

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Shafic ABOUD (1926-2004) Sans titre Lithographie signée en bas à droite et n° 8/60 65 x 50 cm	110
3	Marcelle ACKEIN (1882-1952) "Petite fille sur la terrasse, Marrakech" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 46 cm	5000
4	Marcelle ACKEIN (1882-1952) "Bou Jeloub, Fez, Maroc" Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 49 cm (contresignée au dos et marquée "Bou Jeloub, Fez, 327")	3000
5	Marcelle ACKEIN (1882-1952) "Marrakech, Maroc" Huile sur panneau signé en bas à gauche. 23,5 x 33 cm (marqué et contresigné au dos : "Marrakech Murs 344")	1500
6	Marcelle ACKEIN (1882-1952) "Fez, Maroc" Huile sur panneau signé en bas à droite. 23,5 x 33 cm (marqué et contresigné au dos : "FES 308")	1500
7	Edmond AMAN-JEAN (1860-1936) Portrait de Pascal Aman-Jean, bébé, et son chien Raki Huile sur toile signée en haut au milieu 98 x 64 cm	3000
8	Edmond AMAN-JEAN (1860-1936) Portrait de sa soeur Line Huile sur toile signée en haut à droite 74 x 60 cm	
9	Luis ANGLADA (1873-1946) "La muleta" Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm.	280
10	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Les cavaliers Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 35 cm.	180
11	Karel APPEL (1921-2006) Sans titre Lithographie n°25/99 signée en bas à droite et datée "76" 79 x 62 cm	200
12	Ali ATMACA (1947) Couple Huile sur toile signée en bas à droite et datée "83" 100 x 73 cm	140

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
13	Alix AYME (1894-1989) La liseuse Peinture sur soie signée en bas à droite 16,5 x 26,5 cm (rousseurs)	700
14	BAILLET (?) Sans titre Technique mixte sur papier signée au dos 83 x 50 cm	
15	BAILLET (?) Sans titre Technique mixte sur papier signée au dos 83 x 50 cm	
16	Alain BALLEREAU (1956) Composition abstraite Technique mixte sur papier signé en bas à gauche et datée "89" 64 x 49 cm	
17	Alain BALLEREAU (1956) Composition abstraite Technique mixte sur papier signé en bas à gauche et datée "90" 64 x 49 cm	
18	Alain BALLEREAU (1956) Composition abstraite Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée "89" 64 x 49 cm	50
19	Alain BALLEREAU (1956) Composition abstraite Technique mixte sur papier signé en bas à gauche et datée "90" 64 x 49 cm	
20	Henri BARET (XX) Port méditerranéen Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	200
21	Marc BASTIER (XXe) Composition abstraite Encre et collage sur papier marouflé signé en bas à droite et daté 1995 60 x 60 cm	80
22	Marc BASTIER (XXe) Suite de quatre collages et encre sur carton signés en bas à droite et datés 1995 20 x 20 cm	50
23	Frédéric BENRATH (1930 - 2007) Composition abstraite Huile sur toile signée et datée 1994 80 x 80 cm	900
24	Frédéric BENRATH (1930 - 2007) Composition abstraite Huile sur toile signée et datée 1994 80 x 80 cm	900

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
25	Frédéric BENRATH (1930 - 2007) Composition abstraite Huile sur toile signée et datée 1994 80 x 80 cm	950
26	Georges BERGER (1908-1976) Montmartre Huile sur toile signée en bas au milieu et datée "63" 46 x 38 cm	
27	Emile Henri BERNARD (1868-1941) Portrait de femme coiffée Huile sur carton, signé à droite 79 x 60 cm.	2300
28	Francisque Edouard BERTIER (XIXe) Portrait d'élégante Huile sur toile, signée en bas à droite 91 x 67 cm. (restaurations)	
29	Roger BERTIN (1915-2003) La Seine Aquarelle signée en bas à droite et datée "4 nov.35" 26 x 42 à vue (acc. au cadre)	
30	Jules BERTOLI (1901-1992) Composition abstraite Gouache signée en bas à droite 48 x 67 cm	260
31	Higinio BLAT (1893-1974) Bord de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche 39,5 x 50 cm. (accident)	
32	JIN BO (1978) "Expression tremblante" Huile sur toile signée en bas à gauche et daté "2007" 70 x 70 cm	600
33	Henri BONIS (1868-1921) Les baigneuses d'après Renoir Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 80 cm	500
34	Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941) "les chats et l'escargot" Huile sur toile signée en bas à droite, (tache et petit saut de matiere)	600
35	Alfred-Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941) Les chats et la tapette à souris Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm. (craquelures)	

**Résultats de la vente de TABLEAUX
du 29/06/2016
(adjudication « au marteau »)**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
36	Marie-Anne CAMAX-ZOEGGER (1881-1952) Portrait de jeune fille Huile sur toile signée en bas à gauche 42 x 33 cm	100
37	Leonetto CAPPIELLO (1875-1942) Jeune femme au chapeau Mine de plomb et gouache sur papier, signé en bas à gauche 35 x 27 cm.	
38	Georges CASTEX (1860-1943) Notre Dame de Paris et quai de Seine Huile sur toile signée en bas à droite 26 x 41 cm.	250
39	Mario CAVAGLIERI (1887-1969) Dans le jardin Huile et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche et daté "54" 63 x 48 cm	
40	Cacco CESARE (?) La prière dans le désert Huile sur toile signée en bas à droite 52 x 63 cm	
41	Mikhail CHEMIAKIN (ou Michel CHEMIAKINE) (1943) La joueuse de contrebasse Pastel signé en bas à droite et daté "91" 110 x 74 cm	1400

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
42	<p>Jean COCTEAU (1889 - 1963) Ensemble de 16 pièces autour de son ouvrage illustré <i>Drôle de ménage</i> (1948), dont le manuscrit autographe, 6 dessins originaux et un exemplaire de l'édition originale avec bel envoi illustré.</p> <p>DROLE DE MENAGE, UN LIVRE D'ENFANT POUR ADULTES, A LA FOIS TENDRE ET GRINÇANT. Avec <i>Drôle de ménage</i> Jean Cocteau propose un récit articulé en saynètes autonomes successives à l'humour caustique : monsieur le Soleil et madame la Lune se plaisent, se marient, ont une progéniture. Mais ils négligent leurs enfants et ceux-ci deviennent insupportables ; leur éducation est alors confiée à un chien, avec des résultats encore plus catastrophiques... Le titre primitif imaginé par Cocteau était d'ailleurs <i>Une Éducation de chien</i>, comme le révèle une des pièces du présent ensemble.</p> <p>Ce thème de la démission parentale et de l'enfance quasi sauvage, qu'il avait déjà traité dans <i>Les Enfants terribles</i>, permet à Jean Cocteau de réinterpréter deux œuvres majeures de la littérature enfantine, de l'écrivain Allemand Heinrich Hoffmann : <i>Der Struwwelpeter</i>, originellement paru en 1844 et traduit en français en 1860 sous le titre <i>Pierre l'Ébouriffé</i> (Cavanna en donnerait une adaptation en 1979 sous le titre <i>Crasse-Tignasse</i>), et <i>Besuch bei Frau Sonne</i> (" Visite chez madame Soleil ", non publié en français). Jean Cocteau avait été initié à la langue germanique par sa gouvernante allemande Josephine Ebel, qui lui avait fait lire les ouvrages à succès de Heinrich Hoffmann et de Wilhelm Busch (Max und Moritz).</p> <p>Le présent ensemble réunit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TEXTE, qui comprend la préface et toutes les saynètes, sauf la troisième, manquante. IL PRESENTE DIVERSES VARIANTES AVEC LE TEXTE DEFINITIF IMPRIME (27 pp. in-folio sur autant de feuillets de papier à en-tête imprimé à son adresse de la rue de Montpensier, ratures, ajouts et corrections. - UN EXEMPLAIRE DE L'EDITION ORIGINALE : <i>Drôle de ménage</i>. Paris, P. Morihien, 1948. In-folio, (32) ff. dont les 2 premiers et 2 derniers blancs, broché sous couverture rempliée. Un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives. 32 dessins photolithographiés, dont 2 sur la couverture et 30 dans le texte sur formes géométriques de couleurs. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE " à Jaïs, son ami... 1948 ", AVEC DESSIN ORIGINAL représentant un enfant jouant au diabolo (21 x 12 cm, stylo à bille bleu). - UN SUPERBE PROJET DE PREMIERE PAGE DE COUVERTURE, SOIT : UN DESSIN ORIGINAL ET UN TITRE AUTOGRAPHE, chacun sur un feuillet de papier calque in-folio à juxtaposer. LE DESSIN ORIGINAL EST PLUS COMPLET QUE DANS SA REPRODUCTION DEFINITIVE : il a en effet été photolithographié par Mourlot sur la première couverture, mais de manière tronquée pour pouvoir y inscrire le titre. Nous pouvons donc voir ici l'intégralité de la composition originelle de Cocteau, restituée dans son équilibre, avec au bas le beau profil de chien avant coupure (30 x 22 cm, plume et encre de chine, une pliure marquée et deux déchirures restaurées sans atteinte au tracé). LE TITRE AUTOGRAPHE, à l'encre bleue, se présente dans une disposition très proche de celle conservée sur la couverture définitive. Pour permettre la superposition de ce calque sur l'autre, Cocteau a tracé ici un grand cercle correspondant à la lune du dessin. Au verso, à l'encre noire, il avait inscrit le titre primitif non retenu : " Une Éducation de chien ". - UN FEUILLET D'EPREUVE LITHOGRAPHIE POUR LA PREMIERE PAGE DE COUVERTURE, en tirage d'essai (1 p. in-folio, en bleu). - UN DESSIN ORIGINAL POUR LA QUATRIEME PAGE DE COUVERTURE : LE MONOGRAMME DE L'EDITEUR (plume et encre de chine, 18,5 x 10,5 cm, sur papier). Il est reproduit en réduction sur la quatrième page de couverture. 	

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
43	Jean COMMERE (1920-1986) Fleurs Aquarelle signée en bas à droite 30 x 22 cm	
44	Pedro CREIXMANS (1893-1965) Mère et et enfants Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. 35 x 50 cm	260
45	DADO (1933-2010) Sans titre Lithographie signée en bas à droite et datée 1979 - numérotée 15/27 49 x 39 cm	150
46	DADO (1933-2010) Sans titre Eau forte signée en bas à droite et datée 1979 - numérotée 11/30 58,5 x 39 cm	160
47	Maxime DASTUGUE (1851-1909) Odalisque Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 40 cm	650
48	Olivier DAUNAT (XX-XXe) Composition abstraite Technique mixte sur papier maroufflé sur toile signée en bas à droite et datée 1996 154 x 116 cm	
49	Olivier DAUNAT (XX-XXe) Composition abstraite Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 1996 153 x 137 cm	
50	Olivier DAUNAT (XX-XXe) Composition abstraite Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 1996 154 x 116 cm	
51	Henri DELESTAING (1904-1983) Place Jeanne d'Arc à Toulouse Pastel sur papier 48 x 63 cm. (pliures)	
52	François DESNOYER (1894-1972) Bateaux Aquarelle et gouache signée en bas à droite 23 x 35 cm	650
53	Raymond DESVARREUX (1876-1961) La Charge Huile sur toile signée en bas au milieu 45 x 81 cm (restaurations)	

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
54	Léon DETROY (1857-1955) Voiliers de pêcheurs à quai Aquarelle signée en bas à droite 50 x 86 cm (petites rousseurs)	800
55	Did DONTZOFF (1956) Personnage Acrylique sur toile signée en bas à gauche 116 x 89 cm	750
56	Jean DUBUFFET (d'après) Algèbre de l'Hourloupe. 52 figures extrapolatoires. Réalisé par B. P. Grimaud, maître cartier à Nancy. Paris, Jeanne Bucher. Étui à tiroir contenant 54 cartes.	
57	Paul DUCHEIN (1930) La Petite Reine Boite : Assemblage - Technique mixte H : 41 - L : 53 - P : 14 cm	650
58	ECOLE FRANCAISE XIXe Vue de Venise Huile sur toile 38 x 55 cm Réentoilée - Cadre doré	
59	ECOLE FRANCAISE début XXe Plaine de Thèbes Paire d'aquarelles monogrammées "L.H.X" 16 x 23 cm	70
60	Suite de 8 gouaches miniatures originales publicitaires "Café Trablit" Dimension : environ 9 x 6 cm Collées sur papier avec légendes humoristiques manuscrites. 11 x 15 cm Vers 1875-1880	
61	ECOLE FRANCAISE XXe Descente de rivière en canoé Huile sur toile 50 x 61 cm (provenance Famille Aman-Jean)	
62	ECOLE MILIEU XXe Portrait de femme Huile sur toile 67 x 46 cm.	
63	ECOLE BELGE XXe (Floris JESPERES ?) Homme à la casquette Crayon gras 27 x 13 cm	

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
64	ECOLE ORIENTALISTE début XXe La fileuse de laine Aquarelle portant une signature en arabe en bas à droite 20 x 26 cm	80
65	ECOLE ORIENTALISTE Rue animée. Huile sur carton en tondo monogrammée en bas à droite Diam. : 26 cm	
66	ECOLE ORIENTALISTE début XXe La Marchande d'orange Huile sur toile 45 x 36 cm (restauration)	
67	ECOLE ORIENTALISTE, XXe Les danseuses orientales Huile sur toile signée en bas à droite 45 x 54 cm (réentoilée)	400
68	ECOLE ORIENTALISTE XIXe Intérieur du Palais Huile sur toile marouflée sur carton 30 x 40 cm	
69	Jean-Louis ESPILIT (1943) Sans titre Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée "2000" 63 x 60 cm	
70	FAFI (1975) Hôtesse à la barbe à papa Dessin signé en bas à droite 28 x 30 cm	
71	Charles FOUQUERAY (1869-1956) Etudes de militaires Aquarelle et crayon sur papier Deux dessins encadrés, annotés et signés L'un: 22 x 27,5 cm. L'autre: 12 x 17 cm.	
72	Eugène GABÉ (XIX) Bord de mer animé Paire d'huiles sur panneaux (l'un monogrammé en bas à droite) 33 x 50 cm	
73	Philippe GAILLARD (1951) Portrait de femme Technique mixte sur toile signée sur le chassis 121 x 121 cm	120

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
74	Philippe GAILLARD (1951) Portrait de femme Technique mixte sur toile signée sur le châssis 121 x 121 cm	120
75	Philippe GAILLARD (1951) Portrait de femme Technique mixte sur toile signée sur le châssis 121 x 121 cm	120
76	Philippe GAROUSTE DE CLAUZADE (1922) "Lubéron" Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 90 cm (petits sauts de matière sur les bords de la toile)	
77	Philippe GAROUSTE DE CLAUZADE (1922) Nu à genou Huile sur toile (non signée) 50 x 31 cm	
78	Philippe GAROUSTE DE CLAUZADE (1922) Sans titre Gouache signée en bas à droite 56 x 76 cm	
81	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition abstraite en noir Lavis et gouache monogrammé en bas à droite 51 x 66 cm	280
82	Jean Amédée GIBERT (1869-?) (attribué à) "Boulevard du Telemly, Alger" Aquarelle signée en bas à droite "GIBERT" et datée "25" 27 x 18 cm	60
83	Stéphane GISCLARD (1966) "La Barque rouge" : Joute à Sète Huile sur toile signée en bas à droite 88 x 116 cm	
84	Gabriel GRIFFON (1866-1938) Allégorie du printemps Toile signée en bas à droite 48 x 99,5 cm	820
85	Raymond GUERRIER (1920-2002) Paysage provençal Gouache sur papier 42 x 50 cm.	
86	HANSI (1873-1951) Barbentane, Provence : Le Mas abandonné, juillet 1942 Aquarelle signée en bas à droite, titrée, datée et dédicacée 18 x 25 cm	1400

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
87	Jacques HARAMBURU (1934 -2013) Composition abstraite Suite de quatre lithographies signées 73 x 50 cm	280
88	Jacques HARAMBURU (1934 - 2013) Composition abstraite Huile sur toile signée et datée 2003 en bas à droite 200 x 200 cm	
89	Philippe HORTALA (1960-1998) Vautré devant la télé Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée "86" 65 x 48 cm	1350
90	Philippe HORTALA "Sur le Volcan, je t'aime tant" (Naples, le 15 aout 1990) Partie d'ouvrage (?) : Trois feuillets doubles. Atelier Champfleury, Paris Edité à l'occasion de l'exposition de Philippe Hortalà au Château de la Falgarie à Aussillon en avril 91. (chaque feuillet plié : 57 x 38 cm) Dans une boîte en carton	200
91	Philippe HORTALA (1960-1998) "Cordialement" Encre signée en bas à droite 7,5 x 12 cm (marouflée sur une enveloppe timbrée au 20.09.96)	130
92	René JUST (1868-1954) Vue de ferme Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm.	400
93	KABLAT (1908-1990) Composition abstraite Technique mixte sur toile. 73 x 100 cm	460
94	Ludwig KLIMEK (1912-1992) Nu bleu blanc rouge Aquarelle avec cachet de l'Atelier 25 x 22 cm (petite déchirure et trace d'humidité)	90
95	Xavier KREBS (1923 - 2013) Composition abstraite Huile sur toile signée et datée "1993" en bas à droite 127 x 94 cm	650
96	Charles KVAPIL (1884-1957) Nu allongé Huile sur toile signée en bas à gauche 70 x 100 cm	

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
97	Mady DE LA GIRAUDIERE (1922) Le chat Gouache signée au milieu 24 x 32 cm	220
98	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Honfleur Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 33 cm	
99	Yahne le TOUMELIN (Née en 1923) Abstraction bleue Technique mixte sur panneau signée en bas à droite 100 x 64,5 cm	150
100	Victor LHOMME (1870-1957) Colombes Huile sur toile signée en bas à gauche 106 x 77 cm	
101	André LHOTE (1885-1962) Deux femmes assises, Madame LHOTE et ??? Encre de Chine, signée en bas à gauche 27,5 X 21 cm à vue (pliure dans son milieu et taches) (Provenance: VERSAILLES Hôtel Rameau Maître BLACHE -Vente du 16-11-1986 lot N° 2) (projet d'illustration pour l'ouvrage Musiques, poème de Robert Guiette, illustré de 5 dessins d'André Lhote, Paris 1927, Les écrivains réunis)	
102	Marcel de LINCE (1886-1957) Le marché aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50 cm	300
103	Aristide MAILLOL (1861-1944) Femme à la robe transparente Dessin à la sanguine et à l'estompe rehaussé de craie blanche sur papier d'emballage, porte le timbre de l'initiale, vers le bas, vers la droite 43,5 x 26,5 cm. Experts : Cabinet LOUVENCOURT & SEVESTRE-BARBE - 8 rue Drouot - 75009 Paris- 01.53.96.06.57)	450
104	André MARCHAND (1877-1951) Cavalière Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1933. 80 x 65 cm (traces d'humidité) (lot vendu sous le PV judiciaire de la SCP MARAMBAT - MALAFOSSE - frais réduits 14,4% TTC)	800

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
105	Robert MARC (1943-1993) Composition cubisante Huile sur toile, signée en bas et contresignée au dos. 100 x 71 cm.	
106	André MARFAING (1925-1987) Sans titre Lithographie signée et numérotée "1/60" 62 x 48 cm (rousseurs)	400
107	Gustave MASCART (1834-1914) Ferme et chevaux Huile sur toile signée en bas à gauche "G. MARIANI" 40 x 67 cm	500
108	Colette MASGRAN (1928) Composition abstraite Paire d'huiles sur isorel signées en bas à droite et datées 1996 40 x 40 cm	
109	Colette MASGRAN (1928) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 100 cm	190
110	Colette MASGRAN (1928) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 100 cm	200
111	Roberto MATTA (1911 - 2002) Sans Titre, vers 1959 Huile sur toile 81 x 100 cm (accidents) Provenance : - Galerie Protée, Toulouse Bibliographie : - Figurera dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Roberto Matta actuellement en préparation par Ramuntcho Matta (Experts : Amaury de LOUVENCOURT & Agnès SEVESTRE-BARBE - 8 rue Drouot - 75009 Paris- 01.53.96.06.57) Cette oeuvre est intégrée dans la base de données DIGITARCHIVES sous le N° CAN059F1012 Un certificat de Ramuntcho Matta, fils de l'artiste sera remis à l'acquéreur.	25500
112	Jehanne MAZELINE (act.1878-1909) Paysage Aquarelle signée en bas à droite 24 x 38 cm	50

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
113	Robert MIHAGUI (1945) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 110 x 90 cm	
114	Henry MOORE (1898-1986) "Sculptures. Dark Interior", 1973 Lithographie signée et numérotée 14/75 25 x 34 cm (feuille : 43 x 51, 5 cm)	
115	Raymond MORETTI (1931-2005) "Circonvolution" Encre signée en bas à droite 50 x 40 cm	260
116	Jean-Michel NOQUET (1950-2015) Venise Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	100
117	Blanche ODIN (1865-1957) Fleurs roses Aquarelle signée en bas à droite 20 x 26 cm	
118	Pablo PICASSO Guernica - 1990. Texte de Marie-Laure Bernada (conservateur du musée Picasso) Ouvrage contenant les 42 études préliminaires sur papier du Musée du Prado reproduites en fac-similé. Philippe Lebaud éditeur, Paris. Exemplaire n° 429 / 1937 63 x 42 cm (dans un coffret toilé)	
119	Marcel PISTRE (1917-1979) "Les fumeurs de pipe" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 54 100 x 81 cm	280
120	Jean REDOULES (XXe) Elie Elie Lamma Sabacthani Pastel signé en bas à droite 74 x 74 cm	
121	Albert REGAGNON (1874-1961) "Aux Iles à Sentaraille, Ariège" Huile sur panneau signé en bas à droite 32 x 41 cm	280
122	François-Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Castanares" Huile sur panneau signé en bas à droite et situé 49,5 x 44,5 cm.	2000
123	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) Nu allongé Fusain signé en bas à gauche 17 x 29 cm	130

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
124	Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) Vase de roses Aquarelle signée en bas à droite 26 x 25 cm	
125	Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) Coupe de roses Aquarelle signée en bas à droite 17 x 20 cm	
126	Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002) Quai de Seine, Paris Aquarelle signée en bas à gauche 31 x 45 cm (rousseurs)	80
127	RYUKO TSUTAYA (1868-1933) Portraits de femmes Deux aquarelles signées 47 x 32,5 cm (lot vendu sous le PV judiciaire de la SCP MARAMBAT - MALAFOSSE - frais réduits 14,4% TTC)	
128	Pierre de SAEDELER (XXe) Chameliers au bord de l'oued Huile sur panneau signée en bas à droite 57 x 86 cm	
129	Niki de SAINT PHALLE (1930-2002) Invitation à la danse Musée de l'art moderne de Paris. 24 juin – 12 septembre 1993. Sérigraphies originales de l'artiste, imprimées sur vélin. Tirage à 1500 exemplaires	
130	Max SAVY (1918 - 2010) Le champ jaune Huile sur toile signée en bas à droite 20 x 50 cm	450
131	Françoise SERIEYS (XXe) Composition abstraite Technique mixte sur toile signée en bas à droite 104 x 64 cm	
132	Françoise SERIEYS (XXe) Composition abstraite Technique mixte sur toile signée en bas à droite 105 x 75 cm	
133	Narcis SERINYÀ (1944) Composition abstraite Chiga - Itchi Technique mixte sur toile datée 2003 126 x 128 cm	
134	Yasse TABUCHI (1921-2009) Sans titre Lithographie "H.C" signée en bas à droite et datée "73" 65 x 50 cm	

Résultats de la vente de TABLEAUX

du 29/06/2016

(adjudication « au marteau »)

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
135	Pablo TILLAC (1880-1969) Paysan basque Aquarelle signée en bas à droite et marquée "Andiak Ejina" 6,5 x 12,5 cm	380
136	Pablo TILLAC (1880-1969) Les danseurs de flamenco Huile sur carton 34 x 31 cm	720
137	Pierre TOUTUT (XX-XXIe) Arcachon Plaisance Huile sur carton signé en bas à droite 50 x 65 cm	80
138	Maurice UTRILLO (1883-1955) Le cabaret du lapin agile Lithographie en noir. Epreuve signée au centre en bas Numérotée 4/100 20 x 36 cm.	620
139	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) Sans titre Lithographie signée à la mine de plomb et n°104/150 Feuille : 77 x 40 cm	170
140	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) Sans titre Lithographie signée à la mine de plomb et n°65/90 Vue : 31 x 62 cm	
141	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) Sans titre Lithographie monogrammée et n°71/100 vue : 97 x 62 cm	400
142	Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) Vue de souk Huile sur toile, signée en bas à droite 41,5 x 51 cm. (accidents)	
143	José VILLEGAS Y CORDERO (1844/48-1921) Jeune fille au chapeau rouge Huile sur toile signée à droite 165 x 103 cm (accidents)	1100
144	Virgili BATLLE VALLMAJÓ dit VIRGILIO (1915-1947) Nature morte à la coupe de fruits et pichet Aquarelle signée en bas à droite 38 x 36 cm	200
145	Juliet VLES (1950) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1998 196 x 196 cm	950

**Résultats de la vente de TABLEAUX
du 29/06/2016
(adjudication « au marteau »)**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
146	Jules Émile ZINGG (1882-1942) Les labours Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 81 cm	2600
147	ECOLE TOULOUSAIN, XXe Le Marché aux fleurs du Capitole, Toulouse Huile sur toile signature illisible et datée "1943" 50 x 65 cm (sauts de matière)	
148	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait de jeune fille au collier de perles Huile sur toile signée en haut à gauche 56 x 46 cm	

Nombre de lots : 145