

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

1	<p>ABADIE (Arnaud). Itinéraire topographique et historique des Hautes-Pyrénées, servant de guide aux établissements thermaux de Cauteretz, Saint-Sauveur, Barèges, Bagnères, Capvern et Cadéac, [etc.]</p> <p>In-8 demi-chagrin vert lierre, dos lisse orné de faux-nerfs sertis à froid et teintés en noir, filets dorés, auteur et titre dorés (reliure légèrement postérieure). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Dos passé.</p> <p>Paris, Didier – Tarbes, Lagleize – Bagnères, Dossun, 1833.</p> <p>Troisième édition, corrigée et augmentée. Une carte dépliant.</p> <p>Relié à la suite : LESPEL. Réflexions sur les chemins de fer dits pyrénéens. Saint-Sever, Serres, 1853. 46 pp. Envoi autographe de l'auteur en tête du titre, en partie rogné par le couteau du relieur. – Opinion d'un propriétaire sur la question chevaline. 32 pp.</p> <p>¶ Dendaletche, 18.</p>	80
2	<p>[ALBUM RELIURE ROMANTIQUE]. Recueil de dessins originaux.</p> <p>In-quarto à l'italienne basane maroquinée aubergine, encadrements de filets dorés et fers rocaille et de motifs à froid sur les plats avec au centre du premier plat la lettre « L. », dos quatre nerfs plats filetés, fleuron doré dans les compartiments, roulette et filets dorés sur les plats, bordure intérieure ornée d'un quadruple filet doré, tranches dorées (reliure circa 1840) ; (57) ff. dont 39 blancs. Un dessin d'oiseaux est d'un format plus petit et est inséré dans l'ouvrage ; il est daté de 1836. Coiffe supérieure arasée.</p> <p>1836-1843.</p> <p>Bel album contenant 19 dessins originaux sur 18 planches, la plupart signés L[aure]. de Champs, datés de 1836 à 1843 : 8 dessins aquarellés (dont 4 de fleurs et 4 d'oiseaux), 5 dessins à la plume (dont 2 réunis sur une même planche), 3 dessins au lavis, un dessin à la mine de plomb, une esquisse à l'encre, une esquisse à la mine de plomb.</p> <p>La plupart des dessins sont d'une grande finesse d'exécution.</p> <p>Belle reliure romantique.</p>	320
3	<p>[ALGÉRIE]. Tableau de la situation des établissements français dans l'Algérie en 1839.</p> <p>Petit in-folio demi-veau brun, dos lisse cloisonné et fleuroné, large palette dorée en queue, filets et titre dorés (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 365 pp., Dos éclairci et frotté.</p> <p>Paris, Imprimerie Royale, juin 1840.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Trois grandes cartes dépliantes gravées sur vélin fort et montées sur onglets.</p> <p>¶ Playfair, 798.</p>	100

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

4	<p>ANDREOSSY (Antoine-François). Histoire du Canal du Midi, ou Canal de Languedoc.</p> <p>Deux volumes in-quarto demi-basane brune, dos cinq nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de toison maroquin rouge, large palette dorée en queue (reliure de l'époque). Tome I : (1) f. blanc, portrait frontispice, XXXII pages (dont faux-titre et titre), (1) page d'errata, 526 pages, un tableau dépliant - Tome II : (1) f. blanc, (2) ff. de faux-titre et titre, 39 pages, 29 planches dépliantes, (1) f. blanc. Défauts d'usage à la reliure, une carte détachée.</p> <p>Paris, Crapelet, an XIII [1804].</p> <p>Importante édition, peu commune, de cet ouvrage consacré à la genèse du canal du midi. Elle est illustrée d'un portrait gravé de l'ingénieur hydraulique François Andréossi, d'un tableau dépliant et de 29 cartes, plans et profils montés sur onglets qui permettent d'apprécier la mesure du projet.</p> <p>On a contrecollé au verso du titre du tome I un joli portrait de l'auteur par Guérin, gravé à l'eau forte et coloriée par Antoine Cardon ; et au verso du titre du tome second une gravure titrée La Jonction de l'Océan et de la Méditerranée, dessinée par Boucher et gravée en noir par Cochin.</p> <p>Bon exemplaire conservé dans sa reliure d'époque.</p> <p>¶ F. Fabre, La deuxième édition de l'An XIII, pp. 352 à 357, dans Le Canal du Midi, T. IV, sous la direction de Jean-Denis Bergasse, 1985.</p>	720
5	<p>ANSON (George). Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43 &amp; 44.</p> <p>Quatre volumes in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés fleuronnés, pièces de titre et de toison maroquin grenat et vert, tranches rouges (reliure de l'époque). Début de fente en tête des mors du tome IV avec manque de cuir au plat inférieur, menus défauts d'usage aux reliures.</p> <p>Paris, Par la Compagnie des Librairies, 1764.</p> <p>Seconde édition française de ce célèbre voyage de circumnavigation, après une première édition au format in-quarto parue en 1749.</p> <p>Elle contient 35 planches dépliantes gravées hors texte de vues, cartes et plans.</p> <p>¶ Boucher de la Richarderie, I, 124 - Borba de Moraes, I, 38-39 - Brunet, I, 304 - Sabin, 1637, 1639.</p>	380
6	<p>ANTONI (Niccola de). Nuova raccolta di 25 vedute antiche e moderne di Roma e sue vicinanze. Incise a Bulino da celebri incisori.</p> <p>Grand in-quarto broché à l'italienne, couverture muette aux plats de papier dominoté. Petit manque à l'angle inférieur droit du premier plat.</p> <p>Sans lieu [Rome], nom d'éditeur ni date [circa 1800].</p> <p>Premier tirage de cette magnifique suite d'estampes de vues de Rome et de ses environs. Elle comporte un titre illustré et 23/24 planches gravées sur papier vergé fort : MANQUE la planche n°9.</p> <p>Exemplaire d'une grande fraîcheur.</p>	380

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

7	<p>[ATLAS] BARTHÉLÉMY – BARBIE DU BOCAGE. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes.</p> <p>In-quarto demi-basane fauve marbrée à petits coins de vélin ivoire, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre (reliure de l'époque) : XXXIX pages, 32 planches. Petits défauts d'usage à la reliure, rousseurs aux feuillets de texte.</p> <p>Paris, De Bure, 1790.</p> <p>Troisième édition. Atlas de 32 planches dépliantes gravées.</p>	240
8	<p>[ATLAS]. BOUSQUEL (A.). Atlas cantonal [sic] du département du Tarn.</p> <p>In-folio à l'italienne demi-basane brune, plats de papier marbré, étiquette papier de titre sur le premier plat, dos lisse ; (1) f. de titre, 36 cartes couleurs, 1 plan en noir. Feuille de titre et carte générale du département du Tarn (roussie) détachés, dos de la reliure très frotté, défauts d'usage à la reliure.</p> <p>Sans lieu [Toulouse], ni nom d'éditeur [Imprimerie de Constantin], 1840.</p> <p>Édition originale de ce bel atlas, peu commun, contenant 36 CARTES en couleurs, dont une carte générale du département du Tarn et 35 cartes des différents cantons qui la composent. L'exemplaire est enrichi d'un plan de la ville d'Albi, gravé en noir en 1843 par Auguste Bousquel.</p>	220
9	<p>[ATLAS] BRION DE LA TOUR. Atlas général, civil, ecclésiastique et militaire, méthodique et élémentaire pour l'étude de la géographie et de l'histoire. Ouvrage destiné spécialement à l'instruction de la Jeune Noblesse de l'Ecole Royale Militaire [etc.]</p> <p>Petit in-folio demi-basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, large palette en queue et tête, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre-frontispice illustré à double page, (1) f. d'avertissement et table des cartes, 34 pages de table alphabétique, 55 cartes à double page + 2 cartes ajoutées. Défauts d'usage à la reliure avec traces de trous de vers au dos ; petites galeries de vers au début de l'ouvrage, ayant surtout touché en fond de cahier les feuillets de texte et les onglets sur lesquels sont montées les cartes, les 21 premières cartes ont été touchées en pied, la plupart de manière infime.</p> <p>Paris, A.P.D.E., Desnos, 1772.</p> <p>Troisième édition de ce bel atlas dont les cartes ont été aquarellées à l'époque.</p> <p>Il contient 55 CARTES à double page gravées sur vergé fort bleuté et coloriées « à la manière Hollandaise ». Les deux dernières cartes qui représentent la France et l'Ancienne Gaule sont à double page et dépliantes. On a ajouté deux cartes contrecollées sur deux onglets ; elles sont à double page, d'un format plus petit, gravées sur vergé blanc à la forme avec les délimitations coloriées : Nouvelle Carte de la Partie des Indes Orientales (1780) et Carte des Etats-Unis de l'Amérique Septentrionale, toutes les deux par Brion de La Tour.</p>	1200

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

10	<p>[ATLAS]. CLOUET (Abbé). Géographie Moderne avec une introduction. In-folio basane fauve, dos lisse muet, mention Atlas 1780 dorée sur le premier plat (reliure XXe) ; (2) ff. de titre et dédicace, 67/68 cartes à double page numérotées, (1) f. de table. Reliure en partie insolée et frottée, trou et manque de papier dans la partie inférieure gauche des 6 premiers feuillets, mouillure dans la partie inférieure des cartes 22 à 30, avec petites taches à la carte 25, déchirures et petits manques (principalement dans la marge inférieure) des cartes 26, 27 et 28, mouillure plus claire dans la partie inférieure des planches 31 à 68 n'affectant pratiquement pas les cartes, déchirure sans manque en pied de la carte 60, manque dans l'angle inférieur des planches 67 et 68 sans atteinte au texte ni cartes, feuillet de table des matières froissé avec manque dans l'angle inférieur droit et léger manque de texte.</p> <p>Paris, Mondhare, 1780.</p> <p>Deuxième édition de cet atlas dont la première édition a paru en 1767. Il contient 67/68 cartes gravées et aquarellées, avec un texte explicatif dans les marges. MANQUE la carte 1, intitulée La Sphère.</p>	750
----	--	-----

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

11	<p>[ATLAS]. JAILLOT (Hubert). Atlas François, [etc]. Grand in-folio basane fauve, dos lisse muet, mention Mappede-Monde / Geo-Hydrographique / 1739 dorée sur le premier plat (reliure XXe). Reliure en partie insolée et épidermée.</p> <p>Paris, H. Jalliot, [1739 ?].</p> <p>Bel atlas début XVIIIe siècle. Il est relié sans la page de titre, mais il s'agit très probablement d'une édition de l'Atlas François édité par Hubert Jalliot. Il contient 40 cartes gravées aux limites colorisées à l'aquarelle, montées sur onglets : 40 à double page (dont 4 dépliantes) et une planche à pleine page.</p> <p>Voici la liste des 40 cartes qui composent cet atlas :</p> <p>Mappe-Monde geo-Hydrographique, ou Description générale du Globe Terrestre et Aquatique [etc.]. Sanson, 1719. Manques dans la marge supérieure gauche et dans l'angle inférieur droit.</p> <p>L'Europe divisée suivant l'estendue de ses principaux Etats [etc.]. Sanson, 1718. Déchirures en pied sans manque, mouillures.</p> <p>Carte des Royaumes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande [etc.]. C. Inselin, 1715. Carte dépliant, doublée.</p> <p>Carte du Royaume de Norvège. Pas de cartouche. Elle est gravée par Liébaux le fils. Plissures et déchirures apparemment sans manques, mouillures marginales.</p> <p>Carte des Courones [sic] du Nord [etc.]. Guillaume de l'Isle, sans date.</p> <p>Carte de Moscovie [etc.]. C. Inselin, sans date. Déchirure sans manque.</p> <p>Carte Ukraine pays des Cosaques – Russie moscovite -Tartarie moscovite, etc. Pas de cartouche. Elle est gravée par Liébaux le fils.</p> <p>Estats de la Couronne de Pologne [etc.]. Sanson, 1708. Mouillures dans les marges.</p> <p>L'Empire d'Allemagne [etc.]. Sanson, 1745.</p> <p>Carte de Suisse [etc.]. Guillaume de l'Isle, [1715 ?].</p> <p>Carte de France [etc.]. 1717. Dépliant, la carte semble avoir été coupée en deux. Déchirure et accroc en queue.</p> <p>Carte des XVII provinces des Pays Bas [etc.]. C. Inselin, 1713. Carte dépliant. Plissures et déchirures, apparemment sans manques.</p> <p>L'Espagne [etc.]. Sanson, 1708.</p> <p>L'Italie [etc.]. Sanson, 1708.</p> <p>Haute Lombardie [etc.]. N. Sanson, 1730.</p> <p>Basse Lombardie [etc.]. N. Sanson, sans date. Grande tache brune occupant une grande partie du centre de la carte.</p> <p>Estats de l'Empire des Turqs en Europe [etc.]. Sanson, 1700. Importante tache brune occupant une grande partie de la carte.</p> <p>L'Asie [etc.]. Robert, 1739. Quelques taches brunes éparses.</p> <p>Carte de la Turquie, de l'Arabie et de la Perse [etc.]. G. de l'Isle, 1701.</p> <p>Carte des Indes et de la Chine [etc.]. Guillaume de l'Isle, 1705. Carte dépliant doublée. Petite déchirure sans manque.</p> <p>L'Afrique [etc.]. Sanson, 1741. Carte brunie.</p> <p>Le Nouveau continent ou l'Amérique [etc.]. Robert, 1740. Plissures au centre de la carte.</p> <p>Orbis veteribus [etc.]. Guillelmo Del'Isle, 1714.</p> <p>Asia vetus [etc.]. Sanson, 1667.</p> <p>Assyriorum Imperium [etc.]. Petrus Moullart Sanson, sans date.</p> <p>Persarum Imperium [etc.]. Petri Moullart Sanson, 1721.</p> <p>Retraite des dix mille [etc.]. Guillelmo Delisle, 1723.</p> <p>Monitum [etc.] Alexandri Imperii [etc.]. Carte à pleine page.</p> <p>Alexandri Magni Imperium et Expeditio [etc.]. Guillelmo Delisle, 1731. Carte doublée.</p>	2400
----	---	------

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

<p>Asia Minor [etc.]. P. Moullart Sanson, 1704. Judaea seu Terra Sancta [etc.]. Gulielmi Sanson, 1709. Mouillures et galerie de ver en marge de la carte. Africa Vetus [etc.]. Gulielmi Sanson, 1702. Europa Vetus [etc.]. Nicolai &amp; Gulielmi Sanson, 1668. Hispania Antiqua [etc.]. N. Sanson, sans date. Graeciae Pars septentrionalis. Guillelmo Del'isle, 1708. Graeciae Antiquae Tabula Nova. Guillelmo Delisle, 1707. Déchirure transversale sans manque. Tabula Italiae Antiquae. Guillelmo Del'isle, 1715. Theatrum Historicum [etc.]. Guillelmo Delisle, 1705. Galliarum descriptio – Description des Gaules [etc.]. Sanson, 1738. Iesu Christi [...] Itinera, peregrinationes per Galilaeam, Samariam, Judaeam et per Aegyptum, Asiam, Europam [etc.]. N. Sanson, 1665. Importantes mouillures dans les marges, affectant à peine les angles inférieurs de la carte.</p>	
--	--

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

<p>12</p>	<p>[ATLAS]. MERCATOR (Gerard) – HONDIUS (Jodocus). Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura.</p> <p>Fort volume in-folio vélin ivoire doré à petits rabats, encadrement à parclozes doré sur les plats avec vaste fleuron central d'entrelacs repris dans les angles, dos lisse orné d'une guirlande et de filets dorés en place des nerfs, trois petits fleurons dorés dans les compartiments, titre calligraphié postérieurement à l'encre brune dans un compartiment (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre en couleurs, (1) f. de dédicace, (1) planche à double page en couleurs, (4) ff., 374 pages (dont un planisphère, 4 titres intermédiaires et 147 planches en couleurs compris dans la pagination), 18 ff. d'index.</p> <p>Défauts : déchirures et manques aux feuillets de titre et de dédicace, notamment sur la partie latérale droite – les deux feuillets de texte (« Au lecteur » et « Indice des table ») qui suivent immédiatement la planche à double page sont déchirés en deux, brunis avec manques – déchirure avec manque à l'angle inférieur droit de la page 9 – bandes de papier blanc opaque, plus ou moins importantes, masquent une partie du texte aux pages 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 29, 31, 33, 35 - déchirure et accrocs avec petits manques au planisphère – accroc avec petit manque au centre de la planche Septentrionalium pp.48/49 – déchirure avec léger manque au centre de la planche Ultoniae orientalis pp. 60/61 – manque dans l'angle inférieur gauche (essentiellement le cadre) et l'angle inférieur droit de la planche Hispaniae – déchirure avec manque à l'angle inférieur gauche de la planche Portugalliae – léger manque au cadre des angles inférieurs droit et gauche de la carte Castiliae – manque dans l'angle inférieur droit du titre intermédiaire Galliae – petit manque à l'angle inférieur gauche de la planche Bolonia &amp; Guines - manque aux angles inférieurs gauche et droit de la planche pp. 196/197 – petit manque aux angles inférieurs droit et gauche de la carte Regionum pp. 236/237 – importantes déchirures et accrocs aux cartes Alsatia inferior et Alsatia superior – déchirures et accrocs à la carte Saxonia – infime manque aux angles inférieurs droit et gauche (atteinte au cadre uniquement) de la carte Palatina tus Bavariae pp. 260/261 – accroc avec manque dans la partie inférieur de la carte Rugiae pp. 266/267 – gros accroc au centre de la planche Marchia Anconitana pp. 302/303 – petit accroc au centre de la planche Graecia pp. 320/321 – importante déchirure à la planche America mais probablement sans manque.</p> <p>De nombreuses planches possèdent des plissures, parfois des déchirures ou accrocs mais apparemment sans manque (sauf mention dans « défauts » ci-dessus) ; quelques-unes brunies, plus rarement et/ou avec cernes de mouillure.</p> <p>IMPORTANT TRAVAIL DE RONGEUR dans l'angle inférieur droit de l'ensemble du corps d'ouvrage, mais pratiquement sans atteinte aux planches, sauf mention ci-dessus.</p> <p>Reliure : manquent une partie du rabat au plat supérieur et une partie de l'angle inférieur du rabat au second plat.</p> <p>Amsterdam, Jodocus Hondius, 1612.</p> <p>Belle édition française de l'atlas du mathématicien et géographe Gerard Mercator, la quatrième donnée par Jodocus Hondius, célèbre cartographe et graveur flamand qui avait acquis en 1604 le fonds de cartes que Mercator avait laissé à ses héritiers. L'ouvrage de Mercator fut à ce point augmenté par son successeur qu'on l'appelle maintenant à juste titre l'atlas Mercator-Hondius.</p> <p>Cette édition comprend : un titre gravé, une planche à double-page représentant de face Mercator et Hondius à leur table de travail, un planisphère à double page, quatre titres intermédiaires et 147 cartes (dont celle des comtés de Boulogne et de Guînes page 160 à pleine page et 146 cartes à double page).</p> <p>Le titre-frontispice et les cartes sont gravés en taille-douce et finement coloriés à l'aquarelle. La description des cartes est imprimée au revers de celles-ci et parfois sur des feuillets supplémentaires. L'ouvrage est entièrement monté sur onglets.</p> <p>Exemplaire défraîchi, mais COMPLET DES CARTES.</p> <p>¶ Brunet, III, 1644 - Sabin 47882 - Graesse, Trésor de livres rares, 494.</p>	<p>19800</p>
-----------	--	--------------

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

<p>13</p>	<p>[ATLAS]. MITTERBACHER (Aug. Jos.) – OTTENBERGER (Dr.) - BOHMANS ERBEN (P.). Treue Abbildungen der Egyptischen, Griechischen und Römischen Alterthümer. In-quarto à l'italienne demi-veau havane foncé, dos lisse cloisonné de roulettes et filets dorés, compartiments ornés de fleurons à froid et étoiles dorées, guirlandes dorées en queue et tête (reliure de l'époque) ; (1) titre et (84) planches.</p> <p>Prag [Prague], sans nom d'éditeur, 1819.</p> <p>Charmant atlas militaire tchèque composé d'un titre illustré et de 84 planches gravées sur vélin fort, dont 11 dépliantes. Ces gravures représentent des machines de guerre, armes, scènes guerrières, navires, fortifications, etc. des égyptiens, grecs et romains à l'époque antique.</p>	<p>100</p>
<p>14</p>	<p>BACLER D'ALBE (Louis Albert Guislain). Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs. In-folio demi-basane brune, dos lisse, plats de papier marbré, étiquette papier de titre sur le premier plat (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 15 pages, 17/18 planches. Dos entièrement frotté, étiquette papier moderne rapportée sur celle d'origine, planche 10 détachée, rousseurs.</p> <p>Paris, Engelmann, 1822.</p> <p>Édition originale de ce recueil de lithographies. Cette première partie contient 17/18 planches en noir (manque la planche n°9). La série complète compte 48 planches. Rare et bel album réalisé par le cartographe, peintre, général et baron d'Empire Louis Albert Guislain BACLER D'ALBE (1761-1824). Il fut l'un des proches collaborateurs et l'un des plus anciens compagnons de Napoléon.</p> <p>¶ Béraldi, I, 84-85.</p>	<p>80</p>



Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

15	<p>BALZAC (Honoré de). Œuvres Complètes. 20 tomes demi-chagrin havane, dos quatre nerfs filetés, caissons à froid, auteur, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Pointes de rousseurs éparses, plus marquées à quelques pages, déchirure sans manque à la coiffe supérieure du tome VII.</p> <p>Paris, Furne, Dubochet, Hetzel et Paulin, puis Houssiaux, 1842-1855.</p> <p>Première édition collective sous le titre d'Œuvres et première édition illustrée, présentant, en même temps que nombre de textes en édition originale, une nouvelle version de la Comédie Humaine, revue, remaniée par Balzac ; c'est l'une des plus importantes de la littérature française.</p> <p>Un portrait de Balzac par Bertall en frontispice du tome I et 146 gravures par les meilleurs artistes contemporains de l'époque.</p> <p>La collation des gravures est rigoureusement conforme à celle donnée par Clouzot, exceptée pour les six gravures du tome XIII qui manquent, comme presque toujours, car elles n'ont été livrées qu'avec le tome XX.</p> <p>Tous les tomes sont aux bonnes dates mentionnées par Clouzot, excepté le tome XVII qui porte la date de « 1849 » en place de celle de « 1848 » ; par contre ce volume contient bien les cinq gravures hors-texte qui manquent très souvent, comme pour le tome XIII, n'ayant été livrées que postérieurement.</p> <p>Rare exemplaire en reliure uniforme d'époque, les trois derniers volumes ayant été publiés sept ans après le tome XVIII.</p> <p>¶ Clouzot, 27 et suivantes.</p>	1350
16	<p>BAUWENS (M.) – HAYASHI (T.) – LA FORGUE – MEIER-GRAEFE – PENNELL (J.). Les Affiches étrangères illustrées.</p> <p>In-folio demi-basane fauve, dos lisse cloisonné de filets à froid gras et maigres, titre doré, initiales « A. M. » dorées en queue (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 206 pages, (1) f.</p> <p>Paris, Boudet et Tallandier, 1897.</p> <p>Édition originale. Nombreuses reproductions en noir dans le texte.</p> <p>Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés, celui-ci 1/1000 sur papier vélin, non justifié.</p> <p>L'exemplaire a été relié SANS les 62 lithographies hors-texte en couleurs.</p>	

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

17	<p>BIANCHINI (Giuseppe). Demonstratio historiae ecclesiasticae quadripartitae comprobatae monumentis pertinentibus ad fidem temporum et gestorum.</p> <p>Grand in-folio demi-toile mauve, dos lisse, plats de papier marbré, étiquette papier de titre sur le premier plat (reliure début XIXe) ; 20 planches + 5, ces dernières d'un format plus réduit. Reliure défraîchie.</p> <p>Rome, Typographia Apollinea, 1752.</p> <p>Recueil composite d'estampes contenant en tête 20 PLANCHES dessinées et gravées sur vélin fort par Antonio Giuseppe Barbazza (1722 – après 1788), tirées de l'ouvrage Demonstratio Historiae Ecclesiasticae.</p> <p>Giuseppe Bianchini (1704-1764), neveu de l'antiquaire Francesco Bianchini (1662-1729), publia en 1752-54, sous le titre de Demonstratio Historiae Ecclesiasticae un recueil de planches en trois parties qui est l'un des plus remarquables exemples de « musées de papier » en vogue à l'époque.</p> <p>Francesco Bianchini avait en effet travaillé entre 1703 et 1710 à la conception, au Vatican, d'un Museo Ecclesiastico qui ne vit jamais le jour. L'objectif de ce musée était de faire voir les premiers temps de l'Église romaine par le biais d'objets et de documents archéologiques. Longtemps après la mort de Francesco, son neveu Giuseppe Bianchini publia en 1752-1754 les planches de cet extraordinaire programme, demeuré virtuel. Ces planches montrent le mur d'une salle de musée fictive, devant lequel sont disposés des bustes d'empereurs et de philosophes. De nombreux objets antiques (bas-reliefs, pierres gravées, mosaïques...) sont incrustés dans cette paroi sans souci de leur taille réelle. La partie inférieure du mur est plutôt réservée à des objets païens des Ier et IIe siècles après J.-C., tandis que les zones supérieures et surtout la frise sont consacrées à des thèmes chrétiens.</p> <p>Les cinq planches qui ont été reliées à la suite, numérotées « Tabula II » à « Tabula VI », sont d'un format plus petit. D'inspiration maniériste, elles ont été réalisées par Petrus Sancte Bartoli (1635-1700).</p> <p>¶ Elisabeth Décultot, Genèse d'une histoire de l'art par les images. Retour sur l'exposition « Musées de papier. L'Antiquité en livres, 1600-1800 » (Musée du Louvre, 25 septembre 2010-3 janvier 2011), pp. 187-208.</p>	200
18	<p>[BIBLE]. Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti V [etc.].</p> <p>Fort volume in-8 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin rouge, tranches guillochées en rouge (reliure du XVIIe siècle) ; (46) ff., 1152 pages, 36 pages. Coiffes arrachées.</p> <p>Romae [Rome], Ex Typographia Vaticana, 1598.</p> <p>Troisième édition de la Vulgate sixto-clémentine, dont la première édition a paru en 1592 ; titre-frontispice.</p> <p>¶ Delaveau-Hillard, 966 – Darlow &amp; Moule, 6184.</p>	320

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

19	<p>[BIBLE]. La Sainte Bible en latin et en françois, avec des notes littérales pour l'intelligence des endroits les plus difficiles : et la concorde des quatre évangélistes par Monsieur Le Maistre de Saci. Divisée en trois tomes avec un quatrième tome, contenant les Livres Apocryphes, en latin &amp; en François, &amp; plusieurs autres pièces.</p> <p>Quatre volumes in-folio veau brun, dos six nerfs, caissons dorés ornés, larges dentelles en queue et tête, pièces de titre et de tomaisn, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris « Laportalière ». Défauts d'usage aux reliures.</p> <p>Paris, Desprez et Desessartz, 1717.</p> <p>Édition bilingue imprimée à deux colonnes avec le texte latin et la traduction française en regard. Elle contient un titre-frontispice gravé par J. Audran d'après Galloche et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe gravés et lettrines historiées.</p> <p>Vulgate sixto-clémentine et traduction de Port-Royal due essentiellement à Isaac Lemaistre de Sacy. Les notes courtes sont de Pierre Thomas Du Fossé pour le Pentateuque et principalement de Henri-Charles Beaubrun pour le reste de la Bible. Traduction des Apocryphes par Antoine Le Gras, selon Barbier.</p> <p>¶ Delaveau-Hillard, 611 - Brunet, I, 886.</p>	200
20	<p>[BIBLE HOLLANDAISE] Taferelen der voornaamste geschiedenissen van het oude en Nieuwe Testament, [etc.].</p> <p>Trois volumes in-folio veau fauve raciné, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos sept nerfs ornés, caissons dorés et fleuronés, palettes et guirlandes dorées en queue et tête, pièces de titre et de tomaisn maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Menus défauts d'usage aux reliures, les pièces de tomaisn sont manquantes.</p> <p>Graavenhaage [La Haye], Pieter de Hondt, 1728.</p> <p>Splendide Bible illustrée comprenant en trois tomes l'histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament.</p> <p>Elle contient deux titres illustrés à pleine page légendés en français, 183 magnifiques gravures à pleine page et 29 à double page, un ornement gravé sur les deux feuillets de dédicace, une vignette ovale sur le titre de chaque volume, des bandeaux, lettrines historiées et de grands culs-de-lampe, le tout gravé par Ger. Hoet, Houbraken et Bernard Picart.</p> <p>Les légendes des gravures sont en six langues : hébreu, latin, anglais, français, allemand et néerlandais.</p> <p>Les exemplaires ont été tirés sur quatre types de papier différents, celui-ci sur papier Super Royal (« Super-Roiaal Papier ») qui, selon Brunet, « a la réputation de posséder de bonnes épreuves ».</p> <p>Bel exemplaire, frais, exempt de rousseurs.</p>	850
21	<p>[BIBLIOGRAPHIE]. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Picard.</p> <p>In-8 demi-basane fauve marbrée à petits coins de vélin ivoire, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque); VIII-141 pages, 31 pages de table, (1) page d'errata. Mors fendus mais coutures solides.</p> <p>Paris, Mérigot, 1780.</p> <p>Unique édition de ce catalogue de vente publique qui se déroula le 31 janvier 1780 à l'Hôtel d'Aligre, rue Saint Honoré à Paris.</p> <p>Manuscrits précieux, sur vélin, livres rares et singuliers.</p> <p>Prix adjugés notés avec soin à l'encre noire dans les marges.</p>	520

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

22	<p>[BOISSIER DE SAUVAGES DE LA CROIX (Pierre-Augustine)]. Dictionnaire languedocien-français.</p> <p>Deux volumes in-8 basane fauve racinée, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos frotté, coiffes arrachées, petit travail de ver dans la marge inférieure en fond de cahier des 4 premiers feuillets du T. I et dans la marge supérieure des 7 derniers feuillets du t. II, le tout sans atteinte au texte et sans caractère de gravité.</p> <p>Nismes, Gaude, 1785.</p> <p>Nouvelle édition très augmentée par rapport à l'édition originale de 1756.</p>	80
23	<p>BOUBÉE (Nérée). Itinéraires de la grande tournée des bains en partant de Bigorre, ou le Voyage des Pyrénées.</p> <p>Fort volume petit in-12 demi-chagrin noir, dos orné de faux-nerfs à froid, caissons dorés, filets et titre dorés (reliure de l'époque). Ex-libris gravé contrecollé sur le premier contreplat.</p> <p>Pau, Vignancourt – Toulouse, Delboy, Lebon et Gimet, Paris, Maison, sans date [1840].</p> <p>Édition originale.</p> <p>4 lithos et une carte dépliant hors-texte.</p> <p>Cet ouvrage a eu simultanément trois tirages différents selon que le point de départ du touriste était Luchon, Bagnères-de-Bigorre ou Cauterets.</p> <p>¶ Labarère, 206.</p> <p>Reliés à la suite :</p> <p>BOUBÉE (Nérée). Itinéraires de la grande tournée des bains en partant de Cauterets, de Barèges ou de Saint-Sauveur, ou Voyage dans les Pyrénées. Pau, Vignancourt – Toulouse, Delboy, Lebon et Gimet, Paris, Maison, - sans date [1840]. Édition originale. 4 lithos et une carte dépliant hors-texte. Les illustrations sont identiques à celles de l'édition précédente.</p> <p>MARCELLUS (Comte de). Voyage dans les Hautes-Pyrénées. Paris, Firmin-Didot, 1826. Édition originale.</p> <p>BAUDENS (A.). Eaux thermales et topographie physique et médicale de la vallée de Barèges. Paris, Germer-Baillière, 1843. Édition originale.</p>	400
24	<p>BOURGOIN (Jules). Les Arts arabes. Architecture - Menuiserie - Bronzes - Plafonds - Revêtements - Marbres - Pavements - Vitraux - Etc.</p> <p>In-folio demi-basane fauve, dos lisse orné d'un fer et de filets dorés, pièce de titre maroquin rouge (reliure de l'époque). Dos frotté avec épidermures, rousseurs et cernes de mouillures.</p> <p>Paris, Morel, 1873.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage qui contient 96 PLANCHES hors texte (numérotées de 1 à 92 mais il y a 2 planches numérotées 54, 55, 81 et 82) montées sur onglets dont 51 en chromolithographie ; figures dans le texte.</p> <p>¶ Creswell, 51 – Blackmer, 185.</p>	2000

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

25	<p>BRANT (Sébastien). La Grand nef des fols du monde, avec plusieurs satyres. Revuë nouvellement &amp; corrigee en infiniz lieux, qui la rendent autant plaisante &amp; recreative, comme elle est grandement profitable.</p> <p>In-4 maroquin grenat, roulette d'encadrement sur les plats avec petits fers d'angles, dos quatre nerfs plats, caissons dorés ornés, tranches rouges (reliure du XVIIe siècle) ; 258 pages [mal paginées 259], (2) ff. de table, (1) f. blanc. [a-z4 A-K4].</p> <p>Restauration avec manque de texte et atteinte à une gravure pp. 105/106, manque de papier dans la marge inférieure des pages 221 à 240 avec atteinte à trois lettres du texte de la page 221, restauration en marge des pages 241 à 248 et en marge des pages 251/258, ainsi qu'aux trois derniers feuillets avec quelques pertes de lettres, coulure rouge (probablement due à la teinture des tranches) dans l'angle supérieur droit d'une partie des feuillets avec rare atteinte au texte, petite tache d'encre verte dans la marge inférieure des pages 15 à 31 ; reliure mouillée et très usagée avec fentes aux mors, pièce de titre arrachée, manques aux angles et coupes, coiffes arrachées.</p> <p>Lyon, Jean d'Ogerolles, 1579.</p> <p>Rare exemplaire de cette édition en français de La Nef des fous, publié à Lyon au XVIe siècle. Cet ouvrage singulier, témoignage de la permanence et de la popularité d'un cycle iconographique conçu au XVe siècle, d'abord publié en allemand en 1494, puis en latin, et traduit ensuite en diverses langues, devint très populaire.</p> <p>Elle contient un titre avec encadrement, 109 gravures imprimées à mi-page et des initiales, le tout gravé sur bois. Traduction française de Jean Drouyn.</p> <p>Exemplaire défraîchi, mais complet de l'ensemble de ses feuillets.</p> <p>¶ Bérès, 80 ans de passion, 3e vente, 232 &amp; 275 - Brunet, I, 271.</p>	1100
26	<p>BREMOND. Nobiliaire toulousain. Inventaire général des titres probants de noblesse et de dignités nobiliaires.</p> <p>Deux volumes grand in-8 demi-chagrin vert lierre, dos quatre nerfs, auteur, titre et tomaison dorés (reliure postérieure). Tome I : LXIV-431 pages - Tome II : 580 pages. Rousseurs, cuir des plats salis.</p> <p>Toulouse, Bonnal et Gibrac, 1863.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage qui donne des notices sur la plupart des familles nobles de la Haute-Garonne. Le manuscrit est conservé à la Bibliothèque nationale. « Lettres patentes d'anoblissement, jugements de Confirmation ou de Maintenu de noblesse, Erections de Terres en Baronnie, Vicomté, Comté, Marquisat, Description héraldique des Blasons, Actes d'Homages, de Reconnaissances, de Dénombrements, Devises, Cris, etc. »</p> <p>¶ Saffroy, II, 26512.</p>	190
27	<p>BRUCE (James). Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 &amp; 1772.</p> <p>Douze volumes in-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné, pièce de titre veau ocre, tomaison dorée, tranches guillochées (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures.</p> <p>Londres, sans nom d'éditeur, 1790-91.</p> <p>Ouvrage traduit de l'anglais par J. H. Castéra.</p> <p>Complet du texte ; l'atlas MANQUE.</p> <p>¶ Chadenat, 29 - Gay, 44, pour l'édition de Paris.</p>	180

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

28	<p>CAMPAN (Mme). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre ; suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI.</p> <p>Quatre volumes in-12 basane fauve racinée, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièces de titre et de tomaison veau noir, tranches teintées en jaune (reliure de l'époque). Ex-libris collé sur le premier contreplat de chaque volume. Epidermures aux plats.</p> <p>Paris, Baudouin, 1823</p> <p>Cinquième édition de ces célèbres mémoires de la première femme de chambre de Marie-Antoinette.</p>	80
29	<p>[CARTONNAGE ROMANTIQUE]. Les Merveilles de la nature et de l'industrie humaine.</p> <p>Grand in-8 percaline havane illustrée d'un décor polychrome d'après une plaque de Brindy, tranches dorées (reliure de l'éditeur).</p> <p>Limoges et Paris, Martial Ardant, 1855.</p> <p>Édition illustrée de gravures sur acier en noir, conservée dans son joli cartonnage romantique polychrome de l'époque.</p>	120
30	<p>[CARTONNAGE ROMANTIQUE]. Peintre d'aquarelles.</p> <p>In-folio percaline noire illustrée sur le premier plat d'un décor polychrome avec titre doré Peintre d'aquarelles, grand fer doré avec mosaïque orange au centre du second plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur).</p> <p>Sans lieu, ni nom d'éditeur, ni date [circa 1850-60].</p> <p>Ouvrage contenant 20 reproductions d'aquarelles collées sur 20 planches de vélin fort, sous serpentes et montées sur onglets.</p>	100
31	<p>CAYLUS (Marquise de). Les Souvenirs de Madame de Caylus.</p> <p>In-8 veau fauve marbré, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palettes en queue et tête, pièce de titre maroquin grenat, tranches guillochées en rouge (reliure de l'époque) ; VIII-174 pages. Coins élimés.</p> <p>Amsterdam [Genève], Jean Robert, 1770.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage édité par Voltaire, qui est également selon le Baron Grimm l'auteur des notes et de la préface.</p> <p>¶ Bengesco, II, 1907 - Bibliothèque nationale, L'Œuvre imprimé de Voltaire à la Bibliothèque nationale, 5298.</p>	120

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

<p>32</p>	<p>CERVANTES. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Deux volumes grand in-8 demi-veau rouge, dos lisse cloisonné, grand fer doré rocaille au centre, deux fleurons, larges palettes et roulettes dorées, titre et tomailson dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos légèrement assombris.</p> <p>Paris, Dubochet, 1836-37.</p> <p>Édition illustrée de 800 vignettes dans le texte de Tony Johannot gravées sur bois en noir. Traduction et notes de Louis Viardot.</p> <p>¶ Carteret, III, 136.</p>	<p>80</p>
<p>33</p>	<p>CERVANTES. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Deux volumes in-folio demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés, dos cinq nerfs sertis de filets à froid et dorés, fleuron doré dans les compartiments, auteur, titre et tomailson dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Les plats de percaline ont été remontés, gardes renouvelées, dos et plats tachés pour le tome I, quelques taches sur le premier plat et dos éclairci pour le second tome, quelques rousseurs très éparses, légère mouillure claire en marge latérale des feuillets du tome I sans aucune atteinte au texte et sans caractère de gravité.</p> <p>Paris, Hachette, 1863.</p> <p>Premier tirage de cette édition illustrée de dessins de Gustave Doré gravés sur bois en noir par H. Pisan : 120 grandes compositions et 257 vignettes. Traduction de Louis Viardot.</p> <p>Exemplaire conservé dans une solide reliure, légèrement postérieure à la sortie de l'ouvrage. Le corps d'ouvrage est frais dans l'ensemble.</p> <p>¶ Leblanc, 67, « important ouvrage ».</p>	<p>200</p>

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

34	<p>[DU CHATELET (Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise)]. Institutions de physique.</p> <p>In-8 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs ornés, caissons de fleurons dorés, plaquettes dorées en queue et tête, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (4) ff. de faux-titre, titre, avertissement du libraire et table des chapitres, frontispice, 450 pages, 11 planches dépliantes, (11) ff. de table des matières, approbation et privilège du roi, (2) ff. du catalogue de l'éditeur. Accidents et épidermures à la reliure, coiffes manquantes.</p> <p>Paris, Prault fils, 1740.</p> <p>Édition originale, complète du frontispice allégorique avant la lettre, qui ne figure que dans quelques exemplaires.</p> <p>Elle est illustrée d'un large fleuron de titre, de 21 vignettes au burin dans des cadres rocailles en tête de chacun des chapitres et, in fine, de 11 planches dépliantes contenant 83 figures de schémas gravées en taille-douce.</p> <p>Brillante tentative de synthèse entre la physique de Newton et la métaphysique de Leibniz, les Institutions sont considérées encore aujourd'hui comme l'une des meilleures expositions de la physique leibnizienne.</p> <p>Bien qu'applaudi par les milieux scientifiques, le livre donna lieu à d'ardentes controverses. Néanmoins les Institutions sont traduites en italien dès 1743 et Mme Du Châtelet devient en 1746 associée à l'Académie de Bologne. La même année, la Décade d'Augsbourg la compte parmi les dix savants les plus célèbres de l'époque.</p> <p>Bon exemplaire, au corps d'ouvrage frais.</p>	980
35	<p>CLERCK (Carl). Svenska Spindlar uti sina Hufvud-Slägter indelte samt under några och Sextio sårskildte Arter beskrefne och med illuminerade Figurer uplyste, på Kongl. Vetensk. Societ. i Upsala Befallning utgifne. - Aranei Svecici, descriptionibus et Figuris aeneis illustrati.</p> <p>In-4 quarto demi-basane noire à petits coins, dos lisse compartimenté, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; une petite gravure ajoutée montée en frontispice, (8) ff., 154 pages, 6 planches.</p> <p>Stockholmiae, Laur. Salvii, 1757.</p> <p>Édition originale bilingue avec texte en suédois et latin.</p> <p>Curieuse gravure d'un format réduit en frontispice représentant deux chérubins observant une araignée au centre de sa toile, gravée par Gottman d'après C. Bergquist et in fine 6 PLANCHES hors-texte sur vergé fort gravées et coloriées à l'époque contenant 71 illustrations représentant une soixantaine d'espèces différentes d'araignées.</p> <p>¶ Nissen, Zoologische Buchillustration, 916.</p>	380
36	<p>COMMINGES (Marie-Aymery, Comte de). Le Cheval, soins pratiques.</p> <p>In-8 demi-toile chagrinée noire, dos lisse cloisonné à froid, auteur et titre dorés (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Quantin, Legoupy, sans date [1896].</p> <p>Deuxième édition. Dessins en noir dans le texte.</p> <p>« Édition recherchée à cause des jolies illustrations de R. de La Nézière et devenue très rare. » (Menessier de La Lance).</p> <p>¶ Menessier de la Lance, I, 302.</p>	60



Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

37	<p>CORAN DE VOYAGE.</p> <p>In-8 basane fauve à rabat, ornée de motifs à froid ; (1) f. blanc, 163 ff., (2) ff. blancs. L'angle supérieur des 30 premiers feuillets a été restauré anciennement : perte de texte à plusieurs pages qui a souvent été remplacé par un texte manuscrit à l'encre noire.</p> <p>Fin XIXe, début XXe.</p> <p>Beau coran de voyage imprimé en noir en langue arabe, enrichi de mots et phrases manuscrites en rouge, bleu et vert. Le texte est présenté dans un encadrement de filet bleu et double filet rouge.</p>	500
38	<p>CRULLI DE MARCUCCI (Jacomo). Grandezze della citta di Roma antiche &amp; moderne come al presente siri trovano, adornate con Bellissime figure di Rame.</p> <p>Petit in-8 basane brune, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, titre doré (reliure de l'époque) ; (3) ff., 53/57 ff. Il manque les feuillets 2 [A2], 10 [B2], 46 [F6], 49 [G] ; ors du dos ternis, coiffes arrachées, coins élimés, page de titre courte en tête avec déchirure sans manque.</p> <p>Roma, Giacomo Mascardi, 1625.</p> <p>Édition originale rare de cet ouvrage qui décrit les bâtiments et beautés architecturales de la ville éternelle, avec un texte descriptif en langue italienne en regard de chaque illustration.</p> <p>Un titre gravé et 53/57 gravures à mi-page.</p>	250
39	<p>[DANTINE (François) - DURAND (D. Ursin) - CLÉMENCET (D. Charles)]. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens, depuis la Naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique, où l'on trouve les Olympiades, les années de Jésus-Christ, des Eres d'Alexandrie &amp; de Constantinople, de l'Ere des Séleucides, de l'Ere Césaréenne d'Antioche, de l'Ere d'Espagne, de l'Ere des Martyrs, de l'Hégire ; les Indictions, le Cycle Pascal, les Cycles Solaire &amp; Lunaire, le Terme Pascal, les Pâques de chaque année &amp; les Epactes.[etc.].</p> <p>In-folio veau fauve marbré, encadrement de double filet doré sur les plats, dos six nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin havane, deux palettes dorées en queue, tranches marbrées (reliure d'époque) ; (4) ff., XXXVII pages, (1) page de table chronologique, 934 pages, (1) f. d'avis. Coiffe inférieure manquante, manque de cuir à la coiffe supérieure fragilisée, coins émoussés, coupe inférieure du plat supérieur en partie manquante.</p> <p>Paris, Desprez, 1770.</p> <p>Deuxième édition, revue corrigée et augmentée DE L'UN DES PLUS BEAUX MONUMENTS D'ÉRUDITION DU XVIIIe siècle. Ouvrage fondateur de la première école critique française en histoire, L'Art de vérifier les dates fut réédité jusqu'au milieu du XIXe siècle. Il s'attache à l'attribution d'une date certaine, aux documents comme aux événements, et à l'établissement d'une chronologie sûre à travers la multiplicité et les contradictions des divers matériaux utilisés.</p> <p>Bon exemplaire en reliure d'époque, au corps d'ouvrage très frais</p> <p>¶ Barbier, I, 296-97 - « Ouvrage très estimé », Brunet, I-513 - « Malgré son ancienneté, cet ouvrage est toujours fort estimé, et les beaux exemplaires se payent encore fort cher », Saffroy, I-10105 et suivants.</p>	140

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

<p><b>40</b></p>	<p>DELAPORTE (Abbé). Le Voyageur françois, ou La Connoissance de l'ancien et du nouveau monde. 28 tomes in-12 basane fauve granitée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaison de couleur beige et vert lierre, tranches guillochées (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures.</p> <p>Paris, Cellot, 1772-82.</p> <p>Quatrième édition de cette collection de voyages dans toutes les parties du monde ; elle est classée géographiquement et peut servir de complément à l'Histoire générale des Voyages publiée l'abbé Prévost.</p> <p>Les 26 premiers tomes sont de l'abbé Delaporte, les tomes 27 et 28 de l'abbé Fontenay. Cette série sera continuée par Domaison qui va rédiger les tomes 29 à 42.</p> <p>MANQUE le rare atlas qui contient 26 cartes.</p> <p>Bel ensemble en reliure homogène.</p> <p>¶ Chadenat, 1779 – Brunet, VI-19789.</p>	<p><b>480</b></p>
<p><b>41</b></p>	<p>DEROME (Léopold). Le Luxe des livres. In-12 relié à la Bradel demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre grenat, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Léon Vanier, sans date [1879].</p> <p>Édition originale imprimée sur beau papier vergé.</p> <p>Texte érudit peu commun sur la beauté et la rareté des livres anciens, rédigé par Léopold Derôme (1833-1888), homme de lettres, bibliophile, bibliographe et bibliothécaire à la Sorbonne.</p> <p>¶ Vicaire, III-183.</p>	<p><b>60</b></p>

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

42	<p>DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de Lettres.</p> <p>39 volumes in-4 veau fauve marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés fleuronnés, palettes en queue au fer à l'oiseau, guirlande en tête, pièces de titre et de toison maroquin havane, tranches marbrées (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures.</p> <p>Genève, Pellet [&amp;] Neuchatel, Société Typographique, 1778-79.</p> <p>Troisième édition de cette MONUMENTALE PUBLICATION.</p> <p>Elle comprend 39 volumes dont 36 volumes de texte et 3 volumes de planches.</p> <p>L'illustration comprend deux portraits, l'un de Diderot, l'autre de d'Alembert, tous les deux dessinés par Cochin et gravés par Cathelin, ainsi qu'environ 495 gravures sur cuivre reproduites sur 459 planches hors-texte, dont de nombreuses dépliantes ou à double page; quelques tableaux dépliantes hors-texte sont répartis dans les volumes de texte.</p> <p>Exemplaire sans les six volumes de table qui furent imprimés à Lyon en 1780, et qui manquent souvent (cf. Tchemerzine) ; ces volumes ne sont d'ailleurs pas signalés par Brunet.</p> <p>Cette édition comprend les corrections et additions faites aux articles de l'édition de Paris. On y trouve également des articles nouveaux, signalés par les lettres « A.N. ». Ces articles ne se rencontraient ni dans le Dictionnaire, ni dans les Suppléments.</p> <p>Les auteurs des articles sont indiqués par des lettres dont la clef est donnée dans les premières pages du volume 7. On apprend ainsi que la lettre « o » correspond au marquis de Condorcet, tandis que la lettre « S » est attribuée à Jean-Jacques Rousseau.</p> <p>Le dernier volume de texte, le tome 36, contient les additions à quelques articles, et les éloges de certains des collaborateurs à cet ouvrage, parmi lesquels : Montesquieu, Du Marsais, Lenglet Du Fresnoy et Edme Mallet. Il ne contient pas la planche sur l'horlogerie que l'on trouve dans certains exemplaires.</p> <p>Agréable exemplaire en reliure uniforme.</p> <p>¶ Brunet, II, 701 – Tchemerzine, II, 927.</p>	3000
43	<p>DIDEROT. Essais sur la peinture.</p> <p>In-8 basane fauve marbrée, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, filets et roulette dorées en queue et tête, pièce de titre maroquin rouge, coupes et coiffes ornées (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat du tome I.</p> <p>Manque de cuir et début de fente au mors supérieur, petit manque de cuir à la coiffe inférieure et à une coupe.</p> <p>Paris, Buisson, An quatrième de la République [1796].</p> <p>Édition originale.</p> <p>¶ Tchemerzine, II, 964.</p>	

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

<p>44</p>	<p>DINET (P.). Cinq livres des hiéroglyphiques, où sont contenus les plus rares secrets de la nature, &amp; proprietez de toutes choses. [Etc.] Petit in-quarto vélin souple ivoire, titre calligraphié à l'encre noire en tête du dos (reliure de l'époque) ; (6) ff. dont titre, 709 pages, (1) page et (19) ff. de table. Feuillet de titre détaché avec déchirure et petits manques marginaux, quelques cernes de mouillure et rousseurs, charnière intérieure supérieure décousue, marge de tête un peu courte, traces de lacets. Ex-libris manuscrit ancien à l'encre brune en marge du titre.</p> <p>Paris, Jean de Heuqueville, 1614.</p> <p>Édition originale ornée sur le titre d'une grande vignette gravée par Léonard Gaultier.</p> <p>Curieux ouvrage contenant des chapitres singuliers sur les centaures, les satyres, les tritons, les sirènes, les pygmées, les cyclopes, le sommeil, les songes, l'amour, les pierres précieuses, etc.</p> <p>Exemplaire d'André Félibien (1619-1695), architecte et historiographe français, avec son bel ex-libris héraldique gravé, collé au verso du feuillet de titre.</p> <p>¶ Caillet, 3133 – Dorbon, 1259 – Bibliothèque Eric Gruaz, 301.</p>	<p>500</p>
<p>45</p>	<p>[DROIT]. Recueil des grandes ordonnances édits et déclarations des rois de France, concernant l'ordre judiciaire, et les Matières publiques les plus importantes.</p> <p>In-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés fleuronnés, palettes en queue, pièces de titre maroquin ocre, coupes et coiffes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, X-702 pages, 205 pages de table des matières, (1) page d'approbation et privilège. Usures aux coins, épidermure dans le caisson supérieur, dos éclairci.</p> <p>Toulouse, Dupleix, 1786.</p> <p>Important recueil de textes de lois publiés de 1536 à 1681.</p>	<p>90</p>
<p>46</p>	<p>[DROIT]. Code Civil des Français. Édition originale et seule officielle.</p> <p>Deux ouvrages reliés en un volume in-8 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs ornés, dos lisse cloisonné et fleuroné, palettes en queue, pièces de titre maroquin ocre, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 436 pages – 240 pages. Reliure usagée : coiffes arrachées, mors fendus, dos éclairci avec ors ternis.</p> <p>Paris, Imprimerie de la République, 1804.</p> <p>Édition originale imprimée sur papier bleuté.</p> <p>Relié à la suite : Table alphabétique des matières du Code Civil des français, rédigée sur l'Édition originale et seule officielle. Paris, Rondonneau, 1804.</p> <p>¶ En français dans le texte, 210.</p>	<p>380</p>

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

47	<p>DUHAMEL DU MONCEAU. Traité des arbres fruitiers. Fort volume in-8 broché, couverture grise d'attente ; (1) f. de titre, 338 pages, 50 planches hors-texte.  Paris, Desaint, 1782.  Seconde édition en trois tomes in-8, après l'édition originale en 2 tomes in-folio de 1768. Tome II seul. 83 planches hors-texte gravées sur papier vergé fort bleuté.  ¶ Nissen, BBI, 550.</p>	100
48	<p>DUMAS fils (Alexandre). L'Ami des femmes. Comédie en cinq actes. In-8 demi-marquin poli rouge vif à coins, dos cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, plats de la couverture conservés (Dode Rel.). Ex-libris gravé de Julia Bartet collé sur le premier contreplat ; un autre ex-libris avec le monogramme « CT » collé au verso de la première garde. Quelques frottements à la reliure.  Paris, Calmann Lévy, 1895.  Nouvelle édition avec un texte légèrement remanié. L'édition originale a paru en 1864. 1/50 exemplaires numérotés sur Japon (n°2), seul tirage de luxe. Ex-dono manuscrit de l'auteur sur le feuillet qui suit le titre : « Exemplaire de mademoiselle Bartet. / A. Dumas / Il faudrait dire tant qu'il vaut mieux ne rien dire. » Jeanne-Julia Regnault, dite Julia BARTET (1854-1941), comédienne française et personnalité de la Belle Époque surnommée la « divine Bartet », fut l'une des inspiratrices de Marcel Proust pour le personnage de la Berma, avec Réjane et Sarah Bernhardt. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'Alexandre Dumas fils, trois pages sur un feuillet double, avec enveloppe timbrée, adressée à Ilia Halpérine-Kaminsky (1858-1936), écrivain et traducteur franco-russe, qui fut notamment le secrétaire et traducteur de Tolstoï.  ¶ Talvart, V, page 71, 23B.</p>	120
49	<p>DU MOLINET (Claude). Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle. Avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines tant Seculiers, que Réguliers. Petit in-quarto veau brun granité, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, tranches guillochées en rouge (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (1) f. de titre, 144 pages, (2) ff. de table, (1) f. blanc. Déchirure sans manque pp. 39/40 grossièrement renforcée par une bande de scotch, MANQUE transversal à la planche page 53 qui a été remplacé par un papier ancien sur lequel on a dessiné sommairement la partie absente, défauts d'usage à la reliure.  Paris, Simeon Piget, 1666.  Édition originale contenant un titre, un bandeau, une lettrine, un cul-de-lampe gravés et 31 figures à pleine page.  ¶ Colas, I-911.</p>	

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

50	<p>[EMBLEMATA]. La Naissance, la chute, la réparation et le salut de l'homme. In-8 à l'italienne vélin rigide muet (reliure postérieure) ; 12 feuillets. Moullure à la dernière planche, déchirures et quelques manques en marge de la gravure. Ex-libris « R. X. Prinet ».</p> <p>Paris, Pierre Mariette, sans date [XVIIe].</p> <p>Joli recueil entièrement gravé contenant 12 planches dont un titre et 11 planches numérotées et légendées.</p>	120
51	<p>ESTANCELIN (L.). Histoire des comtes d'Eu. In-8 chagrin noir, encadrement de deux filets avec fers d'angles dorés, dos quatre nerfs filetés, caissons dorés ornés de petits fers d'angles, bordure intérieure, auteur et titre dorés, tranches dorées (reliure de l'époque). Coins émoussés, petites traces de frottements.</p> <p>Dieppe, Marais fils – Paris, Delaunay, 1828.</p> <p>Édition originale. Deux planches hors-texte, dont l'une en frontispice, de vues lithographiées.</p> <p>¶ Saffroy, III-40655.</p>	60
52	<p>FABAS. Nouvelles Observations sur l'état actuel des montagnes des Hautes-Pyrénées, et des sources thermales qui en découlent ; en particulier celles de Saint-Sauveur. In-8 demi-chagrin noir, dos quatre nerfs filetés à froid, petit fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure seconde moitié du XIXe).</p> <p>Tarbes, Lavigne, 1808.</p> <p>Édition originale.</p> <p>¶ Dendaletche, 712, « rare ».</p>	320
53	<p>FABRE (J.-H.). Souvenirs entomologiques. Etudes sur l'Instinct et les Mœurs des Insectes. 11 volumes in-8 demi-basane fauve marbrée, dos cinq nerfs ornés d'une roulette dorée, caissons dorés ornés avec au centre un fer au papillon, guirlande dorée en queue et tête, pièce de titre et de toison rouge, tête rouge (reliure de l'éditeur). Manque à la coiffe supérieure du tome I, plusieurs dos insolés.</p> <p>Paris, Delagrave, 1920-24.</p> <p>Édition illustrée de 160 planches hors-texte légendées sous serpentes, nombreuses vignettes en noir dans le texte. Cette série en 10 volumes est complétée d'un onzième et dernier volume : LEGROS (Dr G.-V.). La Vie de J.-H. Fabre naturaliste. Suivie du répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques. Elle contient 16 planches hors-texte sous serpentes. Agréable exemplaire, frais, dans sa reliure éditeur au dos décoratif.</p>	120

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

<p>54</p>	<p>FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélemy).? Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, [&amp;] Première suite de la description des expériences aérostatiques de MM. de Montgolfier?, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu ; [etc.]</p> <p>Deux volumes in-8 chagrin rouge reliés sur brochure, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés et fleuronés, palettes en queue et tête, titre et tomailson dorés (reliure du XIXe siècle). Premier volume : frontispice, XL-299 pages, 8 planches hors-texte, 1 tableau dépliant, (1) page et (3) ff. d'approbation, privilège, supplément et errata – Second volume : frontispice, (1) f. de titre, 366 pages, 5 planches hors-texte, (1) f. d'errata. Ex-libris Robert Serres collé sur le contreplat de chaque volume.</p> <p>Paris, Cuchet, 1783-1784.</p> <p>Édition originale de la première relation d'un vol en ballon.</p> <p>Le premier volume est illustré de 9 planches gravées, dont un frontispice, ainsi que d'un tableau dépliant page 156.</p> <p>Exemplaire de second tirage, augmenté du Procès-verbal dressé au Château de la Muette après l'expérience de la Machine aérostatique de M. de Montgolfier, expérience qui eut lieu le 21 novembre 1783 et durant laquelle le ballon parcourut plus de huit kilomètres.</p> <p>Le second volume, plus rare que le précédent, est illustré de 5 planches gravées, dont un frontispice. On trouve in fine l'Extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences du 13 mars 1784, signé par le marquis de Condorcet.</p> <p>Bel ensemble, dans un bon pastiche de reliure ancienne, complet des planches, d'un beau tirage.</p> <p>¶ Tissandier, 21 – Cohen, 372, « on rencontre assez rarement la seconde partie ».</p>	<p>900</p>
<p>55</p>	<p>FOUCHÉ (Joseph). Mémoires de Joseph Fouché, duc d'Otrante, ministre de la Police Générale. Avec portrait.</p> <p>Deux volumes in-8 demi-basane rouge, dos lisse cloisonné, orné en long de filets gras et maigres et de fers dorés, titre doré, tranches rouges (reliure postérieure, fin XIXe). Rousseurs éparses.</p> <p>Paris, Le Rouge, 1824.</p> <p>Mention de « Deuxième édition » sur le titre du premier volume, qui comprend le feuillet « Avis au public sur cette seconde édition ». Le second volume est à la date de l'édition originale : « 14 décembre 1824. » Les deux volumes ayant paru à quelques mois d'intervalle, on trouve souvent cette différence d'édition entre les deux tomes.</p> <p>Ouvrage bien complet en frontispice du tome premier du beau portrait de Fouché en « ministre de la Police Générale ».</p> <p>¶ Fierro, 564 - Tulard, 560.</p>	<p>100</p>

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

56	<p>FOURCADE (A.). Album pittoresque et historique des Pyrénées. In-8 demi-chagrin noir, dos quatre nerfs plats filetés et sertis de filets à froid, caissons à froid, filets et titre dorés (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Frottements avec manques de papier sur les plats, frottements au dos avec épidermure.</p> <p>Paris, Albanel – Dentu – Bohaire, 1836.</p> <p>Seconde édition ornée de trois gravures en taille-douce.</p> <p>¶ Dendaletche, 767.</p>	100
57	<p>FOURNIER (Edouard). Histoire des jouets et des jeux d'enfants. In-12 demi-percaline rouge relié à la Bradel, pièce de titre, fleuron doré, date en queue (reliure de l'époque). Dos éclairci avec petites taches.</p> <p>Paris, Dentu, 1889.</p> <p>Édition originale. Exemplaire imprimé sur beau papier vergé, non rogné.</p> <p>¶ Vicaire, III-789.</p>	30
58	<p>FRANCISQUE-MICHEL. Histoire des races maudites de la France et de l'Espagne. Deux tomes reliés en un volume in-8 demi-chagrin noir, dos quatre nerfs plats filetés et sertis de filets à froid, caissons à froid, filets et titre dorés (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat.</p> <p>Paris, Franck, 1847.</p> <p>Édition originale.</p> <p>¶ Dendaletche, 779.</p>	430
59	<p>[FRANC-MACONNERIE]. MANUSCRIT FRANC-MACONNERIE. Livre d'architecture de la Vénérable Loge des Enfants de la victoire, Ordre de la 25ème Légère, commencé le 1er jour du 1er Mois de l'an V. L. 5803 ou le 10 ventose an 11 [1er mars 1803].</p> <p>In-folio relié demi-vélin ivoire, dos lisse entièrement calligraphié, lacets (reliure de l'époque) ; (135) pages, (2) pages blanches, (6) pages, (67) ff. blancs, un feuillet double in-folio sur vergé bleuté rédigé sur 2 pages ½ titré Relevé des mandats payés sur la masse de linge et chaussure.</p> <p>IMPORTANT MANUSCRIT commencé en mars 1803, rédigé à l'encre noire sur papier vergé bleuté, parfaitement conservé.</p> <p>Il concerne la loge des enfants de la victoire, ordre de la 25ème légère.</p>	1400



Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

60	<p>[FRANC-MACONNERIE]. BESUCHET (Jean-Claude). Précis historique de l'ordre de la Franc-Maçonnerie, depuis son introduction en France jusqu'en 1829, suivi d'une biographie des Membres de l'Ordre, [etc.].</p> <p>Deux tomes reliés en un volume in-8 demi-basane vert lierre, dos lisse cloisonné et fleuroné, large palette et roulette dorées en queue, filets, titre et toison dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Défauts d'usage à la reliure, dos foncé.</p> <p>Paris, Rapilly, 1829.</p> <p>Édition originale de « l'un des ouvrages les plus complets et les moins communs sur l'histoire de la Franc-Maçonnerie » selon Dorbon.</p> <p>¶ Fesch, 166 – Dorbon, 320.</p>	150
61	<p>[FRANC-MACONNERIE]. CLAVEL (F.-T. B.). Histoire pittoresque de la franc-maçonnerie et des sociétés secrètes anciennes et modernes.</p> <p>In-8 demi-veau rouge vif, plats de papier gaufré, dos lisse orné de fers rocaille, auteur et titre dorés, palette et guirlandes dorées, tranches marbrées, premier plat de la couverture illustrée conservé (reliure de l'époque). Rouseurs.</p> <p>Paris, Pagnerre, 1843.</p> <p>Édition originale ornée de 25 gravures sur acier hors-texte.</p> <p>Membre du Grand Orient, l'auteur fut condamné par l'ordre à une suspension de deux années et à une amende pour la publication de cet ouvrage.</p> <p>¶ Fesch, 326.</p>	110
62	<p>FRANK (Joseph). Manuel de toxicologie ou Doctrine des poisons et de leurs antidotes.</p> <p>In-8 broché sous couverture d'attente, défraîchie. Cernes de mouillure.</p> <p>Anvers, Bruers, An XI-1803.</p> <p>Édition traduite de l'allemand, augmenté de notes et d'observations par L. H. J. Vrancken.</p>	40
63	<p>GALABERT (Louis). Canal des Pyrénées, joignant l'océan à la Méditerranée, ou continuation du Canal du Midi, depuis Toulouse jusqu'à Bayonne.</p> <p>Grand in-quarto Bradel de papier marbré, dos lisse, pièce de titre ocre, premier plat de la couverture conservé (reliure moderne) ; (2) ff. de faux-titre et titre, VI-132 pages, 2 cartes et 4 tableaux.</p> <p>Paris, Félix Locquin, 1831.</p> <p>Seconde édition contenant une grande carte dépliant rehaussée en couleurs du canal, quatre tableaux (dont deux dépliant) et un plan de l'embouchure de l'Adour.</p>	250

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

64	<p>[GASTRONOMIE]. NIGNON. Éloges de la cuisine française. Présentation de Sacha Guitry. In-quarto basane fauve marbrée, dos quatre nerfs, filets dorés, fleuron doré dans les compartiments, auteur et titre dorés, couverture conservée (reliure légèrement postérieure).</p> <p>Paris, Piazza, 1933.</p> <p>Édition originale. Ornaments décoratifs dessinés par Pierre Courtois, tirés en vert. « Ce livre est un des meilleurs livres de recettes parus entre les deux guerres. Elles sont accompagnées de notes historiques et anecdotiques de premier ordre. » (Oberlé).</p> <p>¶ Oberlé, 279 – Bitting, 343.</p> <p>Jointes :</p> <p>PICHON (Baron Jérôme) et VICAIRE (Georges). Le Viandier de Guillaume Tirel dit Taillevent. Luzarches, Librairie Daniel Morcrette, sans date [circa 1970]. Grand in-8 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, filets dorés, compartiments ornés de fleurons dorés, auteur et titre dorés, couverture conservée (reliure de l'époque). Réimpression de l'édition donnée en 1892 par le Baron Pichon et G. Vicairé chez Techener à Paris, augmentée de la reproduction du manuscrit du XIIIème siècle découvert en 1953 par le professeur Aebischer à la Bibliothèque Cantonale de Sion.</p> <p>OLIVER (Raymond). La Cuisine insolite. Paris, Edilux, 1969. Grand in-quarto cartonnage toile noire décorée de l'éditeur. Edition originale illustrée par Mose.</p>	500
65	<p>[GASTRONOMIE]. NIGNON. Éloges de la cuisine française. Présentation de Sacha Guitry. In-quarto broché, couverture à rabats. Brochage faible.</p> <p>Paris, Piazza, 1933.</p> <p>Édition originale. (Cf. numéro précédent).</p>	100
66	<p>[GASTRONOMIE]. URBAIN-DUBOIS. Cuisine artistique. Etudes de l'école moderne. Deux volumes grand in-quarto brochés.</p> <p>Paris, Soete, 1978.</p> <p>Réimpression en fac-similé de la troisième édition parue en 1888 chez Dentu, et qui contient 166 planches gravées.</p> <p>Jointes :</p> <p>URBAIN-DUBOIS. La Pâtisserie d'aujourd'hui. Paris, Flammarion, sans date [circa 1900]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur (dos passé). Septième édition. 210 dessins en noir dans le texte.</p> <p>FAVRE (Joseph). Dictionnaire Universel de cuisine pratique. Marseille, Lafitte reprints, 1978. In-folio reliure éditeur bordeaux. Tome IV et dernier seul.</p>	70

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

67	<p>GÉRAMB (Ferdinand, baron de [puis] révérend père Marie-Joseph de). Pèlerinage à Jérusalem et au Mont Sinaï en 1831, 1832 et 1833.</p> <p>Trois volumes in-12 basane fauve marbrée, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné orné en long de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de toison noires, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coins émoussés, feuillets roussis.</p> <p>Paris, Adrien Leclère et Cie, 1844.</p> <p>Septième édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1836.</p> <p>Le « pèlerinage » du baron Ferdinand de GÉRAMB (1772-1848), devenu le "Père Marie Joseph" en 1817, est un voyage au Levant rédigé sous forme de 58 lettres. Il décrit dans cet ouvrage son périple à travers l'Égypte, la Palestine, la Syrie et le Liban, durant lequel il visite Jérusalem, Bethléem, Jaffa, Nazareth, etc. Son récit fourmille d'anecdotes et de renseignements sur la vie quotidienne des natifs.</p> <p>¶ Hage-Chahine, n°1855 - Gay, n°3659 - Michaud, Tome XVI, pp. 274 à 276.</p>	150
68	<p>GIRAUDEAU (Pierre). La Banque rendue facile aux principales Nations de l'Europe.</p> <p>Quatre parties reliées en un volume in-quarto demi-vélin à coins, dos lisse (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (5) ff., XIV-184 pages ; (4) ff., 186 pages ; (1) f. blanc, (4) ff., 159 pages ; (1) f. de titre, IV-16 pages, (1) f. de tarifs, (1) f. blanc. Papier des plats manquants, taches brunes dans la marge inférieure des deuxième et troisième parties.</p> <p>Genève, se distribue chez l'auteur, &amp; se vend chez lui seul, 1741.</p> <p>Édition originale de ce livre de changes à l'usage de Genève et les places de sa correspondance pour le premier tome,</p> <p>Exemplaire numéroté « N°607 et R 193 », signé par l'auteur.</p> <p>¶ Einaudi, 2596.</p>	20
69	<p>GODOLIN (Pierre). Œuvres Complètes. Avec traduction en regard, notes historiques et littéraires [sic]. Par MM. Cayla &amp; Cleobule Paul.</p> <p>Grand in-8 chagrin rouge, plats ornés d'encadrements de filets dorés et fers d'angles, dos quatre nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre dorés, lieu d'édition et date dorés en queue, coupes et coiffes filetées, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris collé sur le premier feuillet blanc « Adolphe de Puibusque ». Cerne de mouillure claire dans l'angle supérieur du portrait et du titre illustré.</p> <p>Toulouse, Delboy, 1843.</p> <p>Belle édition de cet illustré romantique. Un portrait de l'auteur en frontispice et de nombreuses gravures hors-texte.</p> <p>¶ Pas dans Vicaire.</p>	150

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

70	<p>GOLTZIUS (Hubert). Caesar Augustus sive historiae imperatorum caesarumque romanorum ex antiquis numismatibus restituae liber secundus. Accessit Caesaris Augusti vita et res gestae.</p> <p>Petit in-folio vélin souple à coutures apparentes, dos cinq nerfs, caissons dorés avec monogramme « TB » au centre (reliure de l'époque) ; (5) ff. blancs, (12) ff., LXXXIII pages, (1) page, 248 pages, (20) ff. Dos et plats noircis, mouillure claire dans l'angle inférieur des feuillets sans atteinte au texte, des feuillets brunis, déchirure sans manque en marge d'une planche.</p> <p>Brugis Flandrorum [Bruges], 1574.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage de numismatique romaine d'Hubert Goltz (1526-1583). Un titre frontispice et 83 planches de reproductions de monnaies.</p> <p>¶ Brunet, II, 1653 - Adams, G-833.</p>	250
71	<p>GRANGENT (Jean-Mathieu). Faits historiques sur l'isle ou la presqu'isle de Sète, et observations sur son port et sur son commerce.</p> <p>In-8 demi-basane vert mousse, dos lisse orné de fers rocaille, titre doré, tranches jaunes (reliure de l'époque).</p> <p>Montpellier, Bonnariq, an XIII [1805].</p> <p>Nouvelle édition, revue, augmentée et corrigée.</p> <p>Deux grandes planches dépliantes in fine.</p>	110
72	<p>[GUEULETTE (Thomas Simon)]. Histoire de tres-noble et chevaleureux prince Gerard, comte de Nevers et de Rethel, et de la tres-vertueuse et sage princesse, Euriant de Savoye, sa mye. Ouvrage enrichy de notes critiques &amp; historiques.</p> <p>Deux parties reliées en un volume in-12 veau marron, encadrements de roulette à froid et filet doré sur les plats, dos lisse quatre nerfs plats ornés, fleuron à froid dans les compartiments, palette en queue, tranches dorées (reliure début XIXe) ; (1) f. de titre, XVI-141 pages ; 129 pages, (1) page d'errata. Coiffe supérieure arrachée, mors en partie fendus mais coutures solides, dos éclairci, petit manque de cuir au plat supérieur ; corps d'ouvrage en bel état.</p> <p>Paris, Brunet Fils, 1729.</p> <p>Première édition de la traduction de Gilbert de Montreuil, de ce célèbre roman de chevalerie du XIIIe siècle, plus connu sous le nom de Roman de la Violette.</p> <p>¶ Quérard, III, 347.</p>	60

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

73	<p>GUICCIARDIN (Loys). Description de tous les Pays-Bas, autrement appelez la Germanie inférieure, ou Basse Allemagne.</p> <p>In-folio veau fauve, encadrement de double filet doré sur les plats, dos six nerfs, caissons dorés fleuronnés, tranches teintés (reliure de l'époque) ; (4) ff. de faux-titre, titre illustré, dédicace et table, 454 pages, (80) cartes, plans et vues à double page, (14) plans, (5) ff. de table. Reliure défraichie : mors supérieur fendu mais couture solide, dos desséché avec ors ternis, coiffes arrachées, manques de cuir aux coins et coupes, plats frottés, petits cernes de mouillure sans gravité dans la marge supérieure.</p> <p>Amstelodami [Amsterdam], Ioannem Ianssonium [Jansson], 1625.</p> <p>Édition illustrée de 94 planches hors-texte de cartes, plans et vues gravées, dont 80 à double page.</p> <p>¶ Brunet, II-1806.</p>	1700
74	<p>GUICHARD (Ed.). Les petits alphabets du brodeur: Compositions originales inspirées de nos grandes époques décoratives.</p> <p>Petit in-folio à l'italienne demi-chagrin noir, plats de toile chagrinée, encadrement à froid sur les plats, armes de la ville de Paris avec la mention « Cours supérieur A. et B. / Adaptation décorative / 3ème prix / Moret Mathilde » dorées au centre du premier plat, dos quatre nerfs, fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque). Défauts d'usage à la reliure.</p> <p>Paris, Impr. de G. Richard, [circa 1887].</p> <p>Édition illustrée de 38 planches en héliogravure numérotées en chiffres romains, y compris le titre, et non 25 comme annoncé sur le feuillet de titre.</p>	
75	<p>[HAUTES-PYRENEES]. Agriculture française, par MM. les inspecteurs de l'agriculture. Département des Hautes-Pyrénées.</p> <p>In-8 demi-veau vert lierre, dos lisse orné de faux-nerfs sertis à froid et teintés en noir, filets dorés, large palette en queue, guirlande en tête, pièce de titre veau noir (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 374 pages. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Dos passé avec traces de frottements.</p> <p>Paris, Imprimerie Royale, 1848.</p> <p>Unique édition de cet ouvrage assez rare. Manque la carte dépliant.</p>	

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

76	<p>[HELVETIUS]. De l'esprit. In-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, XXII-643 pages, (1) page d'approbation et privilège. Coiffes arasées, petits manques aux coins. Ex-libris « Laportalière ».</p> <p>Paris, Durand, 1758.</p> <p>Édition originale de second tirage, le premier mis dans le commerce. On ne recense que quatre exemplaires de la première émission, celle-ci ayant été censurée dès le début de l'impression par Malesherbes.</p> <p>« Cet ouvrage fit beaucoup de bruit lorsqu'il parut, et causa du désagrément et des persécutions à son auteur, et à M. Texier, son censeur. Plus les philosophes le prônèrent, plus les théologiens firent d'effort pour faire proscrire et le livre et l'auteur. » (Peignot).</p> <p>Cet ouvrage a été condamné par la Sorbonne, la congrégation de l'Index (31 janvier 1759), le Parlement (6 février 1759) et brûlé par la main du bourreau.</p> <p>Séduisant exemplaire conservé dans sa reliure d'époque, au corps d'ouvrage intact, à bonnes marges.</p> <p>¶ Smith, Bibliography of the writings of Helvétius, 2001, pp. 127-133 – Jammes, Bûcher bibliographique, 719 – Peignot, I, 176.</p>	450
77	<p>HEULHARD (Arthur). Villegagnon, roi d'Amérique. Un homme de mer au XVIe siècle (1510-1572).</p> <p>In-folio demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Dos légèrement et uniformément éclairci, premier cahier dérelié. Ex-libris cachet encre en marge du feuillet de titre : « L. Langlois ».</p> <p>Paris, Ernest Leroux, 1897.</p> <p>Édition originale. 10 planches hors-texte dont 5 à double page.</p>	150
78	<p>[HILLET]. Le Miral Moundi, pouemo en bint et en libré.</p> <p>In-12 maroquin vieux rouge, triple encadrement de filet doré et petits fers d'angles sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre ocre, coupes, coiffes et chasses ornées, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 217 pages, (1) page d'approbation, 53 pages, (1) page et (2) ff. de privilège. Cerne de mouillure dans la partie inférieure du corps de l'ouvrage, sans atteinte au texte.</p> <p>Toulouse, Desclassan, 1781.</p> <p>Édition originale de ce texte rédigé en idiome gascon, paru anonymement à la fin du XVIIIe siècle. Bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois signés Gritner.</p> <p>Le privilège attribue l'ouvrage au « Sieur Hillet », mais Barbier, Brunet, Quérard et le catalogue de la B.N. l'attribue au Père Napian.</p> <p>¶ Barbier, III, 308 - Brunet, 14384.</p>	500

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

79	<p>HOBBS (Thomas). Œuvres Philosophiques et politiques.</p> <p>Deux tomes in-8 basane brune granitée, dos lisse cloisonné, palette et roulette dorées en queue et tête, pièces de titre et de toison maroquin rouge, coupes ornées, tranches marbrées (reliure de l'époque). Tome I : frontispice, XLVIII-452 pages, (9) ff – Tome II : (2) ff. de faux-titre et titre, IV-292 pages. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat du tome I. Epidermures sur les plats.</p> <p>Neufchatel, Imprimerie de la Société Typographique, 1787.</p> <p>Première édition collective de la traduction française.</p> <p>Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Le Beau d'après Le Clère.</p> <p>Les Eléments de la philosophie sont traduits par Samuel Sorbière, le Corps politique par un anonyme et le Traité de la Nature Humaine par d'Holbach.</p> <p>¶ Tchermersine, III, 734.?</p>	
----	--	--

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

<p>80</p>	<p>[INCUNABLE]. FERRARI DE GRADIBUS (Johannes Matthaeus). Tabula consiliorum d. Ioannis Mathei Gradi Mediolanensis, secundum ordinem ac viam d. Auicene ordinata, et Papie anno MCCCCCI impressa. Additis etiam De regimine sanitatis Rabi Moysi ad sultanum, necnon doctissimi Rainaldi ex Villa Nova ad Aragonum regem inclitum.</p> <p>Fort volume in-folio peau de truie estampée à froid sur ais de bois, traces de fermoir, dos quatre nerfs (reliure de l'époque) ; a8 b-p6 : 91/92 feuillets. MANQUE le premier feuillet a1.</p> <p>Reliure salie, trous de vers, manque de cuir en queue du dos et dans l'angle inférieur droit du second plat, deux petits manques de cuir sur le premier plat, angle supérieur droit du premier plat rongé, premier feuillet défraîchi et froissé, manque de papier sans atteinte au texte dans la marge supérieure du feuillet b du premier ouvrage, trous de vers au premier ouvrage, souvent en marge et sans gravité, cernes de mouillures claires marginales essentiellement en tête des deux derniers ouvrages, quelques annotations manuscrites XVIe à l'encre brune dans les marges.</p> <p>Pavia [Pavie], per Giovanni Andrea Bosco impensis Bernardino Scoto, 1501.</p> <p>Reliés à la suite :</p> <p>- HALY (Abbas). Liber Medicinae, sive Regalis dispositio. (4) ff. de table, (1) f. blanc, 186 ff., (1) f. de registre avec marque de l'imprimeur.</p> <p>Venetiis [Venise], Bernardinus Rizus, Novariensis, 25 septembre 1492.</p> <p>¶ Hain, 8350 – Brunet, III, 26.</p> <p>- ARDOYNIS (Santes de). De Venenis. [a4] (1) f. blanc et (3) ff. de table, 101 ff., (1) f. de registre avec colophon.</p> <p>Venetiis [Venise], Bernardinus Rizus, Novariensis, 19 juillet 1492.</p> <p>¶ Hain, 1554 – Brunet, I, 145 – De Bure, Catalogue des livres, 898.</p> <p>Recueil de trois ouvrages de médecine, le premier post-incunable (1501), très rare, les deux suivants publiés à Venise en 1492.</p> <p>Bel et précieux exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque en peau de truie estampée à froid.</p>	<p>19200</p>
<p>81</p>	<p>[JANSEN (Hendrik)]. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des estampes des XVe, et XVIe siècles ; [etc.].</p> <p>Deux tomes reliés en un volume in-8 demi-veau bleu nuit, dos lisse cloisonné et fleuroné, palette, roulettes et filets dorés, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque). Quelques défauts d'usage à la reliure.</p> <p>Paris, Schoell, 1808.</p> <p>Édition originale rare de cet important travail dédié à Talleyrand.</p> <p>Elle contient 20 planches dépliantes reliées in fine, dont une coloriée.</p>	<p>270</p>



Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

82	<p>[JOLY (Guy)]. Mémoires de Guijoly. Deux volumes in-12 maroquin rouge, encadrement doré sur les plats avec au centre du premier plat de chaque volume des armes frappées or, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre et tomaisson, coiffes filetées, coupes ornées d'une roulette dorée, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Taches au plat supérieur du tome I, dos légèrement foncés.</p> <p>Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1738-39.</p> <p>Nouvelle édition, augmentée de remarques et d'éclaircissements. Cet ouvrage sert de supplément aux Mémoires du Cardinal de Retz. Exemplaire aux armes de George Granville Leveson-Gower, second Marquis de Stafford (1758-1833).</p>	280
83	<p>JURIEN DE LA GRAVIERE (Vice-amiral). Voyage en Chine pendant les années 1847-1848-1849-1850. Deux volumes in-12 demi-veau vert lierre, dos quatre nerfs ornés sertis de filets à froid, filets dorés, pièces de titre et de tomaisson veau rouge, initiales « P. L. » dorées en queue (reliure de l'époque). Rousseurs.</p> <p>Paris, Hachette, 1864.</p> <p>Deuxième édition.</p> <p>Polak, 4806.</p>	100
84	<p>[JURIEU (Pierre)]. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté. Petit in-quarto maroquin vieux rouge, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés fleuronnés, palette en queue, pièce de titre maroquin brun, coupes, coiffes et chasses ornées, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 142 pages. Coins émoussés.</p> <p>Sans lieu ni nom d'éditeur, 1690.</p> <p>Nouvelle édition. Elle contient neuf mémoires. Exemplaire en maroquin de l'époque, condition rare.</p>	400
85	<p>LA FONTAINE (Jean de). Fables. Grand in-8 demi-basane havane, dos lisse cloisonné de filets dorés et à froid, pièce de titre veau noir (reliure de l'époque). Rousseurs, frottements à la reliure, accrocs au dos.</p> <p>Paris, Garnier, 1868.</p> <p>Édition illustrée de gravures en noir par Grandville.</p> <p>Joint : Vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel, 1867. Reliure identique au volume précédent. Quelques rousseurs. Édition complète, revue et augmentée. Elle est illustrée de gravures en noir par Grandville.</p>	80

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

86	<p>LA FONTAINE (Jean de). Fables. Deux volumes grand in-8 demi-basane vert foncé, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque). Rousseurs, frottements à la reliure, accrocs au dos.</p> <p>Paris, Aubrée, sans date [1837-38].</p> <p>Premier tirage de cette édition illustrée de gravures en noir hors-texte et dans le texte par J. David. Deux frontispices en bistre rehaussés à l'aquarelle et or.</p> <p>¶ Vicaire, IV-895 - Rochambeau, 518, pour la seconde édition.</p>	100
87	<p>LAMARCK (Jean-Baptiste de). Recherches sur les causes des principaux faits physiques. Deux tomes in-8 basane fauve marbrée, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, palette et roulette dorées en queue et tête, pièces de titre et de tomaisson rouges, coiffes et coupes ornées, tranches marbrées (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat du tome I. Epidermures et traces de frottements et sur les plats.</p> <p>Paris, Maradan, seconde année de la République [1794].</p> <p>Édition originale de cet important ouvrage pour l'histoire de la chimie. Une planche et un tableau dépliant.</p> <p>¶ Quérard IV, 474 - Duveen, 334.</p>	
88	<p>LAMARCK (de) et CANDOLLE (de). Flore française, ou descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, disposées selon une nouvelle méthode d'analyse, et précédées par un Exposé des Principes élémentaires de la Botanique. Cinq tomes reliés en six volumes in-8 basane brune granitée, dos lisse blond cloisonné et fleuroné, pièces de titre et de tomaisson cuir de Russie rouge et vert lierre, tranches guillochées en rouge. Quelques défauts d'usage aux reliures.</p> <p>Paris, Desray, 1815</p> <p>Troisième édition, la plus complète. Elle est en effet augmentée du Tome V, ou sixième volume, contenant 1 500 espèces non décrites dans les cinq premiers volumes. Ouvrage contenant une grande carte botanique colorisée dépliant, 11 planches dépliantes contenant environ 200 figures et un tableau dépliant.</p> <p>¶ Plesch, 295 - Pritzel, 1468.</p>	270

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

89	<p>LANTIER (Etienne-François de). Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte : manuscrit trouvé à Herculanium, traduit par E. F. Lantier.</p> <p>Trois volumes in-8 veau fauve marbré, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et décoré, pièces de titre et de tomain rouge et verte, tranches marbrées (reliure de l'époque). Mouillure claire en marge latérale du tome I, coiffe supérieure du tome III arrachée, coins élimés.</p> <p>Paris, Buisson, 1802.</p> <p>Cinquième édition, revue et corrigée par l'auteur. Cinq planches gravées hors-texte.</p>	
90	<p>LA PIJARDIERE (Louis de). Les Chroniques de Languedoc. Revue du Midi historique, archéologique, littéraire et bibliographique. Troisième volume. Quatrième volume. Cinquième volume.</p> <p>Trois parties reliées en un fort volume grand in-8 demi-basane marron, dos lisse cloisonné et fleuroné à froid, titre doré, plats de la couverture couleurs conservés (reliure de l'époque). (2) ff. de faux-titre et titre, 272 pages - (2) ff. de faux-titre et titre, 44 pages, (8) ff. - (2) ff. de faux-titre et titre, 296 pages - (2) ff. de titre et préface, 68 pages, (6) ff. de table - plat de couverture couleurs, (2) ff. de faux-titre et titre, 356 pages, (8) ff. de table.</p> <p>Montpellier, Bureaux d'abonnement des chroniques de Languedoc, 1877.</p> <p>Ce recueil contient les troisième, quatrième et cinquième volumes des Chroniques de Languedoc.</p>	100
91	<p>LA ROQUE (Louis de) - BARTHELEMY (Edouard de). Catalogue de gentilshommes en 1789, et des familles anoblies ou titrées depuis le Premier Empire jusqu'à nos jours 1806-1866 publié d'après les documents officiels.</p> <p>Deux volumes grand in-8 demi-veau beige, dos cinq nerfs, caissons ornés de fers dorés, pièces de titre et de tomain maroquin à grain long grenat et noir (Larroux Rel.). Rousseurs claires très éparses.</p> <p>Paris, Dentu et Aubry, 1866.</p> <p>Édition originale de ce recueil précieux, complet des 33 livraisons de ce catalogue par province, avec titres et tables, tel que décrit par Saffroy.</p> <p>¶ Saffroy, III-34220, « Ouvrage rare complet ».</p>	280

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

92	<p>LAS CASES (Comte de). Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. [Reliés uniformément à la suite :] Supplément au Mémorial de Sainte-Hélène [&amp;] BARTHE. Réfutation de la relation du capitaine Maitland, commandant le Bellébophon, touchant l'embarquement de Napoléon à son bord. Dix volumes in-8 demi-chagrin havane, dos quatre nerfs filetés à froid, caissons dorés et à froid, auteur, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Rousseurs éparses.</p> <p>Bruxelles, P. J. de Mat, 1828.</p> <p>Quatrième édition, la première ayant parue en 1823. Un portrait, une grande carte et un tableau dépliant. Le supplément au Mémorial porte la mention Tome premier : c'est le seul paru.</p> <p>Tulard, 175.</p>	200
93	<p>LEBAS (A.). L'Obélisque de Luxor. Histoire de sa translation à Paris.</p> <p>Petit in-folio cartonnage papier à la Bradel (reliure de l'éditeur). Cartonnage défraîchi, manques au dos, rousseurs éparses.</p> <p>Paris, Carilian-Goeury et Dalmont, 1839.</p> <p>Édition originale, rare. 15 planches gravées à double page, certaines dépliantes.</p>	300
94	<p>LEAR (Fanny). Le roman d'une américaine en Russie, accompagné de lettres originales.</p> <p>In-8 demi-marquin bleu marine à coins, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, auteur et titre, date en queue, tête dorée, plats muets de la couverture conservés (reliure de l'époque).</p> <p>Bruxelles, Lacroix et Cie, 1875.</p> <p>Édition originale. Exemplaire imprimé en grand papier, sur vergé fort, non justifié et à toutes marges.</p> <p>Ces souvenirs intimes sont l'œuvre de Harriet Clarissima Ely, plus tard Mrs Blackford, actrice et aventurière américaine née à Philadelphie en 1848. Elle devint la maîtresse du Grand-Duc Nicolas Constantinovitch (1850-1918), neveu du Tsar Alexandre II, liaison qui connut à l'époque un retentissement scandaleux.</p>	100
95	<p>LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (G.). La décoration moderne à la Manufacture Nationale de Sèvres.</p> <p>Grand in-folio en feuilles sous chemise demi-toile gris-argent, plats cartonnés, titre argenté sur le premier plat, vignette, lacets (reliure de l'époque) ; (6) ff. et 24 planches.</p> <p>Paris, Massin, sans date [circa 1928].</p> <p>Édition originale de ce bel ouvrage de documentation. 24 planches en héliogravure dont 12 en couleurs. Exemplaire en parfait état.</p>	

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

96	<p>LE NOBLE (Eustache). L'Ecole du monde, ou Instruction d'un père à un fils, touchant la manière dont il faut vivre dans le monde. Divisée en entretiens.</p> <p>Six volumes in-12 veau brun, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palettes en queue, pièces de titre et de toison maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures.</p> <p>Paris, Mazuel [pour le tome I, puis] Jouvenel et Ballard, 1694-95.</p> <p>Édition originale rare de cet ouvrage qui comprend 24 entretiens. Elle contient 26 gravures reproduites sur 13 planches hors-texte, en frontispice des entretiens 12 à 24.</p> <p>¶ Barbier, II-20 – Cioranescu, II-42499.</p>	220
97	<p>LEPINOIS. Souvenirs de Coucy, dessins lithographiés [etc.] accompagnés d'un texte historique et descriptif.</p> <p>Grand in-folio demi-basane havane à coins, dos lisse cloisonné de filets gras à froid, auteur, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs éparses, reliure défraîchie.</p> <p>Coucy, Chevalier de Lépinos [&amp;] Paris, Engelmann, 1834.</p> <p>Édition originale rare de cet ouvrage qui contient un plan hors-texte, un grand cul-de-lampe et 14 planches hors-texte lithographiées sur beau vélin, la plupart représentant des vues du château et de la ville de Coucy, dans l'Aisne.</p>	
98	<p>[LIVRE DE FÊTES]. Description des Festes données par la ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise Elisabeth de France, &amp; de Dom Philippe, Infant &amp; Grand Amiral d'Espagne, les vingt neuvième &amp; trentième Août mil sept cent trente-neuf.</p> <p>Grand in-folio maroquin rouge, encadrement de roulette dorée fleurdelisée sur les plats, fleur de lys dans les angles, armes de la ville de Paris sur les plats, dos dix nerfs, caissons dorés fleurdelisés, coupes ornées, roulette dorée fleurdelisée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris gravé « Florencio Gavito » collé sur le premier contreplat. Dos légèrement éclairci.</p> <p>Paris, Le Mercier, 1740.</p> <p>Magnifique livre de fêtes réalisé à l'occasion du mariage de Marie-Louise-Élisabeth de France (1727-1759), fille aînée du roi de France Louis XV et de Marie Leszczyńska, avec l'infant Philippe d'Espagne, un des fils cadets de Philippe V d'Espagne. Les cérémonies fastueuses qui eurent lieu à cette occasion sont passées à la postérité.</p> <p>Édition contenant un beau fleuron de titre de Bouchardon gravé par Soubeyran, 13 planches ou plans dont 8 à double page dessinés par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni et gravés par Blondel et 22 planches de texte avec une grande vignette (Joute sur la Seine), dessinées et gravées par Rigaud. Jolies lettres ornées et gravées.</p> <p>Provenances : Firmin-Didot et Florencio Gavito.</p> <p>Bel exemplaire conservé dans sa reliure en maroquin armorié de l'époque.</p> <p>¶ Cohen, 149 – Ruggieri, 570 – Vinet, 319 – Vente Firmin-Didot, Catalogue IV, 1882, n°478.</p>	

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

99	<p>LYAUTEY (Maréchal). Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899).</p> <p>Deux volumes grand in-8 demi-chagrin aubergine à coins, dos cinq nerfs sertis de filets à froid, auteur, titre et toison dorés, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Couvertures conservées piquées.</p> <p>Paris, Armand Colin, 1920.</p> <p>Édition originale.</p> <p>28 vues en noir à fond teinté imprimées sur beau papier vergé et 14 cartes en couleurs, dont 13 dépliantes.</p>	60
100	<p>MACHAULT (Louys de, Sieur de Romaincourt). La Milice des Grecs et Romains traduite en françois du Grec d'Aelian et de Polybe, et dédiée au Roy.</p> <p>Petit in-folio vélin souple ivoire, médaillon doré au centre des plats, dos cloisonné et fleuroné (reliure de l'époque) ; (4) ff. de titre, avant-propos et table des chapitres, 152 pages (les pages 21, 24, 25, 28, 29, 32, 33, 56, 57, 60, 61, 65, 68, 69, 72, 73, 76, 77, 80, 81, 84, 85, 92 sont blanches) [Titre, éii - i - Aii à Tii - Vii - Xii à Zii - Aaii à Ooii]. Manque de vélin dans l'angle inférieur droit du plat supérieur et l'angle inférieur gauche du plat inférieur, taches et salissures sur les plats, quelques cernes de mouillure claire ; taches d'encre brune aux pages 55 à 58. La pagination passe des pages 92 à 96, mais la foliotation qui passe de Zii à Aa ne permet pas d'assurer que les pages sont vraiment manquantes ; il subsiste par contre entre le feuillet de titre et le feuillet « é » de l'avant-propos une languette de papier blanc qui laisse à penser qu'un feuillet a été déchiré et est ici manquant.</p> <p>Paris, Hierosme Drouart, 1614.</p> <p>Édition originale très rare de ce traité de tactique militaire.</p> <p>Il s'agit de la traduction française par Louis de Machault d'un extrait du texte latin de Claude Élien publié vers 1550 à Venise.</p> <p>Elle contient un beau titre gravé illustré et 19 belles illustrations gravées sur cuivre dans le texte, dont 15 à double page, par Jaspar Isac, graveur et marchand d'estampes français d'origine flamande, né probablement à Anvers en 1585 et mort à Paris en 1654.</p> <p>¶ Damascène Morgand, T. III, n°11341, qui donne la date de « 1616 ».</p>	400
101	<p>MANESSON MALLET (Allain). Les Travaux de Mars, ou l'art de la guerre.</p> <p>Deux volumes in-8 vélin ivoire à petits rabats, tranches teintées, titre calligraphié au dos à l'encre brune (reliure de l'époque). Tome I : (12) ff., 363 pages, (1) page et (3) ff. – Tome II : (8) ff., 341 pages, (1) page et (1) f. Ex-libris « P. Bourgeois Pothier ».</p> <p>Amsterdam, Janson, 1684.</p> <p>Belle édition de cette véritable encyclopédie de l'art militaire au XVIIe siècle. Elle est abondamment illustrée de gravures sur cuivre à pleine page, comprises dans la pagination, qui sont animées la plupart du temps de personnages, scènes de batailles, paysages, vues de villes, ports, fortifications, etc.</p> <p>Il s'agit de l'édition la plus complète et la plus augmentée de l'œuvre majeure d'Alain MANESSON MALLET (1630-1706), ingénieur militaire, géographe et cartographe français.</p> <p>BEL EXEMPLAIRE en vélin du temps, d'une grande fraîcheur, auquel il manque malheureusement la troisième et dernière partie.</p>	100

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

102	<p>[MANUSCRIT]. TOZO (Gonzalo de). Titres de noblesse en espagnol de Gonzalo de Tozo (1540).</p> <p>Portefeuille grand in-quarto (230 X 337 mm) vélin ivoire recouvert de satin bleu (en partie décousu avec petits manques en marge) et bordé d'un fin galon doré, cordons de fermeture brodés de fils couleurs et or (en partie manquants) ; 28 feuillets (dont deux réglés sans inscription et deux autres vierges) sur peau de vélin reliés au portefeuille par un cordon de soie à brins jaune, vert et rouge (reliure de l'époque).</p> <p>SUPERBE DOCUMENT MANUSCRIT ESPAGNOL SUR PEAU DE VELIN, entièrement réglé, orné de figures et décoré d'enluminures et d'initiales peintes à la gouache avec rehauts d'or et d'argent.</p> <p>Ce cahier témoigne de la reconnaissance par le conseil du Roi réuni à Grenade le 18 novembre 1540 des titres de noblesse de Gonzalo de TOZO, habitant la ville de Zafra, dans la province de Badajoz, en Extrémadure.</p> <p>Description du manuscrit : 28 feuillets contenant 48 pages de texte.</p> <p>La première page comporte quelques mots manuscrits et signatures, la dernière six lignes et signatures. L'écriture de deux pages du manuscrit diffère de celle de l'ensemble du document. In fine quatre pages réglées sans inscriptions et quatre pages vierges. Les pages 2 et 3 sont réglées dans un encadrement à trois côtés de bandeaux entièrement ornés d'enluminures à décor de rinceaux de feuillages, trophées d'armes, masques et chimères.</p> <p>La deuxième page : à l'angle gauche du bandeau supérieur, vignette carrée représentant la Reine Jeanne dite « la Folle ». A l'angle droit, vignette carrée contenant le portrait d'un homme jeune portant la toison d'or, certainement Philippe d'Autriche dit « le Beau », époux de la reine Jeanne et père de Charles Quint. Au centre vignette ronde représentant Charles Quint en monarque guerrier (couronne impériale et glaive). Dans les bandeaux latéraux deux autres vignettes carrées avec des personnages masculins. En haut à gauche grande initiale « D » historiée composant une mandorle qui contient une vierge à l'enfant. Marie, debout sur un croissant de lune bleu, porte Jésus dans ses bras, ce dernier tenant une pomme dans la main gauche. Le texte qui suit l'initiale commence ainsi : « Don Carlos por la divina Clemencia emperador semper Augusto Rey de Alemania, dona Juana su madre y el mismo don Carlos [etc.] ». Suit toute la titulature du Roi Charles Quint. En bas et au centre important blason, sans doute les armes de la famille de TOZO.</p> <p>La troisième page : à l'angle gauche du bandeau supérieur, vignette carrée représentant un saint tenant dans ses mains un glaive et un livre. Il est coiffé d'un bonnet surmonté d'une coquille Saint-Jacques. Il s'agit probablement de Saint Jacques le Majeur. A l'angle droit, vignette carrée représentant une sainte, probablement Sainte Catherine d'Alexandrie. Elle tient un glaive dans une main et une roue dentée dans l'autre. A la place des vignettes carrées latérales on trouve simplement deux cercles ferronnés. Dans la partie inférieure de la page, grande vignette représentant Saint Jérôme se mortifiant dans le désert. Il tient dans son bras gauche l'agneau et, de la main droite, soulève une pierre dont il se frappe la poitrine. Son chapeau cardinalice et sa cape sont posés sur une branche d'arbre, en arrière-plan. A ses pieds se trouve un lion, l'un de ses emblèmes. A sa droite, le Christ en croix au sommet d'un mont rocheux. La scène se déroule dans un paysage de rocs et de montagnes lointaines, suggérant le désert. Cette vignette est bordée d'un grand cercle bleu serti de filets dorés et inscrite dans un grand rectangle à fond rouge orné de chimères et de végétaux. A la suite, réparties de manière aléatoire au gré des feuillets on trouve neuf initiales peintes dont une initiale « D » dans laquelle est représenté un beau portrait de CHARLES QUINT, le chef couronné et tenant le sceptre dans sa main droite.</p> <p>Ce document est en bel état de conservation : seules quelques pertes de couleurs en marge de la deuxième page sont à déplorer.</p> <p>SUPERBE MANUSCRIT contenant une spectaculaire double page entièrement ornée de figures et scènes peintes, et deux portraits de Charles Quint. Les couleurs vives, variées, chatoyantes, assemblées avec raffinement, le goût sûr de la composition désignent un artiste de tout premier ordre.</p>
-----	---

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

103	<p>[MANUSCRIT] - [LULLE (Raymond)]. Mercuriorum liber iam tandem subsido manuscripti exemplaris perfecte editus. Item eiusdem apertorium, repertorium, artis intellectuae theorica et practica, magia naturalis, opuscula plane aurea.</p> <p>In-12 vélin ivoire, tranches rouges (reliure du XVI-XVIIe siècle) ; (4) ff. blancs, (140) ff. rédigés recto-verso et non paginés, (2) ff. blancs. Cerne de mouillures marginales, plus marqué aux tout premiers feuillets, avec marques de moisissure ayant légèrement altéré la qualité et la solidité du papier.</p> <p>Rare copie manuscrite ancienne à l'encre brune sur papier vergé de l'ouvrage de Raymond LULLE, publié en 1567 chez Birckmann.</p> <p>Agréable exemplaire, malgré les défauts signalés.</p> <p>¶ Caillet, 6855, pour l'édition de 1567.</p>	450
104	<p>[MANUSCRIT]. Histoire des derniers troubles de France depuis 1642 jusques en 1652. Brigues pour le gouvernement.</p> <p>Petit in-folio veau brun, dos cinq nerfs, caissons dorés et fleuronés, tranches dorées (reliure du XVIIe siècle) ; (2) ff. blancs, 541 pages, (2) ff. blancs. Reliure délabrée, manque une grande partie du dos, manque la seconde garde, quelques feuillets détachés.</p> <p>Rare copie manuscrite à l'encre brune sur papier vergé, d'une belle écriture ronde, datant de la fin du XVIIe siècle, de cet IMPORTANT TEXTE SUR LA FRONDE, complet, de François VI, duc de La Rochefoucauld, prince de Marcillac (1613-1680).</p> <p>Il est divisé en neuf parties : Brigues pour le gouvernement – Guerre de Paris – Retraite du Duc de Longueville durant la guerre de Paris – Prison des Princes – Ce qui se passa jusqu'à la guerre de Guienne – Guerre de Guienne avec la seconde de Paris – Lettre de Mr. le Cardinal de Mazarin à Mr. de Brienne – Articles et conditions pour l'expulsion du Cardinal – Apologie du Duc de Beaufort.</p> <p>¶ Techener, Répertoire Universel de bibliographie, I, 3059 – Lelong, Bibliothèque Historique, II, 23726.</p>	550
105	<p>[MANUSCRIT]. Archives de la famille Bessey de Boissy.</p> <p>In-folio dérelié : subsistent les coutures et une grande partie du carton des plats ; 308 ff. [foliotés par erreur « 307 » car 2 feuillets foliotés « CXLVI »], dont 7 ff. blancs [CLXXX à CLXXXII, ff. CCLXXXVI et CCLXXXVII, ff. CCXCIII et CCXCIV]. Mouillure dans la marge latérale du dernier tiers de l'ouvrage ayant fragilisé les derniers feuillets mais pratiquement sans perte de texte.</p> <p>1670-1675.</p> <p>Manuscrit terrier de la fin du XVIIe siècle à l'encre noire sur papier vélin, « du Ressort du Parlement de Tolose ». La première reconnaissance commence le 6 septembre 1670 et la dernière date du 25 septembre 1675.</p> <p>Ce manuscrit proviendrait de la famille de Jean de Boissy qui a été capitoul de Toulouse en 1672.</p>	



Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

106	<p>[MANUSCRIT]. Etude pour se former une vie heureuse, et ensuite une béatitude éternelle, par la méditation de la certitude de la mort, et de l'incertitude du jour, qui doit terminer notre vie.</p> <p>In-quarto maroquin noir, encadrement de large dentelle dorée sur les plats avec fer macabre dans les angles et au centre, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés d'un fer macabre, palettes en queue et tête, titre doré, coupes ornées d'une roulette dorée, tranches dorées (reliure fin XVIIe siècle) ; (1) f. blanc, (2) ff. rédigés l'un sur le verso, l'autre au recto, 362 pages [pages 263 à 348 manquantes, mais d'après une note insérée dans l'ouvrage, il ne s'agit pas d'une interruption du texte puisque ces feuillets manquants correspondraient à une suite d'estampes qui auraient été arrachées de l'ouvrage], 4 gravures hors-texte et 1 gravure à pleine page comprise dans la pagination. Reliure un peu salie, coiffe inférieure arrachée, coins élimés ; déchirures à une gravure sans manque.</p> <p>Manuscrit de la fin du XVIIe siècle à l'encre noire sur papier vergé, d'une belle écriture ronde, très lisible.</p> <p>Il s'agit d'un Ars Moriendi, ou « Art de bien mourir », c'est-à-dire une préparation à la mort selon les conceptions chrétiennes de la fin du Moyen Âge.</p> <p>L'exemplaire contient cinq gravures hors-texte : Représentation d'une âme en enfer – Bel exemple de Penitence pour une Ame Chrétienne – Le mépris des Vanités du monde [en partie colorisée] – Seigneur, j'ay dit dans l'abondance je ne seray jamais ébranlé - Voicy la Reine des Anges. Trois sont l'œuvre de Pierre-Jean Mariette, une de Claude Duflos et une non identifiée.</p> <p>Exemplaire conservé dans une belle RELIURE DE DEUIL : maroquin noir et emblèmes macabres (crânes et tibias croisés).</p>	400
107	<p>[MANUSCRIT]. Mémoire pour M. l'ambassadeur de Malthe contre la Demoiselle Prevot.</p> <p>In-quarto demi-basane fauve, dos lisse, titre doré en long (reliure fin XVIIIe) ; (1) f. blanc, (42) pages réglées, (2) ff. blancs. Dos de la reliure frotté, coins élimés.</p> <p>Copie manuscrite réalisée au XVIIIe siècle, calligraphiée avec soin.</p> <p>Le chevalier Jean-Jacques IV de Mesmes (1675-1741), chevalier de Malte et de Saint-Jean de Jérusalem, nommé bailli et grand-croix de l'ordre en 1715, entretint une liaison avec une danseuse de l'opéra, la demoiselle Prévost. Après qu'il l'eut quittée, cette dernière voulut obliger son amant à tenir les promesses qu'il lui avait faites, en l'occurrence le paiement d'une rente de 6000 francs qu'il lui verserait de son vivant. Mécontent du procédé, il publia ce mémoire pour sa défense.</p> <p>Ce procès avec son amant donna à la danseuse une grande célébrité et amusa le public aux dépens de l'ambassadeur de Malte.</p>	550
108	<p>[MANUSCRIT MÉDECINE]. Traité des maux vénériens.</p> <p>In-12 carré basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, pièce de titre en cuir avec titre calligraphié à l'encre noire, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 175 pages, (4) ff. blancs, (1) f. de table des matières. Ex-libris manuscrit moderne à l'encre bleue sur le premier feuillet blanc : « Dr. Paul Caillet ». Défauts d'usage à la reliure.</p> <p>[Circa 1757].</p> <p>Manuscrit XVIIIe rédigé à l'encre brune, d'une fine écriture très lisible.</p> <p>Mention sur le titre : « Ex Libris Bernard 1757 ».</p>	100

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

109	<p>[MANUSCRIT MARINE]. Voyage à la Chine par le Vaisseau Le Dauphin commandé par M. Le Beau. 1785-1786.</p> <p>In-quarto basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, filets dorés, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (Feutray, marchand relieur à l'orient) ; (3) ff. blancs, (48) pages rédigées à l'encre brune, (23) ff. blancs. Grande étiquette du relieur collé sur le premier contreplat.</p> <p>Intéressant journal de bord, composé de 48 pages rédigées à l'encre brune, très lisible.</p> <p>Le voyage commence le 5 avril 1785 avec le départ du vaisseau de la rade de Port-Louis (île Maurice) à 7 heures ½ du matin et prend fin le 27 juin 1786 avec l'arrivée à 1 heure ½ du matin à « l'Isle de Grouais », c'est-à-dire l'île de Groix qui se trouve dans l'océan Atlantique, en face de Lorient.</p> <p>Le manuscrit détaille les rations de port et de rade, les assaisonnements, la monnaie utilisée en Chine, les différents thés chinois, la soie écrue de Nankin, la facture des marchandises achetées à Canton, la nature des frais de vaisseau à la Chine, les frais d'office de la cuisine, la nature des frais de commerce à la Chine, le prix des denrées à Canton, les gratifications au départ, etc.</p> <p>Le retour du vaisseau Le Dauphin a lieu le 28 janvier 1786 au départ de l'île de Wampou (Canton).</p>	2400
110	<p>MARMONTEL. Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou.</p> <p>Deux tomes in-8 basane fauve flammée, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, filets et chaînette dorées en queue et tête, pièces de titre et de tomais maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat du tome I. Epidermures et traces de frottements aux reliures.</p> <p>Paris, Lacombe, 1777.</p> <p>Édition illustrée de 11 figures hors-texte par Moreau le jeune, dont un frontispice.</p> <p>¶ Cohen, 380 – Mahérault, 217.</p>	100
111	<p>MARTURÉ (B.-A.). Histoire du pays castrais.</p> <p>Deux volumes in-8 maroquin rouge, double encadrement de filet à froid sur les plats, dos cinq nerfs, caissons à froid, auteur, titre et tomais dorés, lieu d'édition et date dorés en queue, large dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lortic). Petites taches noires et griffures sur les plats.</p> <p>Castres, Auger, 1822.</p> <p>Édition originale. Bel exemplaire.</p>	480

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

112	<p>[MASERS DE LATUDE (Henri)]. Histoire d'une détention de trente-neuf ans, dans les prisons d'état. Ecrite par lui-même.</p> <p>In-8 demi-chagrin rouille relié à la Bradel, dos lisse, filets dorés, bonnets phrygiens dorés, titre en long (reliure moderne) ; (2) ff. de titre et avis de l'éditeur, 86 pages, (1) f. blanc.</p> <p>Amsterdam, Et se trouve chez les principaux libraires de l'Europe, 1787.</p> <p>Jean Henry, dit Danry, dit Masers de Latude (1725-1805) est un prisonnier français, embastillé pour avoir tenté d'attirer l'attention de Madame de Pompadour. Il demeure célèbre par ses nombreuses évasions et ses Mémoires, publiés en 1787, qui connurent un grand succès pendant la Révolution.</p> <p>Bel exemplaire, lavé et finement relié.</p>	30
113	<p>MATTHIEU (Pierre). Histoire des derniers troubles de France, sous les regnes des Rois Tres Chrestiens Henry III, Roy de France, &amp; de Pologne, &amp; Henry IIII, Roy de France &amp; de Navarre.</p> <p>Quatre parties reliées en un volume in-8 veau blond, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches guillochées en rouge (reliure début XVIIIe). 1ère partie : (3) ff. de titre, épître et discours, A-R4 – 2ème partie : A3 B-Z4 Aa-Cc4 – 3ème partie : A-S8 – 4ème partie : A-V8 X4.</p> <p>Manque de papier en marge latérale du titre de la première partie, marge inférieure du feuillet L5 de la 4ème partie manquante sur 1 cm sans atteinte au texte, tache brune dans la marge inférieure de quelques feuillets, manque à la coiffe inférieure, coins émoussés.</p> <p>Lyon, sans nom d'éditeur, 1594-95.</p> <p>Édition originale, très rare, de ces importants mémoires de l'historiographe français Pierre Matthieu (1563-1621). D'abord zélé ligueur et très attaché aux princes lorrains, Pierre Matthieu abandonna ce parti qu'il jugeait perdu pour suivre celui de Henri IV qui lui confia la charge d'historiographe, charge qui lui fut continuée par Louis XIII.</p> <p>   Lelong, 19737 - Grand Larousse du XIXe, X, 1348-3 - Brunet, III, 1530 - Manque à Baudrier.</p>	450

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

114	<p>MOLLET (Claude). Théâtre des plans et jardinages : contenant des secrets et des inventions incognuës à tous ceux qui jusqu'à present se sont meslez d'escrire sur cette matiere : avec un traicté d'Astrologie, propre pour toutes sortes de personnes, &amp; particulièrement pour ceux qui s'occupent à la culture de jardins. Le tout enrichy de quantité de Figures.</p> <p>In-8 vélin ivoire souple (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (8) ff., 411 pages, (1) f. blanc.</p> <p>Marge latérale du premier plat déchirée avec manque sur 4 centimètres environ, premier feuillet blanc défraichi avec manques, manque sans atteinte au texte en tête et à l'angle supérieur droit du feuillet de titre, angles des premiers feuillets cornés, mouillures claires, tache sans atteinte au texte en fond de cahier pp. 43 à 57 avec manque de papier à un feuillet, reste de gravure page 193 avec manque d'une partie de la marge intérieure de la page 193.</p> <p>Paris, Charles de Sercy, 1652.</p> <p>Édition originale très rare, dédiée à Nicolas Fouquet, de cet ouvrage publié à titre posthume du jardinier français Claude Mollet (1557-1647), premier jardinier du roi sous les règnes de Henri IV et Louis XIII.</p> <p>Exemplaire complet des feuillets de texte mais sans les 22 planches de figures gravées sur cuivre représentant des plans de jardins.</p> <p>En l'état.</p> <p>¶ Brunet, III, 1817.</p>	1100
115	<p>MONTAIGNE (Michel, seigneur de). Les Essais. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original.</p> <p>In-folio veau brun, encadrement doré sur les plats, dos muet et lisse (reliure de l'époque) ; (2) ff. blancs, (15) ff., 840 pages (erreurs de pagination), (21) ff.. Dos de la reliure remplacé par une basane muette, manque à trois coins, gardes souillées, froissements aux premiers et derniers feuillets, marge inférieure des pages 8 et 9 salies sans atteinte au texte.</p> <p>Paris, Denis Bechet et Louis Billaine, 1657.</p> <p>Dernière édition in-folio des Essais, reproduisant celle de 1652 parue à Paris chez Courbé, Rocolet, etc., elle-même faite sur l'édition de 1635.</p> <p>Exemplaire de Bertrand Barère, dit « Barère de Vieuzac » (1755-1841), avec son ex-libris manuscrit à l'encre brune au verso du second feuillet blanc, en regard du feuillet de titre : « Ex-libris de Bertrand Barère de Vieuzac ». Homme politique et l'un des plus brillants orateurs de la Révolution française, il fut surnommé « l'Anacréon de la guillotine ».</p> <p>¶ Tchermertzine, IV, 903 - Brunet, III-1837 : « La dernière édition qui ait paru en grand format » - Philippe Desan, Bibliotheca Desaniana, n°31, à l'adresse de Pierre le Petit.</p>	450
116	<p>[MONTESQUIEU]. De l'Esprit des loix.</p> <p>Deux parties reliées en un volume in-quarto veau fauve moucheté, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Tome I : XXIV-326 pages – Tome II : titre, XIV-398 pages, 1 carte dépliant. Ex-libris « Laportalière ». Fentes aux mors, coiffes arrachées.</p> <p>Genève, Barrillot, 1749.</p> <p>Troisième édition, la première ayant paru l'année précédente chez le même éditeur.</p> <p>Corrigée par l'auteur, elle est augmentée d'une table des matières et d'une carte géographique dépliant.</p>	380

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

117	<p>MONTIFAUD (Marc de). L'Abbesse du Paraclet. Histoire galante d'Héloïse et d'Abailard. Eau-forte de A. Aubry.</p> <p>In-12 demi-basane rouge, dos lisse orné d'un faune doré, filets, auteur et titre, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, sans nom d'éditeur, 1883.</p> <p>Édition originale tirée à petit nombre sur beau papier vergé à la forme.</p> <p>Trois eaux-fortes hors-texte d'Aubry.</p> <p>Bel ex-libris érotique gravé par Martin Van Maele collé sur le contreplat : « Bosc en rit » [Henri Bosc].</p> <p>Joint : [FRANCE (Hector)]. Le Nouveau chatouilleur des dames (Ladie Tickler). Londres, Imprimerie de la Société Cosmopolite, 1880. In-12 percaline verte éditeur (défraichie). Édition originale imprimée sur papier vergé, au tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci non justifié.</p>	70
118	<p>MOREAU (Jacob-Nicolas). Principes de morale, de politique et de droit public, puisés dans l'Histoire de notre Monarchie, ou Discours sur l'histoire de France. Dédiés au Roi.</p> <p>21 volumes in-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièces de titre et de tomainson maroquin grenat, chainettes dorées en queue, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Quelques défauts d'usage à la reliure.</p> <p>Paris, Imprimerie Royale, 1777-89.</p> <p>Édition originale de cette série rare complète. Cette publication sera interrompue par les événements révolutionnaires alors que son auteur prévoyait l'ouvrage en 40 volumes.</p>	450
119	<p>ORBIGNY (Charles d'). Dictionnaire universel d'histoire naturelle.</p> <p>15 volumes demi-chagrin noir, dos quatre nerfs plats, caissons à froid ornés d'un encadrement de guirlande dorée, auteur, titre et tomainson dorés, filets dorés, ex-libris « A. Vial » doré en queue de chaque volume (reliure de l'époque). Important cerne de mouillure dans la partie inférieure droite des trois premiers tomes de texte, avec traces de moisissures.</p> <p>Paris, Au Bureau principal de l'éditeur, 1841-1849.</p> <p>Édition originale de l'une des meilleures encyclopédies d'histoire naturelle du XIXe siècle. Elle est composée de 13 volumes de texte et de trois volumes d'atlas réunissant 288 PLANCHES, toutes montées sur onglets, coloriées et gommées.</p> <p>En l'état.</p> <p>¶ Nissen ZBI, 4617.</p>	750

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

120	<p>ORLEANS (Joseph). Histoire des révolutions d'Espagne. Cinq tomes veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, large palette dorée en queue, pièces de titre et de tomain, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé au premier contreplat du tome I. Défauts d'usage aux reliures, petit travail de ver pp. 239-288 dans l'angle supérieur droit du tome V.</p> <p>Paris, Rollin fils, 1737.</p> <p>Nouvelle édition. 1 carte et un tableau généalogique gravés dépliant.</p>	140
121	<p>OZANAM (Frédéric). Traité des lignes du premier genre expliquées par une Méthode nouvelle &amp; facile – Traité des lieux géométriques, expliquez par une Methode courte &amp; facile – Traité de la construction des Equations pour la Solution des Problemes determinez.</p> <p>Trois ouvrages reliés en un volume in-quarto veau brun, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches guillochées en rouge (reliure de l'époque) ; 151-59-(2) ff., 92 pages. Reliure usagée avec manques, ff. 27/28 du deuxième ouvrage détaché et effrangé, sinon corps d'ouvrage en bon état.</p> <p>Paris, Estienne Michallet, 1687.</p> <p>Édition originale de ces trois traités mathématiques rares et importants pour l'histoire de la géométrie et de l'algèbre. Chaque ouvrage possède sa page de titre propre. Ces traités ont été reliés SANS les planches.</p>	200
122	<p>PAMBRUN (A.). Bagnères de Bigorre et ses environs.</p> <p>In-12 demi-chagrin rouge, dos faux-nerfs à froid, filets et titre dorés (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Frottements avec manques de papier sur les plats, petites épidermures au dos.</p> <p>Bagnères, Dossun, 1834.</p> <p>Édition originale.</p> <p>¶ Dendaletche, 1412.</p>	
123	<p>PARMENTIER. Le Parfait boulanger ou Traité complet sur la fabrication &amp; le commerce du pain.</p> <p>In-8 basane miel glacée, dos lisse fleuroné et cloisonné, pièce de titre rouge (reliure de l'époque) ; XLIX-IV pages, (1) f., 639 pages. Coiffe supérieure manquante, un coin émoussé. Sur le titre ex-libris manuscrit ancien à l'encre noire « Bibliothèque Henri Mouchour » avec mention manuscrite en tête du titre : « Ouvrage très rare, ne pourrait le remplacer à moins de 25 f. »</p> <p>Paris, Imprimerie Royale, 1778.</p> <p>Édition originale rare et très recherchée.</p> <p>¶ Vicaire, 656 - Oberlé, 813.</p>	770

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

124	<p>PETIT (Ernest). Avallon et l'Avallonnais. Etude historique.</p> <p>In-8 toile gaufrée vert lierre décorée sur le premier plat d'entrelacs de filet noir sertis de filets dorés, dos lisse à caissons dorés ornés, auteur et titre (reliure de l'éditeur) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 516 pages, une vue dépliant. Rousseurs, parfois fortes, cerne de mouillure allant s'estompant en marge latérale des 135 premières pages.</p> <p>Auxerre, Gallot, 1867.</p> <p>Édition originale ornée d'une grande vue dépliant de la ville d'Avallon lithographiée par Victor Petit.</p>	20
125	<p>PETITJEAN (Ch.) &amp; WICKERT (Ch.). Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil. Notice biographique de François Courboin.</p> <p>Grand in-8 sous chemise à rabats toilée et plats cartonnés (reliure de l'éditeur).</p> <p>Paris, Loys Delteil et Maurice Le Garrec, 1925.</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 750 exemplaires, dont 50 hors-commerce. Album de 234 planches SEUL. MANQUE le volume de texte.</p>	
126	<p>PLANIS CAMPY (David). Les Œuvres.</p> <p>In-folio vélin rigide ivoire, encadrement à froid sur les plats, dos six nerfs, filets à froid, titre calligraphié à l'encre brune (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (8) ff., 752 pages, (1) f. blanc. Reliure salie, quelques petits manques de cuir, des feuillets cornés, cernes de mouillures, petites galeries de ver marginales. Ex-libris manuscrit ancien à l'encre brune « Saint Genest » sur le titre, répété dans le corps de l'ouvrage.</p> <p>Paris, Denys Moreau, 1646.</p> <p>Première et unique édition collective posthume de cet ouvrage rare.</p> <p>Elle contient sur le titre le portrait de l'auteur gravé sur cuivre et quelques bois dans le texte.</p> <p>Ce volume, qui contient 13 traités, reprend l'ensemble des travaux de ce mage-médecin dont on ne sait quasiment rien, mais dont les talents lui valurent le titre de « chirurgien du Roy ».</p> <p>¶ Dorbon, 3683, « ouvrage rare »</p>	1200
127	<p>[PORT-ROYAL]. Le Convertisseur de dragons, ou Réponse aux entretiens de deux Catholiques romains.</p> <p>In-16 veau fauve marbré, dos quatre nerfs, caissons dorés ornés, coupes ornées, tranches guillochées (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 192 pages. Défauts d'usage à la reliure.</p> <p>Rotterdam, Acher, 1688.</p> <p>Édition originale, rare, de cet ouvrage de controverse entre catholiques et protestants.</p>	30

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

128	<p>PRICHARD (J. C.). Histoire naturelle de l'homme comprenant des recherches sur l'influence des agens physiques et moraux considérés comme causes des variétés qui distinguent entre elles les différentes races humaines.</p> <p>Deux volumes in-8 brochés. Couvertures défraîchies avec légers manques, trace claire de mouillure dans la marge inférieure des volumes.</p> <p>Paris, Baillière, 1843.</p> <p>Édition originale française, traduite de l'anglais par le Dr. F. Roulin.</p> <p>40 planches hors-texte gravées, la plupart coloriées, et 90 figures gravées sur bois dans le texte. Le second volume est entièrement consacré à l'étude des races de l'Afrique et de l'Amérique de Nord et du Sud, avec notamment la représentation de nombreux indiens d'Amérique.</p>	100
129	<p>[PROTESTANTISME]. Bulletin de la société de l'histoire du protestantisme français. Documents historiques inédits et originaux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.</p> <p>53 volumes reliés demi-basane bleu-vert pour les 12 premiers, havane clair pour la plupart des autres volumes, dos lisse fileté, titre et année dorés (reliure fin XIXe-début XXe) + 2 fascicules brochés (n°1-2 et 3-4, 1ère année 1852). Deux volumes pour l'année 1858 (respectivement 6ème et 7ème années), un seul tome pour les années 1870/71. Dos passés.</p> <p>Paris, Agence Centrale de la Société, [puis] Au Siège de la Société, Librairie Fischbacher, 1852-1905.</p> <p>Important et rare ensemble qui représente un demi-siècle d'érudition sur l'histoire du protestantisme.</p>	
130	<p>PRUDHOMME (Louis Marie). Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et au district des Petits Augustins. Avec gravures.</p> <p>Onze volumes in-8 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés de fers spéciaux avec attributs révolutionnaires (canons dirigés contre la Bastille, bonnet phrygien, mention Vive la liberté), pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures.</p> <p>Paris, Imprimerie des Révolutions, 1789-1792.</p> <p>Édition originale du périodique « le plus complet, le plus exact, le plus impartial, des agitations de la capitale pendant les premières et les plus dramatiques années de la Révolution » (Hatin). Frontispice allégorique en tête du premier volume, nombreuses planches hors-texte.</p> <p>Notre ensemble de 11 volumes est constitué des 155 premières livraisons (en fait 147 car les 8 livraisons du n°92 au n°104 MANQUENT). La série complète compte 225 livraisons.</p> <p>Volume 1 (n°1 au n°13) – Volume 2 (n°14 au n°26) – Volume 3 (n°27 au n°39) – Volume 4 (n°40 au n°52) – Volume 5 (n°53 au n°65) – Volume 6 (n°66 au n°78) – Volume 7 (n°79 au n°91) – Volume 8 (n°105 au n°116) – Volume 9 (n°117 au n°129) - Volume 10 (n°130 au 142) - Volume 11 (n°143 au n°155).</p> <p>Intéressant exemple de RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE.</p> <p>Hatin, 147.</p>	450



Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

131	<p>RAPIN DE THOYRAS. Histoire d'Angleterre.</p> <p>16 volumes in-quarto veau fauve marbré glacé, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, palettes dorées en queue, pièce de titre maroquin grenat, bordure intérieure, tranches marbrées (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures.</p> <p>La Haye, 1749.</p> <p>Édition illustrée d'un frontispice, de portraits gravés, bandeaux, culs-de-lampe et de cartes dépliantes.</p>	320
132	<p>RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire Philosophique et politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes.</p> <p>Dix volumes in-8 et un atlas in-quarto basane fauve racinée, encadrement de chaînette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre et pastille de tomaisson maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris collé sur le premier contreplat du tome I. Défauts d'usage aux reliures, plus marqués à l'atlas.</p> <p>Genève, Pellet, 1780.</p> <p>Édition définitive de l'un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien Régime, auquel Denis Diderot pris une large part aux côtés d'Holbach, de Naigeon, et de nombreuses autres figures de la philosophie et des sciences. A la fois histoire des explorations et des installations commerciales européennes dans le monde et dénonciation parfois violente de l'esclavage et de l'exploitation des colonies par les métropoles, cet ouvrage qui constitue un VÉRITABLE BRÛLOT PHILOSOPHIQUE fut mis à l'index dès sa première publication en 1770.</p> <p>Cette édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par de Launay d'après Cochin en frontispice du tome I et de 9 figures gravées hors-texte d'après Moreau le jeune en frontispice des tomes II à X ; l'atlas contient (2) ff. de faux-titre et liste des cartes, 28 pages d'analyse des cartes, 50 cartes à double page ou dépliantes imprimées sur vergé fort bleuté ainsi que 24 tableaux dépliant</p> <p>Bel ensemble en reliure d'époque uniforme.</p> <p>¶ Michel Delon, En français dans le texte, 166 - Sabin, 68081 - Mahéault, L'Œuvre de Moreau le jeune, n°237.</p>	700
133	<p>RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire Philosophique et politique des Etablissemens et du commerce des européens dans les deux Indes.</p> <p>Dix volumes in-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures.</p> <p>Neuchatel &amp; Genève, Chez les Librairies Associés, 1783-84.</p> <p>Edition complète du texte. Deux portraits de l'auteur et 8 gravures d'Eisen en frontispice de chaque volume.</p> <p>MANQUE L'ATLAS au format in-quarto.</p>	150

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

<p>134</p>	<p>[RELIURE ARMORIÉE]. Office de la semaine sainte en latin &amp; en françois à l'usage de Rome &amp; de Paris.</p> <p>In-8 maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un riche décor de fers dorés entrelacés, armes au centre des plats, dos cinq nerfs, caissons ornés de fers dorés avec fleur de lys au centre, titre doré, roulette dorée sur les coupes et chasses, tranches dorées, gardes de papier doré à décor floral peintes (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe supérieure, coins élimés, premier plat éclairci.</p> <p>Paris, Veuve Mazières et Garnier, 1728.</p> <p>Édition contenant un beau titre illustré, un bandeau et trois gravures hors-texte de J.-B. Scotin.</p> <p>Exemplaire aux armes royales de Marie LECZINSKA.</p> <p>Séduisant exemplaire en maroquin armorié avec une jolie plaque à la dorure au pointillé et compartiments, dans une reliure attribuable à Padeloup.</p> <p>¶ OHR, pl. 2507, fer n°1 – Bouchot, Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale, par. 1666, planche 74.</p>	<p>600</p>
<p>135</p>	<p>[RELIURE ARMORIÉE]. L'Office de la semaine sainte, à l'usage de la Maison du Roy.</p> <p>In-8 maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un riche décor de fers dorés entrelacés, armes au centre des plats, dos cinq nerfs, caissons ornés de fers dorés avec fleur de lys au centre, titre doré, roulette dorée sur les coupes et chasses, tranches dorées, gardes de papier marbré (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Collombat, 1741.</p> <p>Édition contenant un frontispice, un titre illustré et des bandeaux et lettrines.</p> <p>Exemplaire aux armes royales de Louis XV, avec une jolie plaque qui par sa dorure au pointillé et ses compartiments s'inspire encore des reliures exécutées par Le Gascon.</p> <p>Magnifique exemplaire en maroquin armorié.</p> <p>¶ OHR, pl. 2495, fer n°19.</p>	<p>600</p>

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

<p>136</p>	<p>[RELIURE ARMORIÉE]. L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Monseigneur le duc d'Orléans, premier Prince du Sang.</p> <p>In-8 maroquin rouge, encadrement de dentelle dorée sur les plats avec armes au centre, dos cinq nerfs, caissons ornés de fers dorés avec fleur de lys et couronne au centre, palette en queue, titre doré, coupes et chasses ornées, tranches dorées, gardes de papier marbré (reliure de l'époque). Ex-libris. Manque à la coiffe supérieure, angles élimés.</p> <p>Paris, Coignard, 1751.</p> <p>Exemplaire aux armes de Louis-Philippe 1er, duc d'Orléans (1725-1785).</p> <p>Ex-libris gravé sur le premier contreplat : « Ex-libris J. Bounetou ».</p> <p>Bel exemplaire en maroquin armorié.</p> <p>¶ OHR, pl. 2572, fer n°1.</p>	
<p>137</p>	<p>[RELIURE ARMORIÉE]. Almanach Royal, année M. DCC. LXXXV.</p> <p>In-8 maroquin rouge, plats entièrement ornés d'une plaque dorée, armes au centre des plats, dos cinq nerfs, caissons ornés de fleur de lys et points dorés, titre doré, roulette dorée sur les coupes et chasses, tranches dorées, gardes de moire en bleu (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, D'Houry, 1785.</p> <p>Édition réalisée sous la direction de Laurent Charles d'Houry.</p> <p>Exemplaire armorié non identifié (au chevron, accompagné de trois trèfles), orné d'une ravissante plaque de Dubuisson.</p> <p>Bel exemplaire en maroquin armorié.</p> <p>¶ OHR, pl. 324, fer n°2, non identifié, sur un Almanach Royal de 1787 – Galantaris, n°10 – Rahir, n°184 K.</p>	<p>600</p>

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

<p>138</p>	<p>[RELIURE ARMORIÉE]. Le Calendrier de la Cour, tiré des Ephémérides, pour l'année bissextile Mil sept cent soixante-huit.</p> <p>In-32 maroquin rouge, plats entièrement ornés d'une plaque dorée, armes au centre des plats, dos cinq nerfs, caissons ornés de fleur de lys, titre doré, coupes filetées, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées, gardes de moire en vert et bleu (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Coiffes arrachées, mors fendus, manque le fermoir.</p> <p>Paris, Hérisant, 1768.</p> <p>Calendrier spécialement destiné aux rois de France. Il donnait l'état du ciel et des maisons souveraines. Il représente, comme l'Almanach Royal, un « précieux document pour l'histoire officielle de la Cour. » (Grand-Carteret).</p> <p>Exemplaire aux armes de Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793), orné d'une ravissante plaque dorée, qui pourrait être l'œuvre de Dubuisson.</p> <p>Agréable exemplaire en maroquin armorié.</p> <p>¶ OHR, pl. 2609 – Grand-Carteret, n°92.</p>	<p>320</p>
<p>139</p>	<p>[RELIURE ARMORIÉE]. Le Calendrier de la Cour, tiré des Ephémérides, pour l'année bissextile Mil sept cent soixante-douze.</p> <p>In-32 maroquin rouge, plats entièrement ornés d'une plaque dorée, armes au centre des plats, dos cinq nerfs, caissons ornés de fleur de lys, titre doré, coupes filetées, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées, gardes de moire en vert et bleu (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Coiffes arrachées, mors frottés.</p> <p>Paris, Hérisant, 1772.</p> <p>Calendrier spécialement destiné aux rois de France. Il donnait l'état du ciel et des maisons souveraines. Il représente, comme l'Almanach Royal, un « précieux document pour l'histoire officielle de la Cour. » (Grand-Carteret).</p> <p>Exemplaire aux armes de Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793), orné d'une ravissante plaque dorée, qui pourrait être l'œuvre de Dubuisson.</p> <p>Agréable exemplaire en maroquin armorié.</p> <p>¶ OHR, pl. 2609 – Grand-Carteret, n°92.</p>	<p>300</p>

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

140	<p>ROUBO le fils (André-Jacob). Traité de la construction des théâtres et des machines théâtrales. In-folio reliure muette cartonnée (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (2) ff. de titre et dédicace, 67 pages, 10 planches montées sur onglets (dont 7 à double page) et 5 planches hors-texte qui n'appartiennent pas à l'ouvrage. Manque une bande de papier sans atteinte au texte en tête du feuillet de titre, traces de mouillures à la reliure, dos et coupes frottés avec manques, rousseurs éparses.</p> <p>Paris, Cellot &amp; Jombert, 1777.</p> <p>Édition originale très rare de cette Première partie, seule parue. Elle contient in fine 10 belles planches gravées, dont 7 à double page. On a ajouté à la suite 5 planches datant du XVIIIe siècle, au format de l'ouvrage, traitant du même sujet. Sans doute s'agit-il de l'exemplaire de M. de Soleinne, décrit en 1844 dans le catalogue de la vente de sa prestigieuse collection sous le n°649 avec 5 planches ajoutées et une reliure cartonnée ?</p> <p>¶ Lacroix, Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, n°649.</p>	1400
141	<p>ROUSSEAU (J.-J.). Oeuvres Complètes. 17/22 tomes in-12 demi-basane fauve, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches guillochées (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Perronneau [&amp;] Guillaume, 1818-1820.</p> <p>Édition ornée d'un portrait, gravures, fac-simile et planches de musique dépliantes. La série complète compte 22 volumes : il manque les volumes XVIII à XXII (Correspondance). Ravissant exemplaire, frais et bien relié.</p> <p>¶ Snelier, 1925.</p>	150
142	<p>[RUSSIE]. Blancs &amp; jaunes. La Guerre Russo-Japonaise. 1904. Récits d'un témoin oculaire. Deux volumes grand in-8 demi-basane rouge, dos lisse cloisonné à froid, fleurons dorés, titre doré (reliure de l'époque). 664 et 665-1348 pages. Gardes piquées, papier jauni.</p> <p>Paris, Tallandier, sans date [circa 1905].</p> <p>Édition originale publiée en livraisons. Nombreuses gravures, vues, portraits, cartes et reproductions de documents photographiques. Deux plats de couverture illustrés en couleurs ont été reliés en tête de chaque volume.</p>	130

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

143	<p>SAUGRAIN (Claude-Marin). Nouveau dénombrement du royaume, par Généralitez, Elections, Paroisses et Feux. [Etc.].</p> <p>Deux parties reliées en un volume in-quarto basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, pièce de titre maroquin ocre, caissons dorés, large palette en queue au fer à l'oiseau (reliure de l'époque) ; (4) ff., carte dépliant, 486 pages – (2) ff., 368 pages, (1) f. d'approbation et privilège. Ors du dos ternis, manque de cuir à la coiffe supérieure et dans le caisson inférieur, coins émoussés, coin supérieur du second plat rongé ainsi qu'une infime partie de l'angle supérieur des derniers feuillets, déchirure à la carte habilement restaurée.</p> <p>Paris, Saugrain &amp; Prault, 1720.</p> <p>Deuxième édition très augmentée de ce recensement de la population du royaume au début du XVIIIe siècle établi par Claude-Marin Saugrain (1679-1750), libraire-écrivain à Paris.</p> <p>Dans l'avertissement du « libraire au lecteur » il écrit : « Elle est si différente de la première, qu'il semble, que ce soit un autre ouvrage, dont le premier n'a été qu'une ébauche de celui-ci, qui est augmenté de plus d'un tiers [...]. Les augmentations de cette nouvelle édition consistent dans les Intendances &amp; Départemens de la Franche-Comté, des trois Evêchés, ou Pays Messin, de l'Alsace, de l'Artois, du Haynault, de la Flandre françoise, et de la Flandre maritime. On trouvera, outre cela, un très-grand nombre d'additions &amp; de corrections sur chacune des autres Intendances. »</p> <p>Exemplaire enrichi d'une grande carte gravée dépliant, aux contours aquarellés à l'époque, intitulée La France divisée par généralitez. Elle a été réalisée par Nicolas de Fer en 1718.</p> <p>¶ Ined, 4092.</p>	250
144	<p>SAVARY (Philémon-Louis). Dictionnaire Universel de commerce.</p> <p>Trois tomes reliés en quatre volumes in-folio demi-veau brun marbré, dos six nerfs ornés, caissons dorés fleuronnés, palette en queue, pièce de titre maroquin rouge, toison dorée, tranches rouges guillochées (reliure de l'époque). Défauts d'usage à la reliure.</p> <p>Genève, Cramer &amp; Frères Philibert, 1742.</p> <p>Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, de cet important dictionnaire, le premier ouvrage de ce genre paru en Europe, dont la première édition a paru en deux tomes en 1723.</p> <p>¶ Ined, 4100.</p>	150

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

145	<p>SERVIEZ (Général). Statistique du département des Basses-Pyrénées. Quatre ouvrages reliés en un volume in-8 demi-basane fauve, dos lisse cloisonné, fer doré dans les compartiments, pièce de titre maroquin rouge (reliure de l'époque) ; (2) ff, 140 pages. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Surlignures à l'encre noire dans le premier ouvrage ; coiffes arrachées, mors du plat supérieur fendu pour moitié, dos frotté.</p> <p>Paris, Imprimerie des Sourds-muets, An X [1802].</p> <p>Édition originale.</p> <p>Reliés à la suite :</p> <p>FAUCHET. Statistique du département du Var. Paris, Imprimerie des Sourds-muets, An X [1802]. (1) f. de titre, 121 pages, 3 tableaux dépliant.</p> <p>BONNAIRE. Statistique du département des Hautes-Alpes. Paris, Imprimerie des Sourds-muets, An X [1802]. (1) f. de titre, 113 pages.</p> <p>DUPIN. Statistique du département des Deux-Sèvres. Paris, Imprimerie des Sourds-muets, An X [1802]. (1) f. de titre, 177 pages, 2 tableaux dépliant.</p> <p>¶ Dendaletche, 1694, pour l'ouvrage de Serviez.</p>	
146	<p>[SOLVET (Pierre-Louis)]. Etudes sur La Fontaine ou Notes et excursions littéraires sur ses fables, précédées d'un éloge inédit, par feu M. Gaillard, de l'Académie Française.</p> <p>Deux parties reliées en un volume in-8 basane brune marbrée, encadrements dorés sur les plats, dos lisse cloisonné, fleuroné et décoré, pièce de titre maroquin rouge, coiffes filetées, coupes ornées, tranches guillochées en rouge (reliure de l'époque). Trace de mouillure très claire dans l'angle supérieur droit de l'ensemble des volumes, sans gravité.</p> <p>Paris, Grabit, 1812.</p> <p>Édition originale. Beau frontispice gravé à l'eau-forte. Il représente la maison de La Fontaine à Château-Thierry.</p> <p>Exemplaire bien relié, en parfait état.</p>	50
147	<p>SONNINI (C. S.) Voyage dans la Haute et la Basse Egypte.</p> <p>Trois volumes in-8 veau fauve marbré, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné de grecques dorées, amphore dorée dans les compartiments, guirlandes en queue et tête, pièces de titre et de toison vert lierre, coupes filetées (reliure de l'époque). Trace de mouillure très claire dans l'angle supérieur droit de l'ensemble des volumes, sans gravité.</p> <p>Paris, F. Buisson, An VII [1799].</p> <p>Première édition de la relation du voyage de Sonnini en Égypte et en Abyssinie en 1777-1778. SANS le rare atlas.</p> <p>¶ Boucher de La Richarderie IV, pp. 357-360 – Chadenat, 174.</p>	300

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

148	<p>STAËL HOLSTEIN (Mme la baronne de.) De l'Allemagne. Trois volumes in-8 demi-chagrin aubergine, dos quatre nerfs plats sertis de filets à froid, titre et tomaison dorés (reliure légèrement postérieure). Décolorations aux reliures, principalement sur les plats des tomes I et II.</p> <p>Paris, Nicolle, Mame frères, 1814.</p> <p>Seconde édition.</p>	30
149	<p>STENDHAL. De l'amour. In-12 demi-chagrin vert lierre, dos cinq nerfs filetés, caissons à froid, auteur et titre dorés (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 354 pages, (1) f. de table. Petite épidermure à un nerf, cerne de mouillure au feuillet de table, quelques rares rousseurs.</p> <p>Paris, Didier, 1853.</p> <p>Première édition au format in-12, en partie originale.</p> <p>¶ Clouzot, 256 – Cordier, 32.</p>	60
150	<p>STENDHAL. Rome, Naples et Florence. In-12 demi-chagrin marron foncé, dos trois nerfs filetés, décor en long de fers dorés et à froid, auteur et titre, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure début XXe). Dos éclairci, plats encrassés, rousseurs plus marquées aux derniers feuillets.</p> <p>Paris, Lévy, [&amp;] Bruxelles et Leipzig, Kiesling, Schnée et Comp., 1854.</p> <p>Première édition in-12, en partie originale. Le titre est à la date de « 1854 » tandis que la couverture est datée 1855.</p> <p>¶ Clouzot, 256 – Cordier, 26-3.</p>	60
151	<p>[TARN]. Recueil de mémoires XVIIIe. Fort volume grand in-8 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, pièce de titre vert lierre, tranches rouges (reliure XVIIIe). Craquelures au dos.</p> <p>Recueil composite de mémoires datant de la fin du XVIIIe siècle, la plupart concernant le département du Tarn.</p>	220
152	<p>TAVERNIER. Nouvelle Relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumiere. In-quarto basane brune, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, titre doré, tranches guillochées (reliure de l'époque) ; (10) ff., 277 pages, (1) page, (1) f. blanc. Compartiment inférieur du dos manquant, coiffe supérieure et compartiment supérieur en partie manquant, ressaut des feuillets 11/12 et 13/14.</p> <p>Paris, Gervais Clouzier, 1675.</p> <p>Édition originale. Beau titre gravé.</p> <p>¶ Hage-Chahine, 4716.</p>	190



Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

153	<p>TORTOREL (J.) et PERRISSIN (J.) Les Grandes scènes historiques du XVI<sup>e</sup> siècle. Reproduction fac-similé du recueil de J. Tortorel et J. Perrissin publiée sous la direction de M. Alfred Franklin.</p> <p>In-folio percaline havane orné et décoré sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, titre doré, tête dorée (reliure de l'éditeur). Importantes rousseurs, comme souvent pour cet ouvrage, ici légèrement dérelié.</p> <p>Paris, Fischbacher, 1886.</p> <p>Réédition de cette célèbre suite d'estampes publiées en 1569 à Genève. Elle contient 43 PLANCHES DOUBLES montées sur onglet, comprenant à chaque fois une notice sur deux colonnes de trois ou quatre pages. Les planches, dessinées par Perrissin, ont été gravées par ce dernier et par Tortorel, tous deux peintres et graveurs lyonnais. Le cartonnage éditeur est en bel état.</p>	50
154	<p>[TOULOUSE]. Ordonnance générale sur la voierie.</p> <p>In-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés fleuronnés, pièce de titre maroquin vert, tranches rouges (reliure de l'époque) ; 133 pages, (1) page bl., 13 pages de table. Frottements à la reliure, coiffe inférieure arrachée, coins émoussés.</p> <p>Toulouse, Veuve Bernard Pijon, 1769.</p> <p>Unique édition de cette ordonnance, peu commune. Armes de la ville de Toulouse gravées sur la page de titre.</p>	70
155	<p>VATTIER D'AMBROYSE (V.). Le Littoral de la France.</p> <p>Six volumes grand in-8 demi-chagrin rouge à coins, double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs ornés d'un filet perlé, caissons dorés richement ornés, auteur et titre dorés, tête dorée (reliure de l'éditeur).</p> <p>Paris, Victor Palmé, 1886-89.</p> <p>Édition originale, complète des six parties. Frontispices, nombreuses illustrations dans le texte et à pleine-page.</p> <p>Polak, 9365.</p>	150

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

156	<p>VERNE (Jules). Maître du monde. Illustrations de George Roux. – Un Drame en Livonie. Trente-trois illustrations par L. Benett.</p> <p>Deux ouvrages reliés en un volume grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « au globe doré » de type 4, titre dans le cartouche, dos au phare, second plat type « i », tranches dorées (M. ENGEL REL) ; (4) ff., 215 pages &amp; (2) ff., 252 pages. Rousseurs claires éparses, dans le cartouche du premier plat la lettre majuscule « M » de « Maître du monde » a été grossièrement restaurée, dos passé, rousseurs claires éparses.</p> <p>Paris, Hetzel, sans date [1904].</p> <p>PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE grand in-8 illustrée, de la série des « Voyages extraordinaires ». Le premier titre contient 38 illustrations (exceptée la photographie) de George Roux, dont un frontispice, 6 hors-texte polychromes et 9 à pleine page en noir ; le second titre contient 35 illustrations de Léon Benett (et non 33 comme annoncé à tort sur le titre), dont un frontispice, 6 hors-texte polychromes et 9 à pleine page en noir. Ce volume double est présenté dans son beau cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » de type 4 paru en 1904, dos « au phare » et second plat de type Engel « i ».</p> <p>Bon exemplaire, aux tranches lisses et rousseurs claires éparses.</p> <p>¶ Jauzac, 300-301.</p>	70
157	<p>VERNE (Jules). Mirifiques aventures de maître Antifer. 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie et 2 cartes en couleurs.</p> <p>Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, édition « au portrait collé », titre dans le cartouche, dos « au phare », second plat type « Lenègre e », tranches dorées (A. Lenègre et Cie Rel.) ; faux-titre avec frontispice au verso, titre, 420 pages, 14 planches couleurs hors-texte, 8 pages de catalogue « HF ». Dos légèrement éclairci.</p> <p>Paris, Hetzel, sans date [1894].</p> <p>PREMIÈRE ÉDITION grand in-8 illustrée, de la série des « Voyages extraordinaires », mise en vente le 26 novembre 1894, contenant in fine le catalogue « HF » de l'éditeur annonçant les nouveautés pour les années 1894-1895. L'ouvrage est complet des 14 planches couleurs hors-texte, dont 2 cartes, l'une de l'Imanat de Mascate et l'autre du Spitzberg. Ce volume illustré est présenté dans son beau cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé », avec le dos « au phare » et le second plat de type « Lenègre e ».</p> <p>Agréable exemplaire, aux tranches lisses et rousseurs claires très éparses.</p> <p>¶ Jauzac, 273-274.</p>	80
158	<p>VÉROLA (Paul). Les Baisers morts. Frontispice de Félicien Rops.</p> <p>In-12 basane de couleur bleu, premier plat illustré d'un décor à froid avec auteur et titre dorés, dos lisse, roulette dorée en queue et tête, auteur et titre, couverture conservée (reliure du XXe). Dos éclairci.</p> <p>Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1893.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Exemplaire du Service de Presse imprimé sur beau papier vergé.</p> <p>Envoi autographe signé sur le faux-titre : « A Maurice Kreutzberger / Hommage de l'auteur / Paul Vérola ».</p>	40

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

159	<p>VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance.</p> <p>Six volumes in-8 demi-chagrin poli aubergine, dos cinq nerfs, auteur, titre et toison dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Rousseurs claires éparses, quelques frottis à la reliure.</p> <p>Paris, Morel, 1872-75.</p> <p>Édition contenant de nombreuses planches hors-texte en chromolithographie et en noir et blanc. Exemplaire frais, conservé dans sa solide reliure de l'époque.</p>	190
160	<p>VIRGILE. Bucolica, Georgica, et Aenis.</p> <p>In-12 maroquin rouge, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné, fleuron aux deux oiseaux et cinq cloches dans les compartiments, auteur doré, mention « Édition stéréotype » dorée en queue, coupes et coiffes ornées, bordures intérieures, tranches dorées (reliure de l'époque) ; XXVIII-390 pages, 1 carte dépliant.</p> <p>Paris, Pierre Didot, an VI [1798].</p> <p>Édition typographique de Didot qui contient les Bucoliques, les Géorgiques et l'Enéide. Texte en latin. Ravissant exemplaire en maroquin.</p>	350
161	<p>VOLNEY (C. F.). Voyage en Égypte et en Syrie, pendant les années 1783, 1784 et 1785, suivi de considérations sur la guerre des russes et des turks, publiées en 1788 et 1789.</p> <p>Deux volumes in-8 demi-basane fauve, dos lisse cloisonné, pièces de titre noires, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos frottés.</p> <p>Paris, Volland, Desenne, 1789-90.</p> <p>Édition peu commune, parue deux ans après l'édition originale, chez le même éditeur. Il s'agit de l'un des meilleurs ouvrages en français de la littérature de voyage.</p> <p>Elle contient deux cartes (Égypte et Syrie), deux vues (cour carrée du temple du soleil à Balbek et ruines de Palmyre dans le désert de Syrie) et un plan.</p> <p>Hage-Chahine, 5096 - Gay, 2275.</p>	220

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

162	<p>VOLTAIRE. Œuvres Complètes.</p> <p>70 volumes in-8 basane fauve marbrée, encadrement de torsade dorée sur les plats, dos lisse cloisonné de chaînettes et filets dorés, compartiments ornés de fers spéciaux dorés, pièces de titre maroquin rouge et vert, toison dorée en queue, coiffes et coupes ornées, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris collé sur le contreplat de chaque volume. Défauts d'usage aux reliures.</p> <p>Sans lieu [Kehl], De l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1784-1789.</p> <p>Célèbre édition dite « de Kehl » des Œuvres Complètes de Voltaire, la meilleure et celle qui, selon Bengesco, « jouit aujourd'hui encore d'une autorité et d'un crédit incontestables et justifiés ». Elle est due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl, en Allemagne, une imprimerie destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage.</p> <p>Exemplaire de premier tirage, avec le tome premier à la date de « 1784 », imprimé sur grand papier vergé fin.</p> <p>Cette édition est illustrée par Moreau le Jeune et comprend : un feuillet de dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume, 44 figures pour le Théâtre, 10 pour La Henriade, 11 pour La Pucelle, 4 pour les Contes en vers, 14 pour les Romans, 17 portraits, ainsi qu'une carte gravée dans le tome XXIV et 14 planches scientifiques dans le tome XXXI.</p> <p>A propos de l'illustration de Moreau le Jeune, Cohen écrit : « Cette suite est un de ses chefs-d'œuvre ».</p> <p>Bel ensemble, complet et conservé dans une élégante reliure de l'époque.</p> <p>¶ Bengesco IV, 2142 - Cohen, 612 - Quérard X, 379-380 - Brunet V, 1353 « Édition célèbre ».</p>	1250
163	<p>WIELAND (Johann Wolfgang). Principatus Silesiae Oppoliensis.</p> <p>Carte en douze parties entoilée, sous étui cartonné de l'époque.</p> <p>Norimbergae [Nuremberg, Allemagne], Homannianis Heredibus, 1736.</p> <p>Jolie carte de la première moitié du XVIIIe siècle de la Haute Silésie.</p> <p>Elle est gravée sur acier et aquarellée à l'époque.</p>	120
164	<p>YOUNG (Arthur). Voyages en France pendant les années 1787-88-89 et 90, entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'Agriculture, des Richesses, des ressources et de la Prospérité de cette Nation.</p> <p>Trois volumes in-8 veau fauve raciné, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, chaînette dorée en queue et tête, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes supérieures des tomes I et II arasées, déchirure à la première carte avec trace brune de scotch.</p> <p>Paris, Buisson, 1794.</p> <p>Seconde édition, traduite par F. Soulès. Deux cartes dépliantes.</p> <p>Elle contient des corrections considérables par rapport à la première édition, parue l'année précédente. La seconde carte, coloriée, est différente de celle de l'édition de 1793.</p> <p>¶ Hage-Chahine, 5096 - Gay, 2275.</p>	340

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

165	<p>BÉRAUD (Henri). Le Beau sergent du roi. Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée couleurs, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Paris, Editions Littéraires de France, sans date [1945].</p> <p>Édition originale. Dix compositions hors-texte (dont une à double page) et dans le texte, toutes coloriées au pochoir, de Guy Arnoux. 1/50 exemplaires numérotés du tirage de tête (n°24), contenant une suite des hors-texte, ainsi qu'un beau dessin original couleurs à pleine page sur le premier feuillet blanc.</p> <p>¶ Mondod, 1397.</p>	120
166	<p>BRUSSET (Jean-Paul). J'aime. In-quarto en feuilles sous chemise avec nom de l'artiste imprimé en blanc sur le premier plat et boîte-écriin muette de toile rose fuchsia (reliure de l'éditeur). Pointes de rousseurs sur le premier feuillet blanc.</p> <p>Marseille, chez l'artiste – Montrouge, Daniel Jacomet, 1975.</p> <p>Édition originale de cette suite de dix-huit gouaches érotiques libres. Tirage strictement limité à 150 exemplaires, celui-ci exemplaire hors-commerce sur vélin d'Arches, justifié et signé par l'artiste.</p>	130
167	<p>[CHASSE] VIALAR (Paul). Plumes dans le vent. Grand in-quarto broché en feuilles, sous couverture illustrée couleurs à rabats, étui.</p> <p>Paris, Amiot-Dumont, 1951.</p> <p>Édition contenant 11 illustrations originales hors-texte d'Henri de Linarès, dont deux gravées sur cuivre et mises en couleurs, et neuf tirées en noir. Tirage limité à 3 050 exemplaires, celui-ci 1/3000 numérotés sur offset blanc.</p> <p>¶ Mouchon, 1267.</p>	100
168	<p>CHATEAUBRIAND (F. de). Atala, René et Le Dernier Abencérage. Bois originaux de Louis Jou. Grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui.</p> <p>Paris, Éditions de la Maison Française, sans date [1948].</p> <p>Édition illustrée de 47 bois originaux de Louis Jou, dont 20 tirés en camaïeu (couverture, page de titre et 18 hors-texte), vignettes ou culs-de-lampe dans le texte imprimés en noir.</p> <p>Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux, celui-ci 1/300 réservés aux États-Unis et à l'étranger.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>¶ Monod, 2669.</p>	60

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

169	<p>COURTELINE (Georges). Messieurs les ronds-de-cuir. Tableau-roman de la vie de bureau. In-8 broché sous chemise et étui cartonné de l'éditeur.</p> <p>Monte-Carlo, Aux Editions du Livre, 1949.</p> <p>Édition illustrée de lithographies en couleurs hors-texte et de dessins en noir dans le texte de Dubout.</p> <p>Tirage limité à 5 000 exemplaires numérotés sur grand vélin Crèvecœur.</p>	60
170	<p>DES COGNETS (Jean). D'un vieux monde. Dessins de Malo Renault. In-4 broché. Couverture en partie ombrée.</p> <p>Saint-Brieuc, Aubert, 1932.</p> <p>Édition illustrée de dessins aquarellés de Malo Renault reproduits par Demoulin et coloriés par Jean Sauté.</p> <p>Bel envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc.</p> <p>Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci 1/185 numérotés sur incunable des Vosges (n°110).</p> <p>L'action de l'ouvrage se situe en Bretagne.</p>	45
171	<p>DERYS (Gaston). Mon Docteur le vin. Aquarelles de Raoul Dufy. In-folio broché, plats cartonnés sous couverture papier entièrement illustrée. La couverture est défraîchie.</p> <p>Paris, Draeger Frères, 1936.</p> <p>Édition originale de ce célèbre catalogue des vins Nicolas.</p> <p>Il est entièrement illustré par Raoul Dufy : 19 grandes illustrations (dont 18 reproduites en couleurs et une en noir) ainsi qu'une lithographie originale (couverture). Typographie de A. M. Cassandre. La préface, signée du Maréchal Pétain, explique que le vin a largement concouru à la victoire de 1918.</p> <p>Exemplaire enrichi en regard du titre d'un grand dessin original attribuable à Raoul Dufy : il reproduit au trait à l'encre le dessin en noir du 4ème chapitre intitulé Le Vin contre la Fièvre Typhoïde.</p> <p>Oberlé, 1006, " publication publicitaire très recherchée ".</p>	630

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

172	<p>DODERET (André). Carnaval. Mémoires d'un danseur russe illustrés de douze aquarelles de Henri Mahé coloriées à la main par l'artiste.</p> <p>In-quarto en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui (défraîchis). Rousseurs éparses, parfois fortes.</p> <p>Paris, Seheur, sans date [1927].</p> <p>Édition originale illustrée de 12 compositions hors-texte coloriées à la main par Henri Mahé, dont c'est le seul livre illustré.</p> <p>Tirage limité à 93 exemplaires tous numérotés, celui-ci 1/70 Arches (n°73).</p> <p>¶ Monod, 3819.</p>	220
173	<p>FARRERE (Claude). L'Extraordinaire aventure d'Achmet Pacha Djemaleddine, pirate, amiral, grand d'Espagne et marquis.</p> <p>Grand in-quarto broché ; couverture rempliée illustrée en couleurs sur le premier plat.</p> <p>Paris, Editions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927.</p> <p>Édition illustrée de 44 aquarelles originales de H. Grand'Aigle.</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires, tous numérotés sur beau vélin à la forme (n°174).</p> <p>¶ Monod, 4488.</p>	100
174	<p>[GASTRONOMIE]. BRUN (Maurice). Groumandugi. Réflexions &amp; souvenirs d'un gourmand provençal. Préface de Charles Maurras. Illustrations de Louis Jou.</p> <p>Petit in-folio en feuilles sous couverture illustrée couleurs. MANQUENT la chemise et l'étui illustrés de l'éditeur.</p> <p>Sans lieu [Marseille], sans nom d'éditeur [Maurice Brun, imprimerie des frères Criscuolo], 1949.</p> <p>Édition originale de cet hommage littéraire à la gastronomie provençale. Illustrations de Louis JOU gravées sur bois.</p> <p>Tirage limité à 1 026 exemplaires numérotés sur papier Auvergne à la forme (n°597).</p> <p>¶ Manque à Oberlé, Les Fastes de Bacchus et de Comus.</p>	230
175	<p>JEANJEAN (Marcel). Sous les cocardes. Scènes de l'aviation militaire. Préface du capitaine Madon.</p> <p>Petit in-folio demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés, gardes bleues illustrées (reliure de l'éditeur). Coutures lâches, usures aux coupes et coins du cartonnage.</p> <p>Paris, Hachette, sans date [1919].</p> <p>Édition originale de ce bel enfantina.</p>	80

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

176	<p>[JOAILLERIE]. Ensemble de dessins manuscrits de bijoux de la maison FOUQUET. 112 feuillets de formats divers.</p> <p>Magnifique ensemble de 112 dessins originaux de bijoux réalisés à la mine de plomb, aquarelle, gouache et rehauts or et argent.</p> <p>Tous les feuillets sont filigranés au nom de Fouquet ; 102 sont des calques transparents, et 10 sur papiers de couleurs. Certains dessins contiennent en marge des numéros ou remarques à la mine de plomb.</p> <p>La Bijouterie Fouquet est au début du XXe siècle l'une des plus réputées de Paris et le symbole parisien de la haute joaillerie. Georges Fouquet (1862-1957), qui succède à son père en 1895, fait appel à Alfons Mucha qui crée des bijoux pour le magasin. Il est ensuite chargé de concevoir une devanture et un intérieur de style Art nouveau pour le nouveau magasin qui s'ouvre en 1901 au n°6 de la rue Royale à Paris.</p>	4000
177	<p>LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Illustrées de vingt pointes sèches originales de Mariette Lydis.</p> <p>In-folio en feuilles sous couverture rempliée crème imprimée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Paris, Guillot, 1948.</p> <p>Édition illustrée de 20 pointes sèches originales en noir de Mariette Lydis.</p> <p>Tirage limité à 365 exemplaires numérotés, tous imprimés sur Arches blanc à la forme, celui-ci 1/250 comprenant les gravures dans leur état définitif.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p>	50
178	<p>LUCIEN DE SAMOSATE. Dialogue des courtisanes.</p> <p>In-folio en feuilles sous couverture rempliée crème imprimée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Brunissures à l'étui.</p> <p>Paris, sans nom d'éditeur, 20 décembre 1948.</p> <p>Édition illustrée de 35 compositions en noir du sculpteur Aristide Maillol, dont le frontispice et l'illustration du titre, 6 illustrations à pleine page et 27 dans le texte. Les pierres lithographiques ont été tirées sur presse à bras, sous la direction de Fernand Mourlot.</p> <p>Édition donnée par Henri Creuzevault et Dina Vierny, quatre ans après la mort du sculpteur.</p> <p>Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, tous imprimés sur papier spécial pur chanvre fabriqué à la main dans les manufactures de Canson et Montgolfier, d'après les procédés d'Aristide Maillol, celui-ci n°222.</p> <p>Texte original de Lucien traduit du grec par Charles Astruc.</p> <p>Ouvrage en parfait état.</p> <p>¶ Monod, 7468.</p>	600



Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

179	<p>[LURCAT]. Tapisseries de Jean Lurçat. 1939-1957. Avant-propos de Vercors. Petit in-folio toile illustrée en noir et blanc, étui crème illustré en vert et noir de l'éditeur. Accroc au premier plat de l'étui, en partie brun.</p> <p>Belvès, Pierre Worms, 1957.</p> <p>Édition originale. 1/100 exemplaires du tirage de tête signés par l'artiste avec une lithographie originale en trois couleurs rehaussée à la main par Jean Lurçat, numérotée et signée par ce dernier ; ces 100 exemplaires sont présentés dans un emboîtement spécial et une reliure en toile dans un tissu imprimé d'après un dessin de Jean Lurçat.</p>	320
180	<p>MAC ORLAN (Pierre). Images secrètes de Paris. Vingt eaux-fortes par Assire. In-quarto à l'italienne basane fauve, plats illustrés d'une plaque à froid, dos cinq nerfs, fer à froid dans les compartiments, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture conservée (Kieffer). Minimes frottements à la reliure.</p> <p>Paris, Kieffer, sans date [1930].</p> <p>Édition originale au tirage limité à 550 exemplaires numérotés, celui-ci 1/50 numérotés sur vélin teinté avec un état supplémentaire des 20 eaux-fortes d'Assire tirées en bistre avec remarques. La suite monochrome à la sanguine tirée à 50 exemplaires et composée de 50 aquarelles inédites d'Assire a été reliée in fine.</p>	850
181	<p>MIRÓ (Joan). Je travaille comme un jardinier. Avant-propos d'Yvon Taillandier. In-folio en feuilles sous couverture rempliée crème illustrée en différents tons de bleu sur le premier plat, boîte-écriin illustrée de l'éditeur. Marges du premier plat de la boîte légèrement brunies, avec épidermures dans l'angle supérieur droit.</p> <p>Paris, XXe siècle, 1963. Édition originale. Elle est illustrée de 9 lithographies en couleurs par Joan Miró, dont celles de la couverture et de la boîte. Le tirage des lithographies originales a été réalisé par Mourlot. SANS LA SUITE des lithographies annoncée.</p> <p>Tirage limité à 145 exemplaires, celui-ci exemplaire sur Japon nacré du tirage de tête, non justifié, avec la grande signature autographe à la mine de plomb de Joan Miró à la justification. Seuls 20 exemplaires, dont 5 hors-commerce, sont annoncés sur ce papier.</p> <p>Les propos de Joan Miró publiés dans cet ouvrage ont été recueillis en janvier 1959 par Yvon Taillandier pour la Revue XXe Siècle.</p> <p>Ouvrage en parfait état.</p> <p>¶ Miró lithographe II. 1953-1963, 283-313 – Monod, 8219.</p>	1600

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

182	<p>ORLÉANS (Charles d'). Poèmes de Charles d'Orléans manuscrits et illustrés par Henri Matisse. In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée, étui de l'éditeur.</p> <p>Paris, Tériade, 1950. Édition illustrée de 100 lithographies originales de Henri Matisse. Tirage limité à 1230 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés au crayon par Henri Matisse à la justification, celui-ci n°293. Il n'y a eu ni grand papier ni suite tirée à part.</p> <p>Ce livre manuscrit a été entièrement composé par Henri Matisse, calligraphié, illustré et enluminé. Les lithographies ont été exécutées sous la direction de Henri Matisse par les Ateliers Mourlot frères.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>¶ Monod, 8773 - Duthuit, Les livres Illustrés de Matisse, 28.</p>	1700
183	<p>OVIDE. L'Art d'aimer.</p> <p>In-folio en feuilles sous couverture à rabats, chemise et étui de l'éditeur. Quelques rares rousseurs.</p> <p>Lausanne, Frères Gonin, 1935. Édition illustrée de 12 lithographies originales (6 en noir et six en sanguine) et de 15 gravures sur bois d'Aristide Maillol.</p> <p>Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, tous imprimés sur papier spécial pur chanvre fabriqué à la main dans les Manufactures Canson et Montgolfier, d'après les procédés d'Aristide et Gaspard Maillol, celui-ci n°115, signé à la mine de plomb à l'achevé d'imprimer par Maillol et à la justification par l'imprimeur.</p> <p>Exemplaire en bel état.</p> <p>¶ Rauch, Les Peintres et le livre, 1867-1957, n°140 - Monod, 8794.</p>	1450
184	<p>PICASSO (Pablo). Toros y toreros.</p> <p>In-folio toile crème illustrée en couleurs, étui illustré (reliure de l'éditeur).</p> <p>Paris, Cercle d'Art, 1961.</p> <p>Édition originale de cette reproduction de carnets de dessins ayant trait à la tauromachie, sépias et lavis d'encre, de Pablo Picasso.</p> <p>Texte bilingue, avec le texte français du toréro Luis Miguel Dominguin, réalisé à la demande de Picasso, et la traduction en espagnol par George Franck, le tout complété par une étude de Georges Boudaille en français.</p>	160
185	<p>ROBERT-DUMAS (Charles). Contes d'or de ma mère-grand.</p> <p>In-quarto percaline grise de l'éditeur ornée sur le premier plat d'un décor polychrome, dos lisse, titre doré, tête dorée (Engel Rel.). Dorure du dos légèrement passée, un angle élimé.</p> <p>Paris, Boivin, 1929.</p> <p>Illustrations en noir et en couleurs de Félix Lorioux.</p>	120

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

186	<p>RONCARD (Pierre de). Quelques sonnets de Ronsard. Eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. Petit in-folio en feuilles sous couverture crème rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Paris, Imprimerie Nationale, 1955.</p> <p>Édition illustrée de 51 eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac tirées par Jacques Frélaut sur les presses de Roger Lacourière, dont deux grandes vignettes et 49 planches.</p> <p>Tirage limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci n°85.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>¶ Monod, 9925.</p>	400
187	<p>SABARTÈS (Jaime). Dans l'atelier de Picasso.</p> <p>In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée, coffret-étui de toile grise. Ex-libris « Lucien Jaïs » collé à l'intérieur de l'étui. Quelques reports et décharges, étui défraîchi, rousseurs sur une bande de 2 centimètres en marge latérale du verso blanc du quatrième feuillet sur le recto duquel se trouve la justification de l'exemplaire.</p> <p>Paris, Mourlot, 1957.</p> <p>Édition originale.</p> <p>30 reproductions d'oeuvres de Picasso : dessins, peintures, collages et papiers collés. Cet ouvrage contient 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES COULEURS DE PABLO PICASSO dont 4 à pleine page et deux sur la couverture.</p> <p>Tirage limité à 275 EXEMPLAIRES imprimés et numérotés sur vélin d'Arches à la forme. Celui-ci EXEMPLAIRE NOMINATIF de Lucien Jaïs, non numéroté, avec la SIGNATURE AUTOGRAPHE au crayon rouge de Picasso au recto du quatrième feuillet de l'exemplaire, sous la mention imprimée : "Exemplaire de Lucien Jaïs".</p> <p>Belle réalisation du maître-imprimeur lithographe Fernand Mourlot.</p> <p>¶ Cramer, Picasso, les livres illustrés, n° 88.</p>	3500
188	<p>TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. Illustrations de Léon Carré.</p> <p>In-8 broché ; couverture rempliée décorée.</p> <p>Paris, Piazza, 1921.</p> <p>Édition de luxe contenant dix illustrations hors-texte couleurs rehaussées d'or sous serpents imprimées de Léon Carré. Tirage limité à 700 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci non justifié. Texte et illustrations agrémentés d'un encadrement de feuillage teinté or.</p> <p>¶ Monod, 10754.</p>	40

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

189	<p>BARDECHE (Maurice). Nuremberg ou La Terre promise. In-8 broché ; 285 pages.</p> <p>Paris, Les Sept Couleurs, 1948.</p> <p>Édition originale. 1/110 numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Exemplaire à toutes marges, en partie non coupé.</p>	75
190	<p>BÉRAUD (Henri). Le Martyre de l'obèse. Dessins de Gus Bofa. In-8 broché, couverture rouge rempliée ; un f. de calque et 25 ff. de suite sous chemise défraîchie. Dos éclairci avec une déchirure recollée en tête du dos.</p> <p>Paris, Émile-Paul Frères, 1925.</p> <p>Édition originale. 1/50 exemplaires numérotés sur Hollande, deuxième papier après 22 Japon. Exemplaire contenant un calque original et une suite de toutes les illustrations de Gus Bofa.</p>	90
191	<p>BÉRAUD (Henri). Le 14 juillet. In-8 broché.</p> <p>Paris, Hachette, Le Passé vivant, 1929.</p> <p>Édition originale. 1/35 exemplaires numérotés sur Madagascar. Exemplaire à toutes marges, complet du Plan du quartier de la Bastille, par Verniquet, sur feuillet double de vélin fort.</p> <p>Joint : BÉRAUD (Henri). Le Bois du templier perdu. In-8 broché. Paris, Editions de France, 1926. Édition originale. 1/106 exemplaires numérotés sur Hollande. Exemplaire à toutes marges. Plaidoirie de Henry Torrès au procès « Bonny-Gringoire », précédée du portrait de Henry Torrès par Henri Béraud et de la déclaration faite aux jurés par Horace de Carbuccia. Paris, Editions de France, 1935. In-8 broché. 1/275 exemplaires numérotés sur Hollande. BÉRAUD (Henri). Qu'as-tu fait de ta jeunesse ? Paris, Les Editions de France, sans date [1941]. In-8 relié à la Bradel demi-marquin noir à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture conservée (L. Lévêque). Édition originale. 1/50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, tirage de tête (n°7). Prière d'insérer sur papier rose joint.</p>	
192	<p>BLONDIN (Antoine). L'Humeur vagabonde. In-8 broché. Paris, La Table Ronde, 1955. Légers frottements à la couverture.</p> <p>Édition originale. 1/20 exemplaires numérotés sur Alfa Mousse des Papeteries Navarre réservés aux amis de la librairie Rudin à Nice.</p> <p>Joint : DON ENRIQUE. Tradition et décadence de la fiesta de toros. In-8 basane fauve, encadrement et grand losange à froid sur les plats, dos lisse orné d'un fleuron et filets à froid, pièce de titre grenat, tête rouge, étui. Madrid, Clan, 1952. Édition originale. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés. Envoi autographe signé sur le deuxième feuillet blanc : « Pour Antoine Blondin / en souvenir de / nos corridas toulousaines. / Henry ».</p>	160

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

193	<p>BOYLESVE (René). La Jeune fille bien élevée. Roman. In-8 demi-marquin bleu à coins, dos quatre nerfs filetés, caissons mosaïqués de listels de maroquin rouge et sertis de filets dorés, auteur et titre dorés, date en queue, couverture conservée, tête dorée (Yseux). Ex-libris. Dos légèrement éclairci, épidermure à un nerf.</p> <p>Paris, Floury, 1909.</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à René X. Prinet sur le faux-titre.</p>	170
194	<p>CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. Fort in-12 broché.</p> <p>Paris, Denoël, 1932.</p> <p>Réimpression publiée l'année de l'édition originale, sur papier d'édition, avec la mention « réimprimé sur offset par l'Imprimerie française de l'Édition ».</p> <p>Joint : CÉLINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un massacre. In-8 broché. Paris, Denoël, 1937. Année de l'édition originale sur papier d'édition. Mention fictive de « 47e édition » sur le premier plat. Couverture défraîchie avec déchirures.</p>	260
195	<p>CÉLINE (Louis-Ferdinand). Les Beaux draps. In-12 broché. Exemplaire débroché, petites déchirures en marge du premier plat.</p> <p>Paris, Nouvelles Editions Françaises, 1941.</p> <p>Édition originale sur papier d'édition.</p> <p>Joint : CÉLINE (Louis-Ferdinand). Guignol's band. In-12 broché. Paris, Denoël, 1944. Édition originale sur papier d'édition. Complet du frontispice à double page.</p>	100
196	<p>CÉLINE (Louis-Ferdinand). Le Casse-pipe. In-quarto broché sous couverture orange rempliée.</p> <p>Paris, Les Cahiers de la pléiade, été 1948.</p> <p>Édition pré-originale parue dans le 5ème numéro des Cahiers de la pléiade et contenue des pages 45 à 87. Tirage limité à 4 425 exemplaires, celui-ci 1/4 300 numérotés sur Alfama Marais.</p> <p>Joint : POULET (Robert). Entretiens familiaux avec L.-F. Céline. Suivis d'un chapitre inédit de Casse-pipe. Paris, Plon, 1958. In-8 broché. GUENOT (Jean). Louis-Ferdinand Céline damné par l'écriture. Suivis d'un chapitre inédit de Casse-pipe. Saint-Cloud, Jean Guénot, 1973. In-8 broché. Catalogue de l'exposition Céline. Lausanne, Edita S.A., 1977. In-8 cartonné. Tirage limité à 2 000 exemplaires numérotés. L'année Céline 1996. Tusson &amp; Paris, Du Lérot – Imec Editions, 1998. In-8 broché non coupé. Premier plat taché. L'année Céline 1997. Tusson &amp; Paris, Du Lérot – Imec Editions, 1998. In-8 broché en grande partie non coupé.</p>	90

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

197	<p>CÉLINE (Louis-Ferdinand). Cahiers de l'Herne n°3 et n°5. Deux volumes in-quarto brochés. Couverture du premier tome légèrement défraîchie.</p> <p>Paris, L'Herne, 1963-65.</p> <p>Édition originale. Textes réunis et présentés sous la direction de Dominique de Roux. Complet en deux volumes.</p>	80
198	<p>CÉLINE (Louis-Ferdinand). Textes &amp; documents, 2. [&amp;] Tout Céline, 2. Deux volumes in-quarto brochés.</p> <p>Paris, Bibliothèque de Littérature Française contemporaine de l'Université Paris 7, 1982-1983.</p> <p>Édition originale. 1/250 et 1/500 exemplaires numérotés.</p> <p>Joint : Céline &amp; les Éditions Denoël. 1932-1948. Correspondances et documents présentés et annotés par Pierre-Edmond Robert. Paris, Imec Editions, 1991.</p>	90
199	<p>[CÉLINE]. BREKER (Arno). Hommage à Louis-Ferdinand Céline. Introduction par Marc Laudelout. Avec lithographies originales d'Arno Breker. In-folio broché, en ff. sous couverture illustrée à rabats. Pointes de rousseurs claires en marge du premier plat.</p> <p>La Revue Célinienne, 1983.</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 210 exemplaires numérotés, celui un des quelques exemplaires justifiés « H.[ors] C.[ommerce] » réservés aux éditeurs et aux collaborateurs. Il contient la reproduction du buste de Céline par Arno Breker, une photographie de Céline, cinq dessins à pleine page, le dessin de couverture et un dessin à la justification d'Arno Breker.</p>	120
200	<p>CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettres à Tixier. 44 lettres inédites à maître Tixier-Vignancour. Texte établi et présenté par Frédéric Monnier. In-8 broché.</p> <p>Paris, La Flûte de Pan, 1985.</p> <p>Édition originale. 1/150 exemplaires numérotés sur Vergé Conquéror Chamois.</p> <p>Joint : CÉLINE (Louis-Ferdinand). Quinze lettres. Paris, Le Lérot rêveur, 1984. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Chansons. Dossier réuni et présenté par Frédéric Monnier. Paris, La Flûte de Pan, 1982. Deuxième tirage. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Letters to Elizabeth. Presented, Edited and Annotated by Alphonse Juilland. Stanford CA, Montparnasse Publications, 1990. Envoi autographe d'Alphonse Juilland à Olivier Sers.</p>	70

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

201	<p>CHARDONNE (Jacques). Chronique Privée de l'an 1940. In-12 broché.</p> <p>Paris, Stock, février 1941.</p> <p>Année de l'édition originale. Mention fictive de « 9e édition » au dos. Exemplaire contenant sur le faux-titre l'envoi autographe suivant : « Bien cordialement à vous mon cher ami / cette : [Chronique privée de l'an 40] Jacques Chardonne ».</p> <p>Joint : BRASILLACH (Robert). Lettres écrites en prison. Octobre 1944 – Février 1945. In-8 broché. Paris, Les Sept Couleurs, 1952. Édition originale. 1/2400 exemplaires numérotés sur Alfa Mousse.</p>	50
202	<p>COCTEAU (Jean). Le Potomak 1913-1914. Précédé d'un Prospectus 1916. Petit in-8 broché sous couverture rose. Quelques pages mal coupées, dos légèrement bruni comme toujours et quelques rares rousseurs.</p> <p>Paris, Stock, 1924.</p> <p>Édition originale du texte définitif. 1/120 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, deuxième papier après 28 Japon.</p>	80
203	<p>[CURIOSA]. DU BOURDEL (Pierre) [pseudonyme de Pierre Mac Orlan]. Mademoiselle de Mustelle et ses amies. Roman pervers d'une fillette élégante et vicieuse, orné d'un cuivre gravé par Ferdine Zombi.</p> <p>In-8 broché, couverture rose glacée rempliée ; chemise de demi-marquain cerise à rubans, pièce de titre marquain vert lierre, étui bordé. Dos de la couverture rose éclairci avec un accroc, petites taches brunes en marge du premier plat.</p> <p>Saint-Domingue, à la Boutique de Poésie [René Bonnel], 1928.</p> <p>Édition originale de cette parodie obscène des Petites filles modèles de la Comtesse de Ségur, due à la plume de Pierre Mac Orlan.</p> <p>Frontispice érotique gravé à l'eau-forte et colorié à la poupée par Gaston-Louis ROUX.</p> <p>Tirage limité à 128 exemplaires, celui-ci 1/120 numérotés sur vélin d'Arches.</p> <p>L'ouvrage se présente sous l'innocente couverture de la Bibliothèque Rose, à l'enseigne de la Librairie Hachette, laquelle tenta en vain à l'époque de faire saisir le livre, le tirage restreint ayant été épuisé dès sa sortie.</p> <p>¶ Perceau, 303 – Pia, 2421 – Dutel, 1894.</p>	720

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

204	<p>DÉON (Michel). Tout l'amour du monde. In-8 broché.</p> <p>Paris, Plon, 1955.</p> <p>Édition originale sur papier d'édition. Exemplaire du Service de Presse contenant sur le faux-titre un bel envoi autographe signé de l'auteur à l'homme de lettres et historien Christian Melchior-Bonnet.</p> <p>Jointes :</p> <p>DÉON (Michel). Les Trompeuses espérances. In-8 broché. Paris, Plon, 1956. Édition originale sur papier d'édition. Exemplaire du Service de Presse contenant sur le faux-titre un bel envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain et critique André Bourin.</p> <p>DÉON (Michel). Discours de réception à l'Académie Française. 22 février 1979. In-4 broché. Éditions Sun, sans date [1979]. Édition hors-commerce numérotée (n°104). Exemplaire comportant sur le titre un envoi autographe signé de Michel Déon à Marc Gantier. Joint le carton d'invitation adressé à « Monsieur Marc Gantier – Valeurs Actuelles » pour la cérémonie.</p> <p>ORMESSON (Jean d'). Casimir mène la grande vie. In-8 broché. Paris, Gallimard, 1997. Édition originale sur papier d'édition, contenant sur le titre un amusant envoi autographe de l'auteur : « Pour Marie-Christine, bons baisers de Casimir ».</p>	80
205	<p>DORGELÈS (Roland). La Caravane sans chameaux. In-8 broché à toutes marges.</p> <p>Paris, Albin Michel, 1928.</p> <p>Édition originale. 1/430 exemplaires numérotés sur Hollande.</p> <p>Exemplaire contenant sur le faux-titre l'envoi autographe suivant : « O Louis Raveton / ce voyage du Nil à l'Euphrate au cours duquel, hélas, j'avais vu poindre certains évènements / avec l'affectueux souvenir de / Roland Dorgelès ».</p> <p>Jointes :</p> <p>DORGELÈS (Roland). Saint Magloire. In-8 broché à toutes marges. Paris, Albin Michel, 1922. Édition originale. 1/200 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.</p> <p>FARRERE (Claude). La Dernière déesse. In-8 broché à toutes marges. Paris, Ernest Flammarion, 1920. Édition originale. 1/145 exemplaires numérotés sur Japon.</p>	120
206	<p>GYP. Le Druide. Roman parisien. In-12 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs, filets à froid, auteur et titre dorés, date en queue, couverture conservée (reliure de l'époque). Ex-libris.</p> <p>Paris, Victor-Havard, 1885.</p> <p>Édition originale. Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Hollande, non justifié, à toutes marges.</p> <p>Gyp est le nom de plume de Sybille Riquetti de Mirabeau (1849-1932), par son mariage comtesse de Martel de Janville.</p>	40



Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

207	<p>MONNIER (Adrienne). Rue de l'Odéon. In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Albin Michel, 1960.</p> <p>Édition originale. Envoi autographe signé sur le faux-titre : « à Robert Vivien / avec l'amitié / d'Adrienne Monnier / et la mienne / Maurice Saillet ».</p> <p>Maurice Saillet (1914-1990), écrivain et critique français, a été Satrape du Collège de Pataphysique.</p> <p>Joint : MONNIER (Adrienne). Trois agendas. Sans lieu, Pour ses Amis, 1960. In-8, reliure identique au titre précédent. Édition originale. Exemplaire nominatif (Robert Vivien).</p>	30
208	<p>MORAND (Paul). L'Allure de Chanel. In-8 broché. Paris, Hermann, 1976. Édition originale illustré de photographies d'Henri Cartier-Bresson et Robert Capa.</p> <p>Joint : MORAND (Paul). Champions du monde. In-12 broché. Paris, Grasset, 1930. Édition originale. 1/2500 Alfa Navarre. GIONO (Jean). Un de Baumugnes. In-12 broché. Paris, Grasset, 1929. Édition originale. 1/2500 Alfa Navarre.</p>	30
209	<p>PERRET (Jacques). Rapport sur le paquet de gris. In-quarto broché.</p> <p>Paris, Aspects de la France, 1964.</p> <p>Édition originale. Deux vignettes d'André Collot. 1/1500 sur vélin fleur d'Alfa.</p>	20
210	<p>PRÉVERT (Jacques). Paroles. Couverture de Brassai.</p> <p>Grand in-8 broché sous couverture rempliée illustrée, étui décoré. Petit manque en tête et queue du dos, accroc au centre du dos avec petit manque, pointes de rousseurs aux tout premiers et derniers feuillets, le corps de l'ouvrage en étant quasiment exempt.</p> <p>Paris, Le Calligraphe, 1945.</p> <p>Édition originale de ce célèbre recueil de poésies, à la couverture et l'étui exécutés et reproduits en héliogravure, d'après la maquette de Brassai. La photographie utilisée provient de la série des Graffiti.</p> <p>Tirage limité à 334 exemplaires, celui-ci 1/324 numérotés sur vélin de Rives.</p>	400

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

211	<p>QUENEAU (Raymond). Ensemble de 19 lettres adressées par Raymond Queneau à Madame la comtesse de Boissard de Sarbois sur une période de neuf années.</p> <p>19 lettres d'une page à en-tête de la Librairie Gallimard et/ou Nrf : 14 sont autographes et 5 tapuscrites ; toutes sont datées et comportent la signature autographe de Queneau.</p> <p>1948-1957.</p> <p>C'est en tant que membre du Comité de lecture de la Librairie Gallimard que Raymond Queneau s'adresse à la comtesse Henriette de Boissard de Sarbois, qui traduisit de l'anglais en français plusieurs romans pour le compte de la librairie Gallimard, sous le nom d'Henriette de Sarbois : Thornton Wilder Les Ides de mars (1951), Frédéric Prokosch Hasards de l'Arabie heureuse (1955) et Béatrice Censi (1958), Osamu Dazai Soleil couchant, Erskine Caldwell Mais l'art est difficile (1955), etc.</p>	380
212	<p>REBATET (Lucien). Les Deux étendards.</p> <p>Deux volumes in-8 demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse orné en long d'un étendard en maroquin noir et beige, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Coiffes supérieures épidermées.</p> <p>Paris, Gallimard, 1951.</p> <p>Édition parue l'année de l'originale, sur papier d'édition, avec mention fictive de « 14e édition » sur le titre de chaque tome. Intéressante reliure, au dos décoratif, de bonne facture.</p>	150
213	<p>ROSNY (J.-H.). Les Origines. Illustrations de Calbet, Mittis et Picard.</p> <p>In-12 étroit veau fauve marbré, encadrement de double filet doré avec fers d'angles dorés sur les plats, dos lisse cloisonné et orné en long, palettes et guirlandes dorées, auteur et titre dorés, bordure intérieure, tête dorée, double garde de papier marbré, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Borel, 1895.</p> <p>Édition originale, de la Collection Papyrus. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Exemplaire enrichi en tête de l'ouvrage d'une carte montée sur onglet portant l'envoi autographe suivant : « à Raymond Poincaré / En profonde sympathie / et admiration / J. A. Rosny ».</p>	40

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

214	<p>[SURREALISME]. LEGRAND (Gérard) - SCHUSTER (Jean) - PÉRET (Benjamin) - DAX (Adrien) - BÉDOUIN (Jean-Louis). Révolte sur mesure. La Rue, numéro double spécial 5-6.</p> <p>Petit in-12 (127 X 166 mm) broché, couverture illustrée par Toyen sur le premier plat, imprimée en rouge et noir ; 84 pages, (3) ff. Exemplaire non coupé.</p> <p>Sans lieu [Marseille], La Rue, numéro double spécial 5-6, 1952.</p> <p>Édition originale de ce numéro spécial de La Rue.</p> <p>Il est composé de textes de Gérard Legrand, Adrien Dax, Jean Schuster, Benjamin Péret et Jean-Louis Bédouin, en réaction à la parution de l'ouvrage d'Albert CAMUS L'Homme révolté.</p> <p>Portraits à pleine page sur papier couché, compris dans la pagination, de Jean-Jacques Rousseau, Saint-Just, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud et Lautréamont.</p> <p>1/50 exemplaires numérotés sur Japon (n°22), seul tirage de luxe avec 10 hors-commerce. Il comporte la RARE POINTE SÈCHE SIGNÉE À LA MINE DE PLOMB PAR TOYEN, réservée à ce seul tirage sur papier Japon, et reprise en illustration sur le premier plat de la couverture.</p>	420
215	<p>[SURREALISME]. LEGRAND (Gérard) - SCHUSTER (Jean) - PÉRET (Benjamin) - DAX (Adrien) - BÉDOUIN (Jean-Louis). Révolte sur mesure. La Rue, numéro double spécial 5-6.</p> <p>Petit in-12 (127 X 166 mm) broché, couverture illustrée par Toyen sur le premier plat, imprimée en rouge et noir ; 84 pages, (3) ff. Exemplaire non coupé ; premier plat légèrement gauchi avec pointes de rousseurs.</p> <p>Sans lieu [Marseille], La Rue, numéro double spécial 5-6, 1952.</p> <p>Édition originale de ce numéro spécial de La Rue.</p> <p>Il est composé de textes de Gérard Legrand, Adrien Dax, Jean Schuster, Benjamin Péret et Jean-Louis Bédouin, en réaction à la parution de l'ouvrage d'Albert CAMUS L'Homme révolté.</p> <p>Portraits à pleine page sur papier couché, compris dans la pagination, de Jean-Jacques Rousseau, Saint-Just, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud et Lautréamont.</p> <p>1/50 exemplaires numérotés sur Japon (n°39), seul tirage de luxe avec 10 hors-commerce. Il comporte la RARE POINTE SÈCHE SIGNÉE À LA MINE DE PLOMB PAR TOYEN, réservée à ce seul tirage sur papier Japon, et reprise en illustration sur le premier plat de la couverture.</p>	400
216	<p>DE GAULLE (Charles). Photographie originale dédicacée.</p> <p>Photographie originale (162 X 210 mm) en noir et blanc collée sur carton.</p> <p>London, Fayer, sans date.</p> <p>Portrait de trois-quarts du Général de Gaulle en uniforme. Photographie en noir et blanc contenant en-dessous sur le carton une dédicace autographe à l'encre noire : " à Madame Aroutcheff, / en témoignage ! / 24/1/46. C. de Gaulle ".</p>	

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

217	<p>DE GAULLE (Charles). Photographie originale dédicacée. Photographie originale (162 X 210 mm) en noir et blanc collée sur carton, sous cadre de l'époque en pitchpin et verre.</p> <p>London, Fayer, sans date.</p> <p>Portrait de trois-quarts du Général de Gaulle en uniforme. Photographie en noir et blanc contenant en-dessous sur le carton une dédicace autographe à l'encre noire : " Au lieutenant Noël, / mon bon compagnon ! / en souvenir et en témoignage ! / 29/1/46. C. de Gaulle ".</p>	300
218	<p>DE GAULLE (Charles). Photographie originale dédicacée. Photographie originale (179 X 238 mm) en noir et blanc collée sur carton.</p> <p>Paris, Harcourt, sans date.</p> <p>Portrait de face du Général de Gaulle, bras croisés en uniforme. Photographie en noir et blanc contenant en-dessous sur le carton une dédicace autographe à l'encre noire : " A Xavier de Lignan, / en témoignage pour tout ce qu'il a, auprès / de moi, fait ou tenté pour la Rénovation ! / Amicalement. 25/1/55. C. de Gaulle ".</p>	200
219	<p>DE GAULLE (Charles). Photographie originale signée. Photographie originale (179 X 238 mm) en noir et blanc collée sur carton.</p> <p>Paris, Harcourt, sans date.</p> <p>Portrait de face du Général de Gaulle, bras croisés en uniforme. Photographie en noir et blanc contenant en-dessous sur le carton à l'encre noire la date et la signature autographes du Général de Gaulle : " 26/7/47. C. de Gaulle ".</p>	330

Résultats de la vente du 09/02/2018  
VENTE DE LIVRES  
(prix au « marteau »)

220	<p>DE GAULLE (Charles). Lettre tapuscrite signée. Une page à en-tête imprimée Le Général de Gaulle (210 X 270 mm).</p> <p>Le 12 septembre 1947.</p> <p>Lettre signée " C. de Gaulle ". Il remercie son destinataire, le Général Boudhors : " J'ai lu la très belle allocution que vous m'avez adressée. Elle garde toute sa valeur après tant d'années. Votre envoi m'a profondément touché, comme tout ce qui me vient de vous. Recevez mon fidèle souvenir et croyez, mon Général, à l'assurance de mes sentiments respectueux et dévoués. C. de Gaulle ".</p> <p>Joint :</p> <p>Lettre tapuscrite datée " Paris, le 13 février 1945 " à en-tête Présidence du gouvernement provisoire de la République française - Cabinet du Général de Gaulle, rédigée et signée par le Lieutenant Guy. Elle est adressée à " Mademoiselle de Milleret / Ambassade de France / Londres ".</p> <p>Dans cette lettre le lieutenant Guy répond défavorablement à une demande de dédicace : " Vous serez déçue par ma lettre et, néanmoins, il me faut bien vous l'écrire : le Général de Gaulle, qui se souvient de vous, et qui sait que vous êtes avec lui depuis juin 1940, m'a prié de vous faire savoir qu'il s'était fait dorénavant une règle de ne plus jamais signer ou dédicacer de photographies. Cette règle, il l'applique maintenant très strictement, ce qui m'oblige à répondre défavorablement à votre lettre du 8 février. "</p>	80
-----	--	----