

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Drageoir en argent orné de cygnes et son présentoir. Poinçon tête de Minerve. Style Empire. Poids brut : 550 g	350
2	Moutardier en argent, à décor d'angelots tenant un cartouche et de guirlandes de fruits. Pieds griffe, le couvercle surmonté d'une graine. M.O.: Jean-Pierre CHARPENAT (reçu maitre en 1782). Paris. Pb: 236 g (avec la verrine)	150
3	Légumier et son couvercle en argent de style Rocaille. Poids brut : 1.100 g Doublure en métal - Diam. 21 cm (sans les anses)	300
4	Taste vin en argent uni, prise de pouce à filets, gravé « Jean . Vrain ». Orléans 1787. M.O. : François CHAZERAY, reçu maitre en 1760. Poids : 64 g.	
5	Verseuse égoïste en argent, bec en canard. Couvercle surmonté d'une graine. Manche en bois noir. Poinçon Minerve. H : 12 cm - Pb : 118 g. Gravé "E.C ?" et au fond "Janvier 1876".	50
6	Oeufrier et douze coquetiers en métal argenté, le couvercle surmonté d'une graine. Base circulaire à filets H: 20 - diam: 30 cm	200
7	Timbale en argent. Travail provincial du XVIIIe. Poids: 76,1g (gravée V.H.)	160
8	Porte huilier-vinaigrier en argent de forme polylobée à décor de palmettes et pampres, reposant sur des petits pieds en enroulement. Travail provincial, milieu XVIIIe. P: 793 g.	250
9	Petite verseuse argent, bec à culot, couvercle bordé de cannelures surmonté d'un graine en panache. Manche en bois noir. H : 15 cm - Poids brut : 286 g.	80
10	Timbale tulipe en argent, piédouche ciselé de godrons. Col à filets. Gravée "E.F.C" Poinçon 1er Coq (1798-1809) Poids : 88 g - H : 10 cm. (petits chocs)	120
11	Drageoir couvert sur piedouche en argent, à décor de guirlande de pampres et personnages mythologiques, les prises en têtes d'indiens. Base circulaire à décor de feuilles d'eau. Paris, 1809 - 1819 Poids : 650 g. (petit accident)	550
12	Plat circulaire polylobé en argent, modèle filet contour, chiffré "R.D" Poinçon Minerve Poids : 740 g ; Diam : 29 cm	250
13	Chocolatière argent de style Louis XVI. Poinçon Minerve. H : 21 cm - Poids brut : 826 g. (accident au fretel)	330
14	Ensemble 3 pièces en argent guilloché, monogramme entrelacé. Poinçons Minerve. M.O : ODIOT Paris. Poids brut : 1384 g. (manque couvercle du sucrier - chocs)	420
15	Gobelet tronconique en argent. Paris, début XIXe. P : 127 g. (petits enfoncements)	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
16	<p>DURER Albert (d'après). L'Apocalypse. (Apocalypsis cum figuris). 37 x 49 cm. Suite complète des 16 planches. Nouvelle édition de l'édition de 1498. Gravée sur bois. Vergé pur chiffon fabriqué spécialement à l'identique de l'édition de 1498. Moulin du Gué, Richard de Bas.</p>	
17	<p>VERNET Claude-Joseph (d'après). Les ports de France. 68 x 92 cm Suite de 21 planches: suite de 13 (manque Bordeaux n°10 achevé) et suite de 6 planches avant la lettre. Nouvelle édition des planches gravées par Cochin et Le Bas de 1760. Le Jardin de Flore. Papier Vélin du moulin du Gué, Richard de Bas.</p>	
18	<p>SBONSKI de PASSEBON Henri (d'après). Plan de plusieurs batiments de mer avec leurs proportions. 55 x 76 cm Suite complète. Nouvelle édition de cet ouvrage de 1693 réunissant 17 planches, titre et dédicace, par Le Jardin de Flore. Vergé pur chiffon du Moulin du Gué. Richard de Bas.</p>	300
19	<p>LEROUGE Georges-Louis (d'après) Détail de nouveaux jardins à la mode - Jardins anglo-chinois Tome 1 à 5 Planches sous chemises, sous emboîtages. Taille des planches: 31 x 50 cm. Nouvelle éditions d'après l'édition originale. Jardin de Flore. Verger de Hollande, pur chiffon de Van Velger.</p>	
20	<p>CASTIGLIONE Giuseppe (d'après). Palais Pavillons et jardins construits par Castiglione, dans le domaine impérial de Yuan Ming Yuan au Palais d'été de Pékin, 1783-1786. 60 x 95 cm. Nouvelle édition des 20 planches gravées en taille douce par des artistes chinois, et représentant les palais, pavillons jardins et pièces d'eau édifiés pour l'Empereur K'ien-Long. Seuls trois exemplaires de l'édition originale sont conservés de part le monde. Vélin à la forme en pur chiffon Moulin du Gué, Richard de Bas.</p>	3850
21	<p>Eventail, les brins en ivoire ajouré à décor de feuilles de chêne, la feuille en papier ornée d'une gravure gouachée représentant des scènes galantes dans le goût du XVIIIème. Début XXème. L : 48cm</p>	240
22	<p>Reliquaire - paperolles à décor de Sacré-Coeur dans un cadre ovale à verre bombé. XIXe. 38 x 32 cm.</p>	200
23	<p>Eventail, les brins en nacre ornés de frises dorées, la feuille en parchemin à décor d'une scène galante gouachée dans le goût du XVIIIème. Fin XIXème - Début XXème - L des brins : 26cm (légers accidents)</p>	200
24	<p>Boite octogonale à décor fixé sous verre de deux enfants. Fin du XIXe. L: 9 cm.</p>	60
25	<p>Boite circulaire en écaille, émail et filets en pomponne. Le couvercle ornée d'une gouache représentant un profil d'homme. Fin XVIIIe. Diam: 6 cm.</p>	550

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
26	Nécessaire à couture en métal et or jaune composé d'une paire de ciseaux (accidentés), d'un dé, d'un étui à aiguilles, une aiguille et un passe lacet. Dans un étui en marqueterie de bois naturel - Début XXème.	130
27	Eventail, les brins ajourés en ivoire, la feuille ornée de gouache sur papier représentant des pastorales dans le goût du XVIIIe. Fin XIXe. L: 28 cm. (petits accidents)	240
28	Nécessaire à odeur en laiton et nacre en forme d'oeuf s'ouvrant et dévoilant deux flacons. Reposant sur une base ronde. Milieu XIX°siècle. H : 16 cm. (petits accidents)	160
29	Boite circulaire à décor en vernis Martin de scènes dans le goût du XVIIIe. Début XXe. Diam: 8 cm.	50
30	Ensemble de cinq cachets en ivoire, nacre et pierre dure. Fin XIXe- début XXe.	140
31	Locomotive en laiton, écartement O. L: 41cm. (petits manques)	380
32	Belle cuisinière (fourneau) en tôle peinte de poupée reposant sur quatre pieds griffe , avec accessoires. H : 17 - L : 34 - p : 25 cm.	
33	FULGUREX - Locomotive "La Rocket" en laiton L: 15cm. (petits manques)	100
34	Globe terrestre en carton et papier imprimé dressé par IKELMER à Paris. Piètement en bois tourné noirci. Fin XIXe-début XXe H : 39 cm (scotch à la base)	200
35	LEICA - R3 Electronic Avec objectif 2/50 et macromètre.	
36	Longue-vue télescopique en laiton à trois tirages et placage de bois exotique. Avec bouchon de protection. XIXe. L fermée : 16 cm - L ouverte : 32 cm.	
37	Cadran solaire en pierre octogonal portant une date gravée "1761".	120
38	CHOLLET - DELAMARRE, Paris. Canon "solaire" sur cadran solaire sur plaque de marbre.	1300
39	Important vase en porcelaine de Paris. Décor de fleurs et dorure. XIXe. H : 46 cm (restauration)	60
40	Boite polylobée en marqueterie dite Boule d'écaille de tortue et filets de laiton à décor de rinceaux feuillagés. Signée sur la serrure "Tahan à Paris" et monogrammée "AD". Epoque Napoléon III. H: 11 - L: 22 - P: 16 cm.	460
41	JAEGER - Place Vendôme. Pendulette en forme de réverbère en métal laqué noir. H : 28,5 cm	480

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
42	Paul NICOLAS (1875-1952). Bombonniere en verre melé. Marqué " ART VERRIER SL". L : 13 cm - h : 7 cm	
43	Atelier GERBINO. Vase en céramique à décor de géométrie. H : 23 cm	180
44	ECOLE FRANCAISE XIXe. Paysage aux pêcheurs et les ramasseuses de coquillages. Deux gouaches et aquarelles signées en bas à droite "A. FONTAN" 11 x 15 cm	200
45	D'après Georges de FEURE. Les quatre saisons. Suite de quatre reproductions encadrées. 20 x 32 cm	30
46	Alphonse MUCHA (1860-1939) La Poésie (Rennert&Weill, Henri Veyrier Paris 1984 Paris) No 54, p.211. Estampe en couleur signée en bas à gauche 60 x 37,5 cm Sur papier fort, défaut de marge en haut n'affectant pas l'image, couleurs fraîches, colmatage de quelques petits trous dans le bas de la planche. (Expert : Monsieur Alain WEILL : 06.07.28.08.55)	
47	Alphonse MUCHA (1860-1939) Les Arts (1898) : La Musique (Rennert&Weill, Henri Veyrier 1984 Paris) No54, p.215 Estampe en couleur signée en bas à droite. 60 x 37,5 cm Collée en plein sur carton, nombreuses cassures du papier et taches, colmatage de manques affectant l'image, vernis non d'origine. (Expert : Monsieur Alain WEILL : 06.07.28.08.55)	
48	Bas-relief en marbre blanc représentant le triomphe de Triton. XIXe. 36 x 63,5 cm	1500
49	Cadre en chêne sculpté et doré à décor de feuilles de houx. Epoque Louis XIII Vue : 47,5 x 38 cm - cadre : 57 x 47 cm	
50	Armand GODARD (XIX-XXe) Jeune femme au déhanché. Sujet en bronze signée sur la terrasse. H : 30 cm - Socle marbre (H totale : 37 cm).	300
51	Travail italien du milieu XXe. Coupe en verre mélé. L : 38 cm	200

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
52	Georges CHEVALIER - BACCARAT Chien Sujet en cristal. (égrenure) - L : 18,5 cm	80
53	C.DAX (XXe s) "Pierrot, Arlequin" Sujet en porcelaine polychrome signée et monté en lampe H: 35cm	180
54	Atelier GERBINO. Vase en céramique à décor de géométrie et terre mêlée. H : 30 cm. Signé sous la base	170
55	Groupe en terre cuite vernissée blanc représentant une femme tenant un bouquet. H: 37 cm.	70
56	LALIQUE FRANCE - Vide poche en verre pressé-moulé à décor de coquille saint Jacques. Diam: 20cm.	170
57	Cache-pot en céramique vernissée. Monture bronze à décor d'aromes. Epoque Art Nouveau. H : 25 - diam total : 44 cm	
58	CHRISTOFLE Coupe en métal argenté martelé, piètement orné de quatre sphères reliées entre elles. Poinçons Christofle sous la base. H: 10 cm, D: 35 cm	400
59	Émile GALLE (1846-1904) Vase balustre. Épreuve en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé. Hauteur : 36 cm. (Col rapporté)	3100
60	GEORGES CHEVALIER (1894-1987) - René GORO France. Vase en verre moulé noir à décor de fougères. H : 26 cm - (col meulé)	100
61	BACCARAT ? Le cerf bondissant. Sujet en cristal. L : 21 - h : 16 cm	100
62	LALIQUE FRANCE - Paire de coupes, modèle Honfleur, en verre pressé-moulé, à décor sur le bord de motifs végétaux. Diam: 27 cm. (éclats)	160
63	Emile GALLE (1846-1904) Plateau en marqueterie de bois indigènes à décor de libellules. Signé en haut à gauche. 61 x 36,5 cm. (accidents)	450

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
64	Georges LELEU (XIX-XXe) (attribué à) Piètement de lampe à pétrole en bronze à décor de fleurs. Période Art Nouveau. H : 32 cm.	150
65	Charles SPINDLER (1865-1938) Panneau en marqueterie à décor de clochers alsaciens Signé en bas à droite. 19 x 31 cm.	70
66	Charles LEMANCEAU (attribué à) Chien basset. Sujet en faïence blanche craquelée. Marquée "France" - h : 17 - L : 27 cm	210
67	BACCARAT Eléphant. Sujet en cristal. H : 13 - L : 16 cm	110
68	Travail des années 30 Hercule Epreuve en régule à patine verte, base en marbre noir. L: 57 cm.	150
69	BACCARAT. Vase à col quadrangulaire en cristal noir à décor d'oiseaux de style japonisant. H : 26 cm.	220
70	Auguste JEAN (1830-1890) Vase en verre soufflé fond jaune à décor japonisant de petits rats et libellules.. Piètement tripode bleuté. H : 28 cm. (restauration)	300
71	Maison CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté, modèle Art Déco comprenant : douze couverts de table, douze grands couteaux, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze couteaux à fromage, douze couverts à dessert, et douze fourchettes à huître, une pelle à tarte, une pince à sucre. Monogrammée	460
72	Jean et Jacques ADNET Pigeon picorant. Sujet en céramique craquelé reposant sur une terrasse parallépipédique signée en creux "ADNET" L : 23 - H : 19 cm - (saut d'émail)	280
73	Max BLONDAT (1872 -1925) La femme. Sujet en bronze patine doré signé. Fondeur : "SIOT, Paris". Vers 1900. H : 28 cm.	1650
74	ECOLE MODERNE Le toréador Epreuve en bronze, signée. L: 21,5 cm.	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
75	JAEGER - Baromètre-Thermomètre circulaire cerclé de métal doré sur base en bakélite. Signé sur le cadran. Diam. 16,5 cm.	120
77	Emile GALLE (1846-1904) Vase en verre multicouche mauve et vert à décor dégagé à l'acide de nénuphars et roseaux. H : 15,5 cm.	620
78	ROYAL DUX BOHEMIA. Buste de jeune femme. Sujet en biscuit portant un monogramme "HS" et en dessous le cachet triangulaire "Royal Dux Bohemia" H : 40 cm.	350
79	Travail des années 70 Suite de deux appliques en laiton doré, l'une à motif d'un bouquet de tournesols et l'autre figurant un poisson.	270
80	DAUM NANCY Vase balustre à corps étiré et col galbé ourlé Épreuve en verre doublé à décor de feuilles et fleurs de cannabis gravé en camée à l'acide Signature gravée: Daum, Nancy, Croix de Lorraine H : 51 cm.	
81	Emile GALLE Vase en verre multicouche à décor de fleurs bleues et feuillages violines sur fond jaune. H : 9 cm.	480
82	DAUM NANCY Vase gourde sur talon orné de anses Épreuve en verre épais bleu à décor gravé à l'acide de motifs géométriques Signature gravée: Daum, Nancy, Croix de Lorraine H : 28,5 cm. (manque une anse)	3000
83	DAUM, NANCY Vase en verre givré à deux anses. H : 18 cm.	180
84	Philippe AUDIBERT. Lampe cactus en composition. H : 36 cm Socle bois fendu	120
85	Jean-Louis TOUTAIN (1948-2008) La Toupie Groupe en résine laquée noire. H: 87 - L: 70 - P: 110 cm.	2800
86	DAUM NANCY Importante coupe Épreuve en verre givré orangé à décor gravé à l'acide de fleurs et feuillages stylisés Signature gravée: Daum, Nancy, Croix de Lorraine, France H : 21 - Diam. : 31 cm.	3000
87	Boite en métal, le couvercle à décor laqué noir et coquille d'oeuf de motifs géométriques. Vers 1940. L: 7,8 cm.	120

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
88	Atelier GERBINO. Vase en terre-mêlée. H : 23 cm. (restauration à une anse)	
89	BACCARAT Deux biches. Groupe en cristal L : 12 - H : 14 cm.	160
90	Ernest CHAPLET (1835-1909) & HAVILAND & Cie Grand vase ovoïde en grès émaillé, à décor de chrysanthèmes et colombe sur fond brun. Signature de cachets en creux "H & Cie" avec le chapelet, "25" et "27-7" H : 42 cm - (fel et saut d'émail)	
91	Suite de deux appliques à un bras de balancier en métal à patine canon de fusil et doré, réflecteurs en métal cuivré Formats divers	750
92	Armand LEMO (XIXe-XXe) Chevauchée Bronze à patine verte, socle marbre. L : 68 cm - P : 54 cm.	1900
93	Ecole Française du XXe Narcisse Epreuve en bronze à patine verte, signée "RV", numérotée 1/8. H : 15 - L : 30 - P : 22 cm.	
94	CHARLES (XXe) Paire de serre-livres en bronze argenté représentant des paons reposant sur des socles marbre. Signé "CHARLES". H : 27 cm.	350
95	Travail vers 1920 Lampadaire en fer forgé et martelé, fût quadrangulaire à décor de fleurettes en partie haute, base ajourée de forme carrée. H : 165 cm.	750
96	E. TELL (XX) et GOLDSCHIEDER Femme au bain Epreuve en céramique polychrome formant miroir. Signée. H : 84 - L : 58 cm. (usures)	600
97	G. GISCARD (XXe) Portrait de Jeanne Marvig. Sculpture en bronze à patine verte signé et n°1/8. H : 38 cm - Fondateur : ILHAT	400
98	Marcel DÉBUT (1865-1933) Vercingétorix Sujet en bronze à double patine. H : 30 cm - socle bronze	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
99	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) "Nerina" Sujet en bronze patine brune et patine verte. H : 19 cm. Socle marbre	520
100	Jean LURCAT (1892-1966) Pichet à panse bombée, large col évasé et anse en applique en céramique émaillée polychrome à décor d'un masque stylisé. Signé «Dessin J. Lurcat, situé Sant Vicens, monogrammé B.K et numéroté 9 sur 50. Vers 1960. H : 38 cm - L : 27 cm.	
101	Pierre CHAREAU, d'après Tabouret " T " piètement en métal laqué noir, assise en bois H : 49 - L : 50 - P : 32 cm.	550
102	Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967) Chaise longue modèle LC4 Piètement en métal laqué noir, structure en tube de métal chromé, revêtement en cuir bleu et noir Edition Cassina Estampille de l'éditeur H : 73 - L : 163 - P : 64 cm. (taches et usures sur le cuir)	1900
103	Travail danois des années 60 Paire de bouts de canapé éclairant, structure en palissandre, partie centrale du plateau en verre poli H : 33 - Côtés : 45 cm.	
104	Maison JANSEN, attribué à Guéridon en métal laqué noir à deux plateaux superposés recouverts de moleskine noire H : 70,5 - L : 33,5 - P : 26 cm.	520
105	Travail moderniste Paire de lampes de table à deux lumières en métal chromé et palissandre H : 17 - L : 22 - P : 8,5 cm.	
106	Jacques ADNET (1900-1984) Étagère formant bibliothèque, structure en métal tubulaire laqué vert, bois et osier H : 107 - L : 79,5 - P : 31 cm.	850
107	Jacques ADNET (1900-1984) Porte-revues formant liseuse, structure en métal tubulaire laqué vert en partie gainé d'osier H : 142 - L : 66 - P : 44 cm.	650
108	Jacques ADNET (1900-1984) Paire de fauteuils, structure en métal laqué vert, garniture en osier H : 91 - L : 49 - P : 42 cm.	500

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
109	André ARBUS (1903-1969) Table-console en acajou, piètement à entretoise en X, plateau en marbre noir H : 70 - L : 76 - P : 50 cm.	
110	Jacques ADNET, attribué à Lampadaire, fût quadrangulaire, base à gradin de forme carré, l'ensemble gainé de parchemin, abat-jour en cuir noir et parchemin H : 152 cm.	3800
111	A.R.P. (Joseph-André Motte, Pierre Guariche, Michel Mortier) Suite de trois fauteuils modèle " 642 ", structure en métal laqué noir, garniture de tissu noir et corail Édition Steiner H : 87 - L : 76 - P : 82 cm.	700
112	André SORNAY (1902-2000), dans le goût de Cendrier en bois teinté à décor clouté H : 57 - Côtés : 15 cm.	100
113	Charles et Ray EAMES (1907-1978 et 1912-1982) Suite de quatre chaises, coque en fibre de verre parchemin recouverte de tissu tabac, piètement "Lafonda" Edition Hermann Miller H : 83 - L : 48 - P : 50 cm.	
114	Table basse en palmier. H : 41 - L : 80 - P : 80 cm. (rayures)	100
115	Jacques ADNET, attribué à Miroir sorcière de forme circulaire gainé de marqueterie rayonnante en parchemin, sangle de fixation en cuir piqué cellier Diamètre : 52 cm.	
116	Gino SARFATI (1912-1985) Suspension modèle " 2097 " en métal chromé Édition Flos H : 88 cm.	460
117	André ARBUS (1903-1969) Table basse en placage d'acajou blond, plateau circulaire à décor rayonnant de marqueterie, reposant sur quatre pieds galbé orné de bague en métal doré, plateau d'entretoise. H : 52,5 - Diam. : 83 cm.	2900
118	André ARBUS (1903-1969) Tabouret en acajou verni, piètement à entretoise en X H : 37 - L : 52 - P : 41 cm. (Garniture manquante)	1750
119	Jean PERZEL (1892-1986) Lampadaire, abat-jour en verre opalin blanc et laiton doré, fût et base circulaire en laiton doré H : 172 cm.	1000

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
120	BACCARAT - Lustre à six bras de lumières en cristal. (petits accidents et manques). H: 120 cm.	
122	GALLE NANCY - St Clement Partie de service à dessert en faïence à décor du blason de Nancy et de sa devise "non inultus premor" en camaïeu bleu, comprenant: 35 assiettes à dessert, deux coupes à fruit, deux assiettes présentoirs, une saucière et sa cuillère (restaurée). (éclats) Marque GALLE NANCY et St Clément au dessous.	
123	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait de femme au noeud bleu Pastel sur papier 65 x 51 cm. (ovale)	300
124	ECOLE FRANCAISE, début XIXe Vierge priante. Huile sur ardoise ovale (?) 61 x 49 cm. Cadre doré.	
125	Paire de vases balustre en faïence à décor Renaissance de paysages dans des réserves et de lions sur fond noir et vert. Les prises enroulées à décor tacheté. Signé "F. Gaidan au dessous". Fin XIXe. H: 50 cm.	280
126	Rouen, XVIIIe Important plat creux en faïence à décor de fleu en camaïeu bleu? Diam. : 46 cm	
127	Verseuse en faïence à décor en polychromie de scènes dans le gout de la majolique italienne. Signé "F. Gaidan" et daté "76". Fin XIXe. H : 31 cm.	90
128	Sujet en terre-cuite patiné représentant une tête de cheval. Travail régional fin XIXe-début XXe. H : 48 cm. (éclat)	390
129	Vase en verre gravé à décor de feuillages et noeuds. Monture laiton doré de style Louis XVI. Vers 1900. H : 30,5 cm.	60
130	Placide POUSSIELGUE-RUSAND (1829-1889) Ostensoir en argent doré et finement ciselé orné en partie supérieure de plaques en émaux cloisonnés sur lesquelles se détachent les symboles des quatre évangélistes sur fond rayonnant. Le fût à décor d'une guirlande fleurie et de motifs floraux repose sur une base quadripode ornée de plaques en émaux cloisonnés figurant des personnages du Nouveau Testament. Ornementation de diamants, pierres blanches et pierres de couleur. Poids brut : 5.200 g. H : 87 cm. (accidents et manques)	3100
131	Coupe nef et deux coupes rondes ajourées sur piédouche en porcelaine de Paris. XIXe. dim. coupe nef : H : 29 - L : 38 cm	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
132	Verre couvert à pied dit "Pokal" à décor doré de blason et fleurs. Bohème, XVIIIe. H totale : 29 cm. (fretel restauré)	130
133	Paire d'appliques en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et de motifs floraux. H : 62 cm. (accidents et manques)	200
134	Surjoug de type campanile en bois tourné gravé polychrome. Trois étages de clarines. XIX°. H: 58 cm. (accidents et manques)	260
135	Attribué à Jean-Jacques François I LEBARBIER Le pont Technique mixte sur papier 13,5 x 16,5 cm.	500
136	Cecil ALDIN (d'après). Arrêtés par la neige un soir de Noël. Le dîner de Noël à l'auberge. Paire de gravures (petites rousseurs). Cadres en chêne. 47 x 60 cm	
137	Coupe polylobée en céramique à décor de dragon bleu sur fond "nid d'abeille" caramel. Socle quadripode métal doré. Travail européen, vers 1900. H : 28 cm - diam : 30 cm	120
138	ECOLE FRANCAISE DU XXe La chasse à courre Pastel sur papier, signé en bas à droite. 28,5 x 36 cm.	
139	Dans le goût de MATEGOT Porte-fleur en métal laqué noir. H: 55 cm. (accidents)	80
140	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait de jeune femme à la robe bleue Pastel sur papier, signé et daté à droite. 64 x 53 cm. (ovale)	150
141	CRNCIC Mency Clemens (1865-1930) Le passage de la voiture Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 45 x 35 cm	
142	Ecole FRANCAISE début XIXe. Paysage animé. Huile sur toile. 50 x 68 cm. (réentoilé - petits sauts de matière)	100
143	Peinture sur porcelaine représentant la Vierge Marie. 14 x 9,5 cm. Dans cadre en bois doré ajouré.	320
144	Paire de candélabres à cinq lumières en bronze surmontés d'un échassier, le fût cannelé porté par une tête de femme reposant sur une base à trois pieds à têtes de félins ailés. Signés F. Barbedienne. Fin du XIXe siècle. H: 71 cm	600

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
145	<p>ECOLE FRANCAISE FIN XVIII-début XIXe Marie-Madeleine. Huile sur toile. 47 x 38 cm</p>	300
146	<p>Glace à parcloles en bois sculpté et doré à décor de pampres de vignes et surmonté un bouquet fleuri. Milieu XVIIIe. H: 173 - L: 95 cm. (accidents et manques)</p>	1400
147	<p>Pendule en bronze doré en forme de vase surmonté d'un astrolabe. Cadran signé "Fluteau Baron à Montargis" Epoque Empire. H : 40 cm. (sautes d'émail au cadran et manques)</p>	
148	<p>Ecole du XVIIIe. Suzanne et les Vieillards. Huile sur toile. 21,5 x 16 cm. (restaurations).</p>	320
149	<p>Alexis MATHONAT (1832-?) "Montreur d'ours" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. (réentoilage).</p>	
150	<p>Ecole française du XVIIIe, suiveur de Jean RAOUX (1677-1734) La surprise Toile. 58 x 113 cm. (sautes de matière et restaurations).</p>	920
151	<p>NAPOLEON et ROI de ROME. JOSPEHINE et EUGENE. Gravure double, à jeu d'optique. 16,5 x 21,5 cm. Cadre en pitchpin.</p>	150
152	<p>Portefolio comprenant 57 gravures d'après MOITTE, GERARD, PRUDHON, GIRODET, TAUNAY, CHAUDET, SERANANGELI, PEYRON, représentant des scènes à l'Antique des tragédies de RACINE. Taille de la feuille : 57,5 x 36 cm. Accidents.</p>	
153	<p>Pierre-Philippe CHOFFARD (1730-1809) Bonaparte, premier Consul de la République Française. Eau-forte, in-8 en hauteur. Epreuve du 1er état sur deux, avant la lettre. Cadre ancien (R. Portalis et H. Beraldi n°27) (Provenance : Ader Picard Tajan, 14/3/90)</p>	230
154	<p>D' après Pierre Paul PRUD'HON Le Roi de Rome endormi dans la parc de la Malmaison Gravure en noir. 46 x 53 cm à vue</p>	
155	<p>Les restes du palais du Pape Jules II Gravure en couleur d'après Hubert ROBERT gravée par Jean-François JANINET en 1775. 37 x 26,5 cm à vue</p>	60

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
156	John HARRIS (1811 - 1865) Fores's Steeple Chase Scenes Suite de 5 gravures anglaises en couleurs. (dont une tachée)	250
157	d'après BARBIER L'Ainé Le combat des Horaces et des Curiaces Gravure en couleur. H : 36 - L : 46 cm.	
158	Boite à jeux laqué et doré en bois reposant sur quatre pieds. Décor de volatiles et scènes animées. Japon, XIXe L 33 - H : 11 cm	800
159	Fontaine en terre vernissée marron, le couvercle à décor d'une tête d'enfant, le corps de la fontaine orné de mascarons et motifs végétaux stylisé. Fin XVIIIe H: 52 cm. (accidents et restaurations)	850
160	D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1895) Tigre marchant. Sujet en bronze patine brune signé sur la terrasse. (en dessous, marque en creux "H B C") H : 24,5 - L : 42 - p : 10 cm	1700
161	Jules BOILLY (1796-1874) Portrait de militaire en buste Pierre noire et estompe, pastel. 21 x 15,4 cm. Signé et daté " Jul Boilly 1830 " en bas à gauche. Très Insolé.	
162	Ecole Française de la fin du XVIIIe, dans le goût de DAVID Tete de Cérès. Dessin. 14 x 10 cm.	80
163	Jacques-Louis DAVID (1748-1825) Etudes d'après l'Antique. Plume et encre brune sur trois feuillets :27x34 cm -15x15,2 cm -14x15 cm. Insolé. Formes irrégulières. Pour une étude complète des feuillets, voir Prat et Rosenberg, Jacques-Louis David (1748-1825), Catalogue raisonné des dessins, Tome I, Album 6, Feuille 23, n°726-727-728, reproduits p.536 (expert : Cabinet de BAYSER)	900
164	BOILLY (dans le goût) Portrait de femme de qualité Huile sur toile 32 x 24,5 cm Versailles Palais des congrès Maître MARTIN 10 octobre 1983 Lot N° 83	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
165	Vase en terre vernissée à décor de personnages sur fond jaune. H : 33 cm.	450
166	ECOLE FRANCAISE fin XIXe - début XXe Deux paysages, l'un d'après RUBENS, l'autre d'Après ROUSSEAU. Paire d'huile sur toile, signées "A.LELEU" en bas à droite. 28 x 43 cm.	
167	ECOLE FRANCAISE, XVIIIe. Paysage montagneux animé. Huile sur panneau. 30 x 45 cm (fente)	350
168	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) La liseuse. Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. H : 41 cm	700
169	Emmanuel FREMIET (1824-1910) "Credo". Epreuve en bronze signée. Socle en marbre rouge. H. totale: 42 cm (transformation)	650
170	Charles-Octave LEVY (1820 - 1899) La Ceuilleuse Epreuve en biscuit signé sur la base. Monture en bronze. H : 67 cm.	1050
171	Ecole FRANCAISE, vers 1840 Chute d'Athènes Huile sur toile. 73,5 x 55 cm. (restauration et doublage ancien)	
172	Glace rectangulaire à pare-close en bois et plâtre doré. Fin XIXe. 120 x 100 cm. (accidents et manques)	380
173	ECOLE RUSSE Fin XIXe - Début XXe Icône sur panneau polychrome. 22 x 17,5 cm	210
174	Curieuse veilleuse simulant une pendule en forme de phare. Cadran tournant en porcelaine et fût en métal cuivré. Fin XIXe H : 36 cm	300
175	Paire d'appliques en bois doré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé et motifs floraux. H : 107 cm (accidents et manques)	460
176	MEISSONIER (d'après) Cuirassier Huile sur toile monogrammé en haut à droite. 27 x 22 cm.	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
177	ECOLE ITALIENNE DU XVIIIe Vierge à l'enfant. Huile sur marbre. 16 x 13 cm	340
178	Grande jarre à huile en terre cuite. Travail ancien portugais. H: 78 cm.	150
179	ECOLE DU XVIIIe Maternité Huile sur cuivre, H: 13 - L: 10.5 cm. Sauts de matière.	340
180	Paire de défenses d'éléphant. Les deux 147 cm (14 kg chacune). Vendues avec CITES.	8000
181	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Annonciation Huile sur toile. 72 x 66 cm. (accidents et restaurations)	
182	Mécanisme de pendule à sonnerie Signé "Adam 84 Canon Street London" H : 20 cm (monté sur un support en bois)	
183	Fauteuil d'enfant à dossier plat en acajou, les accotoirs en sphinges, montants quadrangulaires reposant sur des pieds griffes. Style Empire H : 64 cm.	200
184	Commode "arbalette" en noyer blond ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs à décor mouluré de réserves mouvementées. La ceinture à décor d'accolades, petits pieds en enroulement. Travail provincial, milieu XVIIIe. H : 99 - L : 126 - P : 64 cm. (restaurations)	1200
185	Paire d'éléments de potence de marquise en fer forgé laqué gris. Vers 1900. H : 112 - L : 180 cm	180
186	Fontaine en marbre noir veiné gris, le bassin polylobé reposant sur une colonne. H: 94 - diam: 66 cm.	100
187	BIANCHI, Opticien à Toulouse. Baromètre-Thermomètre. H : 105 cm.	100
188	BIANCHI, Opticien à Toulouse. Baromètre-Thermomètre. H : 105 cm.	100
189	Paire de fauteuils à dossier en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs mouvementés, pieds galbés. Assise cannée. Epoque Louis XV H : 85 - L : 60 - P : 58 cm (accidents et manques)	150

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
190	Cabinet en bois de placage ouvrant à deux vantaux, découvrant un décor de colonnades agrémenté de huit tiroirs et 3 faux tiroirs dans la partie haute. Le plateau supérieur monté sur charnières découvre un compartiment. Allemagne XVIIe. H : 41 - L : 60 - P : 33,5 cm. Piètement en noyer tourné en chapelet XVIIIe H : 69 - L : 64 - P : 38 cm.	
191	Miroir à parcloles en bois sculpté et doré à deux tons à décor de volutes de fleurs, le fronton ajouré. Epoque Régence. H: 131 - L: 72 cm.	
192	ECOLE DU NORD Scène d'hiver animée avec patineurs sur lac gelé sous la neige Huile sur panneau monogrammé en bas à droite: "HB" 18 x 25,5 cm.	360
193	Glace en bois sculpté et doré à décor sur les côtés de motifs floraux enlacés et surmontée d'une palmette ajourée. Milieu XVIIIe. H: 169 - L: 79 cm. (accidents)	1200
194	Garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc comprenant une pendule ornée d'une femme tenant un crucifix et deux cassolettes reposant sur des colonnes. Pied en palmettes. Fin XIXe - début XXe Pendule: H: 37 - L: 45 cm	750
195	Paire de candélabres à cinq branches de lumière en bronze patiné, ciselé et doré. Le fût en colonne orné de serpent et de palmettes. Il repose sur trois pieds en jarret et griffes de lion. Socle triangulaire en marbre noir XIXe. H : 69 cm - (montés à l'électricité - manques des bobèches)	620
196	ECOLE FRANCAISE FIN XVIII-début XIXe Marie-Madeleine et la couronne du Christ. Huile sur toile. 47 x 38 cm	300
197	Encoignure en bois noirci et belle ornementation de bronze ciselé et doré ouvrant par une porte, les montants plats ornés de cariatides. Frises de godrons, dessus de marbre gris. Epoque Napoléon III. H : 113 cm - P : 54 cm. (manques)	550
198	Pendule à décor d'une femme à sa toilette en bronze doré, le mécanisme inscrit dans une borne. Base ornée d'une frise représentant Psyché, soulignée d'une frise de palmettes. Epoque Restauration. H : 42 - L:33 - P: 11 cm. (manques et usures)	620
199	Paire de fauteuils à dossier renversé en bois naturel mouluré et sculpté à décor de palmettes. Pieds antérieurs et support d'accotoir tronconiques, tapisserie au point. Style Directoire, début XIXe. H : 86 - L : 56 - P : 54 cm.	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
200	Attribué à Marzio MASTURZO (Naples, actif à la fin du XVIIème siècle) Choc de cavalerie Toile 67 x 100 cm Restaurations anciennes	
201	ECOLE DU NORD FIN XIXE La toilette et Le champagne Paire d'huiles sur panneau, signées "G. Van Wyngnerdt?" 24 x 18 cm.	500
202	Narcisse DIAZ de LA PENA (Bordeaux 1807- Menton 1876) La Charité Toile 32 x 22,5 cm Signée en bas à gauche : N. Diaz Restaurations anciennes Sans cadre Œuvre en rapport: Pierre et Rolande Miquel, Narcisse Diaz de la Pena (1807 - 1876), ACR Edition, 2006, volume II, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, n° 2342 p.384 (toile, 27 x 19 cm).	
203	Pendule en bronze patiné et doré, le mécanisme inscrit dans une borne flanquée d'une Allégorie à la musique. Base à gradins soulignée d'une frise de palmettes. Epoque Restauration H : 41 cm - L:29 - P: 11	620
204	Paire de lampes à pétrole en porcelaine de Valentine à décor dans des réserves de bouquets de fleurs. Monture en bronze de style Louis XV. Fin XIX - début XX e H : 33 cm. (éclats)	200
205	Glace à pare-closes en médaillon central en bois et plâtre doré. Style Louis XV, fin XIX-début XXe 130 x 90 cm	800
206	Cabinet à poser ouvrant par deux portes découvrant des tiroirs en bois et laque noire à décor doré de chinois dans des paysages. Japon, période Edo. H: 79 - L: 92 - P: 47 cm. (accidents)	
207	Gravure en couleurs et réhauts de tissus et feuillages . La leçon de chose. Vue : 46 x 33 cm. Cadre XIXe.	140
208	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) Le vainqueur au combat de coqs. Sujet en bronze patine brune. H : 80 cm.	1200

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
209	<p>Importante garniture de cheminée en bronze et métal doré, comprenant une pendule à décor d'enfants et oiseaux entouré de guirlandes de fleurs et rocailles affrontés, et deux candélabres à six lumières soutenus par des enfants.</p> <p>Fin XIXe - début XXe</p> <p>Pendule H: 55 cm.</p> <p>Candélabre: 65 cm.</p>	2350
210	<p>Paire de défenses d'éléphant.</p> <p>Une de 159 cm (15kg), l'autre 179 cm (16,5kg)</p> <p>Vendues avec CITES.</p> <p>(accident l'une)</p>	10000
211	<p>Ecole FRANCAISE, vers 1830.</p> <p>Putti dans un bouquet de fleurs.</p> <p>Huile sur carton maroufflé sur panneau</p> <p>39 x 28 cm</p> <p>(petits manques)</p>	200
212	<p>Ecole FRANCAISE, 1844.</p> <p>Portait de militaire : Adrien de Gaullier-Lagranière...</p> <p>Huile sur toile ovale.</p> <p>55 x 38 cm.</p> <p>(restaurations).</p>	280
213	<p>Ecole FRANCAISE, début XIXe</p> <p>Jeune femme en prière</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Dim : 65 x 54 cm.</p>	200
214	<p>Meuble à hauteur d'appui en bois noirci à décor marqueté de laiton, nacre et bois clair ouvrant par une porte. Belle ornementation de bronze ciselé et doré : les montants ornés de cariatides, dessus de marbre blanc.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>H : 101 - L : 87 - P : 37 cm. (manques)</p>	
215	<p>Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de motifs floraux surmonté d'un vase flammé.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H: 70 - L: 31 cm.</p>	540
216	<p>Duchesse brisée en bois naturel mouluré, les pieds fuselés, cannelés.</p> <p>Fin XVIIIe</p> <p>Garniture de velours vert.</p> <p>H : 94 - L : 145 - P : 73 cm (accidents)</p>	500
217	<p>ECOLE FRANCAISE, VERS 1810</p> <p>Le Jeune dessinateur</p> <p>Toile</p> <p>55,5 x 46 cm.</p> <p>Sur le cadre, porte, une ancienne attribution au "Baron Gérard"</p> <p>Restaurations anciennes</p>	
218	<p>Jean-Ernest TEXIER (1829-1900)</p> <p>Paysage lacustre avec barque</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite.</p> <p>46 x 55 cm.</p>	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
219	Glace à pare-closes en bois et plâtre doré simulant des montants façon "bambou" et décor de feuillages. Fin XIXe. 190 x 120 cm. (petits accidents et manques)	800
220	Paire de pots couverts en ciment patiné dans le goût du XVIIIe. H : 170 cm. (manques)	1400
221	Ecole HOLLANDAISE Scène de taverne animée. Huile sur panneau. 31 x 24 cm.	
222	Ecole FRANCAISE du XIX ème Paysage animé avec rivière Huile sur toile 49 x 65 cm.	
223	Dans le gout d'OUDRY. Cerf attaqué par des chiens Huile sur toile. 64 x 65 cm.	320
224	Glace en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et frises de piastres surmontées d'un médaillon flanqué de branchages fleuris. Fin XVIIIe. H : 210 - L : 100 cm.	800
225	Tapisserie dite " portière " représentant des arbres. AUBUSSON, XVIIIe H: 232 - L: 91 cm.	550
226	Ecole FRANCAISE XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile, datée au dos 1816. 21 x 16 cm. (sauts de matière)	550
227	Paire de fauteuils à dossier à la reine en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Pieds galbés, ceinture mouvementée. Epoque Louis XV H : 92 - L : 65 - P : 68 cm. (petits accidents et restaurations d'usage)	400
228	Ecole FRANCAISE du XIXe Bouquet de Dahlias Huile sur toile signée "R.LESSEIGNE" et datée 1899. 35 x 55cm. (restaurations et accident)	
229	Glace-trumeau en bois doré. Au-dessus cartouche d'une peinture sur bois représentant une scène romantique dans le gout de Boucher. 198 x 118 cm (manques de dorure)	150

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
230	Commode galbée toutes faces en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture mouvementée, petits pieds en enroulement. Travail provincial, milieu XVIIIe. H : 89 - L : 129 - P : 63 cm. (restaurations)	2200
231	Ecole FRANCAISE, fin XVIIIe Le couple au singe Huile sur toile 44 x 34 cm. (restaurations)	180
232	Ecole ANGLAISE vers 1800, suiveur de George MORLAND Le repos du vacher Panneau de chêne, renforcé. 28 x 37,5 cm. Porte une signature à droite sur la barrière : G. morla.. Fente Expert : Cabinet Turquin	
233	Deux fauteuils en acajou , les accotoirs en corne d'abondance, pieds sabre Epoque Restauration H : 92 - L : 57 - P : 56 cm	480
234	Ecole ANGLAISE (?) fin XVIII-début XIXe (?) Chien et lievre. Huile sur toile portant une signature en bas à gauche "Houve ?????" 78 x 98 cm (réentoilée)	700
235	Crucifix en ivoire sculpté dans un cadre à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de pampres. Travail Français du XVIIIe. H : 70 cm. (accidents et manques)	280
236	Commode ouvrant par quatre tiroirs dur trois rangs en placage de bois naturel marqueté en feuilles, montants arrondis foncés de cuivre. Début XVIIIe. H : 84 - L : 130 - P : 62 cm. (accidents et manques)	7000
237	Fauteuil en bois laqué rouge et or sculpté à décor de dragons. Chine. H : 116 - L : 62 - P : 58 cm.	450
238	RIVOIRE?? Bouquet Huile sur toile, signé en bas à droite. 34,5 x27 cm	340

Nombre de lots : 236