

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Georges ARTEMOFF (1892-1965) Le berger d'Arcadie Huile sur panneau signée en bas à gauche 175 x 100 cm	16600
2	ARDPG (1980) Versus Urban Battle, 2015 Bombe aérosol, collage et acrylique sur toile, signée et datée et titrée au dos 80 x 80 cm.	
3	Renée ASPE (1929-1969) Rue du Taur, jour de Braderie Gouache signée en bas à droite et datée "1948" 64 x 48 cm	1500
4	Roger ASTRUC (1918-2000) Cardeuse catalane rousse, 1948 Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm. (restaurations)	
5	Adrien BARRERE (1877-1931) Les professeurs de la faculté de droit Estampe en couleurs 47 x 90 cm	420
6	Frédéric BENRATH (1930-2007) Contre-jour Acrylique sur carton, signé en bas à droite et daté au dos 1988 30 x 30 cm.	900
7	Frank Moss BENNETT (1874-1953) - D'après LEIGHTON Le Commerce Huile sur toile, signée en bas à gauche 165 x 137 cm.	
8	Edouard BOUILLERES (1900-1967) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 61 cm	300
9	Yves BRAYER (1907-1990) "Chevaux au manège" Aquarelle signée en bas à gauche 39 x 51 cm.	
10	Alfred-Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941) Les chats et la tapette à souris Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm. (craquelures)	530

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
11	Bernard BUFFET (1928-1999) Le port Lithographie en couleurs signée et numérotée 163/250 57,5 x 74 cm	460
12	Jacques CALLOT (d'après) La tentation de Saint Antoine Abbé Eau-forte et burin en tirage postérieur de Mondhare à Paris, rue St Jacques dans son encadrement. XIXe Vue : 56 x 76 cm (rousseurs)	80
13	Louis CANE (1943) Famille sur la plage Huile sur toile signée au dos et datée "2003" 55 x 46 cm	
14	Louis CHAREYRE (XXe) La Médina Gouache et fusain signé et daté 1955 en bas à gauche 50 x 36,5 cm	180
15	Lucien CAVÉ (XX) Avion de chasse français bi-moteur à hélice Aquarelle signée en bas à droite 38 x 58 cm.	120
16	Salvador DALI (1904-1989) Le char de l'Aurore Lithographie signée en bas à droite et numérotée 72/250 Vue : 46 x 62 cm	470
17	Karl DAUBIGNY (1846-1886) Promeneurs dans un sous bois Dessin signé et daté 1883 en bas à gauche 24 x 33,5 cm	
18	Karl DAUBIGNY (1846-1886) Pêcheur au bord de l'étang Dessin signé et daté 1874 en bas à droite 23 x 30 cm	
19	D'après DEGAS - Atelier Miguel CANAL Les jockeys Pastel sur carton 75 x 110 cm.	1500

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
21	Did DONTZOFF (1956) Composition Gouache signée en bas à droite et datée 88 179 x 268 cm (accidents et manques)	
22	Jean DREYFUS-STERN (1890-1980) Les deux vases Huile sur carton signé en bas à droite 27 x 22 cm.	
23	ECOLE FRANCAISE XIXe Sainte Vierge Huile sur toile 46 x 38 cm (accidents et restaurations)	
24	ECOLE FRANCAISE, vers 1880 A la santé du roi Paire d'aquarelles et gouaches signées "Antony C" et datées "1878 et 1880" 24,5 x 19,5 cm à vue	
25	ECOLE FRANCAISE XXe Personnage cubiste à la guitare Gouache monogrammée "GHD" 35 x 26 cm.	720
26	ECOLE FRANCAISE XXe , dans le goût de LUCE Jeunes garçons à la baignade Huile sur panneau 14 x 18,5 cm	
27	Eugénie FAUX-FROIDURE (1886-?) Bouquet de roses Aquarelle signée en bas à droite 20 x 26 cm	330
28	Augustin FERRANDO (1880-1957) Bouquet de fleurs Huile sur panneau de contreplaqué signé en bas à droite 54 x 43 cm	550
29	François GALL (1912-1987) Jeune femme à la robe rose dans une prairie Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 46 cm.	
30	Claude GEORGES (1929-1988) Composition abstraite Huile sur toile, signée et datée 69 en bas à droite 82 x 102 cm	550

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
31	Claude GEORGES (1929-1988) Sans titre Acrylique sur papier, signée et datée 1981 75 x 55 cm.	750
32	Emile GODCHAUX (1860-1938) Pêcheurs en bord de falaise Huile sur toile, signée en bas à droite 35 x 60 cm. (petites restaurations)	500
33	Alfred GODCHAUX (1835-1895) Belle-Ile en Mer Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite 25 x 40 cm	180
34	Antonio GUANSE (1926-2008) Combat de coqs Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos "1955" 81 x 64 cm	
35	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Bord de canal animé. Aquarelle signée en bas à gauche 11 x 20 cm	1350
36	Philippe HORTALA (1960-1998) Gâteaux, 1989 Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 65 cm	4400
37	Philippe HORTALA (1960-1998) Fraises et fleurs de fraisiers Lithographie signée en bas à droite et numérotée 65/99 (vue 44 x 65 cm) - Feuille : 56 x 75 cm	260
38	Daniel du JANERAND (1919-1990) Pont du Rialto, Venise Huile sur toile signée en bas à droite 30 x 60 cm	
39	Xavier KREBS (1923-2013) Composition abstraite Huile sur toile, signée et datée 91 116 x 51 cm.	780
40	Pierre Eugène LACOSTE (1818-1908) Venezia Aquarelle signée en bas à gauche 45 x 28 cm	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
41	André LANSKOY (1902-1976) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 65 cm. Cette oeuvre a été soumise au comité Lanskoj et sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation.	
42	Bernard LORJOU (1908-1986) Vue de Paris Gouache, signée en bas à gauche 54 x 74 cm.	
43	Bernard LORJOU (1908-1986) Portrait Dessin au feutre signé en bas à gauche 49 x 34 cm	
44	Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988) 'Miel de lune' Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos 1955. 130 x 81 cm	1300
45	Madeleine LUKA (1894-1989) Joueurs de Jacket Pastel signé en bas à droite 41 x 48 cm	100
46	Peter LUTZ (XXe) Selen Série de dix photographies "sophistiquées" Coffret blanc, format in-folio (32 x 41 cm), Edition originale numérotée et signée au crayon, cet exemplaire porte le n°264/650	
47	D'après MANN - Atelier Miguel CANAL Jeune homme et jeune femme Huile sur toile 100 x 110 cm.	1200
48	Gustave MASCART (1834-1914) Amsterdam Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm. (petites restaurations)	
49	Georges Sauveur MAURY (1872-?) Fantasia Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 120 cm	1150

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
50	Robert MIHAGUI (1945) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 110 x 90 cm	
51	Yves MILLECAMPS (1930) Composition, 1999 Acrylique sur toile 100 x 100 cm. On joint à l'oeuvre quatre travaux préparatoires présentés sous un même verre.	4300
52	Raymond MORETTI (1931-2005) Nature morte aux poissons Huile sur toile signée en haut à gauche 80 x 100 cm	1300
53	Raymond MORETTI (1931-2005) Tauromachie Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 32,5 x 49 cm	400
54	Gen PAUL (1895-1975) Le Moulin rouge Encre sur papier, signé en bas à gauche 30,5 x 41 cm.	
55	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en vert et bleu Lithographie en couleurs, signée. 19 x 26 cm.	
56	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en jaune Lithographie signée 18,5 x 17,5 cm.	1600
57	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en couleurs Lithographie signée en bas à droite et numérotée 35/250 29,5 x 22 cm.	
58	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en rose Eau forte, signée 30 x 22 cm.	2000

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
59	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en couleurs Eau forte, signée 30 x 22 cm.	2700
60	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en rouge et bleu Eau forte, signée 30 x 22 cm.	2800
61	Amadeo PREZIOSI (d'après) Le Caire, la porte du Mouroustan et les marchands de Hachich Estampe " Canson editeur - Imp. Lemerrier à Paris" Vue : 42 x 29 cm	160
63	D'après RENOIR - Atelier de Miguel CANAL Venise, le Palais des Doges Huile sur toile 60 x 73 cm	
64	Christian SCHMIDT (1919-2003) Le Picador Huile sur toile signée en bas à droite 72 x 53 cm	
65	Iaroslav Sossountzov SERPAN (1922-1976) AZJH Huile sur toile, signée et datée au dos 22/11/73 35 x 27 cm.	
66	Iaroslav Sossountzov SERPAN (1922-1976) WRUMN Huile sur toile, signée et datée 12/2/74 50 x 61 cm.	
67	Iaroslav Sossountzov SERPAN (1922-1976) Composition abstraite Gouache sur papier, signé en bas à gauche 31 x 47 cm.	300
68	SERGE (1909-1992) (Maurice FEAUDIERE) Artistes de cirque Gouache signée en bas à gauche 17,5 x 14,5 cm	180
69	Antonio URIA MONZON (1929 - 1996) La rêveuse à la colombe Huile sur panneau 30,5 x 23 cm	1650

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
70	ECOLE SOVIETIQUE MILIEU XXe Octobre Rouge Huile sur toile 290 x 216 cm. (accidents et manques)	
71	Amir Chusnulovic VALIACHMETOV (1927) Passants russes devant le Kremlin Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos 1970 143 x 197 cm.	
72	d'après Vincent VAN GOGH - ATELIER de Miguel CANAL Paysage animé Huile sur toile 50 x 61 cm	1100
73	D'après VAN GOGH - Atelier de Miguel CANAL Les ramasseurs de pomme de terre Huile sur toile 60 x 51 cm	1100
74	Marie VASSILIEFF (1884-1957) Icône Technique mixte sur papier, signé et daté "1927" 18 x 13 cm.	1800
75	Fabienne VERDIER (née en 1962) Paysage de montagne Lithographie signée en bas à droite et numérotée 55/130 70 x 51 cm	800
76	Fabienne VERDIER (née en 1962) Composition abstraite Epreuve d'artiste signée et dédiée 46 x 26 cm	500
77	U.A.T. - Union Aéronautique de transport, 1950 Pierre BAUDOIN (1921-1971) Affiche publicitaire La Générale Publicité, Paris 99,5 x 62 cm (petites déchirures)	210
78	LE PAVILLON ROYAL près BIARRITZ. Vers 1927 CONSTANT DUVAL Affiche publicitaire Imprimerie L. Serre & Cie, Paris 104,5 x 73cm	180

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
79	SILENCE, L'ENNEMI GUETTE VOS CONFIDENCES. Paul COLIN (1892-1985) Affiche 59,5 x 38,5 cm (pliures)	210
80	AEROLINAS ARGENTINAS Vers l'Amérique du Sud par Douglas DC 6 Paul COLIN (1892-1985) Affiche 100 x 62 cm	100
81	The Darwins, Créateurs du saut périlleux en monocycle Attraction cycliste Pneu Bergougnan Affiche publicitaire illustrée par HARFORD 120 x 80 cm	100
82	Service à thé café en argent comprenant une théière, une cafetière et un pot à lait à décor de godrons et guirlandes de laurier. Les anses en bois noirci Minerve. Poids brut : 1620 grammes On y joint un samovar en métal argenté au modèle	860
83	Paire de candélabres à quatre lumières en argent. Base polylobée à filets, fut de forme balustre. Poids approximatif: 3 kg	1050
84	GALLIA Paire de coupes en métal argenté, le fût ajouré à décor de godrons. H : 21 cm	130
85	Plat rond violonné en argent modèle à filets. Poignon Minerve - Diam : 33 cm - Poids : 866 g	260
86	Pichet tripode en argent, surdécoré de guirlandes et de médaillon. Prise en bois (restaurée) Bordeaux, 1787-1789 M.O. : Jacques GEORGEON, reçue en 1779 Poids brut : 520g	280
87	Chocolatière en argent poinçon Minerve, monogrammée NB. Poids brut : 945g.	330
88	Travail du XXe Raffraichissoir pour deux bouteilles en métal argenté H : 18 - L : 36 cm	130
89	Taste-vin en argent, corps uni, gravé "Louis BERTE". Anse serpent. Lyon, 1770 M.O.: IP P: 130 g.	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
90	Coupe de mariage en argent, les anses à volutes, le piédouche orné d'ovales à rinceaux amatis. Gravée "Mie TOQUER" Morlaix, 1758 - 1762 M.O.: Jean-Pierre LE GOFF, reçu maitre en 1754 P: 140 g	1250
91	Service à café en argent comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. Prises bois. Epoque Art Déco Poids brut : 2.710 g (accident à une poignée)	1350
92	Cuillère à pot en argent, modèle à filet. Monogrammée Poinçon Minerve. Poids : 186 g - L: 32 cm	90
93	Cafetière tripode en argent, bec verseur à tête de cygne, prise en bois. 1819-1838 Poids brut : 628 g	270
94	Plat ovale en argent modèle à filets. Poinçon Minerve - L : 35 cm - Poids : 665 g	230
95	Cuiller à ragout armoriée en argent XVIIIe Poids 186 g. (petits chocs au cuilleron)	
96	L'EPEE 1839 - Réédition Sainte Suzanne France Pendule de voyage "classique" en laiton verni, modèle Vénitiennes. Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains. Trois index : répétition, date, phase de lune. H : 195 mm. Dans son coffret	
97	L'EPEE 1839 - Réédition Saint Suzanne France Pendule de voyage "Classique" en laiton verni. Modèle Corniche Mignonette Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains H : 80mm Dans son coffret	
98	L'EPEE 1839 - Rééditions Saint Suzanne France Pendule de voyage "classique" en laiton verni, modèle Corniche. Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains H : 110mm. Dans son coffret	
99	L'EPEE 1839 - Réédition Sainte Suzanne France Pendule de voyage "classique" en laiton verni, modèle Vénitiennes. Mouvement mécanique, remontage à clef, réveil-matin, balancier à spirale, cadran blanc chiffres romains H : 195 mm. Dans son coffret	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
100	Masque Dogon (Mali) Masque au visage épuré par une grande abstraction géométrique. L'arête du nez et le plat du front s'associent en un même élément en forme de flèche orientée vers le haut. Un élément tubulaire vertical orne le sommet. Bois dur, patine de kaolin. H 46 cm.	1000
101	Statuette Fanti (Ghana) Ancienne poupée de fécondité dont la stylisation et l'usage sont à rapprocher des poupées Ashanti. Belle patine marron foncée, quelques petits manques. Bois, hauteur : 23 cm.	330
102	Statuette féminine Baoulé (Côte d'Ivoire) Elle représente un personnage au caractère puissant. Le visage et le ventre sont ornés de scarifications. Bois à patine noire, réhauts colorés. Hauteur 37 cm.	
103	Statuette féminine Lobi (Burkina Faso) Elle représente un personnage assis. Caractère géométrique très maîtrisé : coiffe ample, traitement nerveux des seins, des bras et des mains. Bois dur à patine brune sombre, indices de belle ancienneté. Hauteur 32 cm.	
104	Statuette Ashanti (Ghana) Ancienne statuette représentant un personnage féminin aux bras détachés du corps, coiffure divisée en deux nattes, scarifications pyrogravées sur les joues, ceinture de perles autour de la taille. Fente à l'arrière et manques visibles. Bois, hauteur : 29 cm.	220
105	Statue féminine Lobi (Burkina Faso) L'ensemble de la figure est doté d'un vivant déhanché. La tête, au visage géométrique, est surmontée d'une petite coiffe circulaire. Bois dense à patine ocre brun nuancée de traces de libations. Hauteur 44 cm.	
106	Élément de char (Inde) Il représente un dragon se mordant la queue, très belle sculpture aux nombreux détails, importante patine croûteuse, XVIIIe ou XIXe siècle. Hauteur : 37 cm.	
107	Fétiche Fon (Bénin) Il représente deux personnages fortement liés dos à dos, chargés d'éléments à vocation propitiatoire : deux pièces métalliques en forme de double crochet, tissus, cauris, fragments de papiers votifs. Hauteur 39 cm.	
108	Fétiche Éwé (Togo) Figurant un personnage féminin habillé d'une frange de tissus rouges, blancs et noirs. Bois à belle patine de libations. Hauteur 21cm.	250
109	Poupée Mossi (Burkina faso) Ancienne poupée de fécondité classique par sa forme, beau travail de gravure pour la coiffure et sur le corps. Bois, hauteur : 25 cm	200
110	LE VERRE FRANCAIS Paire de vases sur piédouche en verre multicouche en camaïeu rouge sur fond jaune gravée en camée à l'acide à décor floral stylisé. H : 41 cm	1600
111	Léo LAPORTE-BLAIRSY (1867-1923) & J. Teissonnier porcelainier & Bonnaud Editeur Bretonne au bateau Epreuve en biscuit, signée en creux et porte les tampons en creux du porcelainier et de l'éditeur sur la terrasse. H : 41,5 cm. (petit manque)	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
112	Lampe d'architecte à variateur d'intensité. Travail artisanale du milieu du XXe H : 72 cm - (abat-jour relaqué)	50
113	Jan et Joel MARTEL (1896-1966) Femme agenouillée Epreuve en terre cuite signée J. MARTEL H : 31 cm. (restaurations à la base) Sur socle bois	520
114	BACCARAT Candélabre à 4 bras de lumière en cristal moulé et pampilles H : 55 cm. (égrenures et manques)	350
115	LESCA & Goldscheider Femme à la cruche Sujet en terre cuite H : 70 cm	450
116	ECOLE FRANCAISE du XXe La séparation Epreuve en argile, signature illisible sur la terrasse. H : 22 - L : 31 - P : 18cm	
117	Daniel DE MONTMOLLIN (1921) dit TAIZE Vase boule en grès à décor émaillé fond brun de coulures signé Taizé. H : 12 cm	130
118	Service de verres à pied en cristal monogrammé "A. L". Fin XIXe Comprenant : 13 verres à eau (H : 12,8 cm), 11 verres à vin (H : 10,5 cm) , 13 verres à Porto (H : 10 cm) , 12 flutes à Champagne (H : 15,5 cm)	220
119	Vase en terre vernissée à couverte jaune à décor en relief de personnages vêtus à l'antique. H: 34 cm.	100
120	Jean LURÇAT (1892-1966) "Belle de nuit" Tapisserie d'Aubusson signée, tissée dans les ateliers Pinton. 118 x 170 cm	
121	AIR FRANCE Pendulette-Baromètre-thermomètre rectangulaire en bronze doré. Marqué "En hommage aux services rendus à Air France - Jean Musso" H : 8 - L : 16 - P : 4 cm	90
122	Adolphe Jean LAVERGNE (1852-1901) & GOLDSCHIEDER EDITEUR Pendule en terre-cuite "Historia - save-me indignum" H : 39 - L : 30 cm	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
123	Pierre RANAL (XXe) Vase en céramique à coulures bleues et blanches H : 24 cm	
124	MURANO, XXe Vase en verre à décor de visage. H : 21 - L : 23 cm	
125	Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) "Corpus Christi" Christ en croix en bronze doré signé H : 38,5 cm	850
126	Edition LA MAITRISE - GALERIE LAFAYETTE Suite de trois assiettes en porcelaine. Diam : 24 cm	140
127	Raoul LACHENAL (1885-1956) Vase pansu à corps aplati et long col en grès à couvert vert et brune, décol en relief de torsades à couverture blanche. Signé Lachenal au dessous. H: 23 cm.	1200
128	AIR FRANCE - RAVINET D'ENFER Coffret à cigarettes en métal argenté Marqué "En hommage aux services rendus à Air France - Jean Musso" H : 3,5 - L : 16 - P : 12 cm	110
129	Edité par Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) Jeune fermière donnant le grain à sa basse-cour Vase en terre cuite H 75 cm	260
130	Déméter H. CHIPARUS (1886-1947) Le Chasseur Épreuve en régule, terrasse en marbre. Signé D. H. CHIPARUS, gravé sur la terrasse. H: 89 - L: 91 - P: 14 cm	1500
131	LOUVIERE Important vase boule en faïence émaillée polychrome à décor japonisant de fleurs et échassiers. H : 29 cm - Diam : 29 cm	
132	Suite de quatre cache-pots en céramique à coulures brunes à décor en relief de dragons. H : 43 - Diam : 43 cm	
133	Danilo et Corrado AROLDI - Edition Luci Lampe de table "Pala" en métal laqué noir L : 35 cm	100

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
134	BACCARAT Candélabre à deux bras de lumière en cristal moulé et pampilles H: 33 cm. (égrenures et manques)	160
135	Émile GALLÉ (1846-1904) Vase balustre sur talon en verre multicouche, gravé à l'acide d'un décor de fleurs et feuillages. Signé. H : 30 cm	900
136	Louis CHALON (1866-1940) Femme fleur Lampe de table en bronze H : 38 cm Socle marbre polylobé.	
137	Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) & Théodore HAVILAND Bouteille "Bébé" en porcelaine émaillée, jaune, bleu et blanche. Signée, monogrammée et porte la marque de Th. Haviland. H: 29 cm	270
138	Jean BORIS-LACROIX (Attribué à) Plateau rectangulaire en verre translucide, reposant sur deux baguettes en bois laqué noir, doublé au centre d'un grand carré évidé, animé d'une galerie en métal nickelé à la partie supérieure. (Quelques petits éclats en pourtour du plateau en verre). L : 48 - P: 32 cm	
139	Lampe de bureau "modèle Directeur" métal laqué noir et blanc. H totale : 68 cm (provenance : Direction Centrale de Service de Santé de l'Armée - D.C.S.S.A)	120
140	Christian MAAS (1951) Combat de Toros Groupe en bronze numéroté 3/4 H : 46 - L : 70 cm	
141	Henriette-Marie FONTAINE (XXe) Narcisse Groupe en plâtre, signé sur la terrasse H: 55 - L: 135 - P: 65 cm. (accidents)	
142	JAEGER LECOULTRE Pendule modèle Atmos en métal doré, sur son socle et dans sa cage en laiton. H : 24 - L : 21 - P : 16 cm	560
143	Philippe STARCK & Eugénie QUITLLET - Edition KARTELL Important vase rouge "Misses Flower Power" H : 165 cm	150
144	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Porte-plante en métal laqué rouge H : 17 cm	50

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
145	Gae AULENTI (née en 1927) et Piero CASTIGLIONI (1912-1985) Nina Lampe de table. Pied en verre bleuté et abat-jour verre églomisé. Edition Fontana Arte H : 53 cm	1600
146	Lanterne et son support en métal laqué noir et doré à décor de feuilles d'acanthé et cordages. Travail moderne. H: 97 cm.	
147	Dans le goût de POILLERAT Lustre à dix lumières en métal laqué vert. Les bras en accolades à décor feuillagés. H : 103 cm	700
148	Gilles DERAÏN (1944) Lampadaire "Flamme" Monture acier inox brossé, base en verre de Murano bleu H : 205 cm	300
149	Banc de jardin en métal laqué blanc à décor ajouré de volutes. Début XXe L : 94 cm	260
150	Ubaldo KLUG (1932) Banquette d'angle "Terrazza", structure en bois garnie de mousse formant plates formes gainées de cuir noir. Editeur De Sede. Circa 1980. H: 68 - L: 154 - P: 88 cm	2950
151	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Porte-revue en métal perforé laqué jaune, prise et sabots en laiton H : 48 - L. 51 - P : 33,5 cm	
152	Marc NEWSON (1963) Table d'appoint modèle Gello en plastique découpé rouge translucide, plateau plastique transparent D : 60 cm	
153	Pierre GUARICHE (1926-1995) Série de quatre chaises en hêtre, assise et dossier skai Vers 1950 H : 86 cm. (accidents et manques au skai)	180
154	Michele de LUCCHI (né en 1951) - Edition MEMPHIS Chaise "First" Métal laqué gris, bois laqué noir et bleu 91 x 67 x 45 cm	380

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
155	Eero SAARINEN (1910-1961) - Edition KNOLL. Table modèle "Tulip". Plateau marbre blanc veiné Diam. : 120 cm. (verni jauni et éclats) (lot vendu sous le PV judiciaire de la SCP MARAMBAT - MALAFOSSE - frais réduits 14,4% TTC)	1200
156	Jeremy HARVEY (NE EN 1945) Suite de cinq chaise modèle Hello There. Fonte d'aluminium 79 x 38 x 41 cm. Edition Artifort, 1978.	600
157	Dans le goût de POILLERAT Paire de consoles en métal laqué vert et or. La ceinture ornée d'une frise de lacets surmontant des écussons à décor de palmettes. Elles reposent sur quatre pieds ornés de feuilles d'acanthes, réunis par une entretoise. Dessus de marbre. H : 81 - L 135 - P : 49 cm	
158	Suite de six chaises en laiton doré à dossier haut, assise en trapèze. Pieds droits. Garniture de velours orange. Editions ZEVI H: 112 cm.	
159	Paire de fauteuils en laiton doré, dossier haut ajouré. Pieds postérieurs en arcs de cercle. Garniture de velours orange. Editions ZEVI. H: 103 cm.	
160	Ettore SOTTASS (1917-2007) - Edition MEMPHIS Table basse modèle "Park Lane" en fibre de verre reposant sur quatre pieds laqués vert. Plateau marbre noir Diam : 112 - H : 38 cm (petits sauts de peintures à un pied)	3600
161	Manufacture Jules VIEILLARD et Cie. Bordeaux (1845-1895) Coupe ronde en céramique reposant sur trois pieds. Décor oriental polychrome en émaux en relief. Marque en creux et signée au pinceau Diam : 26 cm - H : 6,5 cm	420
162	Albarello en faïence à décor armorié en camaïeu bleu. Espagne, XVIIIe. H: 24 cm.	80
163	Albarello en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés. Inscription "Theriaca". Italie, XVIIIe. H: 28,5 cm. (égrenures)	160
164	Cadran solaire de voyage en laiton gravé. XIXe 7 x 6 cm. Dans son écrin	130

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
165	Carnet de bal en écaille piquée d'or. Encadrement en pomponne. Fin XIXe. H: 9,3 - L: 6 cm. (petits accidents)	
166	Suite de quatre médailles en étain représentant des empereurs romains. Diam: 9,5 cm. Dans des cadres.	300
167	Urinoir en verre bleuté dans le goût de la Grésigne. XVIIIe L : 26 cm	
168	Eventail à vingt brins en nacre, la feuille composée de gaze et paillettes dorées. XIXe Dans un coffret "Benjamin Lachelin". H : 27 cm	80
169	Boite à oiseau chanteur en métal argenté à décor d'arabesques et rinceaux feuillagés. Travail début XXe, dans le goût des boîtes allemandes du XVIIe. Mouvement fonctionnel. H: 3,8 - L: 10 - P: 6,5 cm.	1100
170	Boite rectangulaire à pans coupés en laiton, ornée sur le couvercle d'une plaque de porcelaine représentant une scène galante, sur les côtés d'émail guilloché bleu ciel. Intérieur or. Poids brut : 169,3 g. H: 3 - L: 9,4 - P: 4 cm.	1900
171	Boite rectangulaire en métal, placage de palmier. Intérieur or. Couvercle armorié. Poids brut : 110,5 g. (accident)	1450
172	Encadrement en papiers découpés peints sur fond de tissus représentant Sainte Cécile dans un médaillon. Dim: 20 x 15,5 cm.	
173	Boite circulaire en ivoire et écaille , le couvercle orné d'une miniature sur ivoire. Fin XVIIIe. Diam: 8 cm. (accidents et manques)	220
174	Encadrement en papiers découpés sur fond de tissus représentant Sainte Elisabeth dans un médaillon. Dans un cadre en bois sculpté et doré. H: 29,5 - L: 16,5 cm. (avec cadre)	160
175	Boite ronde en ivoire, intérieur en écaille, ornée sur le couvercle d'une miniature représentant un homme de profil dans un entourage en pomponne. Fin XVIIIe. Diam: 6 cm. (accident)	180
176	Boite circulaire en écaille ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire, signée "Hogg" et datée 1785. Fin XVIIIe. Diam: 8 cm. (accidents et manques)	
177	Etui en argent à décor de scènes peintes, sur une face d'une vue de ville, sur l'autre d'une scène animée dans le goût du XVIIIe. Il comprend un compas, une fourchette, un couteau, une pince à épiler... Fin XIXe. H: 9,3 cm.	1500

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
178	Urinoir féminin portatif en verre fileté. XVIIIe L. : 40 cm. (petits manques au filetage)	
179	Cadran solaire à poser en bronze à décor gravé au centre d'une étoile. Signé "John Coggs in Fleet Street Londoni Fecit" et daté 1734. L: 25 cm.	450
180	Paire de vases de forme balustre en métal à décor en cloisonné de motifs d'inspiration Iznik. Monture en bronze ciselé et doré, les anses en serpents enroulés reposant sur des mascarons. Frises de godrons, vagues, tresses et côtes torsées. Epoque Napoléon III. H: 50 cm. (anciennement supports de lampes à pétrole)	5200
181	ECOLE ITALIENNE XVII- XVIIIe "Lettere dels Avocats" Dessin à l'encre 26 x 18,5 cm	380
182	Pendule en bronze ciselé et doré représentant une jeune femme assise tenant un livre "La chercheuse d'esprit, acte I". Importante base à décor rocaille. Cadran signé "Monteil, à Toulouse" Vers 1850. 45 x 33 cm (petits accidents à l'email)	
183	ECOLE FRANCAISE, début XIXe Paysage Dessin au fusain signé en bas à droite "PEYRON ?" 28 x 43 cm	220
184	ECOLE DU NORD Bouquet de fleurs Huile sur toile 56 x 44 cm	500
185	Médailler ouvrant à dix tiroirs en bois laqué noir, décor réhaussé de motifs de fleurs et végétaux. Japon, XIXe. H: 34 - L: 41 - P: 15 cm.	800
186	ECOLE FRANCAISE XIXe, dans l'esprit de Jean-Baptiste Claudot de Nancy Marine Huile sur toile 48 x 65 cm. (restaurations)	380
187	Bernard Louis BORIONE (1865-?) Homme jouant de la guitare Huile sur toile, signée en bas à droite 56 x 38 cm.	900

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
188	Adrien GUIGNET (dans le goût) La chasse au lièvre Huile sur panneau 18 x 28 cm	410
189	Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781) Le marchand de pains Aquatinte 20 x 16,5 cm.	110
190	Jules ROULLEAU (1855-1895) L'enlèvement d'Hébée par Jupiter Sujet en bronze à patine brune, signé et cachet de l'atelier "Thiebaut Frères" H : 51 cm	
191	Cadran solaire à poser en bronze. XVIIIe Monté sur une colonne balustre en granit H : 88 cm	300
192	Dans le goût d'Octavio LEONI Portrait de femme à la collerette Dessin plume et pierre noire daté "1579" 26 x 16 cm	380
193	Table en bois peint, la ceinture à décor en relief de personnages. Le plateau découvrant un casier. H: 72 - L: 82 - P: 61 cm.	240
194	D'après WILKIE - Atelier de Miguel CANAL Le percepteur Huile sur panneau 54,5 x 71 cm.	2300
195	Dans le goût de l'école du Nord du XVIIe - Atelier Miguel CANAL Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile 119 x 79 cm.	
196	ECOLE DU NORD, XVIIIe Moïse et les tables de lois Dessin plume et encre brune avec trace de signature 20 x 27 cm	240
197	Dans le goût de l'école du Nord du XVIIe - Atelier Miguel CANAL Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile 112 x 50 cm.	
198	Lanterne et son piètement en bronze, la partie supérieure de style goyholique. Piètement tripode. H: 189 cm.	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
199	Paire d'appliques à six lumières en bronze doré et ciselé de style Louis XVI. H : 90 cm	600
200	Reliquaire représentant un retable de forme architecturée, à six colonnettes imitant le marbre, belle ornementation de paperolles polychromes et dorées, en guirlandes de fleurs et de rinceaux. Deux médaillons représentant des saints encadrent une gravure en couleurs représentant une Nativité. En partie basse l'autel est surmonté de six porte torchères et d'une croix. Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de guirlandes fleuries. Milieu du XVIIIe. H: 90 - L: 72 cm. (légers éclats et manques)	4100
201	Glace ovale en bois et stuc doré sculpté d'un décor de coquilles et guirlandes de fleurs. Style Louis XV, époque Napoléon III. 132 x 80 cm	200
202	TRAVAIL DU XIXe La Loi Paire de groupes en noyer sculpté H : 50- L : 12 - P : 9 cm. (manques)	
203	HOUDON (d'après) Buste de jeune fille en céramique craquelée. H : 41 cm	110
204	CLODION (1738-1814) Bacchanale Groupe en bronze patine médaille H : 43 cm. Socle marbre	1050
205	Hilaire LEDRU (1769 - 1840) Portrait d'Etienne Michel de Roquesante, comte de Roquesante, général et consul. Crayon avec rehauts de gouache sur papier, signé en bas à gauche 54 x 39 cm.	1750
206	F. BARBEDIENNE Paire de bougeoirs en bronze doré signé. H : 28 cm (manque une bobèche)	200
207	ECOLE FRANCAISE du XIXe Projet de tapisserie représentant dans un médaillon une couronne de fleurs Huile sur toile 64 x 60 cm	
208	Meuble à hauteur d'appui violonné en marqueterie dîte Boulle ouvrant à un ventail. Garniture de bronze doré. Plateau de marbre blanc Epoque Napoléon III H: 105 - L: 112 - P: 42 cm	1000

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
209	<p>ECOLE FRANCAISE XIXe Allégorie de la gourmandise et de l'ivresse Ensemble de trois huiles sur toiles 189 x 130 cm et (2 x) 195 x 65 cm (sans châssis - accidents et manques)</p>	
210	<p>Écorché en résine, carton polychrome et papier. Pied marqué "Docteur Auzoux" Milieu du XIXe siècle. H : 123 cm (Petits accidents et manques).</p>	
211	<p>Dans le goût de BOSCH Le banquet Huile sur cuivre 19 x 33 cm</p>	600
212	<p>Paire d'appliques en bronze argenté à deux lumières dyssimétriques, un binet uni à décor d'une frise de palmettes, l'autre à décor de côtes torses. Début XVIIIe. H: 30 cm.</p>	
213	<p>Tapis Kilim en laine tissé à décor de motifs géométriques sur fond bleu, rouge et orange. 260 x 144 cm</p>	150
214	<p>Franz WINTERHALTER (atelier de) Portrait de dame Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté 1870 (?) 63 x 52 cm (avec le cadre)</p>	1300
215	<p>Vasque quadrangulaire en marbre de Carrare à décor sculpté sur trois faces d'enfants jouant. XIXe. H: 41 - L: 53 - P: 36 cm.</p>	1400
216	<p>Dans le gout du XVIIe - Atelier de Miguel CANAL Bouquet de fleurs Huile sur toile 81 x 60 cm</p>	
217	<p>Miroir à fronton en bois sculpté et doré, la partie supérieure ornée d'oiseaux, trophées, vases fleuris et surmontée d'une palmette. Epoque Régence H: 109 - L: 60 cm. (restaurations)</p>	1000
218	<p>ECOLE FRANCAISE XIXe Famille attendant Le retour des pêcheurs Huile sur toile 46 x 55 cm</p>	

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
219	ECOLE FRANCAISE début XIXe Grande grisaille représentant une scène de village probablement Toscan avec en premier plan une fontaine. Gouache sur papiers marouflé sur toile. 176 x 191 cm (accidents et restaurations)	2000
220	attribué à José de PAEZ (1720 - 1790) la Vierge de la Guadalupe Cuivre 42 x 33 cm	18400
221	Glace en bois sculpté et doré à décor de pampres, la partie supérieure ajourée, ornée d'un bouquet. Milieu XVIIIe 120 x 83 cm	1600
222	Tapis en laine nouée à décor sur fond bleu de médaillons rouges à décor d'animaux stylisés. Caucase, milieu XXe 218 x 156 cm	
223	Commode galbée ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs en marqueterie de bois naturel à décor en façade et sur la plateau de damiers dans des réserves mouvementées. Italie du Nord, XVIIIe. Bronzes postérieurs. H: 80 - L: 145 - P: 58 cm. (accidents et transformations)	
224	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs à défoncement sur trois rangs. Montants arrondis, pieds galbés, ceinture à décor de quartefeuille. Plateau parqueté. Travail milieu XVIIIe H : 90 - L : 126 - P : 67 (petits accidents, un pied antérieur anté)	
225	Bureau plat en placage de bois et marqueterie de losanges dans des réserves, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Plateau mouvementé gainé de cuir fauve. Pieds galbés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV H : 83 - L : 177 - P : 89 cm	2150
226	Maure vénitien porte torchère en bois polychrome figurant un jeune garçon dont neuf bras de lumière reposent sur sa tête. Travail du XXe H : 210 cm. (accidents) (lot vendu sous le PV judiciaire de la SCP MARAMBAT - MALAFOSSE - frais réduits 14,4% TTC)	1050

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
227	Vitrine de style Boule en bois noirci incrusté de filets de laiton, montants ornés de chutes en bronze. Deux portes vitrées à décor des attributs de la musique. Epoque Napoléon III H : 156 - L : 90 - P : 35 cm. (accidents et manques)	
228	Tapis en laine. Caucase 196 x 136 cm (usures, restaurations, et accidents)	50
229	ECOLE HOLLANDAISE XVIIIe Scènes rurales Deux fixés sous verre 24 x 30 cm	420
230	Cabinet en écaille, ivoire, cuivre repoussé, gravé et argenté, les côtés à tablettes saillantes, ouvrant à douze tiroirs, le tiroir central à décor d'ogive et rinceaux stylisés, avec une poignée en bronze argenté de chaque côté. Travail Indo-portugais de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle (soulèvements et manques). H : 47 cm, L : 70 cm, P : 44 cm Piètement en écaille et ivoire à quatre gaines et entretoise (H : 66 cm)	21500
231	Bureau de pente en placage de noyer marqueté. Pieds galbés. Travail provincial, XVIIIe H : 96 - L : 85 - P : 48 cm (restaurations et petits manques)	
232	ECOLE FRANCAISE DEBUT XVIIIe Saint Pierre et Saint Jérôme Paire d'huile sur cuivre montées sur panneau 21,5 x 17 cm.	3600
233	Table de salle à manger en chêne reposant sur six pieds de forme balustre réunis par entretoise. H : 77 - L : 307 - P : 103 cm.	1650
234	ECOLE ITALIENNE XVIII-XIXe Personnages à l'antique Dessin au lavis 15 x 20 cm Traces de cachets de cire - Cadre bois sculpté	220
235	Guéridon de fumeur en bois sculpté représentant un ours soutenant le plateau composé de deux casiers couverts surmontés d'ours et un godet en laiton. Travail de la Forêt Noire Haut. : 90 cm. (accidents)	2100

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
236	<p>Suite de douze fauteuils, deux bergères et un canapé en hêtre mouluré, les dossiers rectangulaires prolongés par des accotoirs à supports en balustre reposant sur des pieds bagués ; anciennement peints.</p> <p>Epoque Directoire (accidents et restaurations).</p> <p>Six fauteuils recouverts de velours rayé vert et six autres à rayures bleues et fleurs.</p> <p>Fauteuils, H : 88 cm, L : 55 cm</p> <p>Bergères, H : 93 cm, P : 60</p> <p>Canapé, L : 177 cm</p> <p>Expert : Pierre-François DAYOT</p>	
237	<p>Commode galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Montants à décor de palmettes, pieds en enroulement.</p> <p>Dessus de marbre brèche.</p> <p>Milieu XVIIIe.</p> <p>H: 87 - L: 125 - P: 67 cm.</p>	
238	<p>ECOLE FRANCAISE XIXe</p> <p>L'Isle-Jourdain</p> <p>Importante huile sur toile</p> <p>194 x 180 cm</p> <p>(deux toiles cousues ensemble - usures)</p>	
239	<p>Commode à façade arbalète en noyer ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs richement sculptés de rocailles et fleurette.</p> <p>Montants arrondis. Pieds galbés.</p> <p>Travail régional milieu XVIIIe</p> <p>H : 92 - L : 122 - P : 60 cm (accidents, manques, plateau rapporté)</p>	

Nombre de lots : 237