) Joas apprend sa naissance et son rang Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Ch Chasselat 1826 " en bas à droite On y joint la gravure. (Expert : Cabinet de Bayser - 69 rue Sainte Anne- 75002 Paris)	
223	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) Athalie interroge Joas Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Chasselat 1825 " en bas à gauche On y joint la gravure. (Expert : Cabinet de Bayser - 69 rue Sainte Anne- 75002 Paris)	
224	Affiche de propagande. Chine. 53 x 77 cm (déchirures et froissées). Dans un encadrement moderne	120
225	D'après Odoardo FIALETTI (1573-1638) Les noces de Cana Gravure encadrée 36 x 44 cm. (rousseurs)	120
226	Cecil ALDIN (1870-1935) (d'après) Repas de chasse Gravure en couleurs 28,5 x 45 cm.	160
227	Affiche de propagande. Chine. 52 x 77 cm (déchirures et froissées). Dans un encadrement moderne	60
228	D'après Henri CASSIERS (1848-1944) Scènes de villages. Paire de lithographies. Ed. Spielvogel. New York. Vue : 28 x 73 cm - Encadrement 35 x 78 cm (traces d'humidité)	

229	D'après Carle Horace VERNET Lithographie en couleurs "troisième suite de chevaux, N°34 et quatrième suite de chevaux , N°43 Vue : 30 x 37 cm - Cadre : 54 x 63 cm	
230	Buste en copal (?) sculpté représentant un chef Maori. H: 20 cm. (petits accidents)	2900
231	QUIMPER, PORQUIER-BEAU Joueur de Bombarde assis sur un tonneau de cidre Sujet en faïence polychrome. H : 35 cm.	240
232	MULLER FRERES LUNEVILLE - Vase de forme conique en verre multicouche à fond orange. Signé à la roue. H: 32 cm. (rayures)	
233	Claude NOVARO (1943-2015) Vase en verre bleuté orné de quatre prises. Signé "Novarro, Biot" H : 12 cm.	100
234	CIBOURE, VF. Coupe néo-grec, à quatre petites prises, décor de sphinges ailées. Signée au tampon Ciboure VE, vers 1930 H : 9 - Diam :26 cm	480
235	Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRÈRES Vase ovoïde en faïence fine, décor Art Déco de cercles imbriqués polychromes (vert Véronèse, bleu électrique, roux et noir), réalisés en émaux cloisonnés, sur fond blanc cassé craquelé, frises géométriques à la base. Signature de cachets imprimés et incisés "Ch.Catteau", "D.946", "made in Belgium Boch Frères La Louvière fabrication belge". H : 25 cm.	200
236	Michel (Né en 1935) et Nicole (Née en 1937) ANASSE Pichet en grès émaillé H : 22 cm.	90
237	Jean MARAIS (1913-1998) Pot couvert en terre noire, signé. H : 21 cm. (éclat au couvercle)	30
238	Aimo OKKOLIN (1917-1982) "Tâhti" Bougeoir en cristal taillé bleuté. L 18 - H : 9 cm.	40
239	Sujet en porcelaine blanche représentant Mao. H : 36 cm	70
240	Charles SCHNEIDER (1881-1953) Large coupe à talon en verre fumé granité. Diam : 36 cm	50
241	Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) - HAVILAND Canard-mandarin Bombonnière en porcelaine dure de couleurs jaune, blanc et bleu. Signature de l'artiste et marques de la manufacture. Vers 1920 H. 11 - L : 26 cm	520
242	MAZOYER (XXe) Vase à panse aplatie en verre émaillée à décor de fleurs oranges sur fond bleu. H : 12 - Diam : 27 cm	420

243	Alberto BAZZONI (1889-1973) Vierge à l'enfant Bronze à patine verte, ed Susses Freres Paris H:35,5 - L: 27 cm.	600
244	Albert MARIONNET (1852-1910) Plateau rectangulaire en bronze doré flanqué de deux poignées à décor de feuillages. Vers 1900. 25 x 37 cm.	210
245	NANCY ou MONTJOYE SAINT DENIS Vase rouleau sur talon ourlé en verre teinté à décor d'iris émaillé et rehauts d'or sur fond vert. Fin XIXe-début XXe siècle. H : 22 cm.	80
246	DAUM France Petit vase en verre multicouche à décor de paysage de neige. Signé. L : 5 cm - H : 2,5 cm (meulé ?)	500
247	Michel (Né en 1935) et Nicole (Née en 1937) ANASSE Trois mazagran en grès vernissé H : 13,5 cm	70
248	D'après Elisabeth SONREL (1874-1953) Deux plaques en fonte patine verte. Style Art Nouveau 52 x 22 cm	
249	LALIQUE France Coupe quadrangulaire en cristal taillé "Roses" H: 8 - L: 24,5 - P: 24,5 cm.	500
250	Ernest CHAPLET (1835-1909) & HAVILAND & Cie Grand vase ovoïde en grès émaillé, à décor de chrysanthèmes et colombe sur fond brun. Signature de cachets en creux "H & Cie" avec le chapelet, "25" et "27-7" H : 42 cm - (fel et saut d'émail) (Expert en Art du XXe : M. Maxime GRAIL : 06.72.22.65.03)	400
251	MONTJOYE SAINT DENIS (?) Vase rouleau sur talon ourlé en verre teinté à décor de fleurs émaillées et rehauts d'or sur fond vert. Fin XIXe-début XXe siècle. H : 27 cm.	160
252	Emile GALLE (1846-1904) Vase à panse aplatie et long col tubulaire en verre multicouche dégagé à l'acide. Décor de feuilles de chêne et glands. H : 34 cm	950
253	Groupe en biscuit polychrome représentant les gardes rouges. H : 32 cm	130
254	LEGRAS. Vase en verre muticouche à décor de paysage au bord de l'étang. H : 32 cm	720

255	Paire de serre-livres en cristal moulé. Tigres rugissant. Travail vers 1930-40 H : 18 - L : 12,5 - P : 8,5 cm (petites égrenures)	310
256	Marcel André BOURAINE (1886-1948) Pomone Sujet en terre cuite signé sur la terrasse. H : 36 - L : 33 - P : 23 cm	350
257	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Paire de serre-livres en terre cuite représentant des chinois, signés. H: 16 - L: 16,5 - P: 14 cm. (éclats)	
258	Émile GALLE (1846-1904) Verrerie parlante : plaque incurvée en verre multicouche gravé à décor floral et inscription « Fumer est plaisir / Plaisir est fumée » . Signée "GALLE". 17 x 12,5 cm (probablement une plaque de veilleuse)	850
259	Robert BOUSQUET (1894-1917) La guerrière. Epreuve en bronze à patine verte, signé. Vers 1910. H : 50 - L : 58 cm (manque)	1250
260	BACCARAT, modèle "MICHELANGELO" Service de verre en cristal : onze verres à Porto, six coupes à Champagne, une carafe à vin, une carafe à eau	
261	PUIFORCAT Paris - Plat à poisson en argent à contours. Monogrammé. P: 2306 g- L: 60 - l : 30 cm.	500
262	MADO, Nancy Deux vases en verre émaillé à décor floral. Signé "Mado, Nancy" sur la base. H : 28,5 cm (Verrerie Belle Etoile Croismare (1923-1934) - Paul Daum) (Expert en Art du XXe : M. Maxime GRAIL : 06.72.22.65.03)	900
263	MOUGIN Frères NANCY & A. GOOR (1864- ?) Vase en grès à décor incisé de chinois, corps cylindrique sur talon, épaulement marqué et col corolle. Signature de cachets en creux Mougin Nancy et A. Goor dc. Haut. 37,2 cm	360
264	TRAVAIL DU DEBUT DU XXe L'Orientale Buste en plâtre patiné. Travail du début du XXe Monogrammé au dos H : 48 cm	220
265	Saint Louis : partie de service en cristal taillé à décor gravé et argenté comprenant 33 pièces : 8 verres à vin, 8 verres à eau, 8 verres à liqueur, 8 flûtes à champagne, une aiguière. (petits manques d'argenterie)	1200

266	D'après Georges Lucien GUYOT (1885-1973) Nu assis Bronze à patine brune, signé sur la terrasse H: 37 - L : 23 cm.	3000
267	F. du PREMONT et GOLDSCHIEDER Jeune femme à la coiffe en dentelle Terre cuite vernissée, signée sur le côté et cachet au dos. H: 49 cm.	1300
268	Saint Louis: partie de service en cristal taillé à décor gravé et doré comprenant 31 pièces : 6 verres à eau, 6 verres à vin, 6 verres à orangeade, 6 verres à liqueur, 6 flûtes à champagne, une aiguière. (éclats et manques)(accs à un verre)	1400
269	Osvaldo BORSANI (1911-1985) Patère en métal et bois laqué noir L : 36 cm.	80
270	Hélène GASSET-HOUSSET (1889-1966) Paravent à quatre feuilles sur isorel représentant des paons dans des paysages feuillagés de style Art Deco. Au dos motifs fleuris en noir. Signé en haut à gauche. 168 x 31 cm. (chaque feuille)	1210
271	BACCARAT, modèle Harcourt Partie de service en cristal comprenant cinq verres à vin rouge et six verres à vin blanc. (H : 13,5 et 12,5 cm) (On y joint un verre à vin rouge avec un éclat)	440
272	Vase diablo en verre à décor polychrome d'iris émaillé sur fond givré. Vers 1900. H : 32 cm	70
273	ECOLE FRANCAISE DU XXe Femme à la cruche Groupe en marbre et albâtre, signé "Pugin". H: 60 cm. (accidents et restaurations)	
274	Georges SOUTIRAS (1906-1990) Aigle Sculpture en bois signée et numérotée "V. 80" H : 47 cm	1100
275	Pierre TAIRRAZ (1933-2000) Les Aiguilles de Chamonix Tirage photographique, tampon humide au dos 39 x 29 cm	260
276	Pierre TAIRRAZ (1933-2000) Chamonix, Les cîmes Epreuve photographique, Tampon humide 40 x 30 cm	130
277	ECOLE ANGLAISE XIXe Madame tient les renes... Aquarelle monogrammée 33 x 52 cm.	

278	<p>ECOLE ANGLAISE XIXe "A morning drive" Aquarelle monogrammée "JB" 27 x 44 cm</p>	
279	<p>ECOLE ANGLAISE XIXe "Going to Hunt" Aquarelle monogrammée "JB" 37 x 49 cm (griffure)</p>	
280	<p>Luca MADRASSI (1848-1919) Femme dévêtue se recoiffant Epreuve en marbre blanc sculpté, signée "L. Madrassi Paris" sur la terrasse. H: 68 cm. (manque une main)</p>	
281	<p>René-Jean CAILLETTE (1919-2004) Table basse rectangulaire à plateau en verre sur un piètement en métal tubulaire laqué noir. Editeur : GROUPE IV CHARRON, 1954 H : 40 - L 100 - P : 50 cm (modèle similaire exposé sur le stand de l'Editeur GROUPE IV CHARRON, à l'exposition Universelle de Bruxelles en 1958) (Expert en Art du XXe : M. Maxime GRAIL : 06.72.22.65.03)</p>	200
282	<p>Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) Suite de trois chaises modèle FANETT en bois noirci et naturel à dossier légèrement arrondi évidé de tubes et piètement réuni par une entretoise haute. H: 84 - L: 44 - P: 41 cm.</p>	300
283	<p>MOBILIER INTERNATIONAL - Paire de fauteuils visiteurs en cuir marron, piètement aluminium. (usures)</p>	100
284	<p>Chevet ouvrant par un tiroir, montants détachés, pieds fuselés. H: 51 - L: 50 - P: 38 cm.</p>	
285	<p>TRAVAIL DES ANNEES 60 Table composé d'un piètement aluminium group de EAMES et un plateau bois portant une étiquette mobilier international. H : 74 - Diam : 132 cm.</p>	340
286	<p>Maurizio PEREGALLI (né en 1957) Suite de quatre chaises en métal laqué noir et gomme caoutchouc. Edition Zeus. H : 83 cm</p>	340
287	<p>MOBILIER INTERNATIONAL - Fauteuil de direction en cuir marron, piètement aluminium à roulettes. (usures).</p>	100
288	<p>Bureau ouvrant par deux tiroirs et un casier en ceinture. H: 75 - L: 100 - P: 50 cm.</p>	90
289	<p>Charles et Ray EAMES (1907-1978) et (1912-1988) Table plateau bois rond laqué blanc . Piètement quadripode en métal chromé. Porte une étiquette "Herman MILLER" H : 72 - Diam : 121 cm</p>	200

290	Mobilier de salle à manger en chêne blond sculpté de motif végétaux, ornementation de bronzes dorés comprenant: - Buffet deux-corps ouvrant à deux portes vitrées en partie haute, deux tiroirs en ceinture et deux portes en partie basse (plateau fendu) (H : 240 - L : 176 - p : 52 cm) - Desserte ouvrant à un tiroir en ceinture (H : 146 - L : 146 - P : 45 cm) - Table à allonges et six chaises Epoque Nouveau	650
291	Emma GISMONDI (XXe) Porte-parapluies modèle DEDALO, en plastique crème. Editions ARTEMIDE. Diam: 38 cm. (état d'usage)	80
292	EMILE GALLE (1846-1904) Table à thé à deux plateaux superposés, à découpe mouvementée moulurée, présentant un décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux. Signée «Gallé». Vers 1900. H : 52 - L : 72 - p : 45 cm (raccourcie en table basse)	550
293	Pierre GUARICHE (1926 - 1995) Meuble ARP édition Minvielle Meuble ouvrant par une porte, armature en acier noir. H: 118 - L: 74 - P: 46 cm. (accidents)	
294	Secrétaire à abattant présentant en partie haute casiers et tiroirs, ouvrant en partie basse par deux portes et un tiroir. H: 116 - L: 90 - P: 40 cm.	200
295	MORRISON et HANNAH - Ed KNOLL. Canapé deux places. Vers 1960.. L : 140 cm	250
296	Osvaldo BORSANI (1911-1985) Fauteuil relax modèle "P.40" Multiples positions. Accotoirs souples. Piètement métal laqué noir. Garniture de tissu rouge. Edition Techno H : 92 - L : 72 - P : 79 cm. (état d'usage)	
297	Michel DUCAROY (Né en 1925) Canapé, fauteuil et repose-pieds en velours vert et coque plexiglas noir. Edition LIGNE ROSET. Vers 1970 L du canapé : 160 cm	1350
298	Lampe de salon carrée en métal chromé et toile de jutte. Vers 1980. H: 60 cm. (état d'usage)	50
299	ANONYME - Paire de lampadaires tripodes en métal laqué, abat-jour chromé. H: 185 cm. (manque fixations)	240
300	Maria PERGAY (Née en 1930) Gerbe, 1972 Console, piètement formé d'un faisceau de lames d'acier poli et brossé formant effet de gerbe stylisée, plateau en arc de cercle en marbre gris doublé d'un bandeau en ceinture. H: 103,5 - L: 119 - P: 50 cm. (Expert en Art du XXe : M. Maxime GRAIL : 06.72.22.65.03)	8500

301	Pierre GUARICHE (1926 - 1995) Meuble ARP édition Minvielle Meuble ouvrant par quatre portes, armature en acier noir. H: 118 - L: 146,5 - P: 46 cm. (accidents)	200
302	KNOLL International. Design Warren PLATNER. Bureau plat, à plateau rectangulaire en chêne clair gainé de cuir noir reposant sur deux pieds en métal chromé. Ouvre à un tiroir en ceinture. H: 76 - L : 227 - P : 110 cm.	700
303	Lampadaire en métal chromé et laqué. Base circulaire en marbre. H: 178 cm.	50
304	BACCARAT - Lustre à six bras de lumières en cristal. (petits accidents et manques). H: 120 cm.	700
305	Jacques ADNET (1900-1984) Lampadaire tripode gainé de cuir bordeaux piqué sellier H: 140 cm. (Expert en Art du XXe : M. Maxime GRAIL : 06.72.22.65.03)	1900
306	Michel ZADOUNAISKY (1903-1983) Cendrier de parquet en fer forgé. Signé sur la base H : 59 cm.	
307	Edité par Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) Le mineur. Sujet en terre-cuite équipé en veilleuse H : 73 cm	580
308	A. LUCCHINI (XIX-XXe) Buste de jeune fille souriante au chapeau Sujet en albatre signé. H : 26 cm - socle bois (petit éclat)	80
309	SARREGUEMINES. Important cache-pot en majolique de Sarreguemines à décor de feuilles de lierre et fruits en relief sur fond bleu nuit, les anses sont formées de têtes de béliers. Signé et numéroté « Majolic Sarreguemines, 570 ». H : 70 cm (accidents et manques)	1100
310	Châle en cashmere. Signé au centre. 340 x 150 cm	240
311	Buste de Napoléon en biscuit. H: 41,5 cm. (éclat à la base)	200
312	Chope en verre taillé et gravé à décor de cerfs et surmonté d'une racine de bois de cerf sculpté en bas relief. H: 20 cm.	80
313	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) Paire de coupes en bronzes montée sur socle marbre. Décor de lièvres et volatiles. H : 17 - Diam : 17 cm	

314	ECOLE DU XXe Paysage aux ruines Aquarelle 25 x 33cm.	
315	Vase couvert en bronze doré et patiné, le couvercle à décor rayonnant de vigne, la prise en forme d'oiseau, les anses en salements de vigne entrelacés. Décor de bustes antiques d'après le vase de Warwick. XIXe. H: 19 - L: 21 cm.	400
316	Tête d'angelot en bois sculpté polychrome. H: 28 - L: 52 cm. (accidents et manque)	480
317	ECOLE FRANCAISE DU XIX Cavalier dans un bois Huile sur panneau 16 x 20 cm. (griffures)	270
318	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe Saint Pierre Huile sur toile (réentoilée) 40 x 32 cm	90
319	Christophe FRATIN (1801-1864) Chèvre au repos Epreuve en bronze patiné signée sur la terrasse, socle en marbre. H : 9 cm	150
320	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Fauconnier arabe à cheval Bronze à patine brune Signé P.J. MENE sur la terrasse Hauteur : 79 cm. (petits accidents)	
321	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Ange musicien Huile sur panneau sur fond or. Dans un encadrement de style gothique. Hauteur totale: 49 cm. (accidents et manque au cadre)	
322	Six verres à pied soufflés en cristal. XVIIIe H environ : 14 cm (différences)	400
323	Surjoug de type campanile en bois tourné gravé polychrome. Trois étages de clarines ornés de personnages. XIX°. H: 59 cm. (accidents et manques)	1650
324	Ecole ANGLAISE vers 1800, suiveur de George MORLAND Le repos du vacher Panneau de chêne, renforcé. 28 x 37,5 cm. Porte une signature à droite sur la barrière : G. morla.. Fente Expert : Cabinet Turquin	630
325	ECOLE MODERNE Femme à l'enfant Epreuve en résine laquée noire H: 79 cm	

326	Encrier en marbre à décor de coquille. Travail XIXe de style Louis XV L : 35 cm - (accident à un couvercle)	140
327	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Saint en prière Groupe en chêne sculpté H: 81 cm. (accidents)	700
328	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Paysage animé Gouache 31 x 39 cm (porte une étiquette au dos "DELAUNAY, artiste")	450
329	Vierge rayonnante. Panneau de chêne sculpté Travail de la fin du XVIIIe 49 x 33 cm	150
330	Lucienne FRISON-FABRICE (1889-?) Juliette Récamier Gouache sur papier, signé en bas à droite 8,4 x 13,8 cm. Dans un cadre de style Empire.	580
331	Sujet en bronze patine brune. Baigneuse. H : 17 cm - Porte un cachet "Réduction mécanique" Elle repose sur un socle marbre et onyx.(H : 19,5 cm - petits éclats)	400
332	Paire de lampes en porcelaine, décor chinois. Monture bronze. Bayeux (?) H : 40 cm	450
333	Deux bougeoirs en bronze. XVIIIe H : 26 cm (percé : anciennement monté en lampe)	220
334	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Jeune garçon s'accrochant à sa mulette Sujet en bronze reposant sur un socle marbre. H totale : 33,5 cm	250
335	ECOLE DE CUZCO Vierge à l'Enfant Huile sur cuivre 24 x 15 cm. (accidents)	160
336	Surjoug de type campanile en bois tourné gravé polychrome. Trois étages de clarines. XIX°. H: 58 cm. (accidents et manques)	
337	ECOLE DU NORD DU XVIIIe Choc de cavalerie Huile sur toile marouflée sur panneau 21 x 25 cm	
338	ECOLE ESPAGNOLE DU XVIIe Saint François Huile sur cuivre 17 x 13 cm. (accidents)	850

339	Groupe en plâtre patiné, doré et polychrome représentant la Vierge écrasant le serpent. XIXe. H: 66 cm. (accidents et manques)	190
340	Buste de jeune fille vêtue à la manière du Quattrocento portant l'inscription "Puella Johanna Flor Gratia" Epreuve en marbre XIXe. H: 63 cm.	1510
341	ECOLE D'EUROPE CENTRALE DU XVIIe Vierge Noire à l'Enfant Huile sur panneau 27 x 21 cm.	620
342	Ernest RANCOULET (1870-1915) Vercingétorix. Sujet en bronze patine brune. Signé sur la terrasse. H : 27,5 cm.	160
343	Roi de l'Ancien Testament Groupe en bois sculpté polychrome H: 50 cm. (accidents et manques)	500
344	Eugène-Antoine AIZELIN (1821-1902) Berger sculptant une canne Epreuve en bronze signée sur la terrasse H : 69 cm.	2100
345	ECOLE DE CUZCO? Le Christ et un ange Huile sur toile 33 x 23,5 cm. (accidents et restaurations)	260
346	Ecole française XVIIIe, dans l'entourage de Jean-Baptiste L'ALLEMAND Pêcheurs au bord de la cascade et pêcheurs au bord du lac Paire d'huiles sur toiles ovales. 32 x 27 cm (restaurations, sauts de matière)	
347	Dans le goût de HUET Jeux d'enfants à la ferme Huile sur panneau. 19 x 25 cm. (provenance : vendu comme Charpentier - VERSAILLES Palais des Congrès 17/06/1984 Lot N° 164)	400
348	Vierge à l'enfant couronnée sur un large voile relevé en manteau gravé d'une bande fleurie ; statuette en bois dur sculpté, peinte et dorée (état : la tête de l'Enfant détachée, nombre de trous de vers). Espagne XVIIème siècle. H. : 50 cm (Expert : M. Robert MONTAGUT - 06.86.44.61.07)	250
349	Paire de lampes à pétrole en porcelaine dans le goût de la famille rose, les prises en formes de chimères. Monture en bronze ciselé à décor de mascarons et rocailles. Fin XIXe - Début XXe. H totale: 69 cm.	520
350	Joachim HIERSCHL-MINERBI (1834-1905) Vue de port hollandais Huile sur toile, signée "Van Hier" et daté 1875 en bas à gauche. 187 x 81 cm. (accident et restaurations)	2500

351	Paire de chenets en bronze doré et bronze patiné à décor de sphynxes et vases reposant sur des pieds griffe. H: 27 cm.	700
352	Pendule portique en marbre noir et bronze doré, les montants en égyptiennes engainées, décor de palmettes, chevaux marins et étoiles. Le cadran signé "Roux à Paris". Epoque Empire. H: 40 - L: 30 cm.	500
353	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait de femme dans le goût du XVIIIe Pastel sur papier, monogrammé EVL 68 x 53 cm. (ovale) (rousseurs)	
354	Pendule cage surmonté d'un vase médicis en laiton et bronze émaillé. Balancier compensé au mercure. Cadran marqué "Doudin". XX. H : 42 cm	900
355	Coffret en bois noirci et couvercle en marqueterie dite "Boulle" Epoque Napoléon III H : 5 - l : 21 - p : 13 cm (usures)	140
356	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Saint Augustin Groupe en bois sculpté polychrome H: 51,5 cm. (manques et travail de vers)	220
357	Ecole française début XIXème, Nature morte aux grenades Huile sur toile marouflée sur panneau, 50 x 42 cm (restaurations)	840
358	Pendule portique, en bronze très finement ciselé et doré. Le cadran indiquant les heures en chiffre romain. Aiguilles à oeil de perdrix. Les montants à colonnes Base quadrangulaire à palmettes et petits pieds pastilles. Vers 1810/1820 H : 48 - L :26 - P : 14 cm	500
359	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIe- DEBUT XVIIIe Homme à la lanterne Groupe en bois sculpté polychrome. H: 37 cm. (accidents et travail de vers)	250
360	Cabinet portatif en placage ébène et bois noirci ouvrant par douze tiroirs et deux vantaux découvrant quatre tiroirs à décor de marqueterie d'ivoire représentant deux guerriers et rinceaux feuillagés. Amortissement à doucine s'ouvrant sur un casier. Il repose sur quatre pieds toupie. XVIIe. (accidents, manques et restaurations) H: 52 - L: 78,5 - P: 28 cm.	
361	Element architectural en bois sculpté représentant un vieil homme assis sous un dais de style gothique. H: 54 cm.	400
362	Ecole FLAMANDE vers 1700 Paysage animé de baigneurs Toile 98 x 118 cm Restaurations anciennes	1700

363	Table à jeu en placage d'acajou avec plateau pliant et pivotant ouvrant à un tiroir. XIXe H : 72 - L : 57 - P : 39 cm. (accidents)	200
364	Saint Anne surmontant le serpent diabolique. Groupe en bois sculpté et doré. Fin XVIIe-début XVIIIe. H : 63 cm	720
365	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Portrait de gentilhomme au chapeau Huile sur toile réentoilée 64 x 55 cm.	1200
366	Serviteur en bois sculpté et doré, le fût représentant un enfant portant le réceptacle et reposant sur trois pieds en console. XIXe. H: 99 cm. (accidents et manques)	500
367	Paire de fauteuils cabriolet, dossier en chapeau de gendarme en bois mouluré et laqué. Pieds et accotoirs à cannelures rudentées. Ancien travail de style Louis XVI (accidents et restaurations)	90
368	Guéridon à plateau mouvementé à décor de marqueterie de bois de placage. Décor au centre de fleurs en marqueterie sur fond noirci. Piètement tripode. Style Louis XV, époque Napoléon III H : 72 - L : 80 - p : 61 cm	80
369	Vitrine galbée en bois à décor peint de scènes galantes dans le goût du XVIIIe. Pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Début XXe, style Louis XV. H: 175 - L: 80 - P: 31 cm. (accidents)	
370	Ecole HOLLANDAISE vers 1690, atelier de Cornelis BILTIUS Trompe l'oeil à la poule et au coq dans une cage en osier et gibier suspendu (dont une grive draine) Toile 84,5 x 101 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	3800
371	D'après CLODION. Maternité. Groupe en terre cuite signé "Clodion" sur la terrasse. H : 43 cm (restauration à un pied)	
372	Commode en acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau bois. Style Louis XIV. H : 84 - L : 106 - p : 64 cm	550
373	Fauteuil en bois sculpté polychrome, le dossier à décor de guirlandes de fruits, les montants de frises de piastres. Style Renaissance. H: 120 - L: 70 - P: 64 cm.	200
374	Brancard de malade en bois, assise cannée. Cartouche "Chretien et Cie à Bordeaux" L: 175 cm. (accidents)	

375	Table rectangulaire en bois sculpté polychrome reposant sur deux montants à décor d'aigles dans une couronne de fruits. Style Renaissance. H: 79 - L: 140 - P: 67 cm. (accidents au plateau).	1100
376	Miroir de cheminée à fronton mouvementé en bois et plâtre doré richement orné de motifs floraux et végétaux. XIXe. 165 x 135 cm (nombreux accidents au décor... on joint un carton comprenant des morceaux)	180
377	Immaculée-Conception les mains jointes debout sur un quartier de lune orné d'un chérubin. Statuette en bois sculpté, ancienne dorure, le visage repeint. Pyrénées (espagnoles ?). H. : 66 cm (Expert : M. Robert MONTAGUT - 06.86.44.61.07)	380
378	ECOLE DU NORD DU XVIIIe Bouquet de fleurs, colombes et fontaine. Huile sur toile. 73 x 100 cm (accidents, réentoilage et châssis moderne)	270
379	Saint Nicolas Groupe en bois sculpté polychrome. XVIème ? H : 62 cm (accidents et manques)	290
380	Auguste HADAMARD (1823-1886) "La visite" Huile sur toile, signée en haut à droite, 81 x 65 cm (sauts de matière et accidents)	2800
381	Salon en bois sculpté et laqué blanc comprenant un canapé, deux bergères et quatre fauteuils à décor de frises de feuilles d'eau et de perles, montants en balustres détachées. Pieds en balustres inversées. Epoque Louis XVI. Garniture de velours jaune. (restaurations, renforts) Canapé: H: 99 - L: 163 - P: 60 cm.	7000
382	Candélabre en bronze ciselé et doré à dix lumières à décor de guirlandes et mufles de lion. Le fut en gaine reposant sur quatre pieds enroulés ornés de mascarons. Style Régence. H: 100 cm.	1250
383	Dressoir en bois sculpté et polychrome ouvrant par deux portes, deux tiroirs et un tiroir en partie basse à décor de soldats, putti et rinceaux feuillagés. Style Renaissance. H: 171 - L: 117 - P: 37 cm. (accidents)	300
384	Table bureau en bois noirci et filets d'ivoire. Plateau laqué noir à marqueterie de grotesques. Reposant sur des pieds canelés et entretoise. Style Louis XIV , XIXe. H : 74 - L : 106 - p : 65 cm (manques)	720
385	Tapis en laine points noués. Pakistan. 150 x 93 cm	40

386	Glace à vue ovale, dans un cadre en bois richement sculpté et doré partiellement ajouré à décor de feuilles d'acanthé, surmonté d'un médaillon monogrammé "A.C" et flanqué de chaque côté de deux sirènes. Italie, XIXe. H : 105 cm (petits manques et restaurations)	1600
387	Tapis en laine points noués. Shiraz, Iran 178 x 117 cm	50
388	Suspension en métal laqué noir et bronze doré à douze lumières à décor de rosaces et cornes d'abondance surmonté d'une frise de putti. Style Restauration. H: 110 - Diam: 63 cm.	1100
389	Bureau à gradin en placage de de loupe de bois naturel à décor de rinceaux de bois sombre ouvrant par quatre tiroirs et un casier. Pieds colonnes réunis par une entretoise en X. Style Restauration. H: 97 - L: 102 - P: 61 cm. (rayures)	900
390	Lustre en bronze ciselé et doré à trente lumières sur trois rangs à décor de motifs feuillagés. Belle ornementation de pampilles et rosaces en verre taillé. Fin XIXe. H: 96 - Diam: 113 cm.	3200
391	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Joueur tenant une raquette et un volant Huile sur toile 162 x 83 cm. (fortes restaurations et petits accidents)	1500
392	Tapis en laine points noués. Iran, Beloutch. 184 x 120 cm	160
393	Bibliothèque en bois marqueté en feuilles dans des encadrements, elle ouvre par deux portes grillagées en partie hautes, une tablette et deux portes en partie basses. Montants à pans coupés. Pieds galbés. Style Transition. H: 193 - L: 114 - P: 139 cm. (accidents et manques)	250
394	Commode galbée en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Plateau bois, ceinture mouvementée, pieds en enroulement. Travail provincial du XVIIIe H : 88 - L : 132 - P : 56 cm	900
395	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci à décor marqueté de laiton, nacre et bois clair ouvrant par une porte. Belle ornementation de bronze ciselé et doré : les montants ornés de cariatides, dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H : 101 - L : 87 - P : 37 cm. (manques)	
396	Michel Martin DROLLING (Paris 1789 - 1851) Portrait de jeune dame dans un paysage Sur sa toile d'origine 73,5 x 60 cm Signée et datée en bas à gauche : Drölling / 1828 (Expert : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne- 75002 Paris - 01.47.03.48.78)	2800
397	Tapis galerie d'Orient noué main. BOUKARA, Pakistan. 237 x 75 cm.	160

398	Salon en bois naturel comprenant deux bergères, quatre fauteuils et un canapé, les accotoirs en enroulement, le pieds avant en console. Epoque Louis-Philippe. Garniture de velours vert.	
399	Suspension en bronze à sept lumières à décor de guirlandes de fleurs. XIXe, style Louis XVI H : 93 cm	
400	Console en bois et pâte dorée, la ceinture ornée d'un cartouche à décor de fleurs de lys flanquée de rinceaux feuillagés. Fond de croisillons et quartefeuilles. Elle repose sur quatre pieds réunis par une entretoise en X. Ancien travail de style Régence. Dessus de marbre brèche doublé. H: 86 - L: 174 - P: 59 cm. (éclats à la dorure).	4300
401	Table de bibliothèque en bois noirci, les pieds quadrangulaires, cannelés réunis par une entretoise. Plateau composé de quatre miroirs. H: 80 - L: 277 - P: 95 cm.(petit éclat)	1250
402	Chaire en bois sculpté surmontée d'un dais gothique, le dossier à décor de motifs feuillagés enroulés. XIXe. H: 206 - L: 75 - P: 60 cm. (accidents et manques)	340
403	Cabinet en bois de placage ouvrant à deux vantaux, découvrant un décor de colonnades agrémenté de huit tiroirs et 3 faux tiroirs dans la partie haute. Le plateau supérieur monté sur charnières découvre un compartiment. Allemagne XVIIe. H : 41 - L : 60 - P : 33,5 cm. Piètement en noyer tourné en chapelet XVIIIe H : 69 - L : 64 - P: 38 cm.	3400
404	Glace en bois et pâte dorée à décor ajouré de rinceaux feuillagés et rocailles. Début XXe, style Louis XV. 233 x 136 cm. (accidents et manques)	1300
405	Tapis en laine points noués. Afghanistan 205 x 142 cm	120
406	ECOLE DU XVIIe Jeune fille à l'oiseau Huile sur toile 114 x 73 cm. (restaurations)	550
407	Commode galbée en acajou ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau bois, montants arrondis. Travail de port du XVIIIe. H: 93 - L: 126 - P: 63 cm. (restaurations et bronzes postérieurs)	1350
408	Tapis Persan en laine points noués. 212 x 133 cm (petites restaurations)	200

409	<p>Ecole FRANCAISE vers 1860 Une vestale Toile 98 x 77 cm Cadre cadre à vue ovale Le tableau s'inspire largement d'une toile d'Angelika Kauffmann conservé à Dresde à la Gemäldegalerie Alte Meister. (Expert : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne- 75002 Paris - 01.47.03.48.78)</p>	1700
410	<p>Table à jeux en acajou et placage d'acajou, ivoire et ébène, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers, feutre vert au revers, découvrant un jeu de tric-trac, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds fuselés et cannelés Estampille de Nicolas PETIT, reçu maitre en 1761. H: 74 - L: 115 - P: 60 cm. (restaurations) On y joint deux gobelets, deux bougeoirs de table à jeux en métal argenté et des pions en ivoire et bois tourné.</p>	
411	<p>Glace à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et rinceaux feuillagés, le fronton rapporté surmonté d'une rocaille. Style Régence. H: 160 - L: 79 cm. (accidents)</p>	
412	<p>Tapis. Origine Pakistan. 280 x 350 cm</p>	650
413	<p>Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou découvrant un écritoire, le gradin à tiroirs et tablettes. La partie haute présente trois tiroirs surmontés d'un dessus en marbre blanc, et la partie basse ouvre par quatre tiroirs sur deux rangs. Il repose sur quatre pieds cannelés.. Epoque Louis XVI H: 118 - L: 115 - P: 60 cm. (petit manque)</p>	2400
414	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIXe Vierge à l'enfant et saint Jean Baptiste Huile sur toile. 73 x 60 cm</p>	
415	<p>Saint Barthelemy apôtre et martyr tenant une scie. Espagne fin du XIXème siècle. (?) H. : 66 cm (Expert : M. Robert MONTAGUT - 06.86.44.61.07)</p>	

Nombre de lots : 215