

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

1	Merio AMEGLIO (1897-1970) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 44 cm	350
2	Georges ARTEMOFF (1892-1965) "Maternité" Huile sur carton, inscription au dos "Soreze 1950" 35 x 26 cm	4000
3	Renée ASPE (1929-1969) "Les berges de la Seine, Paris". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	1500
4	Enrique ATALYA (1851-1914) Maison en bord de rivière/Pont Alexandre III/Bords de rivière/Etude de personnage. Suite de quatre huile sur papier (une signée). Env. 10 x 7 cm	
5	Gaston BALANDE (1880-1971) Scène de village Encre sur calque, timbré en bas à droite. 20 x 26 cm	150
6	René BALADES (XIX-XXe) Songe au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 92 cm	
7	Giancarlo BARGONI (1936) Composition abstraite. Huile sur papier signée en bas à droite et dédicacée à la mine de plomb et datée "23/8/96") 69 x 49 cm (mouillures)	220
8	Giancarlo BARGONI (1936) "B-08" Agosto Technique mixte sur toile signée au dos 40 x 40 cm	320
9	Giancarlo BARGONI (1936) Composition abstraite. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 30 x 23 cm	50
10	Giancarlo BARGONI (1936) Sans titre. Aquarelle signée à la mine plomb en bas à droite et datée "02-09-2008" et dédicacée "à Romane" 42 x 29,5 cm	50
11	Giancarlo BARGONI (1936) Composition abstraite. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 40 x 31 cm	80

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

12	Jean-Luc BEAUFILS (1953). Portrait de torero. Technique mixte sur papier signé. 63 x 48 cm	
13	Franz BEER (1929) Composition Huile sur toile 100 x 80 cm.	800
14	Duccio BERTI (1943) "Angelots sur mer de nuages" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "87" 130 x 260 cm	
15	Duccio BERTI (1943) Mappemonde. huile sur toile 185 x 131 cm	1050
16	Duccio BERTI (1943) Manifesto circolare. Technique mixte signée en bas à droite et datée "91". 59 x 44 cm	
17	Alphonse BIRCK (1859-1942) Oued à Bou-Saada Aquarelle signée en bas à gauche 35 x 53 cm	980
18	Edouard BOUILLÈRES (1900-1967) Vue de village Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. 14,3 x 19 cm. (rousseurs)	100
19	Jean BOURGOINT (1905-1966) "Les fiancés" Dessin aquarellé monogrammé en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à gauche (1966)	300
20	Jean BOURGOINT (1905-1966) "Fête au bar des marins" Encre, mine de plomb, aquarelle monogrammé en bas à droite, daté 4-24, cachet de l'atelier en bas à gauche (1966)	
21	Christophe BOUTIN (1957) Traces. Pastel gras. 50 x 65 cm. (porte au dos une étiquette d'exposition "Galerie Lambert - 24/4/87)	
22	Yves BRAYER (1907-1990) Chevaux de Camargue. Lavis signée en bas à gauche 21 x 30 cm	120
23	Pierre-Marie BRISSON Fleur bleu et fleur jaune Deux Epreuves d'artiste signée en bas à droite 100 x 50 cm	

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

24	Marcel BUSSON (1913-?) (attribué à) Azemmour Gouache signée et située en bas à droite. 31 x 47 cm.	
25	Louis CABIE (1854-1939) Vue de rivière. Huile sur toile. 49 x 73 cm. (restaurations).	320
26	Michel CALVET (1956) "Marine". Huile sur papier signée en bas à droite. 24,5 x 31 cm	
27	Michel CALVET (1956) "Marine". Encre de Chine signée en bas à gauche et datée 90. 22 x 42 cm	
28	Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932) Ballerine Trois crayons sur papier, dédié à "l'ami Paul Biendait", signé et daté 1906 en haut à droite. 58 x 43 cm	470
29	Ramón CASAS Y CARBO (1866-1932) Portrait de moustachu. Fusain signée en bas à droite. 40 x 32 cm (tache d'humidité)	950
30	Jean-Henri CAZALA (1948) "Afrique" Composition sur affiche pédagogique des années 1970, signé en bas à gauche. 56 X 76 cm	
31	Jean-Henri CAZALA (1948) "Oviedo" Composition sur l'affiche de la coupe du monde de football 1982 (affiche de Pol BURY, éditions MAEGHT). Acrylique, signé en bas à droite. 95 x 60 cm	
32	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Pont sur la Seine" Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite. 15,5 x 21 cm. Avec un certificat de Patrice Leoni-Chaubaud.	
33	Roland CHANCO (né en 1914) "La lecture" Huile sur toile signée et datée au dos "68/69" 162 x 130 cm.	1500

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

34	Roland CHANCO (né en 1914). "Le premier violon". Huile sur toile signée et datée au dos "30-7-73". 100 x 81 cm	
35	Victor CHARRETON (1864-1936) L'Andalouse. Huile sur carton signée en bas à gauche. 19 x 23 cm (catalogue raisonné du Dr Chataing sous le n° 1099"	1920
36	Emmanuel COSTA (1833-1921) Chasseurs alpins sur la Côte d'Azur. Aquarelle signée en bas à gauche. 38 x 25 cm (légères rousseurs)	1200
37	Emmanuel COSTA (1833-1921) Paysage animée des Alpes-Maritimes. Aquarelle signée en bas à gauche. 42 x 25 cm (rousseurs)	1300
38	Jean COULOT (1928-2010) "Derechazo" Huile sur toile daté 1961 et signé en bas à droite. 114 x 146 cm	620
39	Jean COUY (1910-1983) "Lune rousse Lithographie signée et numérotée 7/40. Vue : 49 x 39 cm - Feuille : 64 x 49 cm	40
40	Jean COUY (1910-1983) Arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 74 cm	280
41	Jean COUY (1910-1983) "L"heure grise" Epreuve d'artiste signée. Vue 34 x 44 cm - Feuille : 49 x 64 cm (mouillures)	30
42	Henri-Edmond CROSS (1856-1910) Etude de personnages Crayon sur papier, certificat de Patrick Offenstadt (auteur du catalogue raisonné de l'artiste) 22 x 15 cm	
43	Salvador DALI (1904-1989) " " Lithographie signée en bas à droite et numérotée 229/300. 48 x 64 cm	110
44	Salvador DALI (1904-1989) Madone de Port Lligat Lithographie Signée : n°97/300 Vue : 57,5 x 46 cm - Feuillet 75 x 55 cm	130

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

45	Salvador DALI (1904-1988) Crucifixion Pointe sèche, lithographie en couleur et estampage. Numérotée 6/250 et signée en bas à droite 58 x 47 cm.	390
46	Jacques DANIEL (1920-2011) Composition Huile sur toile signée et datée 1956 en bas à gauche 63 x 90 cm	480
47	Albert-Charles DEQUENE (1897-1973). "Profil d'africaine". Dessin à la craie noire et crayon de couleur. Signé en bas à droite, dédié à "Mamou. G. F.", daté 1932. 59 x 47 cm	800
48	José DIAZ (1930-1990) sans titre. Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 40 cm	
49	André DIGNIMONT (1891-1965) Portrait de Lucienne Picon-Borrel. Aquarelle signée en bas à gauche. 19 x 24 cm	
50	André DIGNIMONT (1891-1965) Intérieur au bouquet de fleurs. aquarelle signée en bas à gauche et datée "1944". 31 x 24 cm	
51	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Farniente. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	
52	Henri Lucien DOUCET (1856-1895) Femme au parapluie rouge Pastel sur papier, signé en bas à gauche et daté "86" 49 x 31,5 cm	
53	Jean DRUILLE (XX) La ballerine - Huile sur toile signée en haut à gauche 40 x 25 cm.	170
54	Ecole moderne XXe. Sans titre. Technique mixte sur papier signé en bas à droite. 23 x 31 cm	20
55	École moderne Port de Veere (Hollande) Huile sur toile 60 x 73 cm	190
56	Ecole moderne XXe Sans titre Lithographie portant une signature et n°7/75 38 x 54 cm	160

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

57	Ecole française XXe. Jeune femme assise. Huile sur panneau. 80 x 65 cm	
58	Ecole Française fin XIXe - début XXe Deux paysages, l'un d'après RUBENS, l'autre d'Après ROUSSEAU -Paire d'huile sur toile, signées "A.LELEU" en bas à droite -28 x 43 cm.	
59	Ecole moderne XXe "Brescia Dademia", les mimosas Pastel signée en bas à gauche "O. LICINI" 66 x 56 cm	
60	Ecole moderne XXe. Composition abstraite. Technique mixte sur toile. (portant une marque au dos "CHAVE ?". 116 x 130 cm	220
61	Ecole moderne. Sans titre. Estampe signée - n°119/350 20 x 29 cm	70
62	Ecole moderne. "Lich Horizon, Auvers sur Oise" Huile sur toile signée au dos "VAN LOO ???" 30 x 40 cm	190
63	Ecole moderne. Sans titre. Suite de deux techniques mixtes sur papiers signées et datées "Gilles, 1964" 21 x 38 cm	80
64	Ecole moderne. Sans titre. Suite de deux techniques mixtes sur papiers signées et datées "Gilles, 1964" 18 x 35 cm	50
65	Ecole Italienne du XIXe Scene galante Huile sur panneau double face, signée en bas à droite RICCARDI 35 x 19,5 cm.	
66	Ecole Suisse du XIXe Paysage lacustre Huile sur toile 49 x 64,5 cm. (accidents)	200
67	Ecole française XXe. Marine. Huile sur panneau. 14,5 x 26,5 cm	

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

68	Henri EPSTEIN (1892-1944) Vue de bord de mer Huile sur toile 49 x 64 cm	3400
69	Raymond ESPINASSE (1897-1985) "Marché à Sète". Encre signée en bas à gauche et datée "53". 63 x 47 cm (rousseurs)	140
70	Jacques FAUCHE (1927-2014) Composition géométrique Huile sur toile, signée en bas à gauche 49 x 61 cm.	280
71	Pierre FICHET (1927-2007) Sans titre. Lavis. 13,5 x 10,5 cm	50
72	Pierre FICHET (1927-2007) Composition Lithographie datée "73" 66 x 50 cm (rousseurs)	
73	Pierre FICHET (1927-2007) Sans titre. Lithographie signée en bas à gauche et datée "71", 40/60. 66 x 50 cm	10
74	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) Grand-père au parapluie et Grand-mère à la marque à beurre. Deux pochoirs. 46 x 25 cm	760
75	Léo FONTAN (1884-1965) Allégorie à l'amour. Gouache en ovale. 53 x 38 cm (pliures)	
76	Roberto FRENO (1953) "Blonde on blonde". Technique mixte sur panneau signée en bas à gauche. 90 x 118 cm	
77	Mat FURTHY Nu sur sofa. Huile sur toile signée en bas à gauche. 59 x 40 cm	50

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

78	Christian GARDAIR (1938) Sans titre. Lavis monogrammé, daté "06.03.87" et dédicé "Pour Romane". 20 x 14 cm	20
79	Christian GARDAIR (1938) "Luminosité, VII" Huile sur toile signée en bas au milieu. 73 x 60 cm	600
80	Christian GARDAIR (1938) Sans titre. Technique mixte sur papier monogrammé, daté 18/01/88 et dédicacée "Pour Romane". 20 x 13 cm	60
81	Paul Jean GERVAIS (1859-c.1936) (attribué à) Jeune femme à la flute de champagne. Huile sur panneau. 47 x 32 cm (enfouissement dans le haut - ancienne restauration)	380
82	Thomas GLEB (1912-1991) Sans titre Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée "71" 66 x 51 cm (traces de punaises)	100
83	R.M. GUILLAUME (XXe) Danseuse au tutu grignotant une pomme, pendant que son singe joue aux cartes... Huile sur carton entoilée signée en haut à droite. 32 x 21 cm	
84	James GUITET (1925-2010) Sans titre. Lithographie signée en bas à droite et datée "1974". N° 10/50 64 x 49 cm	100
85	James GUITET (1925-2010) Sans titre. Lithographie signé et datée "74" 65 x 50 cm	30
86	James GUITET (1925-2010) Sans titre. Lithographie signé et datée "71" 65 x 50 cm (rousseurs)	
87	James GUITET (1925-2010) Sans titre. Lithographie signé et datée "74" 64 x 50 cm (traces de pliures)	

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

88	Evgenia Semenovna HADJI-MINACHE (1907-1972) Danseuse orientale. Aquarelle et dessin signée en bas à droite 18 x 13 cm	
89	Jean-Théodore HANAU (1899-1966) Vue de balcon Huile sur toile signée et datée 1929 en bas à gauche 55 x 46 cm	150
90	Emile HENRY (1842- 1920) Vues de Venise. Paire d'aquarelle sur papier, signés en bas à droite. H: 19.5 - L: 27 cm.	280
91	Fernand HERBO (1905-1995) "Honfleur". Aquarelle signée en bas à droite, située, datée (1935 ?) 29 x 42 cm	220
92	Philippe HIQUILY (1925-2013) Sans titre. Email. Monogrammé et marqué au dos "Atelier GM, rue Cruche d'Or, Limoges, 2765" 24,5 x 21,5 cm	
93	Pierre VAN HUMBECK (1891-1964) "Dockers" Technique mixte sur toile, trace de monogramme en bas à droite, Marqué au dos "Rome 28" 110x91cm	
94	Pierre IGON (1922-2006) Composition, 72 Estampe n°5/30 16 x 11,5 cm	20
95	Claude JEANMART (1937) Couple jaune Technique mixte. 63 x 48 cm	
96	Claude JEANMART (1937) Aventure IV Technique mixte sur toile, datée et signée au dos "96" 165 x 133 cm	
97	Claude JEANMART (1937) Nu noir. Technique mixte dont collage. 63 x 48 cm	
98	Claude JEANMART (1937) Composition abstraite bleue Technique mixte 63 x 48 cm	

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

99	Claude JEANMART (1937) Silhouette rouge Technique mixte dont collage. 63 x 48 cm	
100	Claude JEANMART (1937) Trace rouge sur fondjaune Technique mixte. 63 x 48 cm	
101	Claude JEANMART (1937) Trois masques Technique mixte. 48 x 63 cm	
102	Charles KIFFER (1902-1992) Suite de cinq eau-forte sur le thème de Maurice Chevalier. Numérotée et signée. 22 x 13 cm.	
103	Ladislav KIJNO (1921-2012) Composition abstraite. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée "1969" 59 x 39 cm	
104	Jean-Pierre KOLASINSKI (1941) Vue de port Huile sur toile, signé en bas à droite. 22 x 27 cm.	
105	Achille LAUGÉ (1861-1944) "Pommiers en fleurs" Huile sur toile, signée en bas et droite et daté 1924. 54 x 73 cm (petits sauts de matière et restaurations) Provenance: dans la même famille toulousaine depuis une cinquantaine d'années.	17500
106	Henri-Baptiste LEBASQUE (1865-1937) L'allée de peupliers Dessin au crayon sur papier, porte le cachet "Ader-Tajan" de la vente de l'atelier en 1994. 17,5 x 11 cm	
107	Marcel LENOIR (1872-1931) la priante Dessin à la mine de plomb signée en bas à gauche 35 x 24 cm (griffures)	
108	Marcel LENOIR (1872-1931) Trois femmes Dessin à la mine de plomb signée en bas à droite 18 x 29 cm	
109	Marcel LENOIR (1872-1931) Portrait. Dessin à la mine de plomb signée en bas à gauche 36 x 27 cm (griffures)	

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

110	Léon-Augustin LHERMITTE (1844-1925) La Ferme -Pastel sur papier, signé en bas à gauche. Dim: 41 x 57 cm. (pliure)	4000
111	André LHOTE (1885-1962) "Village de Saint-Amarin" (Haut-Rhin) Aquarelle signée en bas à droite. 34 x 52 cm	2200
112	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) Bonne année -Trois estampes 31 x 25 cm	50
113	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) Bonne année. Deux estampes en couleurs 31 x 25 cm	150
114	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) Bonne année Trois lithographies en couleurs dont une signée, dédicacée et numérotée 28 x 24 cm et 30 x 24 cm	110
115	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) Sans titre Deux lithographies en couleurs signées et numérotées 42/300 et 81/200 32 x 27 cm et 34 x 25 cm (pliures)	110
116	D'après Bernard LORJOU (1908-1986). "Portrait de roi", estampe en couleur. 61 x 43 cm. Editions Murlot.	10
117	Pierre MARCEL-BERRONEAU (1869-1937) Scène mythologique Huile sur toile 60 x 73 cm (restaurations)	
118	André MARFAING (1925-1987) Sans titre Lithographie 19/60 signée en bas à gauche 62 x 49 cm (pilures)	340
119	André MARFAING (1925-1987) Sans titre Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 44/60 62 x 49 cm	360
120	André MARFAING (1925-1987) Sans titre - Estampe signé et datée "26 oct 72" à la mine de plomb 62 x 49 cm (taches, rousseurs, etc...)	200
121	André MARFAING (1925-1987) Sans titre Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 41/60 62 x 49 cm (taches)	260

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

122	André MARFAING (1925-1987) Sans titre Epreuve d'artiste signée en bas à gauche et numérotée IV/VI 62 x 49 cm (taches et rousseurs)	260
123	NON VENU	
124	André MARFAING (1925-1987) Sans titre. -Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 28/40 Vue : 11,5 x 8,5 cm - feuille : 32 x 24,5 cm (mouillures)	160
125	Eric MARSIAM (1938) Sans titre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée "66". 60 x 72 cm (sauts de matière)	350
126	Henri MARTIN (1860-1943) (attribué à) Portrait de Mr Eugène TESSEYRE Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 1881 35 x 27 cm. (accidents et manques) Provenance: dans la famille de M. Tesseyre par descendance	1400
127	Georges MATHIEU (1921-2012) Composition pour Romane Malaguetti Dessin à l'encre et collage, signé, daté 89 et dédié "Pour Romana Malaguetti / avec les pensées / très sensibles /de Mathieu / 89" en bas à droite. 25 x 24,5 cm Provenance : - Collection Romana Malaguetti - Collection particulière, Toulouse Cette dédicace ornait la page de garde du catalogue de l'exposition particulière Mathieu. Galerie Guy Pieters, Knokke-Zoute. 1989 Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre. Expert : Cabinet LOUVENCOURT - SEVESTRE-BARBE -8, rue Drouot - 75009 Paris - 01.53.96.06.57	1550
128	MAXIME (Maxime Dufour dit) (1928) "Totem II" Acrylique sur carton signé en bas à gauche. 80 x 60 cm	
129	René MENDES-FRANCE (1888-1985) Femme endormie dans un sous-bois Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 100 cm	
130	Blasco MENTOR (1919-2003) Nature morte au faisán Huile sur toile, signée en bas à droite 74 x 54 cm. (restaurations)	

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

131	Jan MEYER (1927-1995) "Le port en Grèce" Huile sur toile signé au dos, noté "à Romane et sa maman, amitié" 65 x 54 cm	2150
132	Francesco Paolo MICHETTI (1851-1929) Portrait de jeune fille au collier. Pastel et craie sur papier signée en bas à droite 55 x 41 cm	400
133	Jean MIOTTE (1926) Sans titre. Eau-forte numérotée 27/40 vue : 14 x 10 cm	80
134	Peter MISSING (Peter Colangelo dit) (1953) "Composition" Acrylique sur panneau routier signé en bas à droite. Diam : 60 cm	580
135	Louis Agricol MONTAGNE (1869-1960) "Rue de village animée" Aquarelle signée en bas à droite 22x30cm	
136	Gilbert PAJOT (1902-1952) Les Sables d'Olonne "Les thoniers dépassent le Phare et prennent la haute mer". Gouache sur papier signée en bas à droite. Gouache : 40 x 60 cm - Feuille : 55 x 75 cm	1500
137	Max PAPART (1911-1994) Sans titre. Lithographie n°16/60 65 x 49,5 (encadrée)	140
138	José María PELAYO (1956) Sans titre. Deux lithographies signées et numérotées 65 x 48 cm (rousseurs)	40
139	R. PERAUT (XXe) Sur un coteau d'Hydra. huile sur carton toiléesignée en bas à droite. 24 x 31 cm	
140	Jean PESKE (1870-1949) Le marché. Aquarelle signée en bas à droite. 44,5 x 56 cm.	490

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

141	Pablo PICASSO (1881-1973). La Pose nue. 1954. Lithographie. À vue : 475 x 630 mm. Mourlot 255 ; Bloch 761 ; Güse-Rau 598. Bonne épreuve sur vélin, dédiée " pour Paule " et signée au crayon rouge. Oxydation générale du feuillet. Quelques rousseurs éparses et courts plis cassés de manipulation. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. Expert : Hélène Bonafous-Murat - 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - 06 23 66 44 45	1900
142	Affiche Exposition Picasso à Cannes 1966. 75 x 62 cm	120
143	Maurice-Georges PONCELET (1897-1978) Nature morte. Huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 66 cm	
144	Gilbert RAKOTO (XIX-XX) Les pêcheurs de Madagascar. Aquarelle signée en bas à droite et datée "1933". 14 x 48 cm	220
145	Joseph RAMAMANKAMONGJY (1898-?) Ruelle animée. Aquarelle signée en bas à droite "Moroin" et datée "11-53". 37 x 27 cm	120
146	Joseph RAMAMANKAMONGJY (1898-?) Personnages orientalistes. Aquarelle signée en bas à droite, située à "Marouin" et datée "11-53" 27 x 33 cm	280
147	Bernard RANCILLAC (1931) L'amazone Collages mixtes marouflés sur toile, signé en bas au milieu et daté « 93 » au dos. 33 x 41 cm.	1350
148	Gilles RIEU (1953) Sans titre. Technique mixte, grattage sur toile monogrammée en bas à gauche et datée "96". 60 x 60 cm	240
149	Gilles RIEU (1953) Jérusalem 2000 "4339" Livre d'artiste illustré de 12 compositions. Edité à 300 exemplaires par la Galerie Palladion et la Librairie Flourey Frères 48 x 32 cm	100
150	Georges-Charles ROBIN (1873 - 1943) Bord de rivière Huile sur toile, signé en bas à droite 50 x 65 cm.	900
151	Mimmo ROTELLA (1918-2006) Questo Difficile Amore Technique mixte 93 x 93 cm. (accidents)	

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

152	Pierre SAINT-PAUL (1926) Sans titre, Réf. 324 Huile sur panneau signé au dos et daté "Aout 1972" 40 x 30 cm (sauts de matières)	70
153	Charles DE SAINT-AMANT (1948) "Bouquet rouge" Huile sur bois, signé en bas à droite. 40 x 32 cm	250
154	Ricardo SANTAMARIA (1920-2013) Recomposition, 1969. Technique mixte (huile et collage) sur toile signée en bas à gauche. 73 x 100 cm (restauration)	340
155	Christian SCHMIDT (1919-2003) Sans titre Lithographie signée et justifiée "HC" 55 x 50 cm	50
156	Lucien SEEVAGEN (1887-1959) Les barques à Collioure Huile sur carton signée en bas à droite 17 x 43 cm.	480
157	Adrien SEGUIN (1926-2005) La rencontre. Huile sur toile signée et datée 1959 en bas à gauche 40 x 31 cm	550
158	Adrien SEGUIN (1926-2005) Vue d'église Dessin sur papier signé et daté 1971 en bas à droite 22 x 31 cm	160
159	Adrien SEGUIN (1926-2005) Village Dessin sur papier 22 x 30 cm	180
160	Adrien SEGUIN (1926-2005) Le château Dessin sur papier 29,5 x 22 cm	220
161	Adrien SEGUIN (1926-2005) Nature morte à la bouteille Huile sur toile signée et datée 1959 en bas à gauche 42 x 33 cm	380
162	Paule SOULE (XX) L'Hotel Dieu Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 29 x 36 cm.	180

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

163	Joaquin SUNYER (1874-1956) La rencontre Pastel sur papier, signé en bas à gauche. 30 x 24 cm	750
164	Yasse TABUCHI (1921-2009) Sans titre. Lithographie signée et datée "73", "HC" 65 x 50 cm	
165	Jean-Ernest TEXIER (1829-1900) Paysage lacustre avec barque Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	
166	Pierre THÉRON (1918-2000) Arbres. Fusain signé en bas à droite. 48 x 63 cm	150
167	Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) Les ricochets Dessin, avec un envoi de son épouse, signé en bas à gauche. 22 x 15 cm	400
168	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) Le cul dans la neige. Huile sur panneau signée en bas à droite. 49 x 61 cm	180
169	Louis VALTAT (1869-1952) "Marianne" Mine de plomb sur papier, monogrammé "LV" en bas à gauche. 24 x 19 cm. (piques) Avec un certificat de Caroline Valtat	
170	Victor VASARELY (1906-1997) Composition cinétique. Lithographie signée et numérotée 112/250 Vue : 65 x 65 - Feuille : 73,5 73,5 cm	280
171	Victor VASARELY (1906-1997) Composition cinétique. Lithographie signée et numérotée 11/45 Vue : 79 x 75 cm	320
172	Victor VASARELY (1906-1997) Composition cinétique bleue sur fond marron Lithographie signée et numérotée FV 5/40 Planche : 95 x 64 - Feuille : 107 x 73,5 cm (rousseurs) (non encadrée)	150
173	Victor VASARELY (1906-1997) Composition cinétique bleue sur fond marron Epreuve d'artiste signée et numérotée I/VIII Planche : 78 x 67 - Feuille : 94 x 78 cm (rousseurs) (non encadrée)	130

**Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)**

174	Victor VASARELY (1906-1997) Jaune Epreuve d'Ariste signée et numérotée XXXIII/XXXIV Planche : 47,5 x 43,5 - A vue : 51,4 x 45,7 cm	180
175	Victor VASARELY (1906-1997) Composition cinétique bleu, vert, rose... Lithographie signée et numérotée 4/30 Planche : 40,3 x 40,3 - Feuille à vue : 43,7 x 43,7 cm	250
176	Victor VASARELY (1906-1997) Composition au cube cinétique Epreuve d'artiste signée. Planche : 30 x 30 cm- Feuille à vue : 37,9 x 33,6 cm (rousseurs)	180
177	Victor VASARELY (1906-1997) Composition cinétique mauve et or Lithographie signée et numérotée 30/50 Planche : 26 x 26 - Feuille : 36 x 30 cm	200
178	Victor VASARELY (1906-1997) Composition cinétique en forme de croix Epreuve d'artiste signée et numérotée III/X Planche : 25,5 x 25,5 cm- Feuille à vue : 30 x 27,5 cm	200
179	Victor VASARELY (1906-1997) Origine, étude de perspective Lithographie signée et numérotée FV 16/50 Planche : 38 x 57 - Feuille à vue : 44 x 63 cm - (rousseurs)	280
180	Victor VASARELY (1906-1997) Composition aux félins Lithographie signée et numérotée 85/120 Planche : 44 x 66 cm - Feuille à vue : 47 x 69 cm	240
181	Victor VASARELY (1906-1997) Echiquier Epreuve signée et numérotée III Planche : 72 x 72 cm - Feuille à vue : 80 x 75 cm	380
182	Pierre VENZAC "Manicross aux Pommes" Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée "1984". 130 x 162 cm	
183	Lucien VIEILLARD (1923) Rue de l'Eglise à Massaguel. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	
184	Léon ZACK (1892-1980) Sans titre. Encre sur papier signée en bas à gauche et datée "77". 31 x 24 cm	200

Résultats de la vente du 01/04/2015
(prix « marteau »)

185	Léon ZACK (1892-1980) Sans titre. Estampe monogrammée. 15,5 x 10 cm. (Au dos de l'encadrement, carte manuscrite "Merci de votre bonne lettre et de vos voeux. Nous vous souhaitons santé et bonheur en 79. Amitiés. Affectueusement. Irène et Léon Zack")	110
-----	---	-----