

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|---|-------------|
| 501 | Douze cuillères à café en vermeil, modèle filet. Monogrammées. 1819-1838. P: 400 g. | 130 |
| 502 | Série de douze cuillères à moka en argent monogrammé "E.R". Modèle Art Déco. Poinçon Minerve (Provenance : Eugène Rouart) P : 190 g. | 120 |
| 503 | Couverts à découper. Manche argent fourré. Monogrammé "E.R" (provenance Eugène Rouart) | 40 |
| 504 | Coffret à thé comprenant 12 cuillères et une cuiller à saupoudrer en argent doré. Poinçons tête de vieillard. P : 280 g. | 250 |
| 505 | Cassolette en argent, manche ébène. Poinçon Minerve. P : 134 g. | 100 |
| 506 | Série de dix-huit couteaux à fruits. Lame argent et manche argent fourré. | |
| 507 | Cuiller à saupoudrer en argent, modèle filet, le cuilleron ajouré de rinceaux. Paris, fin XVIIIe. P: 109 g. | 200 |
| 508 | Plat rond en argent monogrammé. Diam. 29,5 cm - Poids : 820 g. | |
| 509 | Théière en argent, prise et fretel en bois noirci. Poinçons étranger, argent titre 900. Poids brut : 506 g. | 280 |
| 510 | Cuillère à pot en argent. Paris, 1774. - M.O : Jacques ANTHIAUME P : 170 g. (soudure) | 430 |
| 511 | Paire de burettes en argent et vermeil, et leur bassin à décor de pampres. Poinçon Minerve. Poids : 500 g. (un couvercle à ressouder) | 560 |
| 512 | Cassolette en argent, manche en ébène. Poinçon tête de vieillard. Pb: 185 g. | 450 |
| 513 | Aiguière et son bassin en argent bas titre à décor repoussé de volutes feuillagées et entrelacs. Travail Sud-américain. P : 1663 g. | 420 |
| 514 | Suite de 6 verres à liqueur en argent. Poinçon 2e coq. P : 103 g. (petit monogramme) | 120 |
| 515 | Service à thé/café en argent ciselé et doré comprenant deux verseuses, un pot à lait, un sucrier, une pince à sucre et un plateau à décor amatis d'entrelacs, bordure à godrons. Prises en ivoire. Poinçon Minerve. Poids brut : 5.042 g. | 5700 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|---|-------------|
| 516 | NON VENU - Boite couverte en argent niellé amatti et doré à decors de statue equestre de Pierre Le Grand et attributs de la Musique Poids brut : 112gr. L : 8,5 cm. | |
| 517 | Abreuvoir à oiseaux en verre surmonté d'un oiseau stylisé. Fin XVIIIe- début XIXe. H : 22 cm. | 80 |
| 518 | Abreuvoir à oiseaux en verre surmonté d'un oiseau stylisé. Fin XVIIIe- début XIXe. H : 23cm. | |
| 519 | Suite de cinq petits verres à pieds, la jambe ornée d'une bague. Fin XVIIIe. H : 13 cm. | 260 |
| 520 | Verre à pied à coupe conique, la jambe fuselée hexagonale. XVIIIe. H : 19,5 cm. | 80 |
| 521 | Suite de quatre verres à pied, la coupe conique, la jambe fuselée à décor de bulle. Fin XVIIIe. H : 19 cm. | 270 |
| 522 | Deux verres à pieds la coupe à décor de croisillons, la jambe torsadée. Fin XVIIIe. H : 12 cm. | 160 |
| 523 | Longue-vue télescopique en laiton à quatre tirages, le corps gainé de galuchat vert. Avec bouchon de protection. XIXe siècle. L. fermée : 56 cm. - L . ouverte : 145 cm | 850 |
| 524 | Longue-vue télescopique en laiton à trois tirages et placage de bois exotique. Avec bouchon de protection. XIXe. L fermée : 16 cm - L ouverte : 32 cm. | |
| 525 | Longue vue de table en bronze doré et gainage de cuir. Signée "C. PARIS. A. PARIS - MDCCLIII" Milieu XVIIIe H : 36 cm - L : 43 cm. | 2900 |
| 526 | Longue-vue télescopique en laiton à trois tirages, le corps gainé de cuir. XVIII-XIXe. L. fermée : 38 cm. - L. ouvert : 70 cm. | 200 |
| 527 | Longue-vue télescopique de poche en laiton et corps gainé de galuchat. Dollon, London. XIXe. L fermée : 9 cm - L ouverte : 13 cm. (manque le bouchon de protection) | 280 |
| 528 | Sextant en bronze et laiton laqué noir, signé "Werner à Paris". XIXe. L: 23,5 cm. Dans son coffret. | 340 |
| 529 | Theodolite en bronze et laiton, signée "Cabasson Paris" XIXe. Dans son coffret. H: 25 - L: 19 cm. | 480 |
| 530 | Canne dite " Makila " en néflier. Pommeau corne. L : 88 cm. | 180 |
| 531 | Sujet en bronze à patine brune représentant une jeune femme à l'antique enfilant sa chaussure. Début XXe. H : 18 cm | 220 |
| 532 | Ecole Fin XIXe Euterpe Bronze à patine dorée. H: 33cm. | 170 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|---|------------|
| 533 | Vase en porcelaine blanche et or, flanqué d'un décor en application de guirlandes en laiton doré. Base et col en laiton doré. XIXe. H : 15 cm. | |
| 534 | Coupelle en porcelaine polychrome et dorée à décor d'amour sur un dauphin. XIXe | 90 |
| 535 | Missel, plaque ivoire ajourée. 14 x 10 cm | 200 |
| 536 | Saint Pierre et Saint Jean. Bois sculpté et doré. XVIIIe. H. 21,5 cm. (petits accidents et restaurations) | 300 |
| 537 | Plat rond en étain à décor de filets et orné au centre d'armoiries. Diam: 51 cm. | 330 |
| 538 | Pipe en écume de mer représentant une femme dévêtue assise. Tuyau en composition. Début XXe. L: 18,4 cm. (accidents et manques). Dans son étui. | 55 |
| 539 | Pipe en écume de mer représentant une femme nue enlaçant des végétaux. Tuyau en composition. XIXe. L: 17,5 cm. (petits manques). Dans son écrin. | 100 |
| 540 | Coffret de toilette de forme octogonale en placage de bois naturel orné de billes de nacre en cabochon comprenant flacons, brosse... Fin XIXe. H: 14 - L: 28 - P: 19 cm. (manques) | 110 |
| 541 | Paire de plats ovales en métal argenté à décor repoussé de volutes et personnages casqués. XIXe, dans le goût de la Renaissance. H: 43 - L: 57,5 cm. | 170 |
| 542 | Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor sur fond or de paysages dans des réserves. Les prises en forme de cariatides. Paris, milieu XIXe. H : 30,5 cm. | 440 |
| 543 | Coffret à bijoux en bois marqueté et incrustation de laiton. Epoque Napoléon III. H : 8 - L : 19 - p : 13,5 cm. (petits manques) | 40 |
| 545 | Paire de tableaux en papiers et tissus découpés représentant pour l'un une Sainte martyre, pour l'autre une Vierge à l'Enfant. Le fond gouache sur papier. Travail du XIXe. 28,5 x 18 cm. (accidents et humidité). | 380 |
| 546 | Forte épée écossaise dite "claymore" en réduction, argent. Garde enveloppante ajourée de coeurs et de rosaces, fusée en bois et filigrane argent, pommeau canelé, doublure de garde en feutrine rouge et blanche bordée de soie verte, lame droite à deux tranchants. Ecosse XIXe ou XXe, poinçonnée sur la lame. L : 33 cm. - Poids brut : 37 g. | 190 |
| 547 | Ensemble en écaille de tortue comprenant un porte-monnaie, un carnet de bal et un missel. Monogrammés M.D. Dans un écrin. Fin XIXe. (accidents) | 280 |
| 548 | Boîte rectangulaire en métal à décor damasquiné de motifs floraux, ornée au centre d'une gouache représentant une pastorale dans le goût du XVIIIe. Fin XIXe - début XXe. H: 5,5 - L: 19,5 - P: 13,5 cm. | 300 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|---|-------------|
| 549 | Album comprenant 48 tirages argentiques représentant des jardins et monastères. Vers 1900. Dim: 12,5 x 18 cm (chacune). | 500 |
| 550 | Statuette votive d'Isis Lactans. La déesse est assise, vêtue de la longue robe moulante. Elle est coiffée de la couronne tripartite striée couverte de la dépouille de vautour, sommée du disque solaire flanqué des cornes. Elle porte la main droite sur la poitrine et retient de la gauche l'enfant Horus nu, paré de la mèche de l'enfance. Bronze. Égypte, Basse Époque. h du bronze : 16,5 cm Socle marbre La déesse Isis est par excellence la Mère, celle qui enfante et qui prend soin de sa descendance. Elle était principalement adorée à la Basse Époque en tant que mère de l'enfant-dieu qui devait être le vengeur et protecteur de son père Osiris, mais également l'enfant tutélaire contre tous les dangers. Ces statuettes, souvent en bronze, tirent leur iconographie de modèles de l'Ancien Empire montrant la reine et l'enfant royal. Elles étaient déposées dans des sanctuaires consacrés à la déesse afin d'accorder longue vie, prospérité et santé au dévot. Expert : Christophe Kunicki - 1 quai Conti, 75006 Paris - + 33 (0)1 43 25 84 34 - c.kunicki@orange.fr | 4500 |
| 551 | Fontaine en faïence à décor en camaïeu manganèse de paysages lacustres. Sud-Ouest, XVIIIe. H: 53 cm. (accidents) | 220 |
| 552 | Ecole FRANÇAISE du XVIIIe La Sainte Famille Gouache sur velin 13,3 x 18,5 cm. (petits manques) | 300 |
| 553 | L'ESCALIER DE CRISTAL - Partie de service en porcelaine blanche, composée de 113 pièces, à contours, décors doré, monogrammé LT, composé comme suit: Marquées l'Escalier de Cristal et Lahoche et Pannier: -9 assiettes plates Marqué Lahoche et Pannier: - 38 assiettes plates, 7 assiettes creuses, 3 plats ovales, 1 plat rond, 2 légumiers dont un seul est couvert, 4 tasses à café, 1 saucière, et 3 drageoirs. Marqué Boyer: - 2 tasses à café. Du même modèle, non marqué: - 32 assiettes creuses, et 11 assiettes creuses. Manques à la dorure. On y joint: - 12 assiettes plates, 3 assiettes creuses, et 2 plats, accidentés. Fin XIX°. | 900 |
| 554 | Frank MEISLER Sphère Jérusalem Groupe en bronze argenté et doré formant lampe. Socle en marbre. H: 44 - Diam: 33 cm. | |
| 555 | Boîte à thé en marqueterie dite Boule et bronze ciselé doré. XIXe. H : 17 - L : 35 - P : 17 cm. (accidents) | 1000 |
| 556 | Porcelaine de Paris, paire de vases balustres, à décor de paysage et scènes romantiques. XIX'. H: 25 cm. (restaurations à un pied) | |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|---|-------------|
| 557 | <p>Ecritoire portatif en acajou incrusté de filets de laiton, découvrant un plateau amovible. XIXe. H : 19 - L : 50 - p : 29 cm</p> | 140 |
| 558 | <p>Pendule en bronze doré et albâtre surmontée d'une allégorie de la géographie. Décor émaillé de putti en cartouche. Fin XIXe. H : 44 - L : 39 cm (Sous globe)</p> | 250 |
| 559 | <p>Benedetto MOSCHETTI (1820 - 1860) Jeune soldat blessé. Epreuve en bronze patiné, signé sur la terrasse. H: 31 - L: 60 cm.</p> | 720 |
| 560 | <p>École FRANÇAISE du XVIIIe. Groupe en bois sculpté figurant un apôtre (probablement Saint Paul). H : 40 cm. (accidents et restaurations)</p> | 240 |
| 561 | <p>Eutrope BOURET (1833 - 1906) Femme à l'antique. Epreuve en bronze patiné signé sur la base. H: 35 cm.</p> | 350 |
| 562 | <p>Annonciation Groupe en bois sculpté et redoré dans un encadrement Louis XVI. 31 x 23 cm.</p> | 6600 |
| 563 | <p>Ferdinand LEVILAIN (1837-1905) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Coupe sur piédouche en bronze. Décor de scène de traite à l'antique : "Abtas Aurea" Diam. : 26 - H : 8 cm</p> | |
| 564 | <p>Baromètre selon Toricelli à cadre octogonal mouluré en bois et stuc dorés surmonté d'un fronton figurant un aigle encadré de branches de chêne Début du XIXe siècle 95 x 56 cm (petits manques)</p> | 1000 |
| 565 | <p>Cadre ovale en bois sculpté de fleurs, redoré. XVIIIe. Vue : 39 x 32,5 cm.</p> | 360 |
| 566 | <p>Pendule en bronze doré et patiné représentant une femme sur un divan. Base à décor de guirlande fleurie. Epoque Louis-Philippe. H: 45 - L: 37 - P: 14 cm.</p> | 400 |
| 567 | <p>Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien de chasse à l'attache Sujet en bronze patiné signé sur la terrasse. H: 23 - L: 32 cm.</p> | 950 |
| 568 | <p>Paire de candélabres à cinq lumières en bronze surmontés d'un échassier, le fût cannelé porté par une tête de femme reposant sur une base à trois pieds à têtes de félins ailés. Signés F. Barbedienne. Fin du XIXe siècle. H: 71 cm</p> | |
| 569 | <p>Suspension en laiton doré à coupe en verre opalin bleu et pampilles. Début XXe. H : 110 cm.</p> | 600 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|--|-------------|
| 570 | <p>Coffret-nécessaire de toilette de voyage en ébène et filets de laiton à décor d'armoiries timbrés d'un tortil de baron.</p> <p>Il comprend flacons et boîtes cristal et bouchons argent, broc, réchaud et divers accessoires en ivoire, et nécessaire de rasage.</p> <p>XIXe.</p> <p>H : 20 - L : 46 - p : 31 cm.</p> | 1650 |
| 571 | <p>Edmond LACHENAL (1855-1930) - KELLER & GUERIN</p> <p>Partie de service de table Gui, circa 1900-1910, en faïence fine à bords contournés, à décor de rameaux de gui portant baies, décor des assiettes tous différents, émaux en dégradés de vert et blanc ombré de gris, sur fond bleu dégradé. Il est composé de trente neuf grandes assiettes plates, vingt-sept assiettes plates, dix assiettes à soupe, deux présentoirs à gâteaux, une soupière, un saladier, deux grands plats longs, trois plats ronds, deux saucières différentes, quatre ravers.</p> <p>Signatures Les Annales polit. et lit., KG, E. Lachenal.</p> <p>Egrenures.</p> | 1450 |
| 572 | <p>Eugène BLOT (1830-1833)</p> <p>Les marins après la rentrée au port</p> <p>Groupe en terre cuite, signé et daté 1858.</p> <p>H: 26 - L: 42 - P: 32 cm. (accidents, manques et restaurations)</p> | 2750 |
| 573 | <p>Ecole ALLEMANDE, XVI-XVIIe.</p> <p>Saint Jérôme.</p> <p>Huile sur panneau.</p> <p>28 x 21 cm.</p> | 600 |
| 574 | <p>Petite horloge japonaise à calendriers. Fin XIXe</p> <p>H : 9 - L : 6 cm.</p> <p>(manque marteaux de sonneries, cloche... axe cassé...)</p> | 1350 |
| 575 | <p>Cartel d'applique de forme violonée et son cul de lampe en bois anciennement laqué, le cadran indiquant les heures et les minutes dans des cartouches émaillés. Le mécanisme signé « de Lorme à Paris ».</p> <p>Mécanisme ancien. (restaurations, transformations, accidents)</p> <p>H : 106 - L : 39 cm.</p> | 1200 |
| 576 | <p>L'EPEE - Pendule de voyage.</p> <p>Boite en laiton doré. Calibre mécanique à remontage manuel.</p> <p>H: 13 cm.</p> | 580 |
| 577 | <p>Petit cabinet de voyage en bois de palissandre incrusté de filets et de plaquettes en ivoire gravées de personnages mythologiques et de sujets cynégétiques. Il ouvre à un abattant découvrant de nombreux tiroirs à secrets. -Italie du Nord, XVIIe H : 21 cm - L : 28 x 18 cm -- (accidents et manques) (facade du tiroir du milieu refaite- restaurations)</p> | 2700 |
| 578 | <p>Pierre-Philippe CHOFFARD (1730-1809)</p> <p>Bonaparte, premier Consul de la République Française.</p> <p>Eau-forte, in-8 en hauteur.</p> <p>Epreuve du 1er état sur deux, avant la lettre.</p> <p>(R. Portalis et H. Beraldi n°27)</p> <p>(Provenance : Ader Picard Tajan, 14/3/90)</p> | |
| 579 | <p>Défense d'éléphant sculptée figurant un chemin d'éléphants</p> <p>Taille courbure extérieure : 123 cm</p> <p>Diam : 12,5 x 10,5 cm - environ 8 kg</p> <p>Certificat CITES en date du 26 mai 2008</p> | 2400 |
| 580 | <p>Edouard DROUOT (1859-1945)</p> <p>Vercingétorix.</p> <p>Epreuve en bronze patine verte.</p> <p>H : 61 cm. (socle marbre)</p> | 1100 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|---|-------------|
| 581 | Cachet à système en laiton repoussé avec 15 sceaux interchangeables Fin XIXe, début XXe. H: 7,5cm. | 600 |
| 582 | Deux cuillers à décor de scène animée et queue de rat sur le cuilleron Argent étranger (Pays Bas) P: 104 gr. | 280 |
| 583 | Ecole du XIXe Louis XI et Quentin Durward, d'après Walter Scott Groupe en bronze patiné (manques) H. 52 - L : 49 - P : 19 cm. | 2300 |
| 584 | Paul PHILIPPE (1870-1930) L'Eveil. Sujet en bronze argenté. H : 33,5 cm. Socle marbre signé. | |
| 585 | Cave à liqueur la façade convexe en placage de bois naturel et ivoire à décor marqueté de rinceaux feuillagés. Elle découvre 14 verres et 4 carafes en verre à décor doré. Fin XIXe. H : 27 - L : 38 - P : 30 cm. (accidents) | 800 |
| 586 | Edmond DESCA (1855-1918) Matador saluant Epreuve en bronze patiné signé et daté 1886 sur la base. H : 67 cm. | 900 |
| 587 | D'après Benjamin RABIER. Suite de douze porte-couteaux en métal figurant les fables de La Fontaine. Dans un écrin. | 360 |
| 588 | Paire de pointes de défenses d'éléphant figurant un couple d'Africains H : 47 et 46,5 cm - Poids : 3,6 kg. Diam : 8,5x7,5 et 7x8,5 cm. Certificat CITES en date du 26/05/2008 | 550 |
| 589 | LEMIERE, Palais Royal. Longue-vue de poche en laiton doré, écaille, demi-perles et turquoise. L: 7,5 cm. | 220 |
| 590 | Heinrich KAUTSCH (1859-1943) Lucien Briart Buste en terre cuite de l'écrivain, signé à droite et daté « Paris, 1894 ». H: 50 cm. | |
| 591 | Cage à oiseaux mécanique, caisse en laiton repoussé XXe siècle H:27cm (système bloqué) | 400 |
| 592 | Ferdinand LEVILAIN (1837-1905) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Coupe sur piédouche en bronze. Décor de scène animée : "Le masque" Diam. : 26 - H : 8 cm | |
| 593 | G. GISCARD (XXe) Portrait de Jeanne Marvig. Sculpture en bronze à patine verte signé et n°1/8. H : 38 cm - Fondateur : ILHAT | |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|---|------------|
| 594 | Joseph LE GULUCHE (1849-1915) Les ramoneurs Sujet en terre cuite vernissée. Signé sur la terrasse, marque et cachet au dos. H: 43 cm. | |
| 595 | Gaston CONTESSE (1870-1946) Tête de chérubin. Sujet en bronze patine noire. n°9/10 - H : 36 cm | 380 |
| 596 | Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) La Main Bronze à patine médaille L: 22cm. | 170 |
| 597 | Coupe ajourée en porcelaine blanche et dorée. Fut à décor de dauphins. Époque Charles X. H : 28 - L 36 cm. (fel de cuisson) | 280 |
| 598 | Importante garniture de cheminée en marbre. Mécanisme signé Louifert à Palaiseau. Fin XIXe - début XXe (accident à l'une des coupes) | 600 |
| 599 | Seau à champagne en métal argenté. Style Art Déco. H : 26,5 cm. | 190 |
| 600 | Placide POUSSIELGUE-RUSAND (1829-1889) Ostensoir en argent doré et finement ciselé orné en partie supérieure de plaques en émaux cloisonnés sur lesquelles se détachent les symboles des quatre évangélistes sur fond rayonnant. Le fût à décor d'une guirlande fleurie et de motifs floraux repose sur une base quadripode ornée de plaques en émaux cloisonnés figurant des personnages du Nouveau Testament. Ornementation de diamants, pierres blanches et pierres de couleur. Poids brut : 5.200 g. H: 87 cm. (accidents et manques) | |
| 601 | Reliquaire-paperolles dans un cadre-boîte en bois doré à décor d'un autel surmonté d'une croix. XVIIIe. Vue : 24,5 x 32,5 cm. | 500 |
| 602 | Reliquaire-paperolle à décor de calice dans un médaillon. Cadre noir verre bombé. XIXe. 32 x 26 cm. | 320 |
| 603 | Reliquaire - paperolles à décor de Sacré-Coeur dans un cadre ovale à verre bombé. XIXe. 38 x 32 cm. | |
| 604 | Reliquaire-paperolles à décor au centre d'un chemin de croix. Vue : 27 x 22 cm. | 320 |
| 605 | Reliquaire-paperolles dans un cadre en bois doré. "Voici que je suis avec vous jusqu'à la consommation des siècles" XVIIIe. Vue : 28,5 x 22 cm. | 620 |
| 606 | Deux conopées dorés. H : 50 cm | 40 |
| 607 | Deux conopées violets. H : 64 et 39 cm. | 30 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|--|------------|
| 608 | Bannière eucharistique ornée de fleurs de lys. 133 x 60 cm. | 200 |
| 609 | Émile GALLÉ (1846-1904). Vase soliflore en verre multicouche orange et vert à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Signé. H: 30 cm. (très fins éclats) | 650 |
| 610 | Auguste LEDRU (1860 - 1902) Vase en bronze ciselé et doré à décor de poissons et vagues, la prise en corps de femme. Signé Ledru et "Susse Fr Paris". Epoque Art Nouveau. H: 19 cm. | 500 |
| 611 | Plaque, "Les vieux du volant", 1913, Art-déco, d'après Perot. Métal émaillé. H 11cm. On y joint une insigne "Les vieux du Volant" + plaque "Touring Club de France" | 150 |
| 612 | Luc LANEL (1893-1965) - CHRISTOFLE "Transat" Coupe sur piédouche en métal argenté. Diam : 35 cm - H : 10 cm. (enfoncements au niveau des boules entourant la balle) | |
| 613 | Pierre RANAL (XXe) Vase en céramique de forme ovoïde en céramique rose à rehauts d'or sur fond craquelé. H : 14 cm | 50 |
| 614 | BACCARAT - Suite de douze flûtes à champagne en cristal. Marqué au dessous. H : 23 cm. | 200 |
| 615 | HB QUIMPER - Bouteille en grès émaillé représentant une femme en costume traditionnel. H : 31 cm. | 120 |
| 616 | Salvator RIOLO (XIX-XXe) Couple enlacé. Groupe en terre cuite signé sur la base. L : 77 cm. | 80 |
| 617 | Giancarlo BARGONI (1936) Plat en céramique polychrome signé. Marque au dos en creux "ALBISOLA - ceramiche d'Arte". L : 33 cm | 150 |
| 618 | Travail des années 40. Jeune femme assise. Groupe en céramique blanche morcelée. Marque sous la base, "émaux de louvière". H: 30 - L: 47 cm. | 140 |
| 619 | LALIQUE France Vase en verre pressé et moulé à décor opalescent à motifs géométriques. H : 16 cm (petites égrenures) | 180 |
| 620 | Jean LURCAT (1892-1966) Pichet à panse bombée, large col évasé et anse en applique en céramique émaillée polychrome à décor d'un masque stylisé. Signé «Dessin J. Lurcat, situé Sant Vicens, monogrammé B.K et numéroté 9 sur 50. Vers 1960. H : 38 cm - L : 27 cm. | |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|--|--------------|
| 621 | <p>JAEGER Baromètre - thermomètre de table à monture en métal doré et corps circulaire. Cadran en plexiglas à chiffres arabes (sans garantie de marche). Signé sur le cadran. Haut. 18,5 cm.</p> | 70 |
| 622 | <p>Louis MAJORELLE (1859-1926) Pied de lampe en bronze patiné, piètement tripode réuni par une base circulaire ornée de motifs géométriques, le fût ajouré se terminant par des motifs floraux. Signé sur la base. Epoque Art Nouveau. H: 53 cm.</p> | 950 |
| 623 | <p>ORIVIT - Vase balustre en céramique à couverte brune et bleue. Monture en métal de forme Art Nouveau. H: 29 cm.</p> | 380 |
| 624 | <p>Émile GALLÉ (1846-1904) Vase en verre double dégagé à l'acide. Décor de fleurs et de nénuphars mauve. H : 8 cm.</p> | 240 |
| 625 | <p>SZSOLNAY à Pecs. Vase en céramique polychrome émaillée à décor d'oiseaux, motifs de végétaux dans le goût du Moyen-Orient. Monture métal doré. Vers 1900 H : 24 cm</p> | 370 |
| 626 | <p>Charles CHARLES Paire de serre-livres en bronze argenté représentant des bouquetins Socle en marbre brèche, signés C. Charles et marque de fondeur "Patrouilleau". H : 13,5 cm - L : 18 cm - P : 6 cm.</p> | 510 |
| 627 | <p>MULLER - Vase soliflore à panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Signé "Muller Fres Luneville". H: 29 cm.</p> | 360 |
| 628 | <p>DAUM, Nancy Coupe à bords chantournés, décor de coquelicots sur fond jaune/orangée, dégagé à l'acide. Signée DAUM Nancy Croix de Lorraine France H : 7 - diam. 12 cm. (petites égrenures au col)</p> | 550 |
| 629 | <p>Emile GALLÉ (1846-1904) Vase boule en verre-multicouche gravé à décor de fleurs rouges sur fond jaune. H : 12 cm.</p> | 780 |
| 630 | <p>DAUM NANCY Vase de forme balustre sur talon. Épreuve en verre multicouches à inclusions à décor gravé à l'acide de perruches dans des feuillages stylisés. Signé Daum Nancy. H: 56 cm.</p> | 11500 |
| 631 | <p>Cendrier en bronze doré et patiné. Travail des années 1950-60. H : 72 cm</p> | 420 |
| 632 | <p>Robert DEBLANDER (1924-2010). Vase conique en grès chamotté au naturel. Signature à l'étoile. H : 22 cm.</p> | 160 |
| 633 | <p>Jean BESNARD (1889-1958) Coupe pot-pourri circulaire évasée en faïence à décor irisé bleu et vert. Signée "JB" au dessous. Diam. 17,5 cm.</p> | 120 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|--|--------------|
| 634 | Ecritoire en marqueterie de bois de rose et bois de violette, filets de laiton. L : 30 - P : 25 cm. | 100 |
| 635 | Vase sur piédouche en verre multicouche, décor floral brun-orangé gravé en camée à l'acide sur fond jaune. Porte une signature "GALLE". H: 34 cm. (égrenures) | 3000 |
| 636 | Vase en métal argenté, les prises en forme de têtes d'oiseaux stylisées. Epoque Art Déco. H : 17,5 cm. | |
| 637 | MULLER Frères (Lunéville) Vase bleu à inclusions dorées. H : 22 cm. | 620 |
| 638 | Tisanière en forme de religieuse buvant un chocolat en porcelaine polychrome. H : 32 cm. | 250 |
| 639 | Paul SILVESTRE (1884-1976) Nue féminin à la biche Groupe en bronze à patine verte. Susse fondeur à Paris. H : 37 - L: 39 cm. | 950 |
| 640 | Paire de défenses d'éléphant. L'une mesurant 140 cm et pesant 15 kg, l'autre 149 cm et pesant 15,3 kg. Cites n°FR1503200021-K et FR1503200022-K (accidents à la base) | 10600 |
| 641 | MOUGIN Frères - Nancy Vase balustre en grès à décor de femmes et volatiles. Porte une signature "Legrand dc". H : 29 cm. | 450 |
| 642 | Émile GALLÉ (1846-1904). Vase balustre en verre gravé multicouche à décor de fleurs rouges sur fond jaune. H : 24 cm. | 720 |
| 643 | Jardinière de table en métal doré à décor de fleurs stylisées et de profils de femmes. Doublure en verre bleu. Époque Art Nouveau. H: 10 - L: 25 - P: 8 cm. | 400 |
| 644 | Coffret en bois laqué à décor de deux jeunes femmes dansant pieds nus sur un fond à décor géométrique. Epoque Art Déco. H : 6 - L : 23 - P : 21 cm | 140 |
| 645 | Igor MITORAJ (1944-2014) Torse à la balle de golf - Trophée Lancôme Epreuve en bronze patiné. H: 71 cm. | 8000 |
| 646 | Travail des années 30 Hercule Epreuve en régule à patine verte, base en marbre noir. L: 57 cm. | |
| 647 | Karel AUBROECK (1894-1986) Maternité Sculpture en bois exotique signée AUBROECK. H : 57 cm. | 820 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|--|-------------|
| 648 | Ecole FRANCAISE du XVIIIe Jésus et Saint Jean Baptiste. Huile sur cuivre 31 x 23 cm (petits accidents) | 1000 |
| 649 | Pierre GUARICHE (1926-1995) & STEINER (éditeur) Chaise Tonneau, 1954. Assise garniture de tissus vert, piètement en bois clair. H: 74 - L: 50 - P: 44 cm. | 130 |
| 650 | Line VAUTRIN (1913-1997) Miroir Soleil doré Encadrement en talosel à entourage de rayons torsés incrustés de petits miroirs or, signé LINE VAUTRIN Diamètre : 48 cm. (Accidents et manques). | 7000 |
| 651 | Dans le goût de Marcel GASCOIN, Fauteuil en chêne, garniture tissu vert. Vers 1950. H : 81 - L : 69 - P : 80 cm. | 450 |
| 652 | Lampe champignon, le fût et l'abat-jour en placage de bois. Vers 1950. H : 65 - L : 50 cm. (accidents) | 420 |
| 653 | Pied de lampe quadrangulaire en chêne gainé de parchemin. H : 50 cm. | 220 |
| 654 | Suite de trois tables en plexiglas fumé. H : 40 - L : 40 - P : 40 cm. | |
| 655 | Maison BAGUES - Lustre à six lumières en bronze. Ornementation de pampilles, pendeloques et roses en verre taillé. H : 70 cm. | 850 |
| 656 | Eugène SOLEAU (XIXe - XXe) Lustre à cinq lumières en bronze ciselé et doré à décor de motifs végétaux et de cordes. Les lumières en verre dépoli en forme de fleurs stylisées. H : 95 cm. | 970 |
| 657 | Paire de chauffeuses en teck. Assise cannée. Style Art Deco. H: 81 - L: 60 - P: 86 cm. | |
| 658 | Table basse en chêne, pieds en métal et plateau en ardoise. Vers 1970-80. H : 27 - L : 83 - P : 83 cm. | 1050 |
| 659 | Émile GALLÉ (1846-1904) Table à thé à double-plateau polylobés en bois marqueté à décor de feuillages et papillons. H: 76 - L: 90 - P: 63 cm | 500 |
| 660 | Louis MAJORELLE (1859 - 1926) Fauteuil en noyer mouluré et sculpté à haut dossier enveloppant à décor ajouré de motifs floraux. Ceinture entièrement sculptée, pieds nervurés. Epoque Art Nouveau. H: 112 - L: 80 - P: 70 cm. | 2300 |
| 661 | Table à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris. Piètement métal et marbre. Vers 1980. Diam : 130 cm. H : 73 cm. | 100 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|--|-------------|
| 662 | Lampadaire MAJESTIC en métal, le fût et la base octogonaux, le réflecteur en plastique blanc. H : 174 cm. | |
| 663 | Lustre à vingt-quatre lumières sur trois niveaux. Ornementation de pampilles et pendeloques en verre taillé. XXe. H : 70 - diam : 76 cm. | |
| 664 | LIGNE ROSET. Canapé et deux fauteuils garniture cuir. Vers 1970. Canapé : H: 82 - L : 230 - P : 107 cm. Fauteuils : H : 82 - L : 72 - P : 95 cm. (accident à l'un) | 550 |
| 665 | Lustre à trois lumières en verre orné d'une vasque dépolie de laquelle partent des volutes en enroulement (manquent trois). La cravate en chapelet. Murano, milieu XXe. H: 100 - Diam: 68 cm. (accidents et manques) | 2000 |
| 666 | Dans le goût de BAGUES Paire de bouts de canapé en bronze, plateau verre. H : 42 - L : 59 - P : 46 cm. (accident à l'une) | 500 |
| 667 | Salle à manger comprenant une table piètement métal laqué plateau marbre et cinq chaises en bois à garniture de velours vert. Vers 1940-50. Table : H : 73 - L : 165 - P : 95 cm. | 100 |
| 668 | Jean FAURE (1896-1983) Enfilade de salle à manger en placage de sycomore ouvrant à trois portes ornées de bronzes ciselés et dorés. Estampille sur un tiroir. H: 93 - L: 237 - P: 53 cm. | 1100 |
| 669 | Importante cage à oiseaux en bois de forme architecturée. H: 186 - L: 72 - P: 72 cm. | 1350 |
| 670 | Eero SAARINEN (1910-1961). Ed. Knoll Table de salle à manger ovale, modèle Tulipe. Piètement en fonte d'aluminium, plateau de marbre blanc veiné gris (petite restauration et égrenures) L : 244 - l : 137 cm. | 3500 |
| 671 | Miroir à parcloses en bois sculpté et doré à deux tons à décor de volutes de fleurs, le fronton ajouré. Epoque Régence. H: 131 - L: 72 cm. | |
| 672 | Fauteuil à dossier plat en bois sculpté et laqué gris à décor de fleurettes. Époque Louis XV. H: 97 - L: 67 - P: 61 cm. (estampille de Boulard) | 340 |
| 673 | École Sud-américaine du XVIIIe. Sainte Famille Huile sur toile 80 x 60 cm (restaurations) | |
| 674 | Commode en bois sculpté et laqué ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs à décor de branchages fleuris. Montants cannelés, pieds galbés. Style Transition. H : 83 - L : 105 - P : 60 cm. | 1800 |
| 675 | Glace à parecloses en bois sculpté et doré à motifs de pampres et d'un panier fleuri. XVIIIe. 92 x 50 cm (accidents et restaurations) | 600 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|--|-------------|
| 676 | Buffet deux-corps diminutif en chêne ouvrant par quatre portes moulurées. Travail régional du XVIIIe. H: 267 - L: 159 - P: 67 cm. (manque un pied). | 750 |
| 677 | Cartel à poser en marqueterie dite Boule de cuivre sur fond d'écaille, surmonté d'un enfant tenant un arc. Mécanisme signé "Louis Le Juste Paris". Le cadran indique l'heure en chiffres romains dans des cartouches émaillés. Fin XVIIe. H: 67 - L: 15 - P: 31 cm. (accidents et manques) | 1700 |
| 678 | Jacques GAMELIN (1738-1803) Jésus chassant les marchands du Temple Huile sur toile. 59 x 96 cm. Etiquette au dos Exposition Gamelin 1938. (petits manques) | 4200 |
| 679 | Lustre à neuf lumières en bronze ciselé et doré à décor de rocailles et motifs végétaux. Style Louis XV. H: 50 cm. | 2500 |
| 680 | Salon comprenant six fauteuils et un canapé en acajou et noyer sculptés, supports d'accotoirs incurvés surmontés de mufles de lion. Pieds antérieurs gaine terminés par des griffes de lion, pieds postérieurs sabre. Dossiers sommés d'une frise de palmettes stylisées. Estampille de Henri JACOB (reçu maître en 1779) Epoque Directoire H: 97 - L: 60 - P: 50 cm. (petit travail de xylophages) | 7800 |
| 681 | Glace en bois doré surmonté d'un fronton à décors de deux cœurs. Epoque Louis XVI 172 x 80 cm. (accidents et manques) | 850 |
| 682 | Canapé corbeille en bois sculpté et laqué gris à décor de fleurs. Pieds fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie au point. Époque Transition. H: 104 - L: 195 - P: 80 cm. (accidents) | 900 |
| 683 | D'après Job BERCKHEYDE Le Christ aux Outrages Huile sur toile, signée en bas à gauche "Job". Monté en trumeau. 88 x 75 cm (réentoilé, accidents et restaurations). | |
| 684 | Paire de sellettes en noyer, le fût torsadé et tourné. Base circulaire reposant sur trois pieds. H : 93 cm. (petits accidents) | 1110 |
| 685 | Glace en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et frises de piastres surmontées d'un médaillon flanqué de branchages fleuris. Fin XVIIIe. H : 210 - L : 100 cm. | |
| 686 | Buffet deux-corps diminutif en noyer ouvrant par quatre portes moulurées séparées par de faux dormants. Pieds galbés. Travail régional du XVIIIe. H: 279 - L: 167 - P: 65 cm. | 700 |
| 687 | Console en bois sculpté et laqué gris, la ceinture ajourée à décor floral. Pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre gris. XIXe. H: 86 - L : 96 - P : 52 cm. (marbre fêlé) | 1750 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|---|-------------|
| 688 | Ecole ROMAINE vers 1750, suiveur d'Adriaen Van den CABEL Vue fantaisiste du château Saint-Ange Huile sur toile. 120 x 90 cm. Petits manques et restaurations anciennes | 7000 |
| 689 | Ecole ITALIENNE, XVIIIe, dans le goût de TIEPOLLO Le triomphe de Junon. Huile sur toile. 113,5 x 58,5 cm. (réentoilage) | 1500 |
| 690 | Miroir en bois sculpté et doré à décor ajouré d'entrelacs, palmettes et guirlandes de laurier. Travail italien du XIXe. H: 108 - L: 96 cm. | 1700 |
| 691 | Ecole ESPAGNOLE vers 1620 Vierge à l'Enfant sur le croissant de lune, Crucifixion entre la Vierge et Marie-Madeleine Obsidienne 36 x 25 cm Nombreux manques Notons que deux tableaux de Murillo au musée du Louvre sont sur obsidienne (Le Christ au jardin des oliviers, 35 x 26 cm, Le Christ à la colonne avec saint Pierre, 33 x 33 cm) L'obsidienne était traditionnellement importée d'Amérique Latine. | 2800 |
| 692 | Petit cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs. XVIIIe Vue : 13,5 x 8 cm. | 180 |
| 693 | Francesco LONDONIO (Milan 1723 - 1783) Etude de moutons et têtes de bouc Toile 35,5 x 46,5 cm. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet Turquin | 3000 |
| 694 | Dans le goût de François BOUCHER. Le baiser Huile sur toile. 73 x 55 cm (ovale). (restaurations) | 500 |
| 695 | Dans le goût de Francesco FRANZIA Vierge à l'Enfant tenant une cerise Panneau parqueté. 45 x 34 cm. | 4400 |
| 696 | Glace en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à décor de deux oiseaux et d'un carquois. Époque Louis XVI. 200 x 110 cm. (accidents et manques) | |
| 697 | Suiveur de Jacques Louis DAVID Autoportrait Huile sur toile (réentoilée). 82 x 65 cm. Original conservé à la Galerie des Offices à Florence. | 700 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|--|-------------|
| 698 | Dans le goût de Jean Baptiste GREUZE Portrait de petite fille Toile 38 x 30,5 cm Restaurations anciennes | 400 |
| 699 | Eugène AVE (XIXe) Le magasin de jouets. Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1872". 73,5 x 92 cm. (restaurations) | 2500 |
| 700 | Ecole du XVIIIe, d'après POUSSIN La Crucifixion Huile sur toile 122 x 172 cm. (restaurations). L'original se trouve au Wadsworth Atheneum à Hartford dans le Connecticut, | |
| 701 | SABATTE Fernand (1874-1940) Interieur d'église Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. | 120 |
| 702 | Console en acajou et placage d'acajou, les montants en col de de cygne, pieds sabots. Dessus de marbre. Style Empire. H : 95 - L : 132 - P : 47 cm. | 580 |
| 703 | Vierge à l'enfant. Tableau en broderie. XIXe. | 50 |
| 704 | Attribué à Pierre Denis MARTIN dit MARTIN des GOBELINS (1663 - 1742) Sièges de Villes Paire de toiles 59,5 x 76,5 cm Petits accidents et restaurations anciennes Dans des cadres anciens redorés Expert : Cabinet Turquin | 6500 |
| 705 | Fauteuil à dossier plat en bois sculpté et laqué à décor de coquilles. Entretoise en H. Époque Régence. Garniture de tapisserie au petit point. H : 109 cm. | 600 |
| 706 | Ecole EMILIEENNE du XVIIème siècle, entourage de Leonello SPADA Jaël et Sisara Sur sa toile et son châssis d'origine 100 x 73 cm. (restaurations anciennes et manques) Expert : Cabinet Turquin | 2250 |
| 707 | Ecole Suisse, XIXe. "Vue de Thoune vers le Niesen" Gouache. 32 x 48 cm. Cadre bois et platre doré. | 400 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|---|-------------|
| 708 | Petit meuble-présentoir en bambou et étagères en quinconce en bois laqué à décor de fruits, végétaux, et oiseaux. Travail de style japonais, vers 1900. H : 155 - L : 66 - P : 28 cm. | 350 |
| 709 | Ecole de VERONE vers 1630 Descente de croix Ardoise. 52 x 40 cm. (accidents). Dans un coffre en noyer marquée "Collection Fesch". | 2000 |
| 710 | Paire de grandes buires en bronze doré et bronze patiné, à riche décor de feuillages et pampres, le corps orné d'une frise de putti dans le goût de Clodion, l'anse sinueuse surmontée d'amours et de putti. Seconde moitié du XIXe siècle, style Louis XVI. H : 97 - L : 44 - P : 27,5 cm. | 4000 |
| 711 | Ecole italienne. Archange Saint Michel (?) Huile sur cuivre. 22 x 16 cm Beau cadre doré (restaurations) | 520 |
| 712 | Ecole FRANÇAISE du XVIIIe Sainte Famille Huile sur toile. 56 x 45 cm (accidents et restaurations) | 1650 |
| 713 | NAPOLEON 1er. Aquarelle à vue ovale signée et datée en bas à droite "Pasquier, 1811". 19 x 15,5 cm. | 300 |
| 714 | Achille DEVERIA (Paris 1800 - 1857) Portrait de Jean-Gabriel Deveria, fils de l'artiste Toile 100 x 81 cm. Restaurations anciennes Provenance : Vente anonyme, Paris, 26 novembre 1982 (Mes Ader - Picard - Tajan), n° 72 (5200 francs). | 2200 |
| 715 | Miroir en marqueterie de bois naturel à décor d'entrelacs feuillagés, le fronton rapporté orné d'un vase fleuri. Travail de style languedocien. H: 140 - L: 89 cm. (accidents) | 3000 |
| 716 | Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de feuilles. Style Louis XV Vue 79 x 64 cm. (accidents) | 820 |
| 717 | Ecole FRANCAISE du XIXe. Les déesses de la Guerre et de la Victoire rendant visite à l'Empereur, sous une tente, assis et accoudé sur une table, étudie des cartes sous les conseils des déesses qui leur indiquent le chemin du doigt. Huile sur toile 31 x 40 cm. Cadre bois et platre doré de style Empire. Provenance: vente Ader Picard Tajan N°80 - 14/06/83 - Collection S.A Le Prince Murat | 900 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|--|-------------|
| 718 | Ecole ITALIENNE du XVIIIe Portrait de reine Huile sur toile. 40 x 33,5 cm. (usures) | 470 |
| 719 | Ecole FRANCAISE vers 1840 Portrait d'homme au col blanc Toile 43 x 33,5 cm | 600 |
| 720 | Attribué à Giuseppe MARULLO (vers 1610 - 1685) Sainte Apolline Huile sur toile. 96,5 x 76,5 cm. (petits accidents et restaurations anciennes) Notre tableau est une réplique de Sainte Apolline conservée à Cosenza dans une collection particulière (toile, 94 x 70 cm) autrefois donnée à Massimo Stanzione (voir S. Schütze et Thomas C. Willette, Massimo Stanzione, L'opera completa, Electa Napoli, 1992, C6, p. 268, fig. 372) et aujourd'hui rapproché, par les auteurs de la monographie de Stanzione, de Giuseppe Marullo. | 4400 |
| 721 | Suite de huit chaises en noyer mouluré à décor de feuilles d'acanthes. Ancien travail de style Louis XV. Couverture cuir. (restaurations et accidents) | 800 |
| 722 | Ecole GENOISE du XVIIIème siècle, suiveur de Sinibaldo SCORZA Orphée charmant les animaux Huile sur toile. 95,5 x 74,5 cm. (restaurations anciennes) Expert : Cabinet Turquin | 4000 |
| 723 | Ecole française fin XVIII-début XIXe Bacchanale Huile sur panneau. 25 x 39 cm. (petits sauts de matière) | 300 |
| 724 | Ecole Italienne du XVIIIe Annonciation Huile sur toile. 34 x 44 cm. (accidents et restaurations). | 650 |
| 725 | Coffre de corsaire en fer bardé peint de motifs floraux ouvrant par le couvercle. Probablement Allemagne du sud, XVIIe siècle. H: 40 - L: 80 - P: 38 cm. Il est présenté sur un meuble en bois noirci ouvrant par un tiroir. | 2900 |
| 726 | D'après Jan FYT Nature morte au gibier Huile sur toile. 61 x 76 cm. (manques et réentoilage) | 240 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|--|-------------|
| 727 | Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838) Paysage de neige avec cavalier Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 32,5 cm. (petits accidents) | 1100 |
| 728 | Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838) Le village enneigé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 32,5 cm. (accidents et manque) | 1300 |
| 729 | Vitrine galbée en placage de bois naturel à décor de scènes pastorales dans le goût du XVIIIe. Belles ornements de bronzes ciselés et dorés. Fin XIXe, style Louis XV. H: 184 - L: 86 - P: 50 cm. | 2000 |
| 730 | Commode demi-lune ouvrant par trois tiroirs en façade et deux portes latérales à décor marqueté de quartefeuilles et de guitlandes de feuilles. Italie, XIXe. H : 88 - L : 151,5 - P : 70,5 cm. (manques) | 3800 |
| 731 | Ecole du XVIIIe Pietà Huile sur cuivre 16 x 12,5 cm. (accidents) | 300 |
| 732 | Ecole FRANCAISE vers 1850, suiveur de Pierre MIGNARD Portrait d'une princesse royale Sur sa toile ovale d'origine. 74 x 60 cm. Restaurations anciennes. | 1300 |
| 733 | Henrich LANG (1838 - 1891) Promeneur dans paysage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H: 50 - L: 82 cm. | 550 |
| 734 | Commode galbée toutes faces, ouvrant par deux tiroirs en placage de bois naturel marqueté en feuille. Dessus de marbre rouge veiné de blanc. Fin XIXe, style Louis XV. H : 85 - L : 86 - P : 50 cm. (légers manques). | 300 |
| 735 | D'après Alfons MUCHA (1860-1939) Femme alanguie. Estampe en couleur. 102 x 37,5 cm. | 1900 |
| 736 | Glace à vue ovale, dans un cadre en bois richement sculpté et doré partiellement ajouré à décor de feuilles d'acanthé, surmonté d'un médaillon monogrammé "A.C" et flanqué de chaque côté de deux sirènes. Italie, XIXe. H : 105 cm (petits manques et restaurations) | |
| 737 | Suiveur d'Horace VERNET Le maréchal Moncey à la barrière de Clichy en 1814 Huile sur toile. 73 x 92 cm. (restaurations et sauts de matière). | 1400 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|---|-------------|
| 738 | Commode galbée en merisier ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs. Milieu XVIIIe. Dessus de marbre rouge. H: 86 - L: 125 - P : 66 cm. | 1500 |
| 739 | Miroir en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs et feuilles d'acanthé, le fronton orné d'une fleur. XVIIIe. H: 70 - L: 47 cm. (manque) | 250 |
| 740 | Salon comprenant un canapé et une paire de fauteuils en acajou. Montants "col de cygne" et pieds sabots. Epoque Empire. L : 162 cm (petits manques) | 800 |
| 741 | École FRANÇAISE, XVIIIe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 73 x 60 cm. | 850 |
| 742 | Lustre à huit lumières en bois sculpté et doré, le fût orné de feuilles d'acanthé, les bras de lumière en console. Travail de style Louis XIV. H: 72 cm. | 400 |
| 743 | Ecole FRANÇAISE du XVIIIe Vue de port Huile sur toile. 122 x 91 cm. (ovale) (restaurations) | 2400 |
| 744 | Meuble scriban en noyer à décor d'étoiles et de filets noircis ouvrant en partie basse par trois portes en noyer mouluré et partie haute par deux abattants. Travail régional du XVIIIe H: 133 - L: 158 - P: 69 cm. | 1350 |
| 745 | Ecole Française, XVIIIe. Portrait du Duc d'Anjou. Huile sur toile. 40 x 30 cm. Beau cadre doré. | 1100 |
| 746 | Glace à pareclose en bois doré à décor de pampres et bouquets fleuris. XVIIIe. 110 x 71 cm. (petits accidents et manques) | 800 |
| 747 | Ecole FRANCAISE du XVIIIe Les enfants musiciens Huile sur panneau. 35 x 74 cm. (restaurations). | 770 |
| 748 | Samuel John STUMP (1778-1863) Portraits d'homme et de femme Paire de miniatures ovales sur ivoire, signées à droite. 8,2 x 6,3 cm. | 800 |
| 749 | Commode galbée en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, façade en arbalète. Début XVIIIe. Plateau bois postérieur. H : 90 - L : 125 - P : 61 cm. (accidents et restauration d'usage) | 2200 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|---|-------------|
| 750 | Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré comprenant une pendule et deux candélabres à sept lumières. La pendule à décor de muffles de lion, surmontée d'un vase à l'antique reposant sur une base quadrangulaire ajourée de quatre feuilles et ornée de feuilles d'acanthé en chute. Fin XIXe, style Louis XVI. Pendule: H : 62 - L : 44 - P : 22 cm. Candélabres: H: 73 cm. | 3600 |
| 751 | Ecole FRANÇAISE début XIXe. Paysage animé au moulin. Huile sur toile. 65 x 54,5 cm (restaurations) | 150 |
| 752 | Deux fauteuils à dossier plat en bois naturel, piètement et accotoirs en os de mouton. Fin XVIIe - début XVIIIe. H: 112 et 122 cm. Garniture de skaï rouge. | 450 |
| 753 | Glace de cheminée en bois sculpté et doré à décor de godrons et de carquois. Fin XIXe, style Louis XVI H: 232 - L: 125 cm. (manques) | 1050 |
| 754 | Suiveur de Jacques Louis DAVID Autoportrait à la palette Huile sur toile. 82 x 65 cm. (restauration). Original conservé au Musée du Louvre. | 650 |
| 755 | Buffet deux-corps en merisier, ouvrant sur quatre portes, surmonté d'un fronton en accolade, à décor de fleurettes stylisées et de rosaces. Montants arrondis, pieds en enroulement. Travail rennais du XVIIIe H : 244 - L : 150 - p : 60 cm. | |
| 756 | Suite de six chaises en noyer mouluré à décor de feuilles d'acanthé. Style Louis XV. Couverture cuir. (restaurations et accidents) | 450 |
| 757 | Ecole FRANÇAISE du XIXe Les prisonniers Paire d'huiles sur toile. 24 x 19 cm. (accidents et déchirure). | 200 |
| 758 | École française du XVIIIe Vanité. Huile sur toile. 42 x 58 cm. (Saut de matière et restaurations) | 1300 |
| 759 | Suiveur de Marguerite GERARD Femme lisant une lettre à une jeune fille assise. Huile sur panneau. 36,5 x 30 cm. (éclat, fente) Provenance: vente de Maître Martin, Versailles, 30/10/83 | 350 |
| 760 | AUBUSSON Tapisserie dite "Verdure" à décor d'animaux dans un paysage avec à l'horizon un château. XVIIIe. 240 x 460 cm. | 2400 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|--|-------------|
| 761 | Ecole Française. Alexandrine de Bourbon. Huile sur toile marouflée. 39 x 30 cm. Beau cadre doré XVIIIe. Vue 31 x 38 cm | 430 |
| 762 | Ecole FRANÇAISE du XIXe Vierge Noire Huile sur panneau, signature illisible et datée 56 64 x 53 cm. (restaurations) | 220 |
| 763 | Miroir en bois et pâte dorés à décor ajouré de griffons et motifs floraux. Travail italien, XVIIIe. H: 120 - L: 88 cm. (petits accidents) | 1000 |
| 764 | Suite de quatre chaises en bois sculpté et peint, dossier renversé ajouré d'une palmette. Époque Directoire. H: 86 cm. (accidents et renforts). | 220 |
| 765 | NON VENU Console en bois doré à décor de guirlandes, filets de perles et rosaces. Dessus marbre. Style Louis XVI, XIXe. H : 91 - L : 69 - p : 39 cm | |
| 766 | Ecole française fin XVIIe Narcisse Huile sur toile 35 x 30 cm. | 750 |
| 767 | Ecole française du XIXe, dans le gout de Watteau. Joueur de biniou. Huile sur panneau de chêne. 22 x 16,5 cm | 150 |
| 768 | Ecole FRANÇAISE du XVIIe. Portrait de parlementaire Huile sur toile. 200 x 122 cm (accidents et restaurations) | 1700 |
| 769 | Ecole FRANÇAISE du XVIIe. Portrait de parlementaire Huile sur toile datée "1652". 200 x 134 cm. (accidents et restaurations) | 2900 |
| 770 | Grande glace à pareclose en bois sculpté et doré, à décor ajouré, le fronton surmonté de rocailles et palmettes. Italie du Nord, fin XVIIIe. H: 194 - L: 145 cm. | 2000 |
| 771 | Ecole FRANÇAISE vers 1840, entourage d'Alexandre COLIN Bacchanales Paire de toiles d'origine. 27 x 22 cm. (Tout petits manques) (Expert : Cabinet Eric TURQUIN - 69 rue Sainte Anne- 75002 Paris - 01.47.03.48.78) | 800 |

**MARAMBAT – de MALAFOSSE
TOULOUSE
Résultats de la vente du 02/04/2015**

| | | |
|------------|---|-------------|
| 772 | <p>Console en bois sculpté et laqué gris, la ceinture ajourée à décor floral. Pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre gris. Fin XVIIIe. H: 86 - L : 100 - P : 52 cm.</p> | 1600 |
| 773 | <p>Ecole ANGLAISE vers 1800, suiveur de George MORLAND Le repos du vacher Panneau de chêne, renforcé. 28 x 37,5 cm. Porte une signature à droite sur la barrière : G. morla.. Fente Expert : Cabinet Turquin</p> | |
| 774 | <p>Console-desserte en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Garniture laiton. Montants cannelés. Dessus marbre. Style Louis XVI, début XIXe H : 90 - L : 87 - P : 45 cm. (petits accidents et manques)</p> | 300 |
| 775 | <p>Glace à fronton en bois doré à décor d'attributs d'instruments de musique et raies de cœur. Epoque Louis XVI. 180 x 78 cm. (accidents et manques)</p> | 850 |
| 776 | <p>Ecole FRANÇAISE du XVIIIe Sainte Famille dans un paysage Gouache sur papier 9,2 x 7 cm. (ovale). Dans un cadre en métal repoussé.</p> | 800 |
| 777 | <p>Ecole FRANÇAISE vers 1660, entourage de Nicolas PREVOST Sainte Catherine d'Alexandrie Huile sur toile. 48,5 x 64,5 cm. Expert : Cabinet Turquin</p> | 1150 |
| 778 | <p>Ecole FRANÇAISE, fin XVIIe Portrait de jeune homme en armure - ovale Huile sur toile en ovale. 73 x 59 cm. (sauts de matière, restaurations, réentoilage) Cadre en bois doré postérieur</p> | 900 |

Nombre de lots : 277