

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	D'après NATTIER Miniature sur ivoire représentant la duchesse de Rohan. 11 x 8,4 cm. (ovale)	220
2	Miniature sur ivoire représentant la Reine Hortense et son fils. 11 x 8 cm. (ovale)	220
3	Miniature sur ivoire représentant Adélaïde. 8,5 x 11 cm. (ovale)	180
4	D'après BENOIST Miniature sur ivoire représentant madame de Richemont et sa fille. 11,4 x 8 cm. (ovale)	160
5	D'après NATTIER Miniature sur ivoire représentant la duchesse de Chaulnes 8 x 11,5 cm. (ovale)	160
6	D'après BOUCHER Miniature sur ivoire représentant le Retour de chasse de Diane. 8,5 x 10,5 cm. (ovale)	180
7	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Miniature ronde sur ivoire représentant une femme à grande coiffe assise près d'une bouquet de fleurs Diam: 6,5 cm.	
8	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Miniature ronde sur ivoire représentant une femme portant une robe blanche Diam: 6,5 cm.	150
9	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Miniature sur ivoire représentant une femme à la parure de perles 5,4 x 5 cm.	
10	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Miniature ovale sur ivoire représentant un homme au ruban bleu 6,5 x 5,3 cm.	
11	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Portrait d'homme au gilet rouge Miniature ronde sur ivoire Diam: 6,8 cm.	140
12	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Portrait d'homme Mine de plomb sur papier Diam: 11 cm. (trace d'humidité en bas	300
13	ECOLE FRANCAISE DU XIXe, LEGE? Jeune chasseur posant en extérieur Miniature sur ivoire, signée en bas à gauche "Légé" 11,5 x 10,5 cm.	800
14	Jean-Baptiste F. MULNIER (1757-1836) Portrait d'homme Miniature ovale sur ivoire, signée en bas à droite 8,5 x 7 cm	
15	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe Miniature ovale sur ivoire représentant un homme en veste bleue 3,5 x 3 cm.	120

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
16	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Miniature ronde représentant une femme au manteau rouge Diam: 5,8 cm.	
17	Miniature en verre moulé représentant la guillotine, place de la Concorde. Fin XVIIIe. Diam: 5 cm.	220
18	John CARLIN (1813-1891) Miniature ovale sur ivoire représentant une jeune femme à la robe bleue Signée à droite 6,2 x 5,3 cm. Dans un écrin de cuir vert.	
19	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe Miniature ronde représentant une femme de profil à la coiffe fleurie Diam: 6 cm.	
20	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe Portrait de femme à la coiffe de dentelle Miniature sur ivoire 8 x 6 cm. (ovale). Dans un cadre en bois doré.	250
21	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Miniature ovale sur ivoire représentant un homme aux favoris 6,5 x 5 cm. (petits manques) Dans un écrin en galuchat vert	
22	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Miniature ronde sur ivoire représentant une femme portant des fleurs à sa coiffe Diam: 6 cm.	
23	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Miniature ovale sur ivoire représentant un homme au jabot noir 5 x 4,4 cm.	70
24	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Miniature ovale sur ivoire représentant une jeune fille au collier de perles Au dos fond en cheveux tressés à décor étoilé 6,5 x 5 cm.	
25	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Miniature sur ivoire représentant une femme portant un chapelet à grains de corail 7 x 6 cm.	
26	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Miniature ovale sur ivoire représentant un homme en veste bleue 6,5 x 5,3 cm.	
27	ECOLE FRANCAISE MILIEU XIXe Miniature ovale sur ivoire représentant une femme assise tenant un mouchoir blanc Signé "Ronède"? à gauche 10,3 x 8,5 cm.	
28	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe Miniature ronde sur ivoire représentant un homme, la veste ouverte. Diam: 6,5 cm.	130
29	Miniature en verre moulé représentant un homme sur une charette se dirigeant vers la guillotine. Fin XVIIIe. Diam: 5 cm.	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
30	Frédéric MILLET (1786-1859) Paire de miniatures ovales sur ivoire représentant un homme et une femme. Une signée et datée 1836 10,5 x 8,2 cm. (une gondolée et présentant une cassure)	
31	Joseph François PARROCEL (attribué à) Etude de bébés Dessin au fusain et réhaut de craie. 13 x 17,5 cm	
32	Hubert-François GRAVELOT Le Maréchal Dessin aquarellé 6,5 x 7,5 cm	130
33	ECOLE FRANCAISE FIN XIXe Miniature ronde sur ivoire représentant un homme de profil Diam: 5,5 cm.	
34	Boite ronde en écaille teintée ornée sur le couvercle d'une miniature ovale sur ivoire représentant une femme en robe au noeud bleu. Epoque Louis XVI. Diam: 7,5 cm. (fel au dessous)	320
35	Boite ronde en écaille ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire représentant un homme portant un gilet fleuri. Epoque Louis XVI. Diam: 8 cm.	320
36	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe Miniature ronde représentant un homme de profil portant des décorations Diam: 5,3 cm	
37	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Miniature ronde sur ivoire représentant une homme en redingote noire Diam: 5 cm.	100
38	Cuillère à ragout en argent, modèle uniplat. 1819-1838. Poids: 160 g.	
39	Sucrier en argent à décor de motifs stylisés ajourés. Frétel surmonté d'une tête de sphinx Verrine bleue. Style Empire H : 16 - L : 21 - P : 11 cm Poids : 285 g	200
40	Paire de chauffe-plats en métal argenté, piétements et anses à décor de sarments traités au naturel. Travail de la Maison FOUGERE, vers 1900. L: 32 cm. (légers enfoncements)	
41	Ménagère en argent modée à filet de perles et feuillage, monogrammée JB, comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à café, 12 couteaux à fromages, 12 couteaux à viande et la louche Minerve. Poids: 3.655 g	
42	Plat rond en argent à décor d'une frise de feuilles d'eau et motifs gravés de pampres. Armorié. Fin XVIIIe. Poids: 520 g.	420

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
43	Cuiller à ragout armoriée en argent Poids 186 g XVIIIe s (petits chocs au cuilleron)	
44	Saucière à plateau attenant en argent, modèle à filets et coquilles. Minerve. Poids: 601 g.	220
45	Plat ovale en argent. modèle à filets L : 43 cm - Poids : 1.019 g	380
46	Paire de salières en argent, modèle à volutes et filets. Monogrammées "RC". Toulouse, 1770. Maître orfèvre : Barthélemy SAMSON (reçu maître en 1757). Haut. : 4 cm ; Larg. : 7,5 cm ; Poids : 243 g.	1100
47	Plat rond en argent. Modèle à filet. Monogrammé "M" Diam : 33 cm - Poids : 1.072 g	370
48	Plat rond à contours à décor de filets. Armorié. Toulouse, 1768-1769. Maître orfèvre : Louis II SAMSON (reçu maître en 1757) Poids: 556 g.	460
49	Coffret comprenant onze couverts et une cuillère en argent, modèle filets. Monogrammées. Minerve. Poids: 2004 g.	720
50	Douze couteaux à fruits, lame vermeil, manche nacre. Minerve. Poids brut : 492 g. Dans un coffret.	160
51	Plat ovale à contours, décor de filets. Minerve. P: 1283 g.	450
52	Douze cuillères à verre d'eau en argent. Travail étranger. Poids : 156 g	60
53	Deux coffrets comprenant douze couteaux et douze couteaux à fruits, manche nacre, bagues métal à décor floral.	100
54	Sucrier sur piédouche en argent, le couvercle surmonté d'un cygne, corps ajouré à décor de caryatides. Base quadrangulaire reposant sur des pieds boule. 1819-1838. Poids brut : 604 g.	400
55	Plateau en argent. Monogrammé "L. R". Style Louis XV L : 63 cm - Poids : 3.900 g	1500
56	Plat ovale en argent. Modèle à filets. L : 38 cm - Poids : 763 g	270
57	Cuillère à olives, le cuilleron ajouré à décor de quartefeuilles. Armoriée. Béziers, XVIIIe. Maitre-orfèvre: André TUDIER, reçu en 1739. P: 121 g.	1050
58	Coupe en argent sur piédouche à décor de cavalier ailés. Doublée d'une verrine. H : 26 cm - Poids : 662 g	580
59	Légumier couvert et son plateau en argent à décor de filets et coquilles. Minerve. Poids: 1673 g.	750
60	Plat rond en argent contours à filets de style Louis XV. Armorié. Diam : 33,5 cm - Poids : 958 g	360

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
61	Fourchette à ragout en argent, modèle uniplat. Armoriée. Toulouse, 1760-1768. Poids: 166 g.	1050
62	Plat ovale en argent. Modèle à filet. Monogrammé "M" L : 45 cm - Poids : 1.232 g	440
63	Saucière à plateau attenant en argent, modèle filets agrafes florales. Minerve. P: 759 g.	320
64	Plat rond en argent, modele guilloché. Monogrammé Diam : 33 cm - poids : 708 g	250
65	Statuette Baoulé (Côte d'Ivoire) Bois, hauteur : 31 cm Elle représente une maternité assise, dont tout le corps a été gravé de stries, probablement pour être ensuite recouverte de feuilles d'or... Bois dur à belle patine.	
66	Statuette Attié (Côte d'Ivoire) Bois, hauteur : 28 cm Personnage féminin les bras détachés du corps, belle coiffure divisée en deux parties, des clous de tapissier sont présents sur le visage, autour du nombril, et dans le dos. Fente sur le côté droit.	800
67	Masque Dan (Côte d'Ivoire) Bois, hauteur : 30 cm Masque à bec d'oiseau d'une belle ancienneté. Un clou a été fixé sur le sommet de la tête, les yeux sont cerclés de métal, traces de pigments rouge importants sous le bec et autour des yeux. Manque sur la partie supérieure gauche.	900
68	Statue Malinké (Mali) Bois, hauteur : 36 cm Statue massive et puissante, elle porte des scarifications sur le torse, une boucle d'oreille en métal, belle patine brun/rouge, manques aux pieds.	
69	Chaise Ambo (Ethiopie) Bois, hauteur : 78 cm, largeur 50 cm. Belle et ancienne chaise au dossier ajouré et décoré de gravures. Les différentes parties sont assemblées par des clous et des lanières de cuir.	
70	Poulie Mossi (Burkina faso) Bois, hauteur : 21 cm Rare poulie, ornée d'un visage scarifié, bois à patine claire, belle usure sur la bobine en bois...	
71	Statuette Baoulé (Côte d'Ivoire) Bois, hauteur : 35 cm Belle et étonnante par sa stylisation, cette statuette représente un personnage féminin assis, dotée de grandes et fines jambes... Belle coiffure divisée en deux parties, cernée d'un diadème. Magnifique patine d'usage.	900

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
72	Cimier Ijo (Nigéria) Bois, hauteur : 21 cm, longueur : 65 cm Il représente un animal à la fois requin et crocodile, la gueule ouverte et menaçant. Il est fixé sur une vannerie, les ailerons sont enfoncés dans le corps. Belle polychromie à base de pigments (rouge, bleu, blanc).	
73	Masque Gouro (Côte d'Ivoire) Bois, hauteur : 25 cm Très beau masque de case, aux ligne épurées. Beau traitement du nez qui se trouve prolongé jusqu'au front, sur lequel des offrandes ont été déposées. Barbe en fibre végétale, trous carrés sur le pourtour du masque. Par son style, sa patine, ce masque est d'une belle ancienneté.	
74	Appui-nuque Boni (Ethiopie) Bois, hauteur : 17,5 cm. Bel appui-nuque richement gravé de dessins sur les côtés, la base et le dessus. Belle patine d'usage.	180
75	Masque Dan (Côte d'Ivoire) Bois, hauteur : 25,5 cm. Masque de " course " à très belle patine d'usage, sur le pourtour du masque et la bouche, une bande de cuir a été fixée, dents métalliques, les yeux devaient anciennement être cerclés de métal. (provenance Galerie Hugenin)	
76	Statuette Toussian (Burkina faso) Bois, hauteur : 42 cm Elegante statuette aux bras détachés et enveloppant le corps dans un beau mouvement. Manque au pied gauche, patine sacrificielle et terreuse.	
77	Masque Dogon (Mali) Bois, hauteur : 51 cm Masque représentant un cervidé (cf " Masque Dogon " de Marcel Griaule, p. 421). Il porte sur le sommet de la tête deux cornes qui se rejoignent. Belle polychromie ancienne.	1400
78	Statue Baoulé (Côte d'Ivoire) Bois, hauteur : 76 cm Importante statue représentant un singe porteur de coupe. Dynamique sur ses jambes, son corps est massif et puissant, il est également impressionnant par sa gueule ouverte... Patine sacrificielle et terreuse, traces de coquilles d'œufs.	
79	Masque Guéré Wobé (Côte d'Ivoire) Bois, hauteur : 29 cm Impressionnant masque, typique de l'ethnie, cubiste et sauvage. Cornes en bois, clous de tapissier, dents de métal, peaux, cheveux, tissus... Patine noire.	
80	Masque Bobo (Burkina faso) Bois, hauteur : 80 cm Etonnant grand masque dit de " Forgeron ", la coiffe ou la crête dans le prolongement du nez (restauration), la bouche grande ouverte est striée sur les côtés. Belle polychromie à base de pigments.	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
81	Statuette Yorouba (Nigéria) Elle représente un personnage féminin agenouillé portant dans sa main droite un sceptre "oshe shango" et en bandoulière un sac. Très belle patine d'usage. Traces de pigments bleu. H : 35,5 cm	
82	Cuillère Dan Mano (Côte d'Ivoire) Bois, hauteur : 63 cm Importante et belle cuillère cérémonielle, ornée d'un buste féminin au cou annelé. Très belle patine d'usage.	
83	SANZA (Afrique) Bois, lamelles métalliques, capsules de bouteilles, cordelette. Très belle patine d'usage. L : 23 cm	
84	Boite Lozi (Zambie) Bois, hauteur : 20 cm, longueur : 43 cm. Le couvercle représente un élégant oiseau stylisé, la boîte est sculptée de deux récipients circulaires, une ouverture permettait de glisser une cuillère.	
85	Statue Lobi (Burkina faso) Bois, hauteur : 39 cm Statue très dynamique et puissante par son traitement, patine sacrificielle, manque au pied droit, fente visible.	
86	Tête Lobi (Burkina faso) Bois, hauteur : 58 cm Belle tête étonnamment montée comme sur une jambe. Belle patine noire. Pour un exemple proche cf. p. 103 du livre " Kunst und religion der Lobi " de Piet Meyer.	
87	Tabouret, région de Jimma (Ethiopie) Bois, hauteur : 36 cm, diamètre 45 cm Ancien tabouret monoxyle à trois pieds, sculpté dans un bois dur à belle patine d'usage.	
88	Statue Sénoufo (Côte d'Ivoire) Bois, hauteur : 89 cm. Grande statue féminine, ancienne polychromie (kaolin et latérite), scarifications sur le visage. Fente sur la droite du visage.	
89	Appui-nuque - tabouret en bois et métal Hamer ou Bashada (Ethiopie) H : 23 cm	160
90	Cuillère Koulango (Côte d'Ivoire) Bois, hauteur : 30 cm Cuillère pouvant évoquer par sa stylisation un personnage féminin. Belle patine d'usage.	950

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
91	Masque Eket (Nigéria) Bois, hauteur : 20 cm Beau masque à patine noire mat, il porte sur son front la scarification traditionnelle, belle symétrie de l'ensemble.	
92	Appui-nuque/tabouret Me'en(Ethiopie) Bois, hauteur : 16,5 cm, diamètre 19 cm. Belle forme et belle patine d'usage, poignée en métal.	120
93	Poupée Mossi (Burkina faso) Bois, hauteur : 35 cm. Poupée " Biga " d'une belle ancienneté comme en atteste le style, la patine d'usage sur l'ensemble de l'objet.	
94	Appui-nuque Mursi (Ethiopie) Bois, hauteur : 20 cm Bel appui-nuque à patine noire, dessin gravé sur la partie supérieure, poignée en aluminium, la base est creusée.	
95	Violon Porte une étiquette manuscrite "réparé par Couturieux, Luthier à Toulouse, 1838" Ecole française (Mirecourt), fin XVIIIe-début XIXe L : 363 mm	100
96	Violoncelle, Mirecourt, début XIXe Etiquette "Bourlier, Granvillier, Mircourt" (L : 760 mm) (quelques cassures de table dont une cassure d'âme sur la table)	
97	Violon en demi-bord marqueté. Allemagne XIXe (porte une étiquette "Friedrich Banerius Nachfolger - Ungarische Meistergeigen, Hermannstadt 1813" L : 363 mm (Bon état. Quelques cassures sur la table. Eclisse mentonnière déformée) On y joint un archet et étui tissu	320
98	Violon portant une étiquette "Magnus Focké" + deux archets dans un étui	130
99	DOLNET Paris. Flute traversière en métal argenté. Numérotée "38367" Dans son coffret	100
100	Violoncelle "arlequin", Ecole de l'Est (?) , fin XVIIIe Inscription manuscrite "raccomodé par Moitessier à Montpellier 1839" L : 725 mm - Non fileté. Légères traces de vers. A restaurer. Dans un coffret "cercueil" en bois noirci.	2500
101	Violon. Non fileté. Ecole de l'Est, fin XIXe L : 360 mm (quelques cassures sur la table)	280

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
102	Violon anglais. XVIIIe Marque au fer "DUKE, London" L : 60 cm Avec archet et boîte	
105	Cadran solaire de voyage en laiton; boussole et platine gravées de noms de villes. Signé Meurand à Paris Dans son écrin XVIIIe siècle. H: 7 - L: 6 cm.	450
106	Boussole diptyque en ivoire s'ouvrant et découvrant deux cadrans. XVIIIe. (accidents) 5 x 4,5 cm	
107	Compas équinoxial octogonal en laiton gravé, signé de Johan Schretteger à Augsbourg. XVIIIe siècle. L: 4,8 cm.	170
108	SPINELLI à Marseille. Sphère armillaire, planétaire héliocentrique, en laiton gravé à mécanisme terre-lune et 10 planètes en métal peint. Grands cercles en laiton, socle en bois noirci. H. 39 cm. (déformations et trous de vers au socle)	2500
109	Cadran solaire de voyage en laiton; boussole et platine gravées de noms de villes. Signé Le Maire fils, à Paris Dans son écrin XVIIIe siècle. H: 7,5 - L: 6,5 cm.	520
110	SARREGUEMINES - Partie de service de table en faïence fine, modèle dit au papillon. Bord peigné de lie de vin, branchage fleuri sur lequel se pose un papillon. Il comprend: 59 grandes assiettes, 27 assiettes creuses, un présentoir à gateaux, trois coupes sur talon, deux dormants, une soupière et un légumier. Vers 1900 (accidents et éclats sur certaines pièces)	1500
111	BACCARAT - Paire de coupes à fruits sur piédouche en cristal taillé à décor de losanges. On y joint une troisième plus petite. Marquées "Baccarat déposé" en relief. Diam: 20 cm et 11,5 cm.	
112	BACCARAT (?) Coupe en cristal taillé, le fût à décor de dauphin, la base à pans coupés. H : 26 cm	200
113	Salvador DALI (d'après) "Philosophe écrasé par le cosmos". Coffet édition spéciale comprenant une assiette en porcelaine (réalisée dans la cité de Limoges France, tirée à 4000 exemplaires faisant partie de l'oeuvre de Salvador Dali « La Conquête du Cosmos », estampillée au dos) et un spray parfum de toilette de 100 ml en forme de lèvres.	180
114	ROBJ - Service à condiments en céramique à émail blanc rehaussé de dorure, se composant d'un moutardier, une salière et un poivrier sur un plateau en forme de feuille. Signé sur chaque pièce. H: 6 cm - diam. 15 cm	260

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
115	LEGRAS- Vase de forme ovoïde en verre jaune et bleu à fond dépoli à décor de motifs Art Deco. Signé. H: 31 cm.	
116	DAUM Nancy - Lampe de table à piétement balustre et abat-jour évasé en verre doublé, marron sur fond jaune et orange à décor de paysage de bord de mer et de voiliers gravé à l'acide. Avec sa monture d'origine en fer forgé. Signé sur l'abat-jour. H : 37 cm	4400
117	Jean DESPRES (1889-1980) Vase quadrangulaire sur talon en étain martelé à décor de sphères à la base Signé Hauteur : 31,5 cm	1250
118	Christian MAAS (1951) Caniche rouge Sculpture en résine signée sur une patte et numérotée 6/8 H : 68 cm (petits accidents)	
119	CREIL & MONTEREAU. Ensemble de pièces de service en faïence dit "Service Bracquemont-Rousseau" de la Manufacture de Creil Montereau, à décor de plantes et d'animaux japonisants disposés asymétriquement comprenant deux présentoirs, un plat creux ovale, deux coupes et une saucière (accidentée). XIXe siècle. (égrenures)	400
120	Émile GALLE (1846-1904) Lampe Épreuve en verre multicouche à décor gravé à l'acide de papillons sur l'abat-jour et d'un paysage lacustre sur le pied Signée Hauteur : 68 cm (légères égrenures)	7000
121	Travail français du XXe Service en métal argenté comprenant un plateau, deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. Style Art Déco	
122	Salvador DALI (1904-1989) DALI DE DRAEGER, 1968 Exemplaire de luxe numéroté 1183/1500 sous emboîtement spécial comportant une couverture faite d'une "Montre molle" et d'une médaille de bronze "L'Unicorne Dionysiaque" frappée et numérotée à cette occasion par la Monnaie de Paris. Sous couverture de soie rouge illustrée 30,5 x 28,5 cm. (pages décollées et accidents la couverture)(sans médaillon)	
123	Maquette de canot RIVA en bois et cuir L : 168 cm	600
124	Raoul LACHENAL (1885-1956) Vase ovoïde à panse légèrement méplate. Épreuve en faïence émaillée bleu vif et finement craquelée. Signé LACHENAL sous la base. H. : 18 cm	120
125	Emile GALLE (1846 - 1904) & Madame REINENER Chat Sujet en faïence jaune monogrammé "G. R." avec une "Croix de Lorraine". H : 34 cm	750

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
127	Richard LE CORRONE (1909-1977) - CIBOURE Vase amphore en grès à décor d'un couple dans un paysage basque. Signé et cachet dessous. H : 27 cm	250
128	Georges MATHIEU (1921-2012) et Manufacture Nationale de Sèvres. Six assiettes et un plat en porcelaine à décor doré. Signées au dos et datées 67. (Diam. assiette : 23 cm - plat : 26 cm (dans les trois coffrets d'origine en état moyen)	360
129	Paul SILVESTRE (1884-1976) Le petit faune assis Sujet en terre-cuite signée sur la terrasse et portant un cachet "Susse Edit. Paris) H : 38 - L : 29 - P : 23,5 cm (petit éclat à la base)	
130	Pierre CHAREAU, attribué à Table de fumeur modèle "SN9" en fer forgé à trois plateaux pivotants Hauteur : 65 cm.	
131	CHARDER - LE VERRE FRANCAIS Vaporisateur en verre melé H : 15 cm (très légères égrenures)	150
132	Attribué à Maison Charles Lampe en laiton et bronze patiné à deux lumières, le fût orné d'un ananas reposant sur une base cylindrique. H : 74 cm.	450
133	Maurice Dufrene, dans le goût de Guéridon en acajou sculpté à deux plateaux superposés reposant sur quatre pieds cannelés Hauteur : 74 cm, Largeur : 80 cm, Profondeur : 54 cm	220
134	D'après Claire COLINET Danseuse jonglant avec des balles Bronze à patine mordorée. Signature incisée sur le socle H : 15 cm. (petit fel au pied)	
135	Laurence JENKELL (1965) "Bombon Wrapping Argent" Sculpture en plexiglas sur socle noir. Signé et n°1/1 H : 80 cm Base : 35 x 28 x 8 cm (certificat de l'artiste)	7200
136	TRAVAIL DES ANNEES 40 Fauteuil de jardin en fer forgé argenté, le dossier ajouré orné de cols de cygnes.	800
137	Charlotte PERRIAND/Pierre JEANNERET - 1949 paire de chaises pailées Bois et paille 93 x 46 x 42 cm (restaurations : vis)	
138	Paire de candélabres en laiton doré à sept lumières à décor de pampres et épis de blé en branches. Base tripode. Fin XIXe. H: 102 cm.	320

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
139	Paul LELONG (dans le goût de) Natures mortes Paire de gouaches sur papier 18 x 25 cm.	350
140	UTAMARO Mariage japonais Estampe japonaise. Triptyque oban-tate. 38 x 76 cm (Provenance Collection de Louis ROUART On y joint une lettre manuscrite de Louis Rouart à Olivier Rouart, datée de 1934, dans laquelle il lui annonce qu'il lui offre cette estampe)	4950
141	Diorama en liège représentant un village montagneux au bord d'un lac. Dans une caisse en bois. H : 73 - L : 98 - P : 26 cm (vitre accidentée)	
142	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Jeune femme à la paquerette Huile sur toile 46 x 39 cm. (ovale)	650
143	Fontaine en terre-cuite à décor de trois putti soutenant une vasque. H : 57 cm	140
144	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Saint Christophe portant l'enfant Jésus Sculpture en bois polychrome H : 34 cm (manques)	120
145	Jean-Claude DELAGNEAU (1933) Sans titre (Yvonne) Epreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse et numérotée 1/8 H: 42 cm	
146	Jean Paul Paschal FRANCESCHI (1826-1894) Buste de femme Epreuve en marbre blanc, signé sur la terrasse (petit manque à une oreille)	
147	Paire de vasques Médicis en fonte à décor de frises d'oves, les prises en feuilles d'acanthé. H: 40 - L: 90 cm. (petites restaurations)	520
148	Ecritoire à gradin de forme rectangulaire en placage de loupe de bois à décor marqueté de réserves polylobées en laiton et bois teinté noir. Il ouvre sur un rangement à courrier et présente sur la partie mobile de l'abattant un velours bleu. Serrure signée Maison Alphonse Giroux Paris. Milieu du XIXème siècle. H: 15,5 - L: 31 - P: 24 cm. (petits accidents)	
149	ECOLE DU NORD DU XVIIe Buste de Vierge Huile sur cuivre 19 x 16 cm. Dans un cadre architecturé en bois noirci.(accidents au cadre)	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
150	<p>LES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG,</p> <p>Rare ensemble de douze gravures d'une série de seize gravures représentant les conquêtes du Nord-Ouest, d'après des dessins de Giuseppe Castiglione (Lang Shining), Ignatius Sichebarth (Ai Qimeng), Jean-Denis Attiret (Ba Deni) et Jean-Damascène, gravées entre 1769 et 1774.</p> <p>Dim : 56 x 92 cm</p> <p>Illustrant les campagnes de l'empereur en Asie Centrale entre 1755 et 1759, avec scènes de batailles et sièges de cités fortifiées, campements, célébration de la victoire.</p> <p>Chaque gravure porte, en partie basse, à gauche, le nom du dessinateur, au centre le nom du directeur du projet, C. N. Cochin, et à droite, le nom du graveur ainsi que la date d'exécution.</p> <p>Les gravures :</p> <p>Ces gravures sont le fruit d'une commande de l'empereur Qianlong, désireux de pérenniser le souvenir de cette victoire et d'en décorer le hall central du palais de Pékin.</p> <p>En 1765, il charge les peintres européens de sa cour, à savoir Giuseppe Castiglione (Lang Shining), nommé directeur du projet, Ignatius Sichebarth (Ai Qimeng), Jean-Denis Attiret (Ba Deni) et Jean-Damascène, de créer une série de seize dessins, lesquels sont ensuite envoyés en France pour y être gravés sur cuivre, technique occidentale de gravure, dont la Chine avait fait la découverte vers 1710 grâce à Matteo Ripa à la demande de Kangxi.</p> <p>Peu subsistent complets, dont les exemplaires de la Bibliothèque Nationale, de la Bibliothèque Mazarine et du Musée Guimet.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Henri Cordier, Les conquêtes de l'empereur de la Chine, Mémoires concernant l'Asie Orientale, Paris, tome 1, 1913.</p> <p>Michèle Pirazzoli - T'Sertevens, Gravures des Conquêtes de l'empereur de Chine, Kien-Long au Musée Guimet, Paris, 1967.</p> <p>Expert : Cabinet ANSAS</p>	40000
151	<p>Paire de piques-cierges en bois sculpté et doré sur une face.</p> <p>H : 52 cm</p> <p>(anciennement montés en lampes)</p>	170
152	<p>ECOLE FRANCAISE fin XIXe</p> <p>Marines</p> <p>Paire d'huiles sur cartons monogrammés "F.S"</p> <p>12 x 26 cm</p>	
153	<p>V. TERRAL (XIX-XXe)</p> <p>Portrait d'homme</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche</p> <p>73 x 51 cm.</p>	
154	<p>Plateau en marqueterie de pietra dura à décor de fleurs dans un cartouche sur fond noir.</p> <p>Bordure en bronze.</p> <p>XIXe</p> <p>89 x 149 cm</p> <p>Il est présenté sur deux supports en composition ornés de colonnes</p>	900
155	<p>Emilio FIASCHI (1858-1941)</p> <p>Femme allongée sur un lit de repos</p> <p>Groupe en albâtre, signé</p> <p>H: 23 - L: 27 cm. (accidents)</p>	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
156	Chandelier d'église pivotant en fer forgé. H: 157 cm.	100
157	Console d'applique en bois sculpté et doré à décor au centre d'une coquille et de rinceaux feuillagés. Plateau en bois peint à l'imitation du marbre. XVIIIe. H: 45 - L: 109 cm. (accidents et manques)	400
158	Paire de vases d'église en porcelaine polychrome à décor de scènes de la vie du Christ XIXe siècle H: 42cm	350
159	Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755) Sainte Famille Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche 20,8 x 11,8 cm Annoté à la pierre noire en bas à droite " Oudry f. " Expert: Cabinet de BAYSER	920
160	Tête de roi ou de prince en pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie. Visage aux traits réalistes avec yeux aux paupières ourlées alourdis de poches, pupilles dessinées, menton empâté ; couronne orfèvrée avec cabochons en fort relief qui portait à l'origine des fleurons dont il reste la partie inférieure des tiges. Vers 1470 Hauteur : 25,5 cm Soclée (restaurations notamment au nez et au menton) Expert: Laurence FLINY	
161	Fauteuil en bois sculpté, le dossier ajouré à décor de feuilles d'acanthé, accotoirs en enroulements, ceinture marquée "PB". Pieds galbés réunis par une entretoise en X. Italie du Nord, fin XVIIIe. (accidents). H: 126 cm.	
162	NEVERS - Diorama en verre filé représentant des personnages dans un paysage rocheux arboré avec des animaux. Travail populaire du XVIIIe H: 21 - L: 28 cm. (accidents et manques)	1650
163	Paire de flambeaux en bronze à patine brune à décor de faunes. Base triangulaire. H: 20 cm.	500
164	ECOLE FRANCAISE, 1861 Portrait de jeune enfant Pastel en ovale sur toile signée en bas à droite 35 x 26 cm	180
165	Clément Auguste ANDRIEUX (Paris 1829-1880) Le retour de la pêche Toile d'origine Signée en bas à droite : C ANDRIEUX 49 x 67 cm (Restaurations)	
166	Pendule borne en bois marqueté de bois clair à décor de rocailles et motifs fleuris. Epoque Louis-Philippe. H: 34,5 - L: 22 - P: 14 cm.	150
167	Berceau en bois doré et poupée en cire représentant l'enfant Jésus. XIXe L du berceau : 64 cm (accompagné d'une lettre manuscrite attestant que l'enfant Jésus en cire a été béni par le Pape P. IX, lors d'un voyage à Rome, en 1858, de Mlle de Firmy)	770
168	Reliquaire à paperolles comprenant cinq reliques dans un entourage de papiers roulés et découpés. Dans un cadre en bois doré. XVIIIe. H: 26 - L: 32 cm.	250

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
169	Ecole française XVIIIe, dans l'entourage de Jean-Baptiste L'ALLEMAND Pêcheurs au bord de la cascade et pêcheurs au bord du lac Paire d'huiles sur toiles ovales. 32 x 27 cm (restaurations, sauts de matière)	
170	Paire de miroirs en bois doré à parecloses, à décor de feuillages, surmontés d'une palmette. XVIIIe siècle (accidents et restaurations). H : 76 cm, L : 46 cm Expert : Pierre-François DAYOT	2600
171	Ecole FRANCAISE DEBUT XIXe Fontaine dans une grotte. Huile sur toile, signée en bas à droite 24 x 32 cm (restaurations)	
172	Jean Jules B. SALMSON (1823-1902) Buste de femme à la couronne de fleurs Epreuve en bronze patiné, signée "P. BAUR" et "SALMSON" et datée "1873" H: 52 cm.	900
173	ECOLE FRANCAISE, XIXe Paire de portraits : Monsieur et Madame Paire de pastels, ovales. L'un signé "Duverger" Vue : 60 x 50 cm - Cadres dorés (une vitre accidentée)	
174	Flacon à sels en cristal taillé, monture en pompone gravé. Fin XIXe. (dans un écrin monogrammé MP. H: 9 cm.	260
175	Paire de candélabres en laiton doré à sept lumières à décor de fleurs ornées au centre de cabochons à l'imitation de pierres précieuses. Base tripode. Fin XIXe. H: 94 cm.	280
176	Cadre en chêne sculpté et doré. Travail français du XVIIIe 73 x 90 cm	550
177	Paire de cassolettes en bronze patiné et doré, la partie haute en vase, les anses à décor de mufles de lion. Base quadrangulaire ornée de lyre. XIXe. H: 31 cm. (manque une rosace)	1100
178	Paire de pique-cierges en métal de style neogothique. Base tripode orné de tympans d'église, pieds en feuilles d'acanthé. Fin XIXe. H: 63 cm. (petits accidents)	
179	Crucifix en ivoire sculpté. Le fond en velours. Cadre en bois sculpté doré. XVIIIe 59 x 40 cm	350
180	Attribué à Bonaventura I PEETERS Navire devant un port méditerranéen Huile sur panneau (renforcé) 53 x 84 cm. Porte au dos un cachet fleurdelysé de bureau de Strasbourg.	
181	A. BEAUDERON ? Sous-bois Huile sur panneau, signé en bas à gauche 25 x 40 cm.	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
182	Jean-Ernest TEXIER (1829-1900) Paysage lacustre avec barque Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	300
183	Canne à système, pommeau en corne. Epoque Charles X L : 87 cm	
184	Pendule borne en bronze doré représentant Fénelon. Epoque Restauration H: 52 - L: 35 cm	800
185	ECOLE FRANCAISE, début XIXe Vue panoramique d'un paysage provençal Huile sur toile 50 x 150 cm (réentoilage et accidents)	
186	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Pourquoi naître esclave Epreuve en plâtre H : 61 cm (petits accidents)	
187	ECOLE NAPOLITAINE, fin XIXe Paysage animé Gouache 29 x 40 cm	
188	ECOLE ESPAGNOLE vers 1800, suiveur de MAELLA La Saint Famille avec Saint Jean-Baptiste et un ange Huile sur toile 54 x 45,5 cm (restaurations)	390
189	Paire de candélabres en laiton doré à six lumières inscrits dans une couronne ajourée. Base tripode. Fin XIXe. H: 79 cm.	
190	Pendule au rhinocéros en bronze doré et patiné, le mouvement soutenu par un rhinocéros et surmonté d'un chinois tenant une ombrelle. Base ajourée à décor de rocaille. Cadran en émail marqué "Baillon à Paris". Fin XIXe, style Louis XV. H: 46 - L: 34 cm.	
191	Flambeau en métal argenté figurant un angelot portant le binet. Socle en porphyre. H: 27 m.	
192	ECOLE ESPAGNOLE XVIIIe Descente de croix Panneau en bois sculpté polychrome 39 x 48 cm	
193	FOUQUE & ARNOUX, Toulouse, milieu XIXe. Six assiettes octogonales en faïence fine à décor imprimé d'après des gravures tirées de "l'Histoire du Languedoc". Diam : 21,5 cm - (une restaurée avec des agrafes et petites egrenures)	360

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
194	Elément de rétable : colonne en bois sculpté et doré à décor de têtes d'anges XVII-XVIIIe H : 64 cm (accidents et manques)	
195	Coffret de toilette en bois peint et laqué, à décor floral d'incrustations. Il ouvre par un couvercle présentant un miroir mobile et un tiroir. Perse, époque Kadjar. H: 11,5 - L: 38 - P: 29 cm. (accidents et manques)	390
196	Baromètre selon Torricelli en bois sculpté et doré à décor de colombes. Style Louis XVI H : 100 cm. Porte une inscription au dos " Sculpté et construit d'après G. Carrère 1907" (accidents, restaurations et manques)	380
197	Gilet crème brodé soie de petites fleurs jaunes et rouges, au feuillage vert Epoque Louis XVI. Complet de ses 15 boutons - H : 51 cm (rousseurs)	350
198	Travail du XVIIIe Courtisane Epreuve en chêne sculpté H : 100 cm (accidents et manques)	
199	Jean-Alexis ACHARD (1807-1884) Paysages Deux encres portant un cachet. 28 x 22 cm et 25 x 35 cm	
200	Ecole BOLONAISE du XVIIIème siècle Les Quatre saisons, dans des ovales peints série de quatre toiles 73 x 60,5 cm numéros d'inventaire au revers de chaque toile Petites restaurations anciennes, petits accidents Dans des cadres à vue ovale	
201	Ensemble composé d'oiseaux sur un arbre sous globe. Epoque Napoléon III H: 69 cm.	450
202	ECOLE ITALIENNE XIXe La grande salle du Senat à Venise Aquarelle 30 x 44 cm	350
203	Décoration de jardin en terre-cuite. Jeune femme tenant un panier de fruits sur sa tête. H : 80 cm	130
204	Pendule en bronze doré et ciselé à décor d'un soldat romain. Mouvement "Rollet Freres" Epoque Restauration H : 55 cm	580
205	Pendule borne en bronze ciselé doré à décor d'un homme vêtu à l'Antique jouant de la lyre. Base ornée d'une frise dans le goût de Clodion. Pieds boules. Début XIXe. H : 54 - L : 39 - P : 14 cm	1150

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
206	Paire de défenses d'éléphant d'Afrique. Longueurs: 114,5 cm et 118 cm. Poids: 10,7 et 10,5 kg. Cites N°:FR1603100036-K et FR1603100035-K	7300
207	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Jeune dessinateur Huile sur toile 66 x 54 cm. (sauts de matière)	1300
208	Paire de défenses d'éléphant d'Afrique. Longueurs: 86 cm et 86,6 cm. Poids: 3,9 et 3,3 kg. Cites N°:FR1603100038-K et FR1603100037-K	1900
209	Paire de vases Médicis en fonte à décor de frises d'oves. H: 37 cm.	
210	Suiveur de François BOUCHER La leçon de musique Huile sur toile 62 x 85 cm Dans un cadre richement sculpté. Italie du Nord XVIIIe (100 x 124 cm)	
211	Pendule portique en bronze argenté mat et bronze doré. Le cadran compris entre quatre colonnes, coiffées d'un chapiteau surmonté d'un lion couché en bronze doré. Epoque Charles X H: 52 cm	
212	Rétable en bois sculpté polychrome et doré au angles et coeur de Marie XVIIIe 54 x 43 cm (sauts de matière)	
213	D'après Jean-Siméon CHARDIN La gouvernante Huile sur toile 41 x 33 cm.	520
214	Pique-cierge en fer forgé à décor d'arabesques H : 160 cm	200
215	Paire de suspensions en laiton doré à six lumières inscrites dans une couronne à décor ajouré. H : 105 - Diam : 39 cm	
216	François Joseph GUIGUET (attribué à) Portrait d'un des frères de l'artiste Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche 32 x 24 cm	310
217	V. TERRAL (XIX-XXe) Portrait d'homme d'après Bonnat Papier maroufflé sur panneau, signé en bas à gauche 38 x 31 cm.	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
218	Suite de quatre allégories représentant les quatre saisons en porcelaine dans le style de Meissen. Marque d'épées croisées en bleu sous l'émail. Fin XIXe. H: 36 cm. (accidents aux doigts, restaurations)	550
219	Aimé PERRET (1847-1927) Sous-bois, cerf s'abreuvant à la mare Huile sur toile signée en bas à gauche et daté "92" 41 x 33 cm Cadre doré	
220	Pendule borne en bronze ciselé et doré, figurant la mère attentive et une athénienne enflammée. Base à décrochement à décor de bas relief dans le goût de Clodion, soutenue par quatre pieds toupies. Epoque Empire Hauteur : 46 cm	
221	TRAVAIL DU XVIIIe Saint-Jacques Groupe en chêne sculpté H : 112 cm (accidents et manques)	
222	ECOLE INDOCHINOISE XXe Buste de jeune fille Epreuve en bronze à patine médaille H : 40 cm	2900
223	ECOLE FRANCAISE XIXe Famille attendant Le retour des pêcheurs Huile sur toile 46 x 55 cm	
224	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe Paysage aux ruines Huile sur cuivre 25 x 36 cm.	150
225	Pendule à poser "cathédrale" en bronze doré figurant une entrée de cathédrale gothique surmontée d'un fronton triangulaire orné de motifs polylobés et flanqué de colonnes sommées de grenades éclatées, l'ensemble surmonté d'un clocheton. Elle repose sur un socle en bois et filet de laiton contenant le mécanisme de la sonnerie Vers 1830-1840 H : 47 cm	600
226	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) "Mignon, 1880" Sujet en bronze patine brune. Fondateur Barbedienne. H : 40 cm	
227	ECOLE FRANCAISE début XVIIIe Portraits d'un couple en tenue de cour Paire d'huiles sur toile 97 x 74 cm (réentoilées)	3200

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
228	ECOLE FRANCAISE fin XVIIe Saint Hoine Toile (cousue dans la longueur) Marquée "Jean LAGASSON, Notaire - Guillaume SERRET - Jean DINSAIRE - Domenion LABORDE -datée 1697" 189 x 69 cm (restaurations et manques)	
229	ECOLE FRANCAISE du XVIIe Vase fleuri dans un paysage Huile sur toile 86 x 64 cm	700
230	Jean-François BRÉMOND (1807-1868) Port orientaliste Huile sur toile, signée et datée 1866 76 x 125 cm. (restauration)	
231	Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté à décor de frises de piastres et entrelacs. Pieds galbés. XIXe. H: 88 cm.	1200
232	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Cheval arabe Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 17 cm.	
233	Chauffe-plats ovale en métal argenté, piétements et anses à décor de sarments traités au naturel. Travail de la Maison FOUGERE, vers 1900. L: 50 cm. (petits enfoncements)	
234	Paire de vases d'ornement de forme Campana en terre cuite à décor d'une frise de femmes antiques et godrons. H : 82 cm (accidents)	550
235	Panneau de retable en bois sculpté et doré sur fond bleu représentant quatre anges, deux en prières, deux autres présentant un vase supportant le Christ en Croix. Début XVIIIe. 71 x 63 cm. (accidents) Dans un cadre en bois doré	
236	Paire de lions en trois parties en terre-cuite. H : 70 - L : 78 cm (accidents et manques)	
237	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle, Es de PAMONA GARCIA*** Les Vertus cardinales Sur sa toile d'origine 64,5 x 73 cm Au revers de la toile, signature : Es de Pamona Garcia Restaurations anciennes Notre tableau est la reprise avec variantes d'une composition d'Imperiale Gramatica. Expert : Cabinet TURQUIN	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
238	Suite de six fauteuils à dossier en cabriolet en bois laqué rose et vert d'eau mouluré. Pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. H : 90 cm. Garniture à motifs floraux. (restaurations)	850
239	Baromètre en bois sculpté et laqué Travail français du XIXe H : 94 cm	300
240	Chaise à porteurs en bois laqué vert et cuir peint sur la porte et au derrière d'armoiries comtales flanquées de lions. Belles ornementation de rinceaux rocailles et feuillagés. Le toit en cuir clouté, intérieur gainé de velours cramoisi. Epoque Louis XV. H: 173 - L: 80 - P: 90 cm.	4500
241	ECOLE FRANCAISE XVIIe Vierge à l'enfant Huile sur toile 90 x 74 cm (réentoilée)	400
242	Tapisserie portière représentant une femme en armure portant un étendard fleurdelysé. Fin XVIIe. H: 288 - L: 161 cm. (accidents et restaurations)	1500
243	Commode galbée ouvrant par deux tiroirs en bois peint et incrustations de pierres dures à l'imitation de la laque figurant des dragons et personnages dans des paysages. Dessus de marbre brèche (accidenté) Style Louis XV H : 87 - L : 121 - P : 54 cm (petits accidents)	2600
244	Miroir à fronton ajouré en bois sculpté et doré, à décor de rang de perles, couronne de laurier et enroulements feuillagés. Style Louis XVI, vers 1820. 92 x 54 cm	170
245	Potiche couverte porcelaine blanc bleu décors de scènes animées. Chine, 17e Col restauré et couvercle bois ajouré et agate rapportés H:32cm (fel de cuisson et rétractation d'email)	
246	ECOLE ESPAGNOLE XVIIe Saint Joseph et l'Enfant Jésus Huile sur toile 52 x 40 cm (marqué au dos "Tobar, élève de Murillo")	
247	Commode à façade arbalète en noyer ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs richement sculptés de rocailles et fleurette. Montants arrondis. Pieds galbés. Travail régional milieu XVIIIe H : 92 - L : 122 - P : 60 cm (accidents, manques, plateau rapporté)	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
248	Ecole de PRAGUE vers 1600 Bacchus, Vénus et Cupidon Toile 131 x 107,5 cm Accidents et restaurations anciennes Exert : Cabinet TURQUIN	3100
249	ECOLE ESPAGNOLE Du XVIIe Portrait d'homme en pied et son fils Huile sur toile 223 x123 cm	1650
250	Attribué à Pieter MEERT (Bruxelles 1619 (?) - 1669) Portrait d'un membre de la guilde de Saint Sébastien entouré d'orfèvreries Toile 104 x 81,5 cm (Accident et déchirure) Ce tableau est l'un des rares exemples qui nous soient parvenus d'un portrait d'un membre d'une guilde flamande (alors qu'ils sont nombreux dans l'art hollandais). Il représente un "knaep", c'est à dire le serviteur d'une guilde, entouré des pièces d'orfèvrerie d'honneur de l'institution qui servent au repas. Il appartient à la guilde de Saint-Sébastien, une compagnie de tireurs à l'arc (contrairement aux tireurs à l'arbalète qui sont sous la protection de Saint-Georges). Le plus connu de ces portraits est celui d'Abraham Grapheus par Cornelis de Vos au musée d'Anvers. Nous proposons de rendre ce tableau à un peintre bruxellois, Pieter Meert. Citons, pour comparaison, les portraits conservés aux Musées royaux des beaux-arts de Bruxelles, ceux qui figurent dans la Distribution du pain et d'habits aux orphelins (signé et daté de 1645, Centre public d'action sociale de Bruxelles), ou encore le Portrait d'homme tenant un crâne (Rome, pinacoteca Vaticana). Expert : Cabinet TURQUIN	70000
251	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Annonciation faite à la Vierge Marie par l'Ange Gabriel Huile sur toile 85 x 64 cm	420
252	Suite de six chaises lorraines en bois, entretoise en H. XVIIIe.	400
253	Tapis laine. Jardin d'Ispahan. Baktiar, Iran. 293 x 208 cm	
254	Bergère en noyer mouluré à dossier chapeau de gendarme, accotoirs cannelés et rudentés. Pieds fuselés. Epoque Louis XVI. H: 91 cm. Garniture de façon toile de Jouy.	350
255	Attribué à BACCARAT Lustre à vingt-quatre lumières en cristal, les bras torsadés sur deux rangs. Ornementation en partie supérieure de pendeloques. H : 115 cm - Diam : 90 cm (manquent quatre bras et quelques pendeloques).	940

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
256	Paire de fauteuils en bois doré. Dossier sculpté de fleurettes. Style Louis XV, XIXe Couverture tapisserie au point à décor de scènes champêtres. H : 102 cm	500
257	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou Glace ovale soutenue par deux colonnes, dessus de marbre noir encastré, piètement à colonnes, un tiroir en ceinture. Epoque Empire H: 151 - L: 72 - P: 44 CM	360
258	SARREGUEMINES (?) - Vase couvert en faïence fine à fond blanc, décor en rouge et or de motifs floraux et géométriques. Il repose sur une colonne cannelée. Fin XIXe - début XXe. H: 167 cm.- (manque et transformation)	
259	Canapé corbeille en bois laqué rose et vert d'eau mouluré. Pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. H: 92 - L: 177 - P: 67 cm.	
260	Pendule au Serment des Horaces en bronze doré et marbre vert de mer, le cadran indiquant le quantième du mois inscrit dans une borne entourée par les soldats romains dans l'attitude inspirée du tableau de Jacques Louis David, reposant sur une base à frise de personnages antiques à pieds en griffe. Le cadran signé de Galle, rue Vivienne à Paris. Époque Empire, vers 1805. H : 65 cm, L : 60 cm, 20 cm Cage en verre à socle en acajou. Parmi les plus célèbres bronziers de l'Empire, Claude Galle fût reçu maître en 1786 et s'installa rue du Four Saint Germain à Paris. Notre exemplaire appartient à un petit groupe de pendules de ce modèle dans sa version la plus aboutie. Citons à titre d'exemple une pendule identique, également de Galle, aujourd'hui conservée à la Résidence de Munich. Expert : Pierre-François DAYOT	41000
261	OUZBEKISTAN - Tapis Boukhara Bechir à fond bleu à décor de semis de motifs géométriques symboliques. 265 x 141cm.	180
262	Paire de bergères en bois sculpté à décor de fleurettes. Pieds galbés. Epoque Louis XV Garniture de velours rouge H : 83 cm	720
263	Canapé trois places en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes, accotoirs et ceinture mouvementés, pieds galbés. Epoque Louis XV. H : 104 - L : 180 - P : 64 cm.	200
264	Deux fauteuils à dossier à la Reine en bois mouluré, pieds galbés, ceinture mouvementée. Epoque Louis XV. H: 96 cm. Garniture de tissus rayé. (renforts sur l'un)	600

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
265	Commode en bois naturel mouluré et sculpté de canaux. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre petits pieds gaine à cannelures. Ancien travail de style Louis XVI H : 90 - L : 124 - P : 56 cm (restaurations)	
266	ECOLE DU NORD du XVIIe Bouquet de fleurs Huile sur toile 65 x 54 cm (restaurations)	1050
267	Tapisserie XVIIe. Le retour victorieux d'Alexandre le Grand (?) 250 x 250 cm (usures et manque les bordures)	2550
268	Commode dite "Bordelaise" en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants en arête terminés par des pieds en crosse à enroulement. XVIIIe H : 83 - L : 127 - P : 62 cm	
269	Dans le goût de Jean-Michel FRANCK Lampadaire en plâtre laqué blanc en forme d'une vasque reposant sur une colonne torsadée. H : 155 cm	
270	Suite de douze fauteuils, deux bergères et un canapé en hêtre mouluré, les dossiers rectangulaires prolongés par des accotoirs à supports en balustre reposant sur des pieds bagués ; anciennement peints. Epoque Directoire (accidents et restaurations). Six fauteuils recouverts de velours rayé vert et six autres à rayures bleues et fleurs. Fauteuils, H : 88 cm, L : 55 cm Bergères, H : 93 cm, P : 60 Canapé, L : 177 cm Expert : Pierre-François DAYOT	
271	Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en ceinture. Pieds fuselés et cannelés. Dessus de cuir beige. Style Louis XVI. H: 76 - L: 155 - P: 74 cm. (petits accidents)	580
272	Dans le gout d'AUBUSSON Tapis à décor d'entrelacs feuillagés sur fond jaune, dans un encadrement de frise de grecques. 257 x 197 cm.	460
273	Fauteuil à haut dossier en bois naturel mouluré, sculpté et ajouré de coquilles et feuilles d'acanthés, reposant sur des pieds cambrés terminés par un enroulement. Recouvert d'une tapisserie en velours beige. Style Régence	130

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
274	Dans le goût de Guido RENI La Mort de Lucrèce Pastel 96 x 75,5 cm Le tableau est la reprise de la composition de Guido Reni, en collection particulière à New York (Pepper, n° 113) Expert : Cabinet TURQUIN	
275	ECOLE ITALIENNE DU XVIIe Sainte famille et Saint Jean Baptiste Huile sur toile 111 x 89 cm	
276	Paire de candélabres en bronze argenté à quatre lumières sur deux rangs à décor de rocailles, agrafes et motifs feuillagés. Style Louis XV. H: 50 cm. (manque)	210
277	ECOLE FRANCAISE DU XVIe La Crucifixion Huile sur panneau 27 x 48 cm. (accidents et restaurations)	1300
278	Paire de fauteuils à dossier à la reine en bois mouluré et sculpté, la ceinture à décor de rocaille, les accotoirs et les pieds galbés à décor de feuilles d'acanthes. Epoque Louis XV. H : 108 cm.	
279	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Portrait de Parlementaire Huile sur toile ovale 70 x 57 cm	900
280	Glace en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs et pots à l'antique, sommée d'un médaillon fleuri. Epoque Louis XVI. H : 200 - L : 93 cm. (accident au fronton)	
281	Canapé à oreilles, trois places, en noyer, ceinture et entretoise en "os de mouton". Début XVIIIe. H : 106 - L : 200 - P : 79 cm (petits accidents)	480
282	Console en bois doré et sculpté à décor de rubans. Quatre pieds cannelés et rudentés. Plateau marbre (restauré) Style Louis XVI, XIXe H : 92 - L : 123 - p : 66 cm	2100
283	Paire de chassises de chaises à dossier à la Reine en bois mouluré, pieds galbés. Epoque Louis XV. Portent un estampille :Tillard. H: 93 cm. (accidents).	
284	Guéridon tripode à crémaillère en acajou à plateau de marbre à galerie de laiton doré. Epoque Louis XVI. H. : 73 cm - Diam. : 33 cm (accidents et restaurations)	420

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
285	CAUCASE - Tapis galerie champ bleu nuit à 7 médaillons géométriques crénelés en polychromie incrustés d'animaux et multiples symboles 3 bordures CHIRVAN-KABRISTAN, XIXe 331x100 cm. (quelques usures, manque petite contre bordure)	370
286	Paire de fauteuils à la Reine en bois naturel mouluré, pieds galbés, ceinture mouvementée. Epoque Louis XV. Garniture de cuir marron. H: 94 cm. (accidents)	
287	Meuble deux-corps formant vaisselier en sapin , la partie haute grillagée. H : 250 - L : 114 - P : 47 cm	750
288	ECOLE FRANCAISE XVIIe La Charité romaine ou Péro allaitant secrètement son père Cimon condamné à mourir de faim. Huile sur toile 71 x 93 cm (restaurations)	750
289	Tapisserie à décor de forêt boisée aux oiseaux, village en arrière plan. Aubusson, XVIIIe 230 x 300 cm (Restauration d'usage et d'entretien)	1150
290	Lit à baldaquin en hêtre sculpté et laqué gris-vert. Quatre colonnes soutenant un ciel à corniche. Epoque Louis XVI H : 280 - L : 192 - P : 122 cm	250
291	Fauteuil à haut dossier en bois naturel sculpté reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Recouvert de velours bleu. Style Louis XIV Hauteur : 117 cm	

Nombre de lots : 288