

1	Lot comprenant une épingle à cheveu en jade céladon à décor de papillons et fleurs et d'un pendentif sculpté en forme d'enfant. Chine, XIXe L : 19 - H : 4,7 cm	220
2	Pendentif en jade sculpté et ajouré à décor d'oiseau branché Chine, XIXe Diam : 5,5 cm Socle de bois.	750
3	Pendentif en jade céladon à décor d'un papillon. Chine XIXe H : 5 - L : 6 cm	250
4	Petite boîte circulaire en jade blanc. Chine, XIXe Diam : 6 cm	2300
5	Petite boîte couverte en jadéite en forme de citrouille. Chine, XXe H : 4 cm - Diam : 5 cm (égrenures)	400
6	Disque-Bi en jade céladon avec médaillon central mobile à décor de motifs stylisés. Chine, XIXe Diam : 5,8 cm (accidents)	200
7	Pendentif en jade céladon représentant un tigre tenant un lingzhe et son petit. Chine, XIXe L : 6,5 cm	7850
8	Sujet en jade céladon représentant un ours assis déguisé en moine tenant une halebarde. Chine, XIXe H : 5,7 cm	22000
9	Groupe en jade représentant des animaux fantastiques entrelacés. Chine, XXe H : 8 - L : 4 cm	
10	Groupe en jade représentant un enfant tenant une carpe, et accompagné d'un crapaud. Chine, XXe H : 11 - L : 16 cm	
11	Pendentif en jadéite sculpté d'un tigre serti d'une émeraude (?) Chine, début XXe L : 5,6 cm	
12	Couvercle de brûle-parfum en jade céladon à décor finement ciselé et sculpté de fleurs de lotus. Porte une marque Qianlong. Chine H : 6,5 - Diam : 11,5 cm	1700
13	Couvercle de brûle-parfum en jade céladon finement ciselé de masques de taotie. La prise surmonté d'un dragon lové. Chine, époque Qianlong H : 5 - Diam : 9,2 cm	2100
14	Base de brûle-parfum ornée de deux anses de forme archaïsante en jade blanc à décor de masques de taotie. Chine, XVIIIe. H : 6,5 - Diam : 9 cm (éclat)	1400

Résultats de la vente du 25/06/2017

ASIE

(adjudication « hors frais »)

15	Coupe en jade blanc légèrement céladonné finement sculpté de pétales, fleurs, rinceaux de lotus, têtes de ruyi disposées en guirlandes à décor de fleurs de lotus et rinceaux. Marque Qianlong à la base. Chine, période Quing H : 5,5 - Diam : 12,5 cm (restaurations et manque le couvercle)	12500
16	Godet de peintre en jade céladon en forme d'un fruit et branchage. Chine, XIXe. H : 4 - Diam : 7 cm	240
17	Pendentif en jade blanc légèrement veiné de rouille représentant un enfant chevauchant un dragon marchant au-dessus des nuages. Chine, période Qianlong H : 4,3 - L : 4,8 cm (Petit égrenure)	1500
18	Boucle de ceinture en jade céladon légèrement veiné de rouille. L'attache sculptée d'une tête de dragon. Chine, XIXe 12,6 x 5,4 cm	200
19	Deux fibules en jade céladon ajouré à décor de double dragons. Chine, période Jianqing L : 7,8 cm et 8,7 cm	600
20	Disque Bi en jade à décor sculpté sur une face d'animaux stylisés émergeant des flots, et sur l'autre face de spirales. Chine, XVII - XVIIIe siècle Diam : 11 cm (socle bois restauré)	13500
21	Deux coupelles polylobées en cuivre émaillé de la famille rose à décor de personnages dans un paysage. Chine XVIIIe Monture bronze doré. H : 8 - L : 12 - P : 10 cm (émail craquelé et restaurations)	550
22	Boîte en laque de Cinabre en forme de pêche de longévité finement sculptée d'un sage sous un pin accompagné de son disciple. Chine, XVIIIe H : 6,5 cm (accidents, fentes)	1800
23	Boucle de ceinture en bronze doré, cabochons améthyste et cristal de roche. Chine XIXe L : 9,8 cm	
24	Lot comprenant deux coupes en émaux de la famille rose sur cuivre à décor de fleurs et motifs végétaux. Chine, vers 1850 Diam : 21,5 et 14,2 cm	280
25	Brûle-parfum tripode en argent doré filigrané et en émaux à l'imitation du martin-pêcheur et lapis-lazuli et cabochons de corail et turquoise. Intérieur albâtre (accidenté). Prises à décor de têtes de dragons Chine, vers 1900 H : 17 cm (accidents)	

Résultats de la vente du 25/06/2017

ASIE

(adjudication « hors frais »)

26	Paire de boîtes couvertes en émaux de la famille rose sur cuivre à décor de jeunes femmes sous des arbres. Chine, marque apocryphe Qianlong, vers 1900. Diam : 5,5 cm	250
27	Lot de deux boîtes en argent ciselé à motifs d'animaux fantastiques, dragons et végétaux. Chine, vers 1900. H : 3 et 7 cm	240
28	Flacon tabatière en porcelaine polychrome reprenant la forme d'une musaraigne. Chine. L : 7 cm	60
29	Lot comprenant une boîte ronde et une théière en émaux cloisonnés à décor de fleurs et motifs végétaux divers. Chine, vers 1920 H de la théière : 10 cm - Diam. de la boîte : 12 cm (petits sauts d'émail à l'intérieur du couvercle)	
30	Paire de vases couverts en cloisonné à décor floral. Chine, XIXe H : 32 cm	7000
31	"Pierre de rêve" rectangulaire représentant des pics montagneux et portant des idéogrammes en haut à gauche. Chine, fin XIXe-début XXe 17 x 22 cm	280
32	Coffret de médecine en bois de huali à panneau finement sculpté de personnages, vase dans un décor de végétaux, oiseaux, poissons. Chine, XIXe. H : 17 - L : 20 - P : 13,5 cm	
33	Tête de Bouddha en grès anciennement laqué, le visage esquissant un sourire et les yeux mi-clos reflétant la sérénité. Siam, XVe. Haripunchai H : 20 cm (manques)	700
34	Paire de sujets en amphibole représentant des perruches. Chine, vers 1930. H : 23 cm	
35	Grande boîte circulaire couverte en laque de cinabre sculptée sur fond noir, le couvercle orné d'un festin de lettrés dans un pavillon entouré de pics montagneux auprès d'un pin de longévité, le pourtour à décor de huit petits médaillons alternant des lettrés accompagnés de disciples et des motifs floraux, deux frises de grecques soulignant les bords et le pied. Chine, période Jiaqing (1796-1820) Haut. 16 cm - Diam. 28 cm	
36	Chine XIXe Portrait de dignitaire Gouache sur papier 120 x 60 cm	300

Résultats de la vente du 25/06/2017

ASIE

(adjudication « hors frais »)

37	<p>Importante peinture bouddhique en polychromie sur textile représentant le Bouddha Shakyamuni auréolé, assis en méditation sur un lotus reposant sur un haut socle, devant lequel apparaît un paon. La divinité fait le geste de l'enseignement, Dharmachakra mudra, s'adressant au moine de dos, assis en méditation face à lui. Le moine et le paon font allusion à la parabole du paon enseigné à Sariputra, le premier et plus important des disciples du Bouddha, et évoquent la vanité des désirs qui poussent à vouloir toujours plus quitte à tout perdre.</p> <p>De part et d'autre de la base figurent les dieux Puxian et Wenshu, tandis qu'autour apparaissent des divinités du Tao, dont les cinq dieux des Etoiles.</p> <p>Une inscription en bas à gauche décrit le temple du dieu dans un paradis.</p> <p>Chine, période Ming (1368-1644) (Accidents et usures ; encadrée sous verre) 139 x 74 cm</p> <p>Nb. Cette peinture peut avoir appartenu à un ensemble de peintures dédiées aux ancêtres dans le contexte du "Rituel de la Terre et de l'Eau", où se mêlent iconographies bouddhique et taoïste.</p>	3000
38	<p>Peinture verticale à l'encre et couleurs sur soie, représentant deux chevaux au repos sous un saule pleureur.</p> <p>Style de Lang Shi Min (Giuseppe Castiglione). Porte sept cachets apocryphes ainsi qu'une signature.</p> <p>Montée en rouleau, comporte deux prises en porcelaine blanche et corail à décor de dragons de la même époque que la peinture.</p> <p>Chine, période République. (Quelques pliures et déchirures du montage) Dim. à vue : 89 x 40 cm</p>	
39	<p>Qian Shan Yan (1781-1853) (attribué à)</p> <p>Suite de quatre peintures signées et portant des cachets.</p> <p>Les quatre saisons</p> <p>Chine 158 x 41 cm (pliures et déchirures)</p>	1600
40	<p>Trois albums comprenant 189 pages avec des aquarelles et encres originales reprenant des porcelaines et des décors de porcelaine de différentes époques Ming et Qing</p> <p>Vers 1880-1900 23 x 30,7 cm (Provenance: vente Paul Bert)</p>	5100
41	<p>Cerf en bronze patine brune et dorée formant bougeoir.</p> <p>Chine, XVIIe H : 38 cm</p>	
42	<p>Guanyin en bronze laqué sang de boeuf et or en position samâdhi</p> <p>Chine, période Ming, XVI-XVIIe H : 31 cm</p>	
43	<p>Bouddha en bronze laqué et doré représentant le Bouddha assis en Abbaya Mudra.</p> <p>Laos, XVII-XVIIIe (accidents) H : 82 cm</p>	640

Résultats de la vente du 25/06/2017

ASIE

(adjudication « hors frais »)

44	Important sujet en bronze représentant Bouddha assis en méditation en samadi Laos, XVIII- XIXe. H : 80 cm (manques)	720
45	Coupe en bronze de patine brun clair et réhaut d'or reprenant la forme d'une corne de rhinocéros. Le pourtour finement ciselé en relief représentant l'arrivée d'un dignitaire à cheval aux abords d'un pavillon au milieu d'un paysage montagneux arboré de pins de longévité. Dans la partie basse est représentée une rivière s'écoulant entre des rochers. Chine, période Qianlong H: 15,5 - L : 16,3 cm	12500
46	Sujet en bronze laqué or représentant le Bodhisattva Guanyin-Avalokitesvara, assis en padmasana, le bras droit replié, la main en vitarka mudra, geste de l'argumentation, tenant une tige, la main gauche présentant une coupe. La divinité est couronnée d'une tiare à cinq fleurons où sont figurés les cinq Bouddha transcendants. Chine, période Ming, XVIe-XVIIe siècle. H : 18 cm (Petits manques dont la fleur de lotus dans la main droite, usure de la laque, manque le socle)	
47	Bouddha Ayutthaya en bronze à belle patine assis dans la position de la prise de la terre à témoin, Bhumisparsa Mudra. Thaïlande, XVII-XVIIIe H : 57 cm (défaut de fonte, accidents et restaurations)	900
48	Bouddha Ayutthaya en bronze patiné tenant un pan de sa robe et la main en absence de crainte. Thaïlande, XVIIe H : 68 cm (accident au pied)	
49	Statuette en bronze patine brune représentant Avalokateshvara debout sur un lotus. Tibet, XIXe H: 20,5 cm	300
51	Brûle-parfum de forme ovale en bronze de patine brune. Il est orné de deux anses en forme de dragons. Il repose sur quatre petits pieds. Porte une marque Xuande apocryphe. Chine, XVIII-XIXe siècle. L : 22 cm - (traces de rebouchage)	1800
52	Bodhisattva en cuivre doré debout sur un socle lotiforme, faisant des gestes d'enseignement et tenant des lotus. La robe richement ornée de passementerie, de pendeloques, cabochons et corail. Népal ou Sino-Tibétain ? XVIIIe H : 52 cm	7800
53	Groupe en bronze doré avec traces de polychromie, représentant Samvara enlaçant sa shakti, les 24 bras tenant des attributs, la coiffe ornée de têtes de Citipati. Tibet début XXe siècle. H : 16,3 cm.	

54	Ecran formé d'un disque Bi en bronze, supporté par un socle en bois naturel finement sculpté de nuages Rui stylisés. Chine, XIXe H: 54 cm.	600
55	Important groupe en bronze doré représentant Avalokiteshvara debout sur un lotus aux nombreux bras tenant divers attributs. Sino-Tibet, vers 1960 H : 108 cm	
56	Paire de brûles-parfum en bronze patine brune à décor de quilin à têtes amovibles Chine, XIXe H : 20 cm (petit manque à une charnière)	
57	Conque de rituel en bronze. Style Khmer. Siam, XIXe H : 34 cm	
58	Brûle-parfum en bronze de patine brun clair reposant sur trois pieds en tête d'éléphant, orné de deux masques de lion formant anses. (Inscriptions calligraphies archaisantes à l'intérieur) Chine XVIIIe. Diam: 10 cm - H: 9,5 cm	420
59	Deux sceaux en bronze. Les prises en forme de lions bouddhiques. Chine, Fin XIXe. H : 4 et 4,5 cm	
60	Coffret en vermeil doré surmonté d'un boddhisattva ouvrant sur une scène tantrique illustrant Samvara ou Vajradhara enlaçant sa Shakti. Art du Tibet, 1ere moitié du XIXe H : 15 - L : 11 - P : 7 cm	10000
61	Gourde en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, la panse circulaire aplatie à décor de deux formes de la divinité Guanyin dans des médaillons sur fond de rinceaux de lotus, deux anses en forme de qilin s'appuyant sur l'épaule et le col. Chine, XIXe siècle. Haut. 38,5 cm (Accidents au col)	
62	Boucle de ceinture en bronze doré et ciselé, cabochon en tourmaline et agate. Chine, période Jiaqing, fin XVIIIe L : 10 cm	600
63	Support d'écran en bois noirci et incrustations de nacre. Chine fin XIXe H : 195 - L : 90 cm (restaurations)	
64	Broderie en soie à décor de calligraphie sur fond rouge et entourage sur fond jaune à décor de dragons à la recherche de la perle sacrée et attributs d'instruments de musique. Chine, fin XIXe-début XXe 190 x 110 cm	220
65	Ecran en bois et incrustations de nacre et laiton à décor de fleurs. La partie centrale ornée d'un textile en lin brodé représentant des oiseaux évoluant entre les branches d'arbres en fleurs. Chine période Guanxu H : 73 - L : 51 cm (petits manques)	1500

66	Cachet en stéatite est grave avec une empreinte personnelle Chine H : 7,5 - 3,3 x 3,3 cm	120
67	Vase couvert en serpentine ornée de deux têtes de dragons formant anses. Chine, XXe H : 14,5cm	
68	Deux pendentifs en jadéite de couleur réhaussée verte sculpté d'un oiseau de coq, loir, écureuil sur un prunus. Chine XXe H : 7,5 cm	160
	Quatre statuettes en lapis-lazuli représentant Zhoulao et des déesses du Printemps. Chine, XXe H 7,5 et 10,5 cm	
	Ecran de lettré (ou de table) à quatre feuilles en bois et plaquettes d'os polylobées, sculptées et ajourées de décor de scènes de la vie quotidienne, végétaux, et pagodes. Chaque feuille est surmontée de quatre dragons. Chine XIXe H : 34,5 - L : 8 cm (par feuille) (petits accidents et manques)	
71	Deux panneaux en bois laqué or à décor sculpté et ajouré de personnages sous un balcon. Ningbo, Chine, vers 1900 25 x 11,5 cm	50
	Ecran de lettré (ou de table) à quatre feuilles en bois et plaquettes d'os polylobées sculptées et ajourées de décor de scènes de la vie quotidienne, végétaux, et pagodes. Chaque feuille est surmontée de quatre dragons. Chine XIXe H : 50 - L : 14 cm (par feuille) (petits accidents et manques)	
73	Groupe en ivoire sculpté polychrome représentant une femme tenant dans sa main droite une chauve souris. Des personnages se tiennent sur son épaule, ses mains et à ses pieds. Marque au dessous Chine, fin XIXe. H: 44 cm.	1300
74	Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de jeux d'enfants sous les pins. Chine, vers 1900 H : 58 cm	850
	Vase de forme balustre en porcelaine émaillée noire miroir. Chine, Période Qing, marque apocryphe Kangxi. H : 38 cm	
76	Vase gourde en porcelaine à décor d'émaux dans le goût de la famille rose de personnages dans des paysages. Chine. Vers 1900. Marque apocryphe Kangxi H: 35,5 cm.	300
77	Vase de forme Meiping couleur aubergine à décor secrets moulés sous couverture de leeches, grenades et pétales de lotus Chine H : 32 cm	1150

78	Porte pinceaux rectangulaire en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage lacustre, de pics montagneux, oiseaux et végétaux. Chine. H. 18.5cm.	
79	Deux petits vases balustres formant pendant en porcelaine bleu-blanc à décor de fleurs. Monture argent Chine, XVIIIe H : 10 cm	200
80	Vase bouteille tianquiung en porcelaine à double émaillage bleu sous couverte et famille rose, représentant les huit immortels du Tao et poème calligraphié. Marque apocryphe Qianlong en bleu Chine, période République, vers 1911 H : 47 cm	4000
81	Groupe en porcelaine représentant un souriant Bouddha entouré de cinq enfants. Chine vers 1950. H : 26 cm.	
82	Coupe en porcelaine blanche et émaux bleu sous couverte, à décor de cité lacustre animée de personnages, compositions florales et nuages stylisés. Monture métal Chine, époque Ming H : 10 - Diam : 22 cm (accident)	80
83	Plat en porcelaine blanc-bleu. Chine, XIXe. Diam : 27 cm (fel)	110
84	Plat en porcelaine et émaux de la famille verte à décor en médaillon central de pivoiniers en fleurs et d'une roche percée. Les bordures ornées de compositions florales et motifs géométriques. Marque à la feuille sous la base Chine, période Kangxi Diam : 35 cm (égrenures, fel)	
85	Pot à pinceaux en biscuit et émail vert pomme, à décor en relief d'un dignitaire accompagné de ses serviteurs rendant visite à un jeune paysan accompagné d'un éléphant. Ils sortent d'une forêt de pins traversée par des nuages. Ils sont sur les berges d'un lac auprès d'un saule pleureur. Chine H : 15 cm. (Provenance d'une ancienne collection française)	1200
86	Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor en médaillons de scènes de lettrés et divinités du Tao, et objets mobiliers. Marque apocryphe Qianlong en rouge sous couverte. Chine, période République, vers 1911 H : 35,5 cm	
87	Quatre assiettes en porcelaine blanche et bleu sous couverte de pivoiniers en fleurs. Compagnie des Indes XVIIIe Diam : 22,5m	
88	Ravier en forme de coquille de St-Jacques. Décor bleu blanc de fleurs et de huit objets précieux. Compagnie des Indes, XVIIIe. Diam : 18cm (Fel traversant).	80
89	Chauffe-plat en porcelaine bleu-blanc à décor d'une cité lacustre arboriée. Compagnie des Indes, XIXe Diam : 26,5 cm (fel)	80

90	Coupe en porcelaine blanche à décor bleu sous couverte. L'intérieur orné d'un crabe, pourtour extérieur à décor de carpes, silures et plantes aquatiques. Marque et époque Kangxi. Début XVIIIe Diam : 20,5 cm	500
91	Bel ensemble d'objets en porcelaine bleu-blanc montés en Europe : bougeoir à main et son éteignoir, vase bouteille, petite verseau, coupelle à prise à décor de scie. Ensemble Kangxi - XVIIIe. Diam : 11 cm environ et H : 9,5 à 14,5 cm	500
92	Paire de vases en forme de coloquinte en porcelaine bleu-blanc à décor de fleurs de lotus et de rinceaux feuillagés. Chine XIXe H : 19 cm	300
93	Vase pansu à long col en porcelaine bleu blanc, décor de fleurs et rinceaux feuillagés déroulés sur le pourtour. Chine période Guanxu. H : 32 cm	280
94	Vase balustre à col évasé en porcelaine blanc-bleu à décor de melons d'eau, papillons. Chine, fin XIXe H : 63 cm (fels)	420
	Oreiller en porcelaine ajourée à décor de personnages sur une terrasse. Chine, XXe H : 13 - L : 15,5 - P : 7 cm	
96	Coupe évasée sur piedouche en porcelaine et émail céladon à polychrome à décor de papillons H: 6 cm - diam 17 cm.	
97	Bouquetière en porcelaine bleu-blanc à décor de pavillons au bord d'un lac, animé d'un personnage. Les anses en reliefs. Chine, XVIIIe H: 17 cm (restauration au couvercle)	
98	Paire de vases en porcelaine famille verte polychrome à décor de pêcheurs évoluant dans un paysage montagneux. Chine, Canton, début XXe H : 41 cm (petits fels et restauration)	
99	Grand vase chinois à fond jaune à décor de dragons. Chine. H : 56 cm (accident et début de restauration au col)	
100	Coupelle "Yin Yang" porcelaine polychrome décor de paysage, porte un cachet rouge au dos. Chine, période Guanxu. Diam: 10,5 cm	
101	Rince pinceau chinois sculpté de deux Chilong de part et d'autre du récipient. Début XXe	
102	Deux sabres dans leur fourreau en galuchat et métal. Indochine, début XXe L : 55 cm	200
103	Deux sabres dans leur fourreau en bronze et métal. Indochine, début XXe L : 89 cm	1750

	Vase en métal cloisonné à décor de dragons évoluant parmi les nuages. Chine H : 28,5 cm (petit saut d'émail)	
105	Cloche en bronze à décor de dragons Avec son portique en bois exotique sculpté de végétaux Chine du Sud, début XXe H : 32 - 28 cm	200
	Vase de forme balustre en porcelaine émaillée noire miroir. Chine H : 38 cm (restaurations)	
107	Vase balustre couvert en jade céladon à motifs archaïsants. Chine, XIXe H : 12 cm	
108	Vase couvert en verre de Pékin bleu Prises à décor de tête d'animal fantastique. Prise du couvercle en forme de chien de Fô (recollé) Chine H : 16,5 cm	
109	Boite quadrangulaire couverte en bois de rose niellé en fils d'argent à décor d'une lavandière, ouvrant par cinq ravers en porcelaine. Chine, vers 1920. L: 29 cm. (craquelures)	100
110	Trompe Radong en cuivre. Tibet XIXe L : 180 cm	70
111	Chine XIXe Paysage aux neufs immortels Peinture sur soie 35 x 44 cm	180
112	Grande sculpture en bois laqué représentant la divinité Guanyin Chine du Sud, vers 1880 période Guanxu H : 109 cm	
113	Sujet en ivoire représentant une guanyin renversant un vase à eau lustrale. Chine, fin XIXe H : 38 cm	2000
114	Important plat circulaire de Longquan en grès porcelaineux céladon à décor de trois poissons et rinceaux stylisés. Diam : 40 cm (cheveu)	
115	Okimono en ivoire de morse (marin) avec polychromie représentant Jurojin, il tient un champignon de longévitité et un chasse-mouche. Japon, vers 1900 h : 40,5 cm	
116	Okimono en ivoire sculpté représentant un pêcheur et un enfant. Signé au dessous Japon, début XXe. H: 12,5 cm.	140

117	Okimono en ivoire de morse (marin) avec polychromie représentant une divinité tenant un lotus et un ushiwa. Japon, vers 1900 h : 41 cm	
	Paire de jardinières de forme carrée en bronze patine à brune et patine dorée à décor en relief d'oiseaux. Japon, période Meiji. H : 10 - L : 12 - P : 12 cm	
119	Coupe en cuivre et émaux cloisonnés. Décor d'une grue parmi des iris, pivoiniers et chrysanthèmes. Pourtour orné de motifs stylisés à l'imitation du textile. Japon, période Meiji Diam : 29,6 cm	160
120	Paire de petits vases en émaux cloisonnés polychromes sur cuivre, à décor de végétaux sur fond bleu nuit. Japon, période Meiji, vers 1900 H : 15 cm	
121	Japon - Arita - XVIIIe. Verseuse en porcelaine blanche à décor bleu sous couverte de motifs en médaillons séparés par des fleurs de lotus. H : 22 cm (fel et petite restauration)	
122	Vase couvert de forme balustre en bronze à décor en émail champlevé de motifs floraux entrelacés. Japon, fin XIXe. H: 55 cm.	
123	Vasque à poissons en porcelaine blanc-bleu à décor de taotis, végétaux et motifs stylisés. Japon, période Meiji. H : 38 - diam : 47 cm	
	Paire de vases balustres en porcelaine à décor d'oiseaux et végétaux sur fond brun. Japon fin XIXe H : 25 cm	
125	Ando HIROSHIGE (1797-1858) Shiba Zozoji Temple, Série Edo Meisho Vue célèbre de la Capitale de l'Est Estampe 23 x 36 cm Japon	200
126	Important panneau en soie peinte représentant une colonie de grues évoluant dans un paysage montagneux. Japon, vers 1920 106 x 56 cm	120
127	Utagawa Hiroshige et Keisai Eisen (d'après) Okegawa, 7eme des soixante-neuf stations du Kiso Kaido Japon 22 x 34 cm (Insolée, sans marge, encadrée sous verre)	120
128	Paysage aux canards Encre et peinture sur papier de soie Japon 53 X 68 cm	

Résultats de la vente du 25/06/2017

ASIE

(adjudication « hors frais »)

129	Vase de forme balustre à pans coupés en porcelaine à fond céladon, décor de poissons et végétaux dans des cartouches. Travail du XXe H ; 52 cm	
130	Huit pièces en métal (Chine et Indochine). (copie)	
131	Bouddha en pierre dure verte Travail Chine XXe H : 38 - L : 50 - P : 30 cm	
132	Vase pansu à long col en porcelaine de la famille rose à décor d'un grenadier. Marque apocryphe Qianlong Chine, fin XIXe H: 40,5 cm. (rayures)	1800

Nombre de lots : 132