

1	Cecil ALDIN (1870-1935) La chasse à courre Lithographie 36 x 92 cm. Dans un encadrement en chêne, probable ancien élément de boiserie.	<b>250</b>
2	André-Pierre ARNAL (1939) Sans titres, 1998 Suite de trois techniques mixtes sur papier signées 20 x 20 cm (chaque)	<b>400</b>
3	André-Pierre ARNAL (1939) Sans titres Suite de trois techniques mixtes sur papier. 15 x 10 cm (chaque)	<b>330</b>
4	Georges ARTEMOFF (1892-1965) Couple nu Encre et sanguine sur papier, signé en bas à gauche 55 x 38 cm.	
5	Georges ARTEMOFF (1892-1965) "Cadaques" Huile et grattage sur panneau signé en bas à droite 92 x 50 cm	
6	Jean AUJAME (1905 - 1965) Orphée et Eurydice Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée 51 184 x 296 cm (petits accidents et sauts de matière)	
7	René BALADES (XIX-XXe) Discussion entre jeunes filles au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 92 cm	
8	Jacques BARBACANE (1922) Nature morte à la cafetière Huile sur toile signée en bas à droite et datée "56" 72 x 92 cm	<b>420</b>
9	Hans BELLMER (1902 – 1975) 2 Stückchen Tortenpapier (2 petits morceaux de papier gâteau), 1938 Dessin au crayon noir et collage, signé daté 38 et titré en bas à gauche 20,5 x 14 cm (Piqûres) Expert: Cabinet SEVESTRE-BARBE	<b>16000</b>
10	Émile Antoine BOURDELLE (1861-1929) Portrait de madame de Marigny Pastel sur papier, signé, daté "1896" et localisé "Villebrumier" en bas à gauche 67 x 52 cm.	
11	Yves BRAYER (1907-1990) "Chevaux au manège" Aquarelle signée en bas à gauche 39 x 51 cm.	

**Résultats de la vente du 30/03/2017**  
(prix au « marteau »)

12	Yves BRAYER (1907-1990) "Chevaux au manège " Lithographie signée en bas à droite et numérotée 2/50 41x52cm	<b>130</b>
13	Bernard BUFFET (1928-1999) "Paysage" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 1/125 35x54cm (a vue)	<b>360</b>
14	Michel CALVET (1956) Marrakech Huile sur toile signée en bas à droite 59 x 73 cm	<b>700</b>
15	T. CASSAGNE (XIX-XXe) Homme et son chien Huile sur toile signée en bas à gauche 208 x 110 cm (déchirure)	
16	Marcel CHARBONNEL (1901-1981) "Pré-vernissage à l'Atelier" Huile sur isorel signée en bas à droite 32 x 44 cm	<b>100</b>

17	<p>Jean COCTEAU (1889 - 1963)</p> <p>Ensemble de 16 pièces autour de son ouvrage illustré "Drôle de ménage" (1948), dont le manuscrit autographe, 6 dessins originaux et un exemplaire de l'édition originale avec bel envoi illustré.</p> <p>DROLE DE MENAGE, UN LIVRE D'ENFANT POUR ADULTES, A LA FOIS TENDRE ET GRINÇANT. Avec Drôle de ménage Jean Cocteau propose un récit articulé en saynètes autonomes successives à l'humour caustique : monsieur le Soleil et madame la Lune se plaisent, se marient, ont une progéniture. Mais ils négligent leurs enfants et ceux-ci deviennent insupportables ; leur éducation est alors confiée à un chien, avec des résultats encore plus catastrophiques... Le titre primitif imaginé par Cocteau était d'ailleurs Une Éducation de chien, comme le révèle une des pièces du présent ensemble.</p> <p>Ce thème de la démission parentale et de l'enfance quasi sauvage, qu'il avait déjà traité dans Les Enfants terribles, permet à Jean Cocteau de réinterpréter deux œuvres majeures de la littérature enfantine, de l'écrivain Allemand Heinrich Hoffmann : Der Struwwelpeter, originellement paru en 1844 et traduit en français en 1860 sous le titre Pierre l'Ébouriffé (Cavanna en donnerait une adaptation en 1979 sous le titre Crasse-Tignasse), et Besuch bei Frau Sonne (" Visite chez madame Soleil ", non publié en français). Jean Cocteau avait été initié à la langue germanique par sa gouvernante allemande Josephine Ebel, qui lui avait fait lire les ouvrages à succès de Heinrich Hoffmann et de Wilhelm Busch (Max und Moritz).</p> <p>Le présent ensemble réunit :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TEXTE, qui comprend la préface et toutes les saynètes, sauf la troisième, manquante.</li><li>IL PRESENTE DIVERSES VARIANTES AVEC LE TEXTE DEFINITIF IMPRIME (27 pp. in-folio sur autant de feuillets de papier à en-tête imprimé à son adresse de la rue de Montpensier, ratures, ajouts et corrections.</li><li>- UN EXEMPLAIRE DE L'EDITION ORIGINALE : Drôle de ménage. Paris, P. Morihien, 1948. In-folio, (32) ff. dont les 2 premiers et 2 derniers blancs, broché sous couverture rempliée. Un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives. 32 dessins photolithographiés, dont 2 sur la couverture et 30 dans le texte sur formes géométriques de couleurs.</li><li>ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE " à Jaïs, son ami... 1948 ", AVEC DESSIN ORIGINAL représentant un enfant jouant au diabolo (21 x 12 cm, stylo à bille bleu).</li><li>- UN SUPERBE PROJET DE PREMIERE PAGE DE COUVERTURE, SOIT : UN DESSIN ORIGINAL ET UN TITRE AUTOGRAPHE, chacun sur un feuillet de papier calque in-folio à juxtaposer.</li><li>LE DESSIN ORIGINAL EST PLUS COMPLET QUE DANS SA REPRODUCTION DEFINITIVE : il a en effet été photolithographié par Moulrot sur la première couverture, mais de manière tronquée pour pouvoir y inscrire le titre. Nous pouvons donc voir ici l'intégralité de la composition originelle de Cocteau, restituée dans son équilibre, avec au bas le beau profil de chien avant coupure (30 x 22 cm, plume et encre de chine, une pliure marquée et deux déchirures restaurées sans atteinte au tracé).</li><li>LE TITRE AUTOGRAPHE, à l'encre bleue, se présente dans une disposition très proche de celle conservée sur la couverture définitive. Pour permettre la superposition de ce calque sur l'autre, Cocteau a tracé ici un grand cercle correspondant à la lune du dessin. Au verso, à l'encre noire, il avait inscrit le titre primitif non retenu : " Une Éducation de chien ".</li><li>- UN FEUILLET D'EPREUVE LITHOGRAPHIE POUR LA PREMIERE PAGE DE COUVERTURE, en tirage d'essai (1 p. in-folio, en bleu).</li><li>- UN DESSIN ORIGINAL POUR LA QUATRIEME PAGE DE COUVERTURE : LE MONOGRAMME DE L'EDITEUR (plume et encre de chine, 18,5 x 10,5 cm, sur papier). Il est reproduit en réduction sur la quatrième page de couverture.</li><li>- 2 PROJETS DE PAGE DE TITRE AUTOGRAPHES. L'un, sur un feuillet de papier orné d'une forme géométrique bleue lithographiée, présente une variante avec le titre définitif, " Un drôle de ménage " (1 p. in-folio), et l'autre, sur la première page d'une chemise de papier fort rempli,</li></ul>	2000
----	--	------

18	Léon François COMERRE (1850-1916) La danseuse Huile sur toile signée en bas à droite 76 x 60 cm	<b>7000</b>
19	Robert COMBAS (né en 1957) Portrait glitter brillant, 1997 Carton d'invitation imprimé et réhaussé de glitter 21 x 15,5 cm  Carton d'invitation "Expositions : Paris, Galerie Laurent Strouk, "Portraits glitters brillants", 1997" "Cette invitation est une oeuvre originale, si elle vous plait, merci de nous adresser un chèque de 1.000 F (gratuit pour les chômeurs de longue durée) sinon allez vous faire foutre, mais non on rigole !!"	<b>650</b>
20	André COTTAVOZ (1922-2012) Port de Golfe Juan, 1979 Huile sur toile signée en bas à droite 64 x 81 cm	<b>4000</b>
21	Edgar DEGAS (dans le goût) Gondole à Venise Pastel 96 x 57 cm	<b>250</b>
22	Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) Jeune femme au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en haut à droite 65 x 54 cm (restaurations)	<b>4400</b>
23	Edouard DETAILLE (1848-1912) Etude pour une scène de bataille Gouache sur papier signée en bas à droite 29 x 59 cm	
24	DINH THO (1931) Jeune fille à la prière Aquarelle signée en bas à droite et datée "1970" 56 x 56 cm	<b>290</b>
25	ECOLE FRANCAISE DEBUT XXe Jeune fille allongée Huile sur toile 38 x 47 cm.	<b>500</b>
26	ETNIK (1974) Lost in a maze, 2015 Acrylique, marqueur, peinture et encre sur panneau signé, daté et titré au dos Diam: 120 cm.	<b>1550</b>
27	Arthur FAGES (1902-1984) Promenade au jardin Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée 51 184 x 296 cm (petits sauts de matière)	<b>1300</b>
28	Louis FORTUNEY (1875-1951) Les musiciens orientaux Pastel sur papier signé en bas à droite 31 x 22,5 cm	<b>200</b>

29	Louis FORTUNEY (1875-1951) Le brocanteur de Tunis Pastel sur papier signé en bas à gauche 31 x 22,5 cm	<b>200</b>
30	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Padock Aquarelle sur papier, signé en bas à droite 43,5 x 64 cm.	<b>100</b>
31	GEN PAUL (1895-1975) Portait Crayon sur papier signé et daté "29.10.60" 41 x 27 cm	<b>480</b>
32	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) Mère et sa fille attablées Gouache sur papier signée en bas à gauche et cachet "Kermesse aux étoiles, 1953" 31 x 23 cm	<b>300</b>
33	Daniel GUERMONPREZ (1933) Composition Technique mixte 109 x 87 cm.	<b>220</b>
34	Joseph HURARD (1887-1956) Pont du Gard Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	<b>380</b>
35	Pierre JOURDA (1931-2007) Le cirque de Moscou, vers 1956 Encre de chine et pastel Porte le cachet de l'atelier . 60,5 x 86 cm	<b>1850</b>
36	Paul JOUVE (1878-1973) Aigle à l'aile cassée Dessin au fusain Signé, titré, situé à Anvers et daté 1927 dans la planche 61 x 44,5 cm	
37	José KABLAT (1908-1990) "Double formation" Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm	<b>400</b>
38	Jean LAUNOIS (1898-1942) L'orientale Dessin au fusain signé en bas à gauche 37 x 28 cm	<b>350</b>
39	Achille LAUGÉ (1861-1944) Portrait d'homme Huile sur toile 50 x 40 cm (rousseurs et tâches d'humidité)	<b>100</b>

40	Jean LAUNOIS (1898-1942) Deux jeunes femmes orientales Dessin au crayon signé en bas à gauche 45 x 33 cm	<b>320</b>
41	Jean LAUNOIS (1898-1942) Maternité Dessin au fusain signé en bas à gauche 21 x 26 cm	<b>480</b>
42	D'après Fernand LEGER La lecture Lithographie en couleurs Non numérotée Vue : 45 x 57,5 cm - Feuille : 60 x 68 cm	<b>1000</b>
43	Raphael LONNE (1910-1989) Composition abstraite Aquarelle sur papier, signé en bas à droite 13 x 8,5 cm. Dédicacé au dos et daté 74. (pliure)	<b>450</b>
44	Bernard LORJOU (1908-1986) Vue de Paris Gouache, signée en bas à gauche 54 x 74 cm.	
45	Maximilien LUCE (1858-1941) Voiliers Aquarelle et crayon sur papier, cachet de la signature en bas à droite 11,5 x 18,5 cm	<b>270</b>
46	Gustave MADELAIN (1867-1944) Automobiles, Quai Saint Bernard, Paris Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm (restaurations)	<b>440</b>
47	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) Les jockeys Pastel et gouache signé en bas à gauche 39 x 55 cm	<b>160</b>
48	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) Course de chevaux Pastel et gouache signé en bas à gauche 39 x 55 cm	<b>150</b>
49	Henri MARRE (1858-1927) Ferme du Quercy Huile sur toile signée en bas à gauche 64,5 x 113 cm (restauration)	
50	Henri MARRE (1858-1927) Village du Tarn et Garonne Huile sur toile signée en bas à droite 38,5 x 46,5 cm	
51	Ludovico MARCHETTI (1853-1952) Elégantes aux courses Lavis d'encre et rehaut de blanc, signé et daté "1886" en bas droite 34 x 53 cm.	<b>950</b>

52	Robert MIHAGUI (1945) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 110 x 90 cm	<b>280</b>
53	Charles MILCENDEAU (1872-1919) Fumeur de pipe Pastel signé en bas à gauche 14 x 20 cm	<b>4500</b>
54	Charles MILCENDEAU (1872-1919) Les deux bretonnes dans le pré Dessin au fusain signé au milieu et daté "1904" 29 x 38,5 cm	<b>1250</b>
55	Charles MILCENDEAU (1872-1919) "Le chansonnier du village" Dessin au fusain signé en bas à droite et daté "1917" 24 x 27 cm	<b>500</b>
56	Charles MILCENDEAU (1872-1919) Bretonne à la lecture Dessin au fusain signé en bas à gauche 31 x 24 cm	<b>800</b>
57	MISS.TIC (née en 1956) "1997, en avant doutes" Pochoir sur papier graphite 15 x 19 cm	<b>170</b>
58	André PETROFF (1894-1975) Le port Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite 46 x 59 cm.	<b>250</b>
59	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en vert et bleu Lithographie en couleurs, signée. 19 x 26 cm.	
60	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Composition en couleurs Lithographie signée en bas à droite et numérotée 35/250 29,5 x 22 cm.	<b>1550</b>
61	A. PREBOIS (XXe) Ksar marocain Huile sur isorel signé en bas à droite 48 x 39 cm	
62	Pierre PRENERON (1953) Visage Huile sur carton signé en bas à gauche et daté "88" 72 x 52 cm	<b>260</b>
63	Franz PRIKING (1929 - 1979) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 50 cm	<b>1650</b>

64	D'après RENOIR - Atelier de Miguel CANAL Venise, le Palais des Doges Huile sur toile 60 x 73 cm	<b>520</b>
65	Gustave REYNIER (1885-1955) Fez-Bali Aquarelle et crayon sur papier monogrammé en bas à droite, situé et daté "1941" en bas à gauche. 40 x 26 cm	<b>280</b>
66	Fernand ROUX (1906-1994) Vue de Collioure Feutre et aquarelle sur carton vernissé signé en bas à gauche 23,5 x 30,5 cm	<b>190</b>
67	Ernesto SCOTTI (1901-1957) Capri Huile sur isorel, signé en bas à droite 10 x 15 cm.	<b>90</b>
68	Jim Emile SEVELLEC (1897-1971) Clocher en Bretagne Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	<b>600</b>
69	Jim Emile SEVELLEC (1897-1971) Entrée de la rade de Brest, Bretagne Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	<b>500</b>
70	Kajetonas SKLERIUS-SKLERYS (1876-1932) "Po Andruos" Aquarelle signée en bas à gauche et datée "1924" 33 x 43 cm	<b>170</b>
71	Joseph THORS (1863-1920) Scène de forêt animée Huile sur toile signée en bas à droite 76 x 64 cm	
72	Mikhail TKATCHENKO (1860-1919) Bord de mer animé Papier marouflé signé en bas à droite 36 x 60 cm	
73	Dans le gout de Turner Marine Huile sur toile 32 x 42 cm.	<b>550</b>
74	Jacques VILLON (1875-1963) Les chardons 1960 Crayon sur papier, monogrammé en bas à droite. 22 x 13,4 cm. (à vue) Projet d'illustration pour Le grand testament (texte de François Villon illustré de 18 lithographies de Jacques Villon), H. Jonquière éditeur, Paris 1963.	



75	ZAO-WOU-KI (1921-2013) Vivants d'abord, 1968. Solidarité avec les étudiants. Affiche originale, Arte imprimeur, 79 x 57 cm. (petites pliures)	<b>320</b>
76	Cecil BEATON (1904-1980) Portrait du général de Gaulle assis dans son bureau de Londres Tirage argentique monté sur carton, cachet à l'encre au dos "Cecil Beaton Photograph" et n°B163-9 25,5 x 20,5 cm. (piques)	
77	Cecil BEATON (1904-1980) Portrait du général de Gaulle assis à son bureau Tirage argentique monté sur carton, cachet à l'encre au dos "Cecil Beaton Photograph" et n°B163-17 25,5 x 20,5 cm. (piques)	
78	Cecil BEATON (1904-1980) Portrait du général de Gaulle le représentant dans son bureau de Londres Tirage argentique monté sur carton, cachet à l'encre au dos "Cecil Beaton Photograph" 25,5 x 20,5 cm. (piques)	
79	Cecil BEATON (1904-1980) Portrait du général de Gaulle le représentant dans son bureau de Londres Tirage argentique monté sur carton, cachet à l'encre au dos "Cecil Beaton Photograph" 25,5 x 20,5 cm. (piques)	<b>270</b>
80	Ménagère en argent modèle à filet comprenant 97 pièces réparties comme suit :12 couverts, 12 cuillers, 12 couteaux, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à entremets, 12 couteaux à entremets, une louche. P : 4500g.	<b>1800</b>
81	Moutardier en argent, le couvercle sommé d'une graine, piètement tripode, les montants surmontés de têtes d'aigles. M.O.: Abel-Etienne GIROUX, cité 1806 Paris, 1798-1809 Verrine et cuillère en verre bleu. Poids brut : 241 g.	<b>120</b>
82	Verseuse en argent, forme ovoïde sur piédouche. Prise en bois noirci. Minerve Poids brut : 776 g	<b>350</b>
83	Ecuelle couverte de forme circulaire en argent, corps uni, le couvercle à doucine souligné de filets. Prises en godrons rayonnants. M.O.: Attribué à Alexandre de ROUSSY, reçu maitre en 1758 Paris, 1775-1776 P: 746 g. (accidents) (couvercle rapporté)	<b>550</b>
84	Drageoir en argent, reposant sur une base quadripode, décor de palmettes et de rais de coeur. Poinçon vieillard. P : 232g. On y joint un couvercle en argent dépareillé (P : 85g)	<b>220</b>
85	Verseuse de forme balustre en argent, piètement tripode, anse en bois noirci. Poinçon Vieillard - Paris, 1819-1838 H : 29 cm - Poids brut : 517 g	<b>200</b>
86	Verseuse de forme balustre en argent, piètement tripode, anse en bois noirci. Poinçon Vieillard - Paris, 1819-1838 H : 23 cm - Poids brut : 359g	<b>180</b>

87	Cuillère à olives en argent, modèle filets, le cuilleron ajouré. M.O.: Louis II MAYSTRE Nîmes, 1787 P: 142 g.	<b>1500</b>
88	Verseuse en argent tripode terminée par des griffes, le bec verseur terminé par une tête de chien. Fretel à décor de rose. Manche latéral en bois noirci. Poinçon "1er coq 1er titre" - 1798-1809 H : 27 cm - Poids brut : 791g	<b>320</b>
89	Verseuse de forme balustre en argent, piètement tripode, anse en bois noirci. H : 22 cm - Poids brut : 373 g (petits chocs - restauration à la poignée)	<b>140</b>
90	Louis CHALON (1866-1940) Femme fleur Lampe de table en bronze H : 38 cm Socle marbre polylobé.	<b>1000</b>
91	Prosper JOUINEAU (1852-1921) Vase couvert en céramique émaillée à décor de motifs floraux. Porte sa marque au-dessous H : 30 cm (fel)	<b>450</b>
92	LALIQUE France Otarie sur la banquise Sujet en cristal moulé H : 14 - L : 20 cm	<b>250</b>
93	MELLERIO dits MELLER Paire de burettes et leur plateau en métal doré. Longueur plateau: 31,5 cm. Hauteur burette: 11 cm.	
94	GALLE - Vase ovoïde sur piédouche en verre multicouche jaune et rouge à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Signé. H: 11 cm.	<b>450</b>
95	François CACHEUX (1923-2011) Buste de femme Sujet en bronze patine brune - Fondateur : VALSUANI H : 42 cm Socle marbre	
96	LE VERRE FRANCAIS Deux vases sur piédouche en verre multicouche en camaïeu rouge sur fond jaune gravé en camée à l'acide à décor floral stylisé. H : 41 cm	<b>1450</b>
97	Léo LAPORTE-BLAIRSY (1867-1923) & J. Teissonnier porcelainier & Bonnaud Editeur Bretonne au bateau Epreuve en biscuit, signée en creux et porte les tampons en creux du porcelainier et de l'éditeur sur la terrasse. H : 41,5 cm. (petit manque)	<b>240</b>

98	ETLING, France Presse-papier en verre opalescent représentant un bison H : 13 - L : 18 cm (petites égrenures)	<b>100</b>
99	GALLE - Vase à col évasé et base aplatie en verre multicouche verre et mauve à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Signature à l'étoile. H: 11 cm.	<b>250</b>
100	Henri HUSSON (1852-1914) Verseuse en argent décor martelé et ciselé de branchages et feuilles. Poinçon Minerve - Signé H. Husson et cachet du fondeur Adrien Aurélien Hebrard Epoque Art Nouveau Poids : 553 g - H : 20 cm	
101	Seau à champagne Moët et Chandon en métal argenté. Vers 1940 H: 22 - L: 30 cm.	<b>180</b>
102	DELATTE Nancy Vase sur piedouche en verre multicouche violine sur fond jaune à décor floral gravé en camée à l'acide. H:40cm (petit manque de matière)	<b>600</b>
103	TRAVAIL ITALIEN ANNEES 70 Coupe en verre bleu, jaune et vert, la partie inférieure ornée de boules en relief. Signature illisible H: 30 - Diam: 28 cm.	<b>1150</b>
104	GALLE - Vase soliflore en verre multicouche orange, jaune et brun à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Signé. H: 17 cm.	<b>320</b>
105	MELLERIO dits MELLER Paire de pique-cierges en métal doré, le fût quadrangulaire à pans coupés souligné de frises de perles et frises de pyramides tronquées. Décor de croix en amazonite. Base évasée. Signé sur la base "Mellerio - 9 rue de la Paix" Vers 1940 H: 43 - L: 21,5 -P: 21,5 cm.	
106	DAUM France- Vase boule en verre incolore à décor gravé à l'acide de côtes et cercles. Signé à la base "DAUM Croix de Lorraine Nancy France" H: 23 cm. (éclats au col)	
107	Vase "Overlay" en opaline blanc et bleu. Décor floral. H : 24 cm	<b>80</b>
108	LALIQUE France Boîte à cigarettes "deux chèvres" (modèle créé en 1936) en verre blanc moulé-pressé. H : 10 - L : 26 - P : 11,5 cm	<b>650</b>
109	Emile GALLE (1846-1904) Vase tube à col de forme trilobé en verre multicouche à décor de glycine mauve sur fond jaune. H : 30 cm	<b>770</b>

110	Christian MAAS (1951) Combat de Toros Groupe en bronze numéroté 3/4 H : 46 - L : 70 cm	
111	LALIQUE France Moineau Sujet en cristal moulé pressé opalescent H : 8 cm	<b>80</b>
112	Jean BORIS-LACROIX (Attribué à) Plateau rectangulaire en verre translucide, reposant sur deux baguettes en bois laqué noir, doublé au centre d'un grand carré évidé, galerie en métal nickelé. (Quelques petits éclats en pourtour du plateau en verre). L : 48 - P : 32 cm	
113	JAEGER LECOULTRE Pendule ATMOS transparente, cabinet et colonnes en plexi, socle en laiton doré. Cadran blanc avec index épis et chiffres appliqués. Mouvement mécanique perpétuel. 23 X 21 X 15 cm (accidents et manques - pas en état de fonctionnement)	<b>360</b>
114	Jean MARAIS (1913-1998) Quatre visages féminins Vase sculpture en terre de Vallauris émaillée noir Signé sur le côté - H : 40 cm	<b>900</b>
115	Maquette d'avion biplan de l'armée française à hélice en bois peint. L : 75 cm.	<b>420</b>
116	STILNOVO Lampadaire liseuse à balancier en métal laqué gris et rouge Hauteur maximum: 195 cm	<b>400</b>
117	Louis MAJORELLE, attribué à Lampadaire en noyer, fut sculpté et mouluré à décor de fleurs et feuillages reposant sur quatre pieds galbés Hauteur : 166 cm	
118	Joe COLOMBO (1930-1971), attribué à Suite de quatre chaises " Tulipe ", structure en abs et métal laqué blanc, garniture de tissu à motif de fleurs Édition Erzeugnis Lush Hauteur : 81 cm, Largeur : 56 cm, Profondeur : 50 cm (accident)	<b>380</b>
119	Paire de fauteuils en chêne à dossiers rabattables. Assises et dossiers cannés Style Art Déco H : 80 - L : 70 - P : 80 cm	
120	Service à thé moderniste en métal argenté et plexiglass transparent comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier et son plateau. Marqué «Ravinet d'enfert» et poinçons. Vers 1950. Diam du plateau : 28 cm	

121	Glacé ronde "psyché". Monture tripode en fer forgé. Art populaire du XXe. H : 176 - diam : 92 cm	<b>220</b>
122	Louis MAJORELLE (1859-1926) Table à thé à deux plateaux en bois laqué à décor d'oiseaux et fleurs dans l'esprit japonisant. Reposant sur 4 pieds cambrés. Vers 1900. H: 83 - L: 80 - P: 50 cm. (accidents et manques)	<b>300</b>
123	Florence KNOLL (1917) Enfilade à deux compartiments ouvrant par deux portes coulissantes en façade, poignées en cuir. H : 66 - L : 91 - P : 46 cm (poignées état d'usage, petit accident au plateau)	<b>1000</b>
124	Lanterne et son support en métal laqué noir et doré à décor de feuilles d'acanthé et cordages. Travail moderne. H: 97 cm.	
125	Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL Tulip Suite de huit chaises coque en fibre de verre blanche, galette d'assise garniture de tissu noir, piètement en aluminium laqué blanc. H : 81 cm (une galette tachée)	<b>4200</b>
126	MARCO ZANUSSO (né en 1916) et RICHARD SAPPER (né en 1932) Radio portative de marque Brionvega - Corps en ABS marron s'ouvrant en deux parties. Non testé. 13 x 13 x 22 cm (accident)	
127	TRAVAIL DES ANNEES 70 Paire de tabourets, structure en métal brossé, piètement en X, garniture en alcantara beige Hauteur : 43 cm, Largeur : 60 cm, Profondeur : 46 cm	<b>1650</b>
129	STILNOVO Lampadaire en métal laqué blanc et noir Hauteur : 189 cm	<b>360</b>
130	Eero SAARINEN (1910-1961) - Ed. Knoll Table de salle à manger ovale, modèle Tulipe. Piètement en fonte d'aluminium, plateau de bois. Plateau 197 x 121 cm.	<b>3000</b>
131	Suite de six chaises en laiton doré à dossier haut, assise en trapèze. Pieds droits. Garniture de velours orange. Editions ZEVI H: 112 cm.	<b>380</b>
132	Florence KNOLL (1917) Enfilade à deux compartiments ouvrant par quatre portes coulissantes en façade, poignées en cuir. H : 66 - L : 183 - P : 46 cm (poignées état d'usage)	<b>1350</b>
133	Louis MAJORELLE, attribué à Paire de chaises à dossier ajouré en noyer sculpté et mouluré à décor de fleurs et feuillages, garniture de velours à motif floral Hauteur : 93 cm, Largeur : 48 cm, Profondeur : 48 cm	<b>450</b>

134	Marcel BREUER (1902-1981) Paire de fauteuils modèle " Wassily " Structure en métal tubulaire chromé, garniture de lin beige Édition Gavina Hauteur 72 cm, Largeur 78 cm, Profondeur 72 cm	<b>650</b>
135	Paire de fauteuils en laiton doré, dossier haut ajouré. Pieds postérieurs en arcs de cercle. Garniture de velours orange. Editions ZEVI. H: 103 cm.	<b>140</b>
136	TRAVAIL DES ANNEES 70 Sculpture " Cactus " en plexiglass, base circulaire en métal doré Hauteur : 215 cm, Diamètre : 75 cm	<b>1200</b>
138	Suspension à cinq lumières composée de 41 boules en verre granité retenues par 25 chaînettes en métal. Années 60-70 H : 75 cm	<b>750</b>
139	Jacques ADNET (1900-1984) Porte-bouteilles en métal chromé et plateau fond de verre. H : 28 - L : 23 - P : 23 cm	<b>160</b>
140	Louis MAJORELLE (1859-1926) Paire de chenets en fer forgé et cuivre. Décor dans sa partie centrale d'une fleur à tige apparente. Haut. 35 cm	
141	Dans le goût de POILLERAT Paire de consoles en métal laqué vert et or. La ceinture ornée d'une frise de lacets surmontant des écussons à décor de palmettes. Elles reposent sur quatre pieds ornés de feuilles d'acanthos, réunis par une entretoise. Dessus de marbre. H : 81 - L 135 - P : 49 cm	
142	TRAVAIL DES ANNEES 80 Banquette demie-lune, structure en métal laqué noir, garniture de cuir noir H: 70 - L: 200 - P: 85 cm	<b>220</b>
143	Travail italien du XXe Lampadaire à trois branches courbes, le fût et les branches en métal chromé, base rectangulaire en marbre. H : 180 cm	<b>340</b>
144	Suite de quatre fauteuils à dossier "bandeau" en métal tubulaire chromé. Assise et dossier en skaï. Années 70 H : 71 - L : 62 - P : 45 cm	<b>420</b>
145	Georges NELSON (1908-1986) - Editions Mobilier International Meuble de rangement modulable modèle CSS en placage de palissandre et aluminium brossé. L : 225 - H : 230 - P : 33 cm.	
146	Table de salle à manger ovale. Plateau verre fumé et piètement métal chromé. Années 70 H : 73 - L : 169 - P : 97 cm (petites rayures au plateau)	<b>300</b>

147	André ARBUS, d'après Bureau de dame en placage de sycomore, plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture reposant sur quatre pieds sabre se terminant dans des sabots en bronze doré H: 72 - L: 177 - P: 51 cm (accidents et petits manques)	<b>2300</b>
148	André ARBUS (1895-1975) Table guéridon en bois de placage, plateau circulaire reposant sur quatre pieds courbés réunis par une entretoise H: 51 cm, Diam: 82,5 cm (accidents)	<b>500</b>
149	Charles POLLOCK (1930-2013) Fauteuil de bureau, structure en fonte d'acier, coque en polyester renforcé de fibre de verre, garni de mousse, recouverte de cuir noir Édition Knoll International H: 80 - L: 66 - P: 73 cm. (usures)	<b>400</b>
151	Travail des années 1980 Bureau en bois ouvrant par deux tiroirs en ceinture, piètement double. H : 80 - L : 233 - P : 100 cm (accidents)	<b>300</b>
152	George CIANCIMINO (Né en 1928) Table basse de forme rectangulaire, structure en aluminium laqué noir, montant trèfle, plateau en verre Édition Mobilier International H: 38 - L: 160 - l: 75 cm	<b>150</b>
153	Dans le goût de VIARDOT. Table à thé en bambou, la ceinture ajourée à décor de motifs japonisant. Piètement tripode. Plateau supérieur en faïence à décor de lambretin dans le goût de Rouen. Plateau inférieur en faïence en camaïeu bleu d'oiseau dans de la végétation. fin XIXe - début XXe H: 83 - Diam: 64 cm. (accidents au plateau)	
154	JAEGER LECOULTRE - J. L. REUTTER Pendule ATMOS en métal chromé, grand modèle vitré sur les quatre côtés, cadran argent, chiffres romains, balancier visible. N° 3637 - Vers 1930 H: 32,5 - L: 21- P: 14 cm. (accidents et manques - pas en état de fonctionnement)	<b>3900</b>
155	Sujet en porcelaine polychrome. Arlequin et une jeune femme XXe. Porte une marque H : 15 cm	<b>70</b>
156	Deux sujets en porcelaine polychrome. Les métiers : "Mort aux rats" et "la vendeuse de volailles" XXe - Porte une marque H : 17 et 20 cm	<b>120</b>
157	Suite de trois sujets en porcelaine polychrome. La conversation XXe - porte une marque H : 18 cm	<b>160</b>
158	SAMSON, Paris Paire de vases cotelés sur piédouche en porcelaine décor "Chantilly". H : 16 cm. (restaurations)	

**Résultats de la vente du 30/03/2017**  
 (prix au « marteau »)

159	ROUEN - Plat ovale à bord godronné en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et au centre d'oiseaux stylisés dans un médaillon. XVIIIe. L: 58 cm. (égrenures)	<b>150</b>
160	Vasque en porcelaine à décor en relief et doré de rinceaux feuillagés, au centre d'un blason en polychromie, surmonté de la devise "Fortitudo mea civium Fides". Base ajourée. Fin XIXe H: 31 - L: 59 - P: 30 cm. (usures à la dorure)	<b>750</b>
161	SEVRES - Trois assiettes, une jatte et un présentoir en porcelaine blanche, décor de filets or et armes de Napoléon III. Milieu XIXe.	<b>500</b>
162	Boussole en forme de poisson en placage d'os à décor gravé des signes astrologiques. Chine. L: 12,5 cm.	<b>180</b>
163	Cardan en laiton, avec couvercle protecteur, numéroté n°55072 Travail Anglais, par Stanley, London. Diam: 7,5 cm. (accident)	
164	Émile GALLÉ (1846-1904) Partie de service à liqueur en verre comprenant deux flacons couverts et quatre verres à décor côtelé et de frises de guirlandes feuillagées. Signé. Hauteur flacon: 25 cm. (un verre ébrêché, usure à la dorure) On y joint un plateau	<b>200</b>
165	Plaque en émail à décor polychrome de Saint Denis portant sa tête. Limoges, XVIe. Dans un cadre en bois sculpté et ajouré à décor de palmettes et rocaïles. H: 32 cm. (accidents et manques)	<b>470</b>
166	Coffret de nécessaire à couture en forme d'oeuf en nacre, écaille et laiton doré. XIXe H : 14 cm (sans les accessoires et accidents)	<b>70</b>
167	Jacob PETIT (attribué à) Paire de petits vases rython en porcelaine polychrome à décor de fleurs en reliefs Monogrammés "J.P" - H : 10,5 cm (petit fel de cuisson et petits manques).	<b>180</b>
168	Canivet représentant Sainte Cécile dans un médaillon. Dim: 20 x 15,5 cm.	<b>150</b>
169	Nécessaire de couture dans un coffret en bois naturel comprenant ustensiles en or et nacre. Milieu XIXe. H: 8,5 - L: 19,5 - P: 13,5 cm.	<b>700</b>
170	Boite ronde en nacre et or contenant un nécessaire à couture complet de ses neuf éléments. Époque Charles X Diam : 10 cm	<b>2600</b>
171	Serrure de coffre et une clef en fer forgé, gravé, repercé et ciselé. Palastre de forme rectangulaire ajouté de motifs d'un personnages et de deux animaux stylisés dans une guirlande de fleurs. Signé "Mesplain" et daté "1668" H : 17,3 - L : 9,2 - P : 5 cm	<b>950</b>



172	Boite rectangulaire à pans coupés en laiton, ornée sur le couvercle d'une plaque de porcelaine représentant une scène galante, sur les côtés d'émail guilloché bleu ciel. Doublure vermeil. Poids brut : 169,3 g. H: 3 - L: 9,4 - P: 4 cm.	<b>620</b>
173	Boite rectangulaire en placage de palmier. Monture et doublure or. Couvercle armorié. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 110,5 g. (accident)	
174	Etui en argent à décor de scènes peintes, sur une face d'une vue de ville, sur l'autre d'une scène animée dans le goût du XVIIIe. Il comprend un compas, une fourchette, un couteau, une pince à épiler... Fin XIXe. H: 9,3 cm.	<b>750</b>
175	Cadre à vue ovale. Entourage en marqueterie de marbre et bois sculpté. XIXe Vue : 24,5 x 34 cm	<b>280</b>
176	ECOLE ITALIENNE XVIIe-XVIIIe Margarita Huile sur cuivre 18 x 13,5 cm. (accidents et manques)	<b>460</b>
177	LIMOGES Paire de tondo en émaux polychromes représentant des profils d'empereurs romains. Diam : 9 cm (accidents)	<b>600</b>
178	ECOLE ITALIENNE XVIIe Portrait du Christ Huile sur panneau hexagonal 23,5 x 15,5 cm	<b>260</b>
179	ECOLE FRANCAISE XIXe. Paire de sculptures en bronze représentant les bustes du roi de France Henri IV et de son ministre le duc de Sully, sur des socles en marbre gris et bronze doré. Bon état général. Diamètre socle 7,4 cm H: 18,6 et 18,4 cm	<b>260</b>
180	Service en verre soufflé, la jambe à côtes légèrement torsées surmontées d'une bague à pans coupés. Décor gravé de rinceaux fleuris et motifs géométriques alternés de cercles taillés. Il comprend: dix flûtes à champagne, douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à porto et deux paires de carafes couvertes. Probablement fin XVIIIe et regravé au XIXe.	
181	Partie de service de verres en cristal, la jambe de forme balustre comprenant un verre à eau, un verre à vin rouge, un verre à vin blanc et une coupe à champagne. Filets or et armes de Napoléon III. XXe.	<b>180</b>
182	Léo LAPORTE-BLAIRSY (attribué à) Clémence Isaure Epreuve en biscuit H: 25 - L: 39 - P: 16 cm	<b>120</b>
183	Christ en bui sculpté XVIIe siècle H : 25 cm (accidents et manques)	<b>150</b>

184	Sujet en bois sculpté. Vierge à l'Enfant. Debout, elle porte l'Enfant sur son bras droit; elle est vêtue d'un manteau aux plis mouvementés dont un pan revient sur le devant. XVIIe siècle H : 54 cm - (accidents et manques) Expert: Laurence FLIGNY	<b>1100</b>
185	Vierge à l'Enfant en bois sculpté Fin du XVIe siècle H : 44 cm (accidents et manques) Expert: Laurence FLIGNY	<b>280</b>
186	Croix de procession en bois avec restes d'éléments en laiton doré H : 68 cm Expert: Laurence FLIGNY	
187	Sculpture en chêne Saint apôtre XVIe siècle H : 48 cm (manques visibles dont les bras) Expert: Laurence FLIGNY	<b>360</b>
188	Sujet en bois sculpté. Vierge ou sainte couronnée en bois avec restes de polychromie. Début du XVIe siècle H : 84 cm (manques visibles notamment les mains) Expert: Laurence FLIGNY	<b>530</b>
189	TRAVAIL FRANCAIS DU XVIIIe Groupe en bois sculpté représentant Saint Nicolas en habit d'évêque debout devant trois enfants. H: 107 cm. (accidents et manques)	<b>700</b>
190	Sculpture en bois sculpté. L'Education de la Vierge XVIe siècle H : 75 cm (accidents et manques) Expert: Laurence FLIGNY	<b>440</b>
191	Sculpture en bois avec restes de polychromie. Christ aux liens Fin du XVIe siècle H : 55 cm (manques notamment dans le bas) Expert: Laurence FLIGNY	<b>380</b>
192	Simon VOUET (1590-1649) La Sainte Famille à l'Oiseau "Siede in braccio a la Madre il figlio Dio, Dona l'angelo a lui Giuseppe pio - cum Privilegio Regis, 1633" Eau-forte Vue : 18,5 x 20,5 cm	<b>320</b>

193	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) Joas échappe aux poignards d'Athalie Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Chasselat 1825 " en bas à droite On y joint la gravure. Expert : Cabinet de Bayser	
194	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) Athalie tombe au pouvoir de Joad Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Ch Chasselat 1826 " en bas à gauche On y joint la gravure. Expert : Cabinet de Bayser	
195	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) Joas apprend sa naissance et son rang Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Ch Chasselat 1826 " en bas à droite On y joint la gravure. Expert : Cabinet de Bayser	
196	Charles Abraham CHASSELAT (1782-1843) Athalie interroge Joas Plume et encre brune, lavis brun, légers rehauts de gouache blanche 25 x 35,5 cm (feuille : 34 x 46,5 cm) Signée et datée " Chasselat 1825 " en bas à gauche On y joint la gravure. Expert : Cabinet de Bayser	
197	ECOLE FLAMANDE, vers 1700 Joseph vendus par ses frères Dessin 18 x23 cm	
198	Sophie GUILLOU (XVIIIe) Le Bon Père - La Bonne Mère Paire d'aquarelles sur papier, signées et datées 1791 42 x 41 cm. (une insolée)	<b>200</b>
199	Giovanni-Battista PIRANESI dit Le PIRANÈSE (d'après) Veduta della Piazza di Monte Cavallo Gravure Vue : 45 x 70 cm	<b>120</b>
200	attribué à José de PAEZ (1720 - 1790) Saint François d'Assise Saint Joseph Saint Antoine Saint Ignace de Loyola Suite de quatre huiles sur cuivre, dans des cadres en argent repoussé. 26 x 19 cm. (chaque)	

201	Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur d'Adriaen de GRYEF Nature morte au gibier Toile marouflée sur panneau 39,5 x 48,5 cm Inscription à l'encre au revers du panneau : A.GRIFF Restaurations anciennes	<b>450</b>
202	Collection de douze pipes et fourreaux de pipes en porcelaine polychrome. Présentée dans une vitrine. Allemagne, fin XIXe 98 x 61 cm (accidents)	<b>450</b>
203	Ecole FRANCAISE vers 1760, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE Jeune fille à la rose Toile 46 x 37 cm	
204	Lutrin d'autel en laiton redoré, à frises ajourées, orné de verreries de couleur et émail. Fin XIXe - début XXe. H: 19 - L: 31 - P: 35 cm (manquent quelques verreries)	<b>100</b>
205	D'après Charles Melchior DESCOURTIS Vues animées des environs de Rome Paire de gravures en tondo réhaussées. Diam : 23 cm (rousseurs)	<b>420</b>
206	Miroir rectangulaire en bois noirci à décor de vagues. Style hollandais, XXe. 70 x 61 cm.	<b>320</b>
207	ECOLE BELGE XIXe Le courrier Huile sur panneau 23 x 27 cm.	<b>450</b>
208	HÖSCHST, XIXe Paire de vases balustres en porcelaine polychrome et dorée à décor floral. Monture bronze H : 42 cm	<b>560</b>
209	Auguste Barthélémy GLAIZE (1807-1893) La demande en mariage Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	
210	Pendule squelette en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé "Chopin à Paris" reposant sur une terrasse circulaire ornée de vases balustres, supportée par quatre colonnettes. Epoque Empire. Haut. : 40 cm. Sous cloche.	
211	ECOLE FRANCAISE, XVIIIe Choc de cavalerie Huile sur panneau signée en bas à gauche "Stephan" et datée "1755" 24 x 30 cm	
212	Henri Emile Adrien TRODOUX (XIX) Amour désarmé Epreuve en bronze patiné, signé sur la base H: 55 cm.	<b>840</b>

213	ECOLE ITALIENNE XVII-XVIIIe Judith et Holopherne Huile sur toile marouflée (accidents) 96 x 76 cm	<b>600</b>
214	Frank Moss BENNETT (1874-1953) - D'après LEIGHTON Le Commerce Huile sur toile, signée en bas à gauche 165 x 137 cm.	
215	Paires de vases couverts en faïence à décors de scènes galantes dans des réserves dans le goût du XVIIIème. Début XXème. Porte une marque « VP » au-dessous. H : 44cm	<b>100</b>
216	ECOLE FRANCAISE XIXe Vase fleuri sur un entablement Huile sur toile 92 x 130 cm (restaurations)	
217	Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886) Baigneuse Sculpture en bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 77 cm. Socle de marbre rouge	<b>2200</b>
218	Aymar Alexandre PEZANT (1846-1916) Vaches au pré Huile sur toile, signée en bas à gauche 60,4 x 73 cm.	<b>350</b>
219	Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le mécanisme inscrit dans une borne flanquée d'une femme jouant de la lyre et d'un amour. Base à degrés ornée d'une frise dans le goût de Clodion. Socle en marbre noir reposant sur quatre pieds. Style Louis XVI, fin XIXe. H: 45 - L: 34 - P 15 cm. (accidents)	
220	Ecole NAPOLITAINE vers 1700, entourage de Nicolo Maria VACCARO Sainte Agathe entre deux anges Toile 90 x 120 cm Inscription à droite: .MENTEM SANCTAM / SPONTANEAM, / .HONOREM [DEO] / ET PATRIAE / LIBERATIONEM Restaurations, manques et accidents Expert: cabinet TURQUIN	<b>4400</b>
221	Lanterne et son piètement en bronze, la partie supérieure de style gothique. Piètement tripode. H: 189 cm.	<b>450</b>
222	ECOLE FRANCAISE du XIXe Projet de tapisserie représentant dans un médaillon une couronne de fleurs Huile sur toile 64 x 60 cm	
223	ECOLE FRANCAISE XVIIe, entourage de Simon VOUET Vierge à l'enfant Huile sur toile 55 x 44 cm (réentoilée)	

224	Glace en bois doré et fronton à décor de vase fleuri. XVIIIe 59 x 32 cm	<b>320</b>
225	Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) Allégorie de la Fortune Epreuve en bronze, signée sur la base et datée 1878, signature de Barbedienne. H: 87 cm.	<b>2000</b>
226	Jean-Baptiste POURCELLY (act.1791-1802) Paysage animé Gouache aquarellée 56 x 81 cm (petite pliure)	
227	Visionneuse stéréoscopique TAXIPHOTE «stéréo-classeur distributeur automatique», pour plaques stéréoscopiques H : 49 - L : 33 - P : 28 cm On y joint un meuble de rangement pour plaques et des plaques stéréoscopiques. H : 80 - L : 38 - P : 38 cm	<b>1450</b>
228	ECOLE HOLLANDAISE XVIIIe Scène religieuse Huile sur toile 64 x 50 cm	
229	Suiveur de Nicolas COLOMBEL Scène mythologique Huile sur toile, portant une signature "N. Colombel" en bas à droite 48 x 57 cm. (accidents, restaurations, rentoilage)	
230	Pendule figurant Jason et la Toison d'or, en bronze finement ciselé et doré. Le cadran signé "Dubois et Fils" inscrit dans un tronc d'arbre stylisé. Aux pieds de Jason gît le dragon ; base quadrangulaire et marbre vert de Campan reposant sur des petits pieds griffes. Grande et petite sonneries. Époque Empire. H : 65 - L : 41- P : 21 cm	<b>9200</b>
231	Suite de quatre cache-pots en céramique à coulures brunes à décor en relief de dragons. H : 43 - Diam : 43 cm	
232	Enrique MIRALLES DARMANIN (1855-1900) Scène d'intérieur animée Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm (léger accident)	
233	Cabinet en bois noirci ouvrant par des vantaux et présentant des étagères. Panneaux en laque à fond doré à décor d'oiseaux évoluant parmi des fleurs et paysages. Frises ajourées et fronton à décor d'oiseaux. Japon, Période Meiji. H : 193 - L : 98 - P : 30 cm (accidents et manques)	<b>1800</b>
234	Dans le goût de l'école du Nord du XVIIe - Atelier Miguel CANAL Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile 119 x 79 cm.	<b>820</b>

235	Glace à fronton à pareclozes en bois mouluré et plaques de cuivre repoussé à décor floral. Style Régence H: 121 - L: 72 cm.	
236	Ecole NAPOLITAINE vers 1700, suiveur de Viviano CODAZZI Paysage à la colonnade Panneau de noyer, une planche, non parqueté 20 x 26 cm Restaurations anciennes	
237	Lanterne en métal doré et laqué à décor de feuilles d'acanthé, d'angelots, et de frises de rinceaux feuillagés. H : 78 cm (accidents et manques)	<b>900</b>
238	ECOLE FRANCAISE XIXe Vaches et moutons dans le pré Huile sur toile 62 x 82 cm	<b>200</b>
239	Encoignure ouvrant par un large vantail à décor de marqueterie de cubes. Style Transition Louis XV-Louis XVI. Plateau marbre. H : 87 - L : 74 - P : 43 cm. (accidents et manques)	
240	Manufacture ZUBER - RIXHEIM L'entrée triomphale du général Washington dans la ville de Boston. Troisième panneau du panoramique de l'ensemble "L'Indépendance américaine" Papier peint imprimé à la planche Suite de 7 lés 224 x 334 cm. (accidents et manques)	
241	Cabinet à poser et son piètement en placage de bois naturel marqueté en étoile sur les portes. La partie supérieure ouvrant par deux portes découvrant des casiers et tiroirs. La partie inférieure reposant sur six colonnes. Pieds "boules". XIXe H : 135 - L : 92 - P : 50 cm (accidents, manques et restaurations)	<b>680</b>
242	Henry Etienne DUMAIGE (1830-1888) Avant le combat Bronze à patine brune signé sur la base Haut : 66,5 cm. Socle en marbre	<b>1500</b>
243	Dans le gout du XVIIe - Atelier de Miguel CANAL Bouquet de fleurs Huile sur toile 81 x 60 cm	<b>500</b>
244	Console de forme trapézoïdale en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en façade. Elle repose sur des colonnes cannelées terminées par des pieds fuselés réunis par un plateau d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton. Style Louis XVI, XIXe. H : 83 - L : 97 - P : 37 cm - (accidents)	<b>400</b>

245	Jean-Baptiste CLAUDOT, dit CLAUDOT de NANCY (Badonviller, 1733 - Nancy, 1805) Scène champêtre devant l'abreuvoir dans un paysage animé de ruines antiques Toile 60 x 80 cm - (Accidents et restaurations anciennes) Expert: cabinet TURQUIN	
246	Horloge en bronze doré et ciselé représentant le chevalier Bayard, cadran émaillé. Milieu XIXe H:43 - L: 31- P: 12,5 cm. (aiguilles et fixations manquantes)	<b>300</b>
247	Lustre en bois doré et sculpté à huit lumières, le fût à décor de feuilles d'acanthé, les bras réunis par des guirlandes fleuries. Epoque Louis XVI H: 115 - Diam: 107 cm. (accidents et manques)	<b>1900</b>
248	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait de militaire (Pierre Calixte Daguilhon-Pujol ?) Huile sur toile signée en bas à droite "A..... SCHEFFER" et datée "1859" 112 x 68 cm - (accidents)	<b>1650</b>
249	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs à défoncement sur trois rangs. Montants arrondis, pieds galbés, ceinture à décor de quartefeuille. Plateau parqueté. Travail milieu XVIIIe H : 90 - L : 126 - P : 67 (petits accidents, un pied antérieur enté)	<b>1400</b>
250	Lit en nacelle en acajou à deux dossiers en enroulement reposant sur des pieds circulaires à plinthe rectangulaire à coins arrondis, à décor de cols de cygne, feuilles de laurier et masque de Diane. Epoque Empire (accidents et restaurations). H: 120 - L: 203 - P: 150 cm.  Ce type de lit en nacelle est relativement rare dans l'histoire du mobilier Empire. On en répertorie cependant un certain nombre aux provenances identifiées ou conservés dans d'importantes collections publiques. A cet égard, il est intéressant de mentionner celui réalisé par Jacob-Desmalter en 1806 conservé dans les collections royales de Hollande, celui de Pierre Marcion livré pour le château de Fontainebleau en 1805, un troisième pour Eugène de Beauharnais conservé à l'Ambassade d'Allemagne (Attribué à Jacob-Desmalter), un quatrième ayant appartenu à la générale Moreau (Château de Fontainebleau) et un cinquième aujourd'hui au musée Carnavalet à Paris pour la duchesse de Gaète.  Expert: Pierre-François DAYOT	<b>11000</b>
251	Ecran de cheminée en acajou et placage d'acajou. Les montants en pilastre surmontés de tête de grecques. Pieds griffes. Epoque Empire H : 90 - L : 66 - P : 30 cm	<b>200</b>
252	Dans le goût de l'école du Nord du XVIIe - Atelier Miguel CANAL Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile 112 x 50 cm.	<b>600</b>
253	Paire de consoles de forme trapézoïdale en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en façade. Elles reposent sur des colonnes cannelées terminées par des pieds fuselés réunis par un plateau d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton. Style Louis XVI, XIXe. H : 85 - L : 97 - P : 38 cm - (manque une baguette en laiton)	<b>2600</b>



**Résultats de la vente du 30/03/2017**  
 (prix au « marteau »)

254	<p>Meuble à deux corps en bois de placage à riche décor de marqueterie florale.          La partie supérieure formant vitrine est surmontée d'une corniche mouvementée, la partie basse ouvrant par deux vantaux.          Travail hollandais du XIXe siècle.          H : 197 - L : 130 - P : 40 cm - (restaurations d'usage)</p>	<b>800</b>
255	<p>Suite de huit chaises à dossier à la Reine en bois mouluré et sculpté.          Le dossier sommé d'une coquille. Ceinture et pieds galbés à décor de Rocaille et agrafes feuillagées.          Epoque Régence.          H : 97 cm</p>	
256	<p>ECOLE FRANCAISE, XIXe          Portrait d'un magistrat (Gustave Daguilhon-Pujol ?)          Huile sur toile          117 x 89 cm - (accidents)</p>	<b>880</b>
257	<p>Commode galbée ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs en marqueterie de bois naturel à décor en façade et sur le plateau de damiers dans des réserves mouvementées.          Italie du Nord, XVIIIe.          Bronzes postérieurs.          H: 80 - L: 145 - P: 58 cm. (accidents et transformations)</p>	
258	<p>Console en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs et de fruits, les pieds en corne d'abondance réunis par une entretoise en X ornée d'un panier fleuri. Dessus de marbre blanc veiné gris.          Fin XIXe          H : 96 - L : 148 - P : 58 cm.</p>	<b>2100</b>
259	<p>Glace en bois sculpté et doré, entourage de frises d'oves, décor ajouré de coquilles, fleurs et feuilles d'acanthe.          Fin XIXe - début XXe          H : 174 - L : 26 cm</p>	
260	<p>Vitrine de milieu en bois sculpté et doré ouvrant par deux portes latérales. La partie supérieure à décor de frises de grecques et feuilles d'eau, ornée de visages de puttis. Montants en colonnes corinthiennes, pieds fuselés, cannelés et rudentés à asperges.          Fin XIXe - début XXe          H : 152 - L : 112 - P : 64 cm.</p>	<b>2500</b>
261	<p>Paravent à quatre feuilles en laque dite de Coromandel, à décor gravé sur une face de guerriers dans des paysages, sur l'autre d'attributs dans des médaillons.          Japon, début XXe.          H: 183 - L: 41 cm. (chaque feuille)          (accidents et manques)</p>	
262	<p>ECOLE FRANCAISE XIXe          Austerlitz          Huile sur plaque de porcelaine          13 x 18 cm</p>	
263	<p>Commode galbée en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Montants à décor de palmettes, pieds en enroulement.          Dessus de marbre brèche.          Milieu XVIIIe.          H: 87 - L: 125 - P: 67 cm.</p>	<b>1500</b>

**Résultats de la vente du 30/03/2017**  
(prix au « marteau »)

264	Régulateur de parquet en plaquage de loupe de bois naturel, fût quadrangulaire reposant sur une borne, partie supérieure lobée. Le cadran signé "Edward Least Londini", décor d'écoinçons à buste d'anges, sommé d'un médaillon à décor gravé d'un oiseau. Angleterre, XVIIIe. H: 157 - L: 24,5 - P: 20 cm.	
265	Attribué à Francesco MONTI dit le BRESCIANINO (1646 - 1703) Choc de cavalerie Toile 89 x 129 cm Restaurations anciennes Expert: cabinet TURQUIN	
266	Miroir à pareclozes en verre, à décor gravé de rinceaux et appliques de fleurs et palmettes. Fronton mouvementé. Venise. XIXe. H: 140 - L: 76 cm. (accidents et manques)	<b>950</b>
267	Manufacture ZUBER - RIXHEIM Panneau de l'ensemble "L'Indépendance américaine" Papier peint imprimé à la planche Suite de 4 lés 162 x 170 cm. (accidents et manques)	
268	ECOLE HOLLANDAISE XVIIIe Scènes rurales Deux fixés sous verre 24 x 30 cm	260

Nombre de lots : 265