

1	<p>[AFRIQUE NOIRE]. Ensemble de photographies. 16 photographies (12 X 17 cm) collées sur carton fort de format 16 X 21 cm sous étui demi-toile chagrinée aubergine. Les photos sont un peu passées.</p> <p>[Circa 1880-1900].</p> <p>16 photographies en noir et blanc prises en Afrique noire. Femmes seins nus, enfants, pirogues, etc.</p>	50
2	<p>BLANCHARD DE FARGES. Souvenirs d'un séjour de deux ans et demi et de diverses excursions dans l'Inde, 1878-81.</p> <p>Un volume in folio à l'italienne (565 X 353 mm) toile vert lierre chagrinée, encadrements à froid sur les plats, titre doré « INDE / 1878-81 » au centre du premier plat, dos 5 nerfs muet, gardes marbrées (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, 92 feuillets cartonnés doublés de couleur bleu ciel montés sur onglets, (1) f. blanc. Habiles restaurations à la reliure.</p> <p>Mention manuscrite à l'encre noire sur le premier feuillet blanc : « Souvenirs d'un séjour de deux ans et demi et de diverses excursions dans l'Inde, 1878-81. Blanchard de Farges ».</p> <p>ALBUM DE 106 PHOTOGRAPHIES collées au recto de 92 feuillets cartonnés, la plupart de grand format collées à pleine page</p> <p>Égypte : 6 photographies. Ceylan : 3 photographies. Pondichéry : 1 photographie. Calcutta : 32 photographies. Darjeeling : 4 photographies. Bénarès : 4 photographies. Lucknow : 4 photographies. Cawnpore : 1 photographie. Agra : 17 photographies. Fatehpur-Sikri : 10 photographies. Mathura : 1 photographie. Bindraban : 2 photographies. Jeypore : 3 photographies. Bharatpur : 4 photographies. Gwalior : 7 photographies. Delhi : 7 photographies.</p> <p>La quasi-totalité des photographies est accompagnée d'une légende manuscrite de l'auteur. Ces légendes manuscrites sont parfois importantes (description des lieux et des monuments, mention des couleurs, commentaires architecturaux, précisions sur l'angle de vue de la photographie, notes historiques, anecdotes sur les us et coutumes des contemporains dans les lieux visités, souvenirs personnels, etc.) et permettent de transformer peu à peu cet album de photographies en récit de voyage illustré.</p> <p>L'auteur de cet album de photographies appartient à la famille Blanchard de Farges, dont plusieurs membres intégrèrent au XIXe siècle le corps diplomatique français.</p>	2500

3	<p>[BRETAGNE]. Ensemble de photographies. Deux boîtes recouvertes de papier marbré avec étiquette papier et mention manuscrite « Bretagne ».</p> <p>[Circa années 1900 ?].</p> <p>Première boîte : 25 photographies en noir et blanc collées sur carton fort dont 24 de format 11 X 16 cm, une de format 13 X 18 cm. Seules 10 photographies sont légendées au verso sur étiquette papier manuscrite et sont assurément de la région ouest de la France : Concarneau (pêcheurs), Carnac, Auray, Guérande, Locmariaker, Morgat, Sables d'Olonne (Sablaise) et La Rochelle.</p> <p>Deuxième boîte : 21 photographies en noir et blanc collées sur carton fort noir à coupes dorées de format 127 X 177 mm. Toutes les photographies sont légendées au verso sur étiquette papier manuscrite et sont assurément de la région ouest de la France : Quimperlé, Pornic, La Rochelle, Clisson, Carnac, Sables d'Olonne, Auray, Le Croisic, Douarnenez, Concarneau, Pont-Aven.</p>	115
4	<p>[DIVERS]. Ensemble de photographies. Trois boîtes recouvertes de papier marbré.</p> <p>[Circa années 1900 ?].</p> <p>Première boîte : 24 photographies en noir et blanc collées sur carton fort, de format et sujet divers.</p> <p>Deuxième boîte : 34 photographies en noir et blanc collées sur carton fort, de format et sujet divers et 2 photographies collées sur fine plaque de céramique blanche.</p> <p>Troisième boîte : 13 petites photographies (9 X 12 cm) collées sur carton fort, sujets divers.</p>	80
5	<p>[FRANCE (Villes de)]. Album de photographies. Album in-8 format à l'italienne, cuir marron avec boucle d'attache.</p> <p>[Circa années 1930-1940 ?].</p> <p>48 photographies en noir et blanc de format 18 X 24 cm. Gerberoy, Amiens, Etretat, Saint Valéry en Caux, Rouen, Fort Mahon, Le Tréport, Dieppe, Val de La Haye, Le Havre, Montricoux, Cordes, Albi, Cavalaire, Port-Cros, Saint Tropez, Cap Nègre, Sainte Maxime, Saint Raphaël, Aiguebelle.</p>	40
6	<p>[FRANCE (Villes de)]. Album de photographies. Album in-8 format à l'italienne, cuir marron avec boucle d'attache.</p> <p>[Circa années 1930-1940 ?].</p> <p>48 photographies en noir et blanc de format 18 X 24 cm. Paris, Gerberoy, Pourville-sur-Mer, Rouen, Dieppe, Caudebec, Le Havre (vues du paquebot Normandie), Le Mourillon, Cavalaire, Port-Cros, Saint Tropez, Sainte Maxime, Saint Raphaël, Aiguebelle, Penne, Amiens.</p>	50

7	<p>[PARIS (Exposition Universelle de)]. Album de photographies. Album in-12 format à l'italienne toile chagrinée vert lierre.</p> <p>[1900].</p> <p>50 photographies en noir et blanc de format 8 X 11 cm, collées sur cartons forts montés sur onglets. Elles ont été prises à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris de 1900.</p>	120
8	<p>VIETNAM. Deux panoramas et cinq photographies fin XIXe/début XXe de l'industrie vietnamienne (on joint quatre tirages postérieurs).</p>	50
9	<p>VIETNAM. Onze photographies fin XIXe/début XXe représentant les industries maritimes et ferroviaires vietnamiennes.</p>	50
10	<p>[ANONYME] Robinson de Jean-Jacques Rousseau, ou Aventures de Robinson Crusoé, d'après le plan tracé par le philosophe de Genève.</p> <p>In-12 basane brune granitée, dos lisse cloisonné de filets et chainettes dorés, fleurons ou palettes dorés dans les compartiments, pièce de titre, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre illustré, 84 et 184 pages. Défauts d'usage à la reliure, rousseurs, parfois fortes.</p> <p>Paris, Caillot, 1833.</p> <p>Rare édition de cette mystification littéraire. Elle est illustrée de trois belles gravures sur bois hors-texte.</p>	15
11	<p>[ATLAS]. Atlas National des 83 départements.</p> <p>Deux parties en un volume in-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné de filets dorés, fleurons dorés dans les compartiments, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre illustré, 84 et 184 pages. Dos frotté, fentes aux mors, coiffes en partie manquantes, coins émoussés.</p> <p>Paris, Le Vachez, sans date [1792].</p> <p>Édition originale de ce rare atlas de l'époque révolutionnaire composé d'une carte générale de la France gravée et coloriée, d'un tableau gravé en noir intitulé Division de la France qui détaille les départements français en noir et de 83 cartes finement coloriées et présentées en forme de médaillons.</p>	550

12	<p>[ATLAS]. MERCATOR (Gerard) – HONDIUS (Jodocus). Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura.</p> <p>Fort volume in-folio vélin ivoire doré à petits rabats, encadrement à parclozes doré sur les plats avec vaste fleuron central d'entrelacs repris dans les angles, dos lisse orné d'une guirlande et de filets dorés en place des nerfs, trois petits fleurons dorés dans les compartiments, titre calligraphié postérieurement à l'encre brune dans un compartiment (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre en couleurs, (1) f. de dédicace, (1) planche à double page en couleurs, (4) ff., 374 pages (dont un planisphère, 4 titres intermédiaires et 147 planches en couleurs compris dans la pagination), 18 ff. d'index.</p> <p>Défauts : déchirures et manques aux feuillets de titre et de dédicace, notamment sur la partie latérale droite – les deux feuillets de texte (« Au lecteur » et « Indice des table ») qui suivent immédiatement la planche à double page sont déchirés en deux, brunis avec manques – déchirure avec manque à l'angle inférieur droit de la page 9 – bandes de papier blanc opaque, plus ou moins importantes, masquent une partie du texte aux pages 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 29, 31, 33, 35 - déchirure et accrocs avec petits manques au planisphère – accrocc avec petit manque au centre de la planche Septentrionalium pp.48/49 – déchirure avec léger manque au centre de la planche Ultoniae orientalis pp. 60/61 – manque dans l'angle inférieur gauche (essentiellement le cadre) et l'angle inférieur droit de la planche Hispaniae – déchirure avec manque à l'angle inférieur gauche de la planche Portugalliae – léger manque au cadre des angles inférieurs droit et gauche de la carte Castiliae – manque dans l'angle inférieur droit du titre intermédiaire Galliae – petit manque à l'angle inférieur gauche de la planche Bolonia & Guines - manque aux angles inférieurs gauche et droit de la planche pp. 196/197 – petit manque aux angles inférieurs droit et gauche de la carte Regionum pp. 236/237 – importantes déchirures et accrocs aux cartes Alsatia inferior et Alsatia superior – déchirures et accrocs à la carte Saxonia – infime manque aux angles inférieurs droit et gauche (atteinte au cadre uniquement) de la carte Palatina tus Bavariae pp. 260/261 – accrocc avec manque dans la partie inférieur de la carte Rugiae pp. 266/267 – gros accrocc au centre de la planche Marchia Anconitana pp. 302/303 – petit accrocc au centre de la planche Graecia pp. 320/321 – importante déchirure à la planche America mais probablement sans manque.</p> <p>De nombreuses planches possèdent des plissures, parfois des déchirures ou accrocs mais apparemment sans manque (sauf mention dans « défauts » ci-dessus) ; quelques-unes brunies, plus rarement et/ou avec cernes de mouillure.</p> <p>IMPORTANT TRAVAIL DE RONGEUR dans l'angle inférieur droit de l'ensemble du corps d'ouvrage, mais pratiquement sans atteinte aux planches, sauf mention ci-dessus.</p> <p>Reliure : manquent une partie du rabat au plat supérieur et une partie de l'angle inférieur du rabat au second plat.</p> <p>Amsterdam, Jodocus Hondius, 1612.</p> <p>Belle édition française de l'atlas du mathématicien et géographe Gerard Mercator, la quatrième donnée par Jodocus Hondius, célèbre cartographe et graveur flamand qui avait acquis en 1604 le fonds de cartes que Mercator avait laissé à ses héritiers. L'ouvrage de Mercator fut à ce point augmenté par son successeur qu'on l'appelle maintenant à juste titre l'atlas Mercator-Hondius.</p> <p>Cette édition comprend : un titre gravé, une planche à double-page représentant de face Mercator et Hondius à leur table de travail, un planisphère à double page, quatre titres intermédiaires et 147 cartes (dont celle des comtés de Boulogne et de Guînes page 160 à pleine page et 146 cartes à double page).</p> <p>Le titre-frontispice et les cartes sont gravés en taille-douce et finement colorisés à l'aquarelle. La description des cartes est imprimée au revers de celles-ci et parfois sur des feuillets supplémentaires. L'ouvrage est entièrement monté sur onglets.</p> <p>Exemplaire très défraîchi, mais COMPLET DES CARTES.</p> <p>¶ Brunet, III, 1644 - Sabin 47882 - Graesse, Trésor de livres rares, 494.</p>	15000
----	--	-------

13	<p>BERBRUGGER (Louis-Adrien). Algérie Historique, Pittoresque et Monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature, avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie.</p> <p>Cinq parties reliées en 3 volumes in-folio demi-chagrin marron foncé à coins, plats de toile chagrinée grenat, dos lisse cloisonné de palettes et filets dorés, titre et sous-titre dorés (reliure de l'époque). Reliures usagées, planches roussies et piquées, manques en marge de quelques planches, déchirures, une planche détachée dans le premier volume, une déchirure grossièrement restaurée au scotch au verso d'une planche dans le deuxième volume, manques à une planche de botanique avec atteinte aux dessins.</p> <p>Paris, Chez J. Delahaye Éditeur, 1843.</p> <p>Édition originale, très rare complète de toutes ses parties, illustrée d'un titre chromolithographié par Rigot, de 135 PLANCHES lithographiées dont trois en couleurs (Mauresque - Mustapha Ben Ismaïl - Jeunes garçons juifs et enfants maures), 123 à deux teintes et 9 de botanique en couleurs, de deux CARTES coloriées et de 25 vignettes lithographiées en noir dans le texte, le tout d'après Bour, Bro, Flandin, Genet, Philippoteaux, Raffet, etc.</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires.</p> <p>« Très belles planches ; quelques pages d'un texte explicatif. Ouvrage très rare. » (Tailliant).</p> <p>Exemplaire défraîchi.</p> <p>¶ Brunet, I, 782 - Colas, I, 298 - Playfair, 984 – Tailliant, 718.</p>	
14	<p>BLOY (Léon). La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam. Avec une reproduction du monument de Frédéric Brou.</p> <p>In-8 demi-marquin grenat à larges coins, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Reliure frottée.</p> <p>Paris, Blaizot, 1906.</p> <p>Édition originale au tirage limité à 1025 exemplaires, celui-ci imprimé sur vergé d'Arches, non justifié. Belle publication à l'élégante typographie (lettrines en rouge).</p> <p>Joint : BLOY (Léon). Lettres de jeunesse (1870-1893).</p> <p>Petit in-quarto reliure à la Bradel papier marbré, dos lisse, pièce de titre, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Pointes de rousseurs éparses. Paris, Edouard-Joseph, 1920.</p> <p>Édition originale au tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, celui-ci 1/1000 vélin parcheminé. 21 bois dessinés et gravés par Ch. Bisson.</p>	40

15	<p>[BOÈCE] BOETHIUS (Anicius Manlius Severinus). Opera et castigiora et plura quam hactenus impressa fuerint. [...] Omnia hec diligentissime castigavit vir integerrimus presbyter Paulus de Fabiis Brixianus.</p> <p>Petit in-folio vélin souple ivoire à coutures apparentes, tranches teintes, restes de lacets en grande partie manquants (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (6) ff. de titre et table, 131 ff., (1) f. blanc. Notes manuscrites anciennes à l'encre brune dans les marges de plusieurs feuillets.</p> <p>Défauts : Petit manque de vélin en tête du plat supérieur, manque sans aucune atteinte au texte dans l'angle supérieur droit des feuillets 64 et 113 ainsi que dans l'angle inférieur droit du feuillet 97, taches brunes éparses n'empêchant pas la lecture (plus marquées aux feuillets 13 à 18, 21, 22, 66 et 67), mouillures claires marginales aux premiers et derniers feuillets, petite déchirure sans manque dans la marge supérieure de quelques feuillets, froissements à quelques feuillets.</p> <p>Venezia [Venise], mandato et expensis Lucantonio I Giunta, 1523.</p> <p>Belle et rarissime édition vénitienne des œuvres de Boèce, sortie des presses de Lucantonio Giunta (1457-1538).</p> <p>Impression à deux colonnes sur papier vergé avec manchettes, ornée de lettrines historiées et de croquis gravés sur bois.</p> <p>Cette édition contient 14 traités, notamment l'Isagogè de Porphyre de Tyr, une introduction à la logique aristotélicienne, de nombreuses œuvres de logique, le commentaire in Topica ad Tullii Ciceronis soulignant les différences entre les topiques de Cicéron et ceux d'Aristote, ainsi que quatre opuscules sur la Trinité et la nature du Christ.</p> <p>On trouve au dernier feuillet la célèbre marque typographique des Giunta au lys de Florence flanqué des initiales « L A ».</p> <p>Dix exemplaires seulement référencés par l'USTC dans les bibliothèques publiques à travers le monde, dont neuf en Italie et un en Espagne (Salamanque) : aucun exemplaire signalé en France, Allemagne, Royaume-Uni, Etats-Unis, etc.</p> <p>Séduisant exemplaire, complet et en bon état, conservé dans sa reliure en vélin souple d'origine.</p> <p>¶ USTC, n°815079.</p>	
16	<p>BRÉVAL (Roger). 20 dessins de Roger Bréval pour illustrer les chansons de Bilitis. Préface de Henri Béraud.</p> <p>In-folio en feuilles sous chemise à lacets de l'éditeur. Insolation à l'étui, infimes rousseurs sur les tranches.</p> <p>Le Caire, Les Argonautes, 1930.</p> <p>Édition originale rare de cette suite de 20 planches en sanguine sous serpentes légendées de Roger Bréval. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci 1/185 numérotés sur Madagascar.</p> <p>¶ Pas dans Monod ni Mahé.</p>	30

17	<p>BUONARROTI (Philippe). Conspiration pour l'égalité dite de Babeuf, suivie du procès auquel elle donna lieu, et des pièces justificatives, etc., etc.</p> <p>Deux volumes in-8 demi-basane vert foncé, dos lisse cloisonné d'un triple filet doré, compartiments ornés de palettes dorées, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Tome I : (1) de faux-titre, VIII pages de titre, avis des éditeurs et avant-propos, 325 pages – (2) ff. de faux-titre et titre, 327 pages, (2) ff. d'errata. Reliures frottées, rousseurs, quelques rares surlignures au crayon à papier bleu, petit manque de papier au feuillet de table de la page 327 du second tome avec perte de quelques lettres, déchirure sans manque au premier feuillet d'errata.</p> <p>Bruxelles, A la Librairie romantique, 1828.</p> <p>Édition originale imprimée sur papier vergé.</p> <p>Philippe Buonarroti (1761-1837), révolutionnaire français d'origine italienne, proche de Robespierre, fait la connaissance de Babeuf à la prison du Plessis avec lequel il élabore une doctrine communiste. Il fonde également plusieurs loges maçonniques à Paris, devient un membre actif de la Charbonnerie et écrit de nombreux textes révolutionnaires, notamment son Histoire de la Conspiration pour l'égalité, dite de Babeuf qui le rend célèbre et le fait apparaître comme l'ancêtre des révolutionnaires « professionnels » de l'Europe.</p>	200
18	<p>[DAVID]. HANCARVILLE (Pierre-François Hugues). Antiquités Etrusques, grecques et romaines.</p> <p>Cinq volumes in-quarto veau fauve marbré, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné de roulettes et petites guirlandes dorées, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, coupes et coiffes ornées (reliure de l'époque). Reliures usagées avec épidermures et manques de cuir, manques aux pièces.</p> <p>Paris, Chez l'auteur, rue Pierre Sarrazin, 1785-87.</p> <p>Première édition française, complète de ses cinq volumes. L'édition originale a paru en 1776 à Naples, en 4 volumes in-folio.</p> <p>Elle est ornée d'un titre illustré, gravé et colorié pour chaque volume et de 359 planches dessinées et gravées par François-Anne David, la plupart coloriées en bistre, avec les explications de Pierre-François Hugues d'Hancarville.</p> <p>La planche n°52 du tome III est en double et il manque les planches 59 et 68 du tome IV.</p>	
19	<p>[DAVID]. MARÉCHAL (P. Sylvain). Antiquités d'Herculanum, ou les plus belles Peintures antiques, et les Marbres, Bronzes, Meubles, etc. etc. trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeïa, gravées par F. A. David, avec leurs explications, par P. S. Maréchal.</p> <p>Neuf volumes in-quarto veau fauve marbré, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné de roulettes et petites guirlandes dorées, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, coupes et coiffes ornées (reliure de l'époque). Reliures usagées avec épidermures et manques de cuir, manques aux pièces. Quelques cernes de mouillure claire mais les corps d'ouvrages sont en bel état.</p> <p>Paris, Chez l'auteur, F. A. David, 1780.</p> <p>Édition originale, complète de ses neuf volumes.</p> <p>Elle est ornée d'un titre illustré et gravé pour chaque volume et de 691 planches, représentant 1 222 figures, dessinées et gravées par François-Anne David.</p> <p>Exemplaire bien complet des figures phalliques (numéros 142 à 163 du tome VII et planche 31 du tome VIII) qui manquent souvent.</p> <p>Sans les trois volumes de suppléments qui ont paru après la Révolution.</p>	

20	<p>[DAVID]. MULOT (François-Valentin). Muséum de Florence, ou Collection des pierres gravées, statues, médailles et peintures, qui se trouvent à Florence, principalement dans le Cabinet du Grand-Duc de Toscane.</p> <p>Quatre/huit volumes in-quarto veau fauve marbré, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné de roulettes et petites guirlandes dorées, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, coupes et coiffes ornées (reliure de l'époque). Reliures usagées avec épidermures et manques de cuir, manques aux pièces.</p> <p>Paris, Chez David, 1787-1803.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage ; il manque les tomes IV et VI à VIII.</p> <p>Tome I et II : Pierres Antiques. 96 & 96 planches.</p> <p>Tome III : Statues Antiques. 72 planches.</p> <p>Tome V : Médailles d'or. 90 planches.</p> <p>Elle est ornée de 354 planches, dessinées et gravées par François-Anne David.</p>	
21	<p>DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de Lettres.</p> <p>39 volumes in-4 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés fleuronnés, pièces de titre et de tomaison maroquin ocre, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit tampon encré ancien en marge des titres : « Collège St. Michel – St. Etienne ». Défauts d'usage aux reliures.</p> <p>Genève, Pellet, 1777-79.</p> <p>Troisième édition de cette MONUMENTALE PUBLICATION.</p> <p>Elle comprend 39 volumes dont 36 volumes de texte et 3 volumes de planches.</p> <p>L'illustration comprend deux portraits, l'un de Diderot, l'autre de d'Alembert, tous les deux dessinés par Cochin et gravés par Cathelin, ainsi que 495 gravures sur cuivre reproduites sur 446 planches hors-texte, dont de nombreuses dépliantes ; quelques tableaux dépliant hors-texte sont répartis dans les volumes de texte.</p> <p>Exemplaire sans les six volumes de table qui furent imprimés à Lyon en 1780, et qui manquent souvent (cf. Tchermzine) ; ces volumes ne sont d'ailleurs pas signalés par Brunet.</p> <p>Cette édition comprend les corrections et additions faites aux articles de l'édition de Paris. On y trouve également des articles nouveaux, signalés par les lettres « A.N. ». Ces articles ne se rencontraient ni dans le Dictionnaire, ni dans les Suppléments.</p> <p>Les auteurs des articles sont indiqués par des lettres dont la clef est donnée dans les premières pages du volume 7. On apprend ainsi que la lettre « o » correspond au marquis de Condorcet, tandis que la lettre « S » est attribuée à Jean-Jacques Rousseau.</p> <p>Le dernier volume de texte, le tome 36, contient les additions à quelques articles, et les éloges de certains des collaborateurs à cet ouvrage, parmi lesquels : Montesquieu, Du Marsais, Lenglet Du Fresnoy et Edme Mallet.</p> <p>Les éditeurs ont ajouté dans le dernier volume de texte, le tome 36, une planche (pl. V et XVI imprimées sur le même feuillet) qui contient 10 figures pour illustrer l'article Horlogerie – Différents Échappements. Cette planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.</p> <p>Agréable exemplaire en reliure uniforme.</p> <p>¶ Brunet, II, 701 – Tchermzine, II, 927.</p>	

22	<p>DIDEROT. Essais sur la peinture.</p> <p>In-8 basane fauve marbrée, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, filets et roulette dorées en queue et tête, pièce de titre maroquin rouge, coupes et coiffes ornées (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat du tome I. Manque de cuir et début de fente au mors supérieur, petit manque de cuir à la coiffe inférieure et à une coupe.</p> <p>Paris, Buisson, An quatrième de la République [1796].</p> <p>Édition originale.</p> <p>¶ Tchemezine, II, 964.</p>	180
23	<p>DUBOUL (Axel). La Fin du Parlement de Toulouse. Avec une introduction par M. Dubédât.</p> <p>Grand in-8 broché. Couverture défraîchie.</p> <p>Toulouse, Tardieu, 1890.</p> <p>Édition originale de cette histoire du Parlement depuis sa suppression sous Louis XV. L'auteur suit les derniers parlementaires pendant la Révolution et au-delà. Portrait de J. L. A. Emmanuel de Cambon à pleine page, 2 plans dans le texte et une planche dépliant.</p> <p>¶ Limouzin-Lamothe, 425.</p>	60
24	<p>DU MOLINET (Claude). Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle. Avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines tant Seculiers, que Réguliers.</p> <p>Petit in-quarto veau brun granité, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, tranches guillochées en rouge (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (1) f. de titre, 144 pages, (2) ff. de table, (1) f. blanc. Déchirure sans manque pp. 39/40 grossièrement renforcée par une bande de scotch, MANQUE transversal à la planche page 53 qui a été remplacé par un papier ancien sur lequel on a dessiné sommairement la partie absente, défauts d'usage à la reliure.</p> <p>Paris, Simeon Piget, 1666.</p> <p>Édition originale contenant un titre, un bandeau, une lettrine, un cul-de-lampe gravés et 31 figures à pleine page.</p> <p>¶ Colas, I-911.</p>	
25	<p>ERASME. L'Eloge de la folie ; traduction nouvelle du latin d'Erasmus par M. Barrett.</p> <p>In-12 demi-basane vert lierre, dos lisse cloisonné d'un large filet à froid et de filets dorés, titre doré, tranches mouchetées (reliure circa 1850). Traces d'usure à la reliure, quelques taches en marge latérale des pages 87 à 98, décharge d'une mention manuscrite ancienne à l'encre brune en tête du verso du frontispice.</p> <p>Paris, Defer de Maisonneuve, 1789.</p> <p>Édition illustrée de 12 jolies figures hors-texte tirées sur vergé fort, dont un frontispice, non signées.</p> <p>¶ Cohen, 350.</p>	80

26	<p>FLAUBERT (Gustave). Par les champs et par les grèves. Grand in-8 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Chemise défraichie, étui cassé et en partie manquant. Ouvrage en parfait état.</p> <p>Paris, Carteret, 1924.</p> <p>Édition illustrée de 53 eaux-fortes en couleurs par Henri Jourdain. Tirage unique limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°104).</p> <p>¶ Monod, 4686.</p>	90
27	<p>FOUCAULD (Vicomte Ch. de). Reconnaissance au Maroc 1883-1884. Deux volumes grand in-quarto toile vert lierre, titre estampé en noir sur les plats, dos lisse, pièce de titre (reliure moderne). Texte : Photogravure en frontispice, XVI-495 pages, 3 photogravures, (1) planche dépliant de croquis, (2) ff. de table et errata - Atlas : (2) ff. de faux-titre et titre, un tableau d'assemblage à double page, 20 cartes numérotées à double page, 1 carte dépliant. Ex-libris manuscrit en marge du feuillet de titre du volume de texte. Déchirure avec manque dans l'angle droit du Tableau d'assemblage, première planche de l'atlas, avec perte de quelques symboles dans le tableau des Signes conventionnels.</p> <p>Paris, Challamel, 1888.</p> <p>Édition originale de cet important ouvrage, composé d'un volume de texte qui contient 4 photogravures et 101 dessins d'après les croquis de l'auteur et d'un atlas. Reliure moderne de bonne facture, à l'imitation du cartonnage éditeur d'origine.</p>	
28	<p>FOUREST (Georges). La Négrresse blonde. Aquarelles de Jacques Touchet. In-8 étroit broché, couverture rempliée.</p> <p>Paris, José Corti, 1945.</p> <p>Édition illustrée de dessins dans le texte, coloriés au pochoir, de Jacques Touchet. Tirage limité à 999 exemplaires. 1/965 numérotés sur vélin d'Arches.</p>	70
29	<p>GUICCIARDIN (Loys). Description de tous les Pays-Bas, autrement appelez la Germanie inférieure, ou Basse Allemagne. In-folio veau fauve, encadrement de double filet doré sur les plats, dos six nerfs, caissons dorés fleuronnés, tranches teintées (reliure de l'époque) ; (4) ff. de faux-titre, titre illustré, dédicace et table, 454 pages, (80) cartes, plans et vues à double page, (14) plans, (5) ff. de table. Reliure défraichie : mors supérieur fendu mais couture solide, dos desséché avec ors ternis, coiffes arrachées, manques de cuir aux coins et coupes, plats frottés, petits cernes de mouillure sans gravité dans la marge supérieure.</p> <p>Amstelodami [Amsterdam], Ioannem Ianssonium [Jansson], 1625.</p> <p>Édition illustrée de 94 planches hors-texte de cartes, plans et vues gravées, dont 80 à double page.</p> <p>¶ Brunet, II-1806.</p>	1450

30	<p>GUICHARD (Ed.). Les petits alphabets du brodeur: Compositions originales inspirées de nos grandes époques décoratives.</p> <p>Petit in-folio à l'italienne demi-chagrin noir, plats de toile chagrinée, encadrement à froid sur les plats, armes de la ville de Paris avec la mention « Cours supérieur A. et B. / Adaptation décorative / 3ème prix / Moret Mathilde » dorées au centre du premier plat, dos quatre nerfs, fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque). Défauts d'usage à la reliure.</p> <p>Paris, Impr. de G. Richard, [circa 1887].</p> <p>Édition illustrée de 38 planches en héliogravure numérotées en chiffres romains, y compris le titre, et non 25 comme annoncé sur le feuillet de titre.</p>	130
31	<p>HÉMON (Louis). Maria Chapdelaine. Récits du Canada français.</p> <p>Grand in-quarto broché, couverture rempliée légèrement défraîchie, cerne de mouillure claire dans la marge latérale de quelques feuillets, quelques rousseurs très éparses.</p> <p>Paris, Editions du Polygone, 1927.</p> <p>Édition illustrée de 25 lithographies originales par A. Alexeieff.</p> <p>Tirage limité à 670 exemplaires, celui-ci 1/600 numérotés sur vélin des Manufactures Montgolfier d'Annonay.</p> <p>¶ Monod, 5894.</p>	50
32	<p>HOBBS (Thomas). Œuvres Philosophiques et politiques.</p> <p>Deux tomes in-8 basane brune granitée, dos lisse cloisonné, palette et roulette dorées en queue et tête, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, coupes ornées, tranches marbrées (reliure de l'époque). Tome I : frontispice, XLVIII-452 pages, (9) ff – Tome II : (2) ff. de faux-titre et titre, IV-292 pages. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat du tome I. Epidermures sur les plats.</p> <p>Neufchatel, Imprimerie de la Société Typographique, 1787.</p> <p>Première édition collective de la traduction française.</p> <p>Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Le Beau d'après Le Clère.</p> <p>Les Eléments de la philosophie sont traduits par Samuel Sorbière, le Corps politique par un anonyme et le Traité de la Nature Humaine par d'Holbach.</p> <p>¶ Tchemezine, III, 734.</p>	130
33	<p>HUYSMANS (Joris-Karl). A Rebours.</p> <p>Grand in-8 broché sous couverture rempliée illustrée sur le premier plat d'un dessin en couleurs, chemise et étui (défraîchis) de l'éditeur. Quelques rousseurs claires à la couverture et aux tranches, sans gravité.</p> <p>Paris, Kra, 1927.</p> <p>Édition illustrée de 67 pointes sèches en couleurs de Coussens.</p> <p>Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci 1/160 numérotés sur vélin impérial d'Arches.</p> <p>¶ Monod, 6204.</p>	180

34	<p>JOYCE (James). Ulysse.</p> <p>Fort volume in-quarto broché, couverture rempliée ; (4) ff., 870 pages, (2) ff. Petites déchirures et accrocs à la couverture, rousseurs à la couverture, plus discrètes au dos, rousseurs sur les tranches et les témoins et notamment en marge latérale du faux-titre et du titre.</p> <p>Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929.</p> <p>Édition originale française de ce chef-d'œuvre de la littérature mondiale. Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, celui-ci 1/120 vélin d'Arches (n°12), deuxième papier après 35 Hollande.</p> <p>L'ouvrage est traduit de l'anglais par Auguste Morel, assisté par Stuart Gilbert. La traduction a entièrement été revue par Valery Larbaud.</p>	1800
35	<p>[KLAUBER (Joseph Sebastian)]. Paraphrase des litanies de Notre Dame de Lorette, par un serviteur de Marie.</p> <p>Grand in-12 basane fauve, encadrement de filet à froid sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palettes dorées en queue, pièce de titre, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, frontispice, titre, 144 pages, 56 planches hors-texte. Ex-libris manuscrit à l'encre brune en marge du feuillet de titre. Quelques défauts d'usage à la reliure, pièce de titre salie.</p> <p>Augsbourg, Frères Klauber, 1781.</p> <p>Édition originale DE CE BEAU LIVRE D'EMBLÈMES RELIGIEUX, qui contient 57 MAGNIFIQUES PLANCHES hors-texte gravées en taille-douce sur vergé fort. Ce sont les frères Johann Baptist et Joseph Sebastian Klauber qui les ont dessinées et gravées ; ils possédaient une maison d'édition d'estampes et de livres illustrés à Augsbourg, en Bavière.</p> <p>La composition des gravures apparente cet ouvrage aux livres d'emblèmes du XVIe et XVIIe siècles. Chaque gravure représente Marie et contient un titre à la fois explicatif et litanique : Rosa Mystica, Sancta Maria, Mater Christi, Mater Divinae Gratiae, Mater Purissima, Mater Castissima, etc. qui s'ouvre sur une ekphrasis de l'emblème, cette description permettant de rendre l'image vivante, puis prend par la suite une forme de prière. Des citations bibliques sont d'ailleurs intégrées dans le corps de l'emblème.</p> <p>Précieux commentaires manuscrits anciens à l'encre brune au verso de chaque gravure ; cette main érudite a malheureusement fait apparaître des traces de décharges aux gravures.</p> <p>¶ Thieme-B. XX, 412.</p>	110
37	<p>LAMARCK (Jean-Baptiste de). Recherches sur les causes des principaux faits physiques.</p> <p>Deux tomes in-8 basane fauve marbrée, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, palette et roulette dorées en queue et tête, pièces de titre et de tomainon rouges, coiffes et coupes ornées, tranches marbrées (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat du tome I. Epidermures et traces de frottements et sur les plats.</p> <p>Paris, Maradan, seconde année de la République [1794].</p> <p>Édition originale de cet important ouvrage pour l'histoire de la chimie.</p> <p>Une planche et un tableau dépliant.</p> <p>¶ Quérard IV, 474 - Duveen, 334.</p>	150

38	<p>LAMARCK (Jean-Baptiste Monet de) – CANDOLLE (Augustin-Pyramus de). Flore française, ou Descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, disposées selon une nouvelle Méthode d'Analyse, et précédées par un Exposé des Principes élémentaires de la Botanique.</p> <p>Cinq tomes reliés en quatre forts volumes in-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné de chaînettes dorées, guirlande dorée en queue, fleuron doré dans les compartiments, pièces de titre et de tomain maroquin rouge et vert, tranches mouchetées en bleu (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Agasse, 1805-1815.</p> <p>Troisième édition de cet IMPORTANT OUVRAGE, qui contient la description de six mille espèces.</p> <p>Un tableau et 11 planches dépliantes comportant environ 200 figures, dessinées et gravées par De Sève, servant à l'intelligence de l'étude des végétaux.</p> <p>Bien complet de la grande CARTE botanique dépliant sur papier grand aigle, laquelle indique, par des couleurs diverses, les cantons où croissent les plantes particulières aux différentes contrées de la France.</p> <p>BEL EXEMPLAIRE en reliure d'époque.</p> <p>¶ Plesch, 295 – Quérard, II, 38.</p>	650
39	<p>LANTIER (Etienne-François de). Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte : manuscrit trouvé à Herculanium, traduit par E. F. Lantier.</p> <p>Trois volumes in-8 veau fauve marbré, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et décoré, pièces de titre et de tomain rouge et verte, tranches marbrées (reliure de l'époque). Mouillure claire en marge latérale du tome I, coiffe supérieure du tome III arrachée, coins élimés.</p> <p>Paris, Buisson, 1802.</p> <p>Cinquième édition, revue et corrigée par l'auteur.</p> <p>Cinq planches gravées hors-texte.</p>	

40	<p>LE PAUTRE (Pierre). Les Plans, Profils, et Elévations, des Ville, et Château et Jardins de Versailles, avec les bosquets et fontaines, tels qu'ils sont à présent, levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. [Etc.]</p> <p>Deux parties reliées en un volume in-folio veau marbré, dos six nerfs (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre général, titre illustré et 9 planches hors-texte - 39 planches (dont 23 à double page) et un feuillet d'extrait du privilège du roi. Dos en très grande partie manquant, coins rongés, mouillures et déchirures au corps d'ouvrage.</p> <p>Paris, Gilles de Mortain, [circa 1715-1716].</p> <p>Édition originale de ce bel ouvrage d'architecture publié à l'initiative du peintre et marchand d'estampes Gilles de Mortain, qui présente l'état d'achèvement du château et des jardins de Versailles à la fin du règne de Louis XIV.</p> <p>La première partie s'intitule : Les Plans, Coupes, Profils et Elévations de la Chapelle du Chasteau Royal de Versailles, Levez et Gravez par Pierre Le Pautre, Architecte & Graveur du Roy. Elle est consacrée à la chapelle royale et se compose de 10 planches numérotées de 1 à 10 (dont un titre illustré, 3 plans et 6 vues).</p> <p>La seconde partie a pour titre : Nouveau Plan des Ville, Château et Jardins de Versailles, dessiné sur les lieux en 1714, [etc.]. Elle contient 39 planches (dont 23 à double page) et in fine un feuillet d'extrait du privilège du roi contenant deux vignettes rondes gravées en tête. Elles représentent les plans et de splendides vues perspectives du château de Versailles, des fontaines, bosquets, bassins, du Trianon ; les cinq dernières planches sont consacrées au château de Marly et à sa célèbre machine.</p> <p>Les planches 5 et 14 de la seconde partie semblent venir d'une autre édition : elles sont détachées et d'un format légèrement inférieur aux autres planches de l'ouvrage.</p>	700
41	<p>LEPINOIS. Souvenirs de Coucy, dessins lithographiés [etc.] accompagnés d'un texte historique et descriptif.</p> <p>Grand in-folio demi-basane havane à coins, dos lisse cloisonné de filets gras à froid, auteur, titre doré (reliure de l'époque). Rouseurs éparses, reliure défraîchie.</p> <p>Coucy, Chevalier de Lépinois [&] Paris, Engelmann, 1834.</p> <p>Édition originale rare de cet ouvrage qui contient un plan hors-texte, un grand cul-de-lampe et 14 planches hors-texte lithographiées sur beau vélin, la plupart représentant des vues du château et de la ville de Coucy, dans l'Aisne.</p>	
42	<p>LOUYS (Pierre). La Femme et le pantin.</p> <p>Petit in-folio broché sous couverture rempliée illustrée sur le premier plat d'un dessin gravé en couleurs, chemise et étui (défraîchis) de l'éditeur. Ouvrage en parfait état.</p> <p>Paris, Albin Michel, sans date [1932].</p> <p>Édition illustrée de 42 eaux-fortes en couleurs de Coussens.</p> <p>Tirage limité à 430 exemplaires, celui-ci 1/330 numérotés sur vélin d'Arches.</p> <p>Monod, 7412.</p>	90

43	<p>[MANUSCRIT]. Constitutions sur la Règle de saint Benoist, pour les Religieuses Benedictines de notre Dame de Consolation du faubourg saint germain rüe du cherche-midy à Paris.</p> <p>In-quarto veau brun granité, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, coupes ornées d'une roulette dorée, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (3) ff. blancs, (7) ff. de table des chapitres, 316 pages, (1) page. Mors fendus mais coutures solides, coiffes arrachées, coins émoussés.</p> <p>7 avril 1687.</p> <p>Manuscrit de la fin du XVIIe siècle détaillant les constitutions et règle du Prieuré de Notre-Dame de Consolation, situé au n°25 de la rue du Cherche-Midi à Paris.</p> <p>Fondé par des religieuses augustines de la congrégation de Notre-Dame de Laon, le prieuré fut mis sous la protection de Marie-Eléonore de Rohan qui remplaça les augustines par des bénédictines. Le couvent fut supprimé en 1790 et vendu à des particuliers. Approbation in fine de l'Archevêque de Paris, François Harlay de Champvallon (1625-1695).</p>	250
44	<p>MARFAN (L.-Albert). Venance Dougados 1763-1794. Un jeune poète victime de la Révolution.</p> <p>Grand in-8 broché. Pointes de rousseurs à la couverture, trace de pli au premier plat et au premier feuillet.</p> <p>Toulouse, Privat, 1938.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage peu commun.</p> <p>Jointes du même auteur :</p> <p>Les Origines de Castelnaudary. Toulouse, Privat, 1933. Couverture défraîchie. Plaquette in-8 brochée.</p> <p>Arrestation du vicomte de Mirabeau à Castelnaudary et son incarcération à l'hôtel-de-ville (14 juin 1790). Toulouse, Privat, 1930. Plaquette in-8 brochée.</p>	70
45	<p>ORBIGNY (Charles d'). Dictionnaire universel d'histoire naturelle.</p> <p>16 volumes demi-chagrin noir, dos quatre nerfs plats, caissons à froid ornés d'un encadrement de guirlande dorée, auteur, titre et toison dorés, filets dorés, ex-libris « A. Vial » doré en queue de chaque volume (reliure de l'époque). Important cerne de mouillure dans la partie inférieure droite des trois premiers tomes de texte, avec traces de moisissures, ainsi que pour les vol. 6, 7, 9 et 10. Rousseurs éparses aux volumes de planches.</p> <p>Paris, Au Bureau principal de l'éditeur, 1841-1849.</p> <p>Édition originale de l'une des meilleures encyclopédies d'histoire naturelle du XIXe siècle. Elle est composée de 13 volumes de texte et de trois volumes d'atlas réunissant 288 PLANCHES, toutes montées sur onglets, colorisées et gommées.</p> <p>En l'état.</p> <p> Nissen ZBI, 4617.</p>	850

46	PASQUIER (F.) – GALABERT (Fr.). Cahiers paroissiaux des sénéchaussées de Toulouse et de Comminges en 1789. In-8 demi-basane havane foncé, dos quatre nerfs, auteurs et titre dorés, plats de la couverture conservés (reliure légèrement postérieure). Dos passé, mors frottés. Toulouse, Privat, 1928. Édition originale.	15
47	PETITJEAN (Ch.) & WICKERT (Ch.). Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil. Notice biographique de François Courboin. Grand in-8 sous chemise à rabats toilée et plats cartonnés (reliure de l'éditeur). Paris, Loys Delteil et Maurice Le Garrec, 1925. Édition originale. Tirage limité à 750 exemplaires, dont 50 hors-commerce. Album de 234 planches SEUL. MANQUE le volume de texte.	
48	[PROTESTANTISME]. Bulletin de la société de l'histoire du protestantisme français. Documents historiques inédits et originaux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. 53 volumes reliés demi-basane bleu-vert pour les 12 premiers, havane clair pour la plupart des autres volumes, dos lisse fileté, titre et année dorés (reliure fin XIXe-début XXe) + 2 fascicules brochés (n° 1-2 et 3-4, 1ère année 1852). Deux volumes pour l'année 1858 (respectivement 6ème et 7ème années), un seul tome pour les années 1870/71. Dos passés. Paris, Agence Centrale de la Société, [puis] Au Siège de la Société, Librairie Fischbacher, 1852-1905. Important et rare ensemble qui représente un demi-siècle d'érudition sur l'histoire du protestantisme.	110
49	RAMET (Henri). Histoire de Toulouse. Deux volumes grand in-8 demi-basane vert bronze, dos lisse orné de guirlandes et du blason de la ville dorés, auteur et titre dorés, premier plat de la couverture conservé (reliure de l'époque). Dos et plats insolés. Toulouse, Librairie Tarride et Imprimerie Régionale, sans date [1935]. Édition originale. Joint du même auteur : Le Vert-galant et Henriette de Balzac d'Entragues. Promesse de mariage – Complot – Procès. Toulouse, Privat, 1936. Plaquette in-8 brochée.	50

50	<p>RAPIN (Henri). La Sculpture décorative moderne, documents réunis par Henri Rapin. Deuxième série.</p> <p>In-folio en feuilles sous chemise cartonnée décorée de l'éditeur, lacets. Rouseurs claires.</p> <p>Paris, Ch. Moreau, 1925.</p> <p>Deuxième série, intitulée La Sculpture décorative à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925, sur les trois séries que compte cet ensemble. Elle contient 32 planches en noir et blanc sur fond ocre qui reproduisent de œuvres d'Adnet, Bernaux, Bigot, Binquet, Max-Blondat, Bottiau, Barberis, Bouchard, Guénot, Hiron, Jallot, La Douce France, Lalique, Le Bourgeois, Malclès, Joël et Jan Martel, Poisson, Saupique, Séguin.</p> <p>L'ouvrage est conservé dans sa jolie chemise décorée de l'éditeur.</p>	
51	<p>[RELIURE MAROQUIN]. Missale Romanum, ad usum fratrum minorum Sancti Francisci Capuccinorum, et monalium ejusdem ordinis ; in quo Missae Sanctorum juxta novum Kalendrium, Rubricas, & Decreta recenter emanata & approbata accurate disponuntur.</p> <p>In-folio maroquin grenat, plats ornés à la Du Seuil, dos six nerfs, caissons dorés ornés, palettes en queue et tête, titre doré, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque) ; frontispice, LII-234 pages – 312 pages, LXXXVIII pages, (2) pages. Légères traces de frottements à la reliure, usures avec manques aux coins.</p> <p>Avignon, Guibert [&] Merande, 1776.</p> <p>Belle impression avignonnaise en rouge et noir, à l'élégante typographie, ornée de deux belles illustrations à pleine page gravées sur vergé fort, dont le frontispice d'après Laurent de La Hyre (1606-1656) et de lettrines et culs-de-lampe gravés en noir. Les pages 219 à 234 du Canon Missae sont imprimées sur vergé fort.</p> <p>Exemplaire conservé dans sa belle reliure de l'époque en maroquin décorée à la Du Seuil.</p>	100
52	<p>[RÉVOLUTION ESPAGNOLE]. Estampas de la Revolucion Espanola 19 Julio de 1936.</p> <p>In-quarto à l'italienne reliure à spirale acier, premier plat illustré.</p> <p>[Barcelona, Publicación de las Oficinas de Propaganda CNT, FAI, 1936].</p> <p>Édition originale de cet album de propagande réalisé par le CNT et le FAI. Premier plat et 30 planches en couleurs à pleine page signées SIM, pseudonyme de José Luis REY VILA (1900-1983). Texte d'introduction et légende des illustrations en trois langues : espagnol, français et anglais.</p>	100

53	<p>ROZIER (Abbé François) – LA TOURETTE (Marc-Antoine-Louis Claret de). Démonstrations élémentaires de botanique. Partie des figures.</p> <p>Deux volumes in-quarto basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné de roulettes dorées, fleuron doré dans les compartiments, pièces de cuir rouge et noir (reliure de l'époque). Tome I : (2) ff. de faux-titre et titre, 15 pages, XIV planches, XVI-104 pages, 169 planches – Tome II : (2) ff. de faux-titre et titre, 24 pages, 16 planches, 31 pages, 16 planches, 48 pages, 12 planches, 15 pages, 114 planches. Reliures usagées.</p> <p>Lyon, Bruyset Ainé et Cie, 1796.</p> <p>Quatrième édition, revue et augmentée par J. E. Gilibert qui transforma le traité primitif de Rozier et Claret de La Tourette en une véritable encyclopédie comprenant un Abrégé de la Botanique et des principes de cette science, un exposé des méthodes de Tournefort et de Linné, une étude des diverses parties des plantes et de leur physiologie et enfin une énumération des principales familles végétales et de leurs espèces.</p> <p>Cette édition comporte 341 planches hors-texte gravées en noir.</p> <p>Cet ouvrage fut longtemps considéré comme le meilleur travail de botanique et a eu de nombreuses éditions. Il a exercé une grande influence en son temps.</p> <p>¶ Barbier, I, 877 – Plesch, 392 – Nissen, 703 – Pritzel, 2084.</p>	1300
54	<p>SAGE (Balthazar Georges). Mémoires de chimie.</p> <p>In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné, compartiments ornés, titre, tranches rouges (reliure de l'époque) ; VII pages dont titre, 262 pages, (1) planche gravée dépliant, XXXVIII pages de table des matières, (1) f. d'errata. Dos foncé, mors frottés, accidents avec petits manques aux coiffes et coins, épidermures.</p> <p>Paris, Imprimerie Royale, 1773.</p> <p>Édition originale de ces rares mémoires de Balthazar-Georges SAGE (1740-1824), chimiste et minéralogiste français, fondateur en 1783 de la première École des Mines.</p> <p>Sa postérité dans l'histoire de la chimie reste liée à ses contributions à l'étude et à la mise au point des nouvelles méthodes de préparations du bleu de Prusse, colorant minéral très prisé à l'époque pour la teinture industrielle des laines et des soies.</p>	50
55	<p>SALES (François de). Introduction à la vie dévote du bien heureux François de Sales, evesque de Genève.</p> <p>In-folio veau brun marbré, armes frappées or au centre des plats, dos six nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (8) ff., 467 pages, (1) page de table, (4) ff. de table. Coiffes arrachées, mors fendus mais coutures solides, un coin émoussé, anciennes restaurations</p> <p>Paris, Imprimerie Royale du Louvre, 1641.</p> <p>Édition ornée d'un titre illustré, de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines historiées gravés sur acier.</p> <p>Exemplaire aux armes de Dominique SÉGUIER (1591-1657), frère puîné du chancelier. Il fut successivement conseiller au Parlement, doyen du chapitre de Notre-Dame de Paris, premier aumônier du roi, évêque d'Auxerre le 18 janvier 1632, puis de Meaux le 26 août 1637 et commandeur de l'ordre du Saint-Esprit le 31 décembre 1649.</p> <p>¶ OHR, 272, fer n°3.</p>	200

56	<p>SAND (George). La Ville noire.</p> <p>In-12 demi-chagrin vert lierre, plats de toile chagrinée ornés d'un large encadrement à froid, dos quatre nerfs filetés, compartiments ornés de filets et fleuron doré, auteur et titre dorés (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Michel Lévy frères, 1861.</p> <p>Édition originale.</p> <p>¶ Clouzot, 247.</p>	80
57	<p>[VEEN (Otto van)]. Les Mystères de l'amour divin. Avec des Réflexions Morales, tirées de l'Écriture Sainte & des Saints Pères. Par un ecclésiastique.</p> <p>In-12 veau brun, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés aux petits fers et au fer « à l'oiseau », pièce de titre maroquin rouge (reliure de l'époque) ; (12) ff. dont titre, 371 pages, 60 planches hors-texte. Coins de la reliure émoussés avec manque de cuir, mors du premier plat fendu sur 3 cm avec manque de cuir et dorure en partie effacée dans le caisson inférieur, frottements, petits manques de cuir au second plat. Corps d'ouvrage frais. Ex-libris manuscrit ancien à l'encre brune et frottements au feuillet de titre.</p> <p>Paris, Mariette, 1719.</p> <p>Édition ornée de 60 planches d'emblèmes gravées hors-texte sur vergé fin attribuées au peintre maniériste Otto van VEEN (1556-1629), notamment connu pour avoir été, entre 1594 et 1598, le maître de Pierre-Paul Rubens. Chaque emblème est légendé et suivi d'un distique en français.</p> <p>¶ Landwehr, 760, « Each emblem is accompanied by French distichs by an unknown poet » - Praz, 526 - Gay/Lem., III, 310, « Sujets et scènes érotiques entre jeunes anges et jeunes filles. »</p>	100
58	<p>VERNE (Jules). De la Terre à la lune.</p> <p>Grand in-8 percaline bleue de l'éditeur ornée de fers spéciaux, type « aux initiales », dos à caissons dorés, tranches dorées, gardes bleu ciel (Ch. Magnier Rel.). Rousseurs éparses, plus marquées à quelques feuillets, légères traces d'usure au cartonnage.</p> <p>Paris, J. Hetzel, [vers 1880].</p> <p>Édition grand in-8 illustrée présentée dans son cartonnage éditeur « aux initiales » de couleur bleu. Ce titre comporte 41 dessins et une carte par de Montaut.</p> <p>¶ Jauzac, 72.</p>	120

59	<p>VERNE (Jules). Ensemble de sept titres en reliure éditeur Hetzel « aux harpons ».</p> <p>Sept volumes grand in-8 demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats de toile chagrinée rouge ornés d'encadrements à froid, dos quatre nerfs, caissons ornés de fers dorés, auteur et titre, tranches dorées (A. Lenègre Rel.). Rouseurs éparses, plus ou moins marquées selon les volumes.</p> <p>Paris, Hetzel, sans date.</p> <p>Édition grand in-8 illustrée présentée dans sa reliure éditeur en demi-chagrin rouge « aux harpons ».</p> <p>Vingt mille lieues sous les mers. Le pays des fourrures. Aventures du capitaine Hatteras. Les Enfants du capitaine Grant. Cinq semaines au ballon. Voyage au centre de la Terre. Une ville flottante. Aventures de trois russes et trois anglais. Le docteur Ox. Le Tour du monde en 80 jours.</p>	180
60	<p>VITRUVÉ (Marc). Architecture ou Art de bien bastir.</p> <p>Grand in-8 basane brune, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés d'un fleuron central et quatre fers d'angles, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque) ; (8) ff., 391 pp., une planche dépliant. Les trois premiers feuillets (titre, dédicace au roi et avertissement aux lecteurs) sont un fac-similé sur papier vergé ancien, habilement réalisé ; petit manque de papier en tête de la gravure dépliant, sans atteinte au texte, la marge supérieure de la gravure a été doublée anciennement sur une bande de 25 mm de large et 135 de long, petit travail de ver dans l'angle supérieur gauche des pages 1 à 27 avec perte de quelques lettres, petit manque au centre des pages 147/149 avec manque de quelques lettres, infime travail de ver marginal dans l'angle supérieur gauche de la pages 337 à la fin de l'ouvrage avec quelques rares atteintes au texte et perte de quelques lettres, plusieurs feuillets roussis, mors supérieur en partie fendu, coiffes restaurées, coins abimés avec manques de cuir.</p> <p>Cologne [Genève], Jean de Tournes, 1618.</p> <p>Édition rare des dix livres de Vitruve, avec les fameuses notes et commentaires de Guillaume Philandrier (1505-1563), humaniste et ami de François Rabelais, qui fut chanoine de Rodez.</p> <p>Cet ouvrage contient le portrait de Philandrier et de nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, qui reprennent l'édition latine de 1552, imprimée chez le même éditeur : machines, détails d'architecture, plans, planisphère (page 170), compas (page 64), etc., ainsi que de belles lettrines gravées, certaines historiées. On peut attribuer avec certitude le dessin des principales illustrations au Petit Bernard.</p> <p>Complet de la spectaculaire planche dépliant gravée contenant au recto la Figure des longitudes et latitudes des estoiles fixes [etc.] et au verso La Sphère du Monde.</p> <p>Exemplaire enrichi de deux planches de schémas manuscrits anciens réalisés à l'encre brune, insérés entre les pages 278/279 et 280/281 : la Figure de Lanalemme et la Figure de l'horloge pour l'une, et La Figure du monde pour l'autre, ainsi qu'au verso de la seconde planche un dessin du Tympan du Zodiaque.</p> <p>Bon exemplaire.</p> <p>¶ Brunet, V, 1329 – Cartier, 237, pour l'édition de 1552.</p>	450

61	[ALPINISME]. JAVELLE (Emile). Souvenirs d'un alpiniste. Paris, Payot, 1929. In-8 demi-basane marron foncé (dos passé et frotté). JAVELLE (Emile). Souvenirs d'un alpiniste. Paris, Payot, 1913. In-8 broché. Dos fendu, manques au dos. KERN (Emil) – ROUSSY (A. E.). Technique de l'alpinisme. Genève, Section genevoise du Club Alpin Suisse, sans date [1929]. In-12 toile bleue illustrée sur le premier plat de l'éditeur. [COLLECTIF]. Manuel technique de camping et de bivouac en montagne. Paris, Club Alpin Français, 1936. In-12 toile vert tendre de l'éditeur. FAVRE (H.) – GARCIA (R.). Itinéraires skieurs. La Mongie. Payolle. Toulouse, Privat, 1947. In-12 demi-toile ocre, plats cartonnés, premier plat illustré couleurs. 2 cartes couleurs dont une dépliant. KOENIG (Hans). Le Conseiller de l'ascensionniste. Volume deuxième. Technique de l'alpinisme en tenant compte de nombreux cas d'accidents. Genève, Jent, 1918. In-8 broché, premier plat illustré. Tome II seul. ZURCHER et MARGOLLÉ. Les Ascensions célèbres aux plus hautes montagnes du globe. Fragments de voyages recueillis, traduits et mis en ordre par Zurcher et Margollé. Paris, Hachette, 1869. In-12 demi-chagrin noir. Deuxième édition. Ouvrage illustré de 39 vignettes. CORREVEON (H.). Flore coloriée de poche à l'usage du touriste dans les montagnes de la Suisse, de la Savoie, du Dauphiné, des Pyrénées, du Jura, des Vosges, etc. Paris, Klincksieck, 1898. In-12 toile vert lierre de l'éditeur. 144 dessins en couleurs. OLLIVIER (Robert). Randonnées et ascensions choisies dans le parc national des Pyrénées occidentales et ses environs. Pau, Librairie Parisienne, 1980. In-8 broché.	50
62	ARLAUD (Jean). L'Entraînement Sportif à l'Alpinisme. La Vie en Haute Montagne, l'Étude de l'Entraînement, l'Hygiène de l'Alpiniste. In-8 broché. Toulouse, Publié sous les auspices du « Groupe des Jeunes » de la Section des Pyrénées Centrales du Club Alpin Français, 1923. Édition originale, rare. ¶ Labarère, 57 - Dendaletche, 2078, « Rare ».	60
63	ARLAUD (Jean). Aiguilles pyrénéennes. Une Semaine dans la Sierra des Encatats. Plaquette in-8 brochée ; frontispice, 24 pp. Petit manque angulaire dans l'angle inférieur droit du feuillet de titre. Lyon, Imprimerie du « Salut Public », 1926. Édition originale de ce « Tiré à part » de la Revue Alpine du 3e trimestre 1926. ¶ Labarère, 57 - Dendaletche, 2078, « Rare ».	90

64	<p>ARLAUD (Jean). Carnets de Jean Arlaud. Tome I : 1913-1927. Tome II : 1928-1938. Deux volumes in-quarto brochés.</p> <p>Sans lieu, nom d'éditeur ni date [Toulouse, Imprimerie Camilli et Fournié, 1965].</p> <p>Édition originale, rare. Tirage limité à 503 exemplaires, celui-ci 1/450 imprimés sur papier Chamonix.</p> <p>¶ Labarère, I, 57, « Très recherché » - Dendaletche, 78, « Belle impression. Rare ».</p>	320
65	<p>[ARLAUD]. GAUBERT (Dr. Georges). Un grand pyrénéiste, Jean Arlaud. Grand in-8 broché, couverture chamois et grise imprimée ; 132 pp., (1) f. de table, 18 planches hors-texte.</p> <p>Toulouse, Privat, 1940.</p> <p>Édition originale du tirage de luxe qui reprend celle du tirage courant parue en 1939 et qui ne comprend, elle, que 16 planches hors-texte, les deux planches supplémentaires ayant servi à l'illustration de la couverture.</p> <p>Un des 150 exemplaires nominatifs du tirage de luxe réimposés au format in-8 et tirés sur papier vergé à la forme, celui-ci exemplaire de « Monsieur Jean Rolland ».</p> <p>¶ Labarère, 638.</p> <p>Joint : GAUBERT (Dr. Georges). Un grand pyrénéiste, Jean Arlaud. Toulouse, Privat, 1939. Exemplaire du tirage courant, au format in-12 et avec la couverture illustrée. En souvenir de Jean Arlaud. Automne 1948, Altitude, n°14. Plaquette grand in-4 brochée, une planche hors-texte. PRUNET (Jean). A la mémoire de Pierre Vergez-Lacoste et de Jean Arlaud. Gavarnie, 1970. Plaquette in-8 brochée, 10 pp.</p>	120
66	<p>BARRAU DE LORDE (Paul). Le Drame de la Maladetta (Mort du Guide Barrau). Plaquette in-8 brochée.</p> <p>Saint-Gaudens, Abadie, 1933.</p> <p>Édition originale très rare. Ce texte évoque la mort du guide Barrau et la réapparition de son corps hors du glacier.</p> <p>¶ Dendaletche, 139, « très rare » - Manque à Labarère.</p>	100

67	<p>BÉRALDI (Henri). Balaïtous et Pelvoux. Deux tomes reliés en un volume grand in-4 demi-basane marron à coins, dos lisse, filets à froid, auteur et titre dorés, premier plat du tome I conservé (reliure de l'époque). Dos passé, épidermures. Paris, [Imprimerie Lahure], 1907-1910. Édition originale « rare et très recherchée » selon Labarère. Dédiés au général Berthaut et à Franz Schrader, ces deux volumes ont été tirés à petit nombre. Exemplaire contenant un ex-dono autographe de l'auteur sur le faux-titre du premier volume : « Offert à Monsieur Marcaillhou d'Ayméric. H. Béraldi ».</p> <p>¶ Labarère, 146 & 148 - Dendaletche, 201, « Ouvrage tiré à petit nombre, magnifique. Beaucoup moins fréquent que Cent ans. »</p>	800
68	<p>BÉRALDI (Henri). Le Sommet des Pyrénées. Notes d'un bibliophile. I. Les Cent et un pics. - II. Tuquerouye. - III. Du Mont-Perdu au Néthou. Trois ouvrages reliés en un volume in-8 demi-basane marron à coins, dos lisse, filets à froid, auteur et titre dorés, premier plat de la couverture conservé (reliure de l'époque). Dos et une partie des plats insolés. Paris, [Lille, Imprimerie L. Danel], 1923-24-25. Édition originale de cet ouvrage « tiré à petit nombre », complet en trois volumes. « Cet ouvrage est un modèle d'érudition. Sans doute le plus réussi des livres de Béraldi. A rechercher absolument. » selon Dendaletche. Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre du premier ouvrage : « A Pierre Soubiron / Luchon 1923 / Henri Béraldi ». Pierre Soubiron (1855-1934), membre du CAF et grand excursionniste, est notamment l'auteur du fameux Guide Soubiron, paru pour la première fois en 1920 et qui connut de nombreuses rééditions.</p> <p>¶ Labarère, 155, 156 et 157, « très recherché » - Dendaletche, 203, « Rare ».</p>	300
69	<p>BÉRALDI (Henri). La Carrière posthume de Ramond. Notes d'un bibliophile. 1827-1868. In-8 demi-basane marron à coins, dos lisse, filets à froid, auteur et titre dorés, premier plat de la couverture conservé (reliure de l'époque). Dos passé. Paris, [Lille, Imprimerie L. Danel], 1927. Édition originale. L'ouvrage est dédié à Ramond car il parut l'année du Centenaire de sa mort.</p> <p>¶ Labarère, 158.</p>	20

70	<p>BÉRALDI (Henri). Le Passé du Pyrénéisme. Notes d'un bibliophile. Sept volumes in-8 brochés. Quelques défauts d'usage.</p> <p>Paris, [sans indication d'éditeur], 1911, 1913, 1917, 1919, 1920, 1927, 1931.</p> <p>Édition originale de cette série complète en sept volumes, le dernier posthume. Les Pyrénées avant Ramond. Ramond avant les Pyrénées. 1. Ramond avant les Pyrénées. 2. Le sentiment de la montagne en 1780. Le Cardinal de Rohan – Cagliostro. Procès du Collier. La Débâcle de Cagliostro. La Carrière posthume de Ramond. 1827-1868. En marge du Pyrénéisme. L'Affaire Rilliet-Planta</p> <p>¶ Dendaletche, 202 – Labarère, 150 à 154, 158, 159.</p>	180
71	<p>BÉRALDI (Henri). Cent ans aux Pyrénées. Nouvelle édition. Sept volumes grand in-8 toile rouille à la bradel, pièces de titre de toile vert foncé, dos lisse orné de filets et d'un fleuron doré (reliure de l'éditeur).</p> <p>Paris, Les Amis du Pyrénéen, 1977.</p> <p>Belle réimpression de l'édition originale de 1898-1904, limitée à 1025 exemplaires, celui-ci 1/950 numérotés sur papier bouffant, en reliure éditeur. La rareté de l'édition originale, tirée à 300 exemplaires, rend cette réédition précieuse.</p> <p>¶ Labarère, 139 - Dendaletche, 200.</p>	
72	<p>BRIET (Luciano). El valle de Ordesa. Traducción de Manuel Conrotte. In-8 broché ; 65 pp., 15 planches hors-texte. Couverture empoussiérée.</p> <p>Madrid, Imprenta del Patronato de Huerfanos de Administracion Militar, 1911.</p> <p>Édition originale « très rare » selon Labarère. 15 planches hors-texte de reproductions photographiques. Il s'agit de la première partie de l'étude sur El valle de Ordesa par l'explorateur et photographe de l'Aragon Lucien Briet (1860-1922).</p> <p>¶ Labarère, 270 - Dendaletche, 307.</p> <p>Joint : BRIET (Luciano). El Paso de Las Devotas en los Pirineos espanoles. Traducido del frances y publicado en el Boletin de la Real Sociedad Geografica, tomo XLVII, 1er trimestre de 1905. Plaquette in-8 brochée ; 18 pp. Madrid, Imprenta de Artilleria, 1905. Couverture empoussiérée. Édition « très rare » selon Labarère, qui annonce 5 planches hors-texte qui n'apparaissent pas dans cet exemplaire. Par ailleurs Labarère précise que cette plaquette est la « traduction d'un article paru dans le Bulletin de la Société Ramond en 1904. »</p> <p>¶ Labarère, 259.</p>	200

73	<p>BRULLE (Henri). Souvenirs. In-8 demi-basane havane, dos quatre nerfs, auteur et titre dorés (reliure postérieure) ; 424 pages, un portrait hors-texte. Dos et une partie des plats insolés.</p> <p>Toulouse, 3, rue Bayard, 1930. [Toulouse, Imprimerie Ouvrière, 6, rue Bayard].</p> <p>Édition originale « rare et très recherchée » selon Labarère. Il s'agit de la réunion de textes parus de 1930 à 1935 en supplément du Bulletin Mensuel de la Section des Pyrénées Centrales que Jean Arlaud, sans l'autorisation de Brulle, réunit en volume et publia sous le titre Souvenirs. Brulle réagit violemment à la suite de cette publication, en interdit la vente et fit détruire l'édition. Seuls quelques exemplaires subsistent aujourd'hui.</p> <p>¶ Labarère, 297 - Dendaletche, 323, « très rare » - Perret, 0743, « ouvrage important et recherché. [...] très rare. »</p>	1250
74	<p>[BULLETIN PYRÉNÉEN]. Bulletin Pyrénéen. Organe officiel de la Fédération des Sociétés Pyrénéistes.</p> <p>Trois volumes in-8 demi-basane (rouge vif pour le premier volume, havane pour le deuxième, fauve pour le troisième), dos lisse pour le premier volume, dos quatre nerfs pour les deux autres, auteur et titre dorés, premier plat et parfois également second plat des couvertures conservés (reliure de l'époque). Dos insolés, légères épidermures.</p> <p>Pau, Marrimpouey, janvier 1929-décembre 1937.</p> <p>Édition originale de cette revue « aussi indispensable que le Béraldi pour étudier et comprendre les Pyrénées et leur découverte » selon Dendaletche. Du numéro 191 (24ème année) au numéro 226.</p> <p>¶ Labarère, 313 - Dendaletche, 329.</p>	50
75	<p>[BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ RAMOND]. Bulletin de la Société Ramond. Bagnères-de-Bigorre.</p> <p>Trois volumes in-8 brochés. Couverture de l'année 1977 empoussiérée.</p> <p>Bagnères-de-Bigorre, Péré, 1975-77-78.</p> <p>Trois numéros de cette revue fondée en 1865 à Gavarnie et dont le titre général est Explorations Pyrénéennes. Ascensions et recherches scientifiques, archéologiques, historiques, économiques, littéraires et artistiques : années 1975, 1977 et 1978.</p> <p>¶ Labarère, 308 - Dendaletche, 333.</p>	10

76	<p>CADIER (Les cinq frères). Au Pays des Isards. Première partie. De l'Aneto à la Munia par les pics de 3 100 mètres.</p> <p>In-8 broché, couverture à rabats illustrée. Petit manque en queue du dos, infimes défauts à la couverture.</p> <p>Osse, chez les auteurs, 1903.</p> <p>Seconde édition, parue la même année que l'édition originale.</p> <p>Elle a été revue et augmentée d'une préface du Comte Henry Russell. Complet de la carte dépliant in fine.</p> <p>Il s'agit du premier volume de la série Au Pays des isards.</p> <p>¶ Labarère, 331, « Très recherché » – Dendaletche, 344, « rare ».</p>	80
77	<p>CADIER (Un des cinq frères). Au Pays des Isards. Un Grand Pic. Marmuré ou Balaïtous (Le Massif de Batlaytouse). Avec une préface du Comte de Saint-Saud.</p> <p>In-8 demi-basane aubergine, dos deux nerfs filetés, filets dorés maigres et perlés, auteur et titre dorés, plats de la couverture conservés (reliure légèrement postérieure). Dos insolé, petites épidermures, quelques rousseurs dans les barbes.</p> <p>Izarda, Osse ou Lezay, Canon, 1913 [mai 1914].</p> <p>Édition originale, rare, de ce troisième et dernier volume de la série Au Pays des isards. Bien complet de la carte dépliant in fine.</p> <p>¶ Labarère, 326, « Très recherché » – Dendaletche, 346, « rare ».</p>	80
78	<p>CADIER (Les cinq frères) & CADIER (Un des cinq frères). Au Pays des Isards. Tome I : De l'Aneto à la Munia. Du pic Long au Balaïtous. Tome II : Un Grand Pic.</p> <p>Deux volumes grand in-8 brochés, couverture à rabats illustrée. Exemplaires non coupés.</p> <p>Pau, Les Amis du livre pyrénéen, 1968-1969.</p> <p>Bonne réédition intégrale des deux rares volumes parus en 1903 et 1904. Préface du Comte Henry Russell et de Franz Schrader pour le tome 1 et du Comte de Saint-Saud pour le tome 2. Cette réédition est précédée de textes de présentation par Henri Cadier, Henri Mabile, Jean Cazayus, Jean et Pierre Ravier et Raymond Ritter. Tirage limité à 2 000 et 2 250 exemplaires.</p> <p>¶ Labarère, 333 – Dendaletche, 347 et 348.</p>	30

79	<p>[CARTOGRAPHIE]. DONNET (A.). Département des Pyrénées-Orientales - Département des Basses-Pyrénées - Département des Hautes-Pyrénées.</p> <p>Trois cartes entoilées dépliantes, chacune sous chemise cartonnée de l'éditeur.</p> <p>Paris, Auguste Logerot, sans date [circa 1860].</p> <p>Jolies cartes gravées et aquarellées à l'époque, dressées par A. Donnet, revue et rectifiée par Ernest Grangez.</p> <p>Joint : BADUEL et RAVIER. Carte esquisse au 1/25 000ème des Hautes Vallées frontières. Région Arrens-Estaing – Marcadau – Piedrafita. Configuration générale et Toponymie. Tarbes, Cuilhe, juillet 1942. Tirage limité à 1 225 exemplaires numérotés, celui-ci 1/925 du tirage ordinaire (n°318).</p>	30
80	<p>CHAUSENQUE (V. de). Les Pyrénées ou Voyages pédestres dans toutes les régions de ces montagnes depuis l'océan jusqu'à la Méditerranée, avec une carte et quelques vues des Pyrénées.</p> <p>Deux volumes in-12 demi-basane noire, dos lisse orné d'un triple filet doré en place des nerfs, auteur, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Mors et dos frottés, tache sombre (café ?) allant s'accroissant de la page 529 à la fin du tome I, touchant également la vue dépliantes reliée in fine.</p> <p>Agen, Prosper Noubel, 1854.</p> <p>Seconde édition, corrigée et très augmentée, de cet OUVRAGE FONDAMENTAL qui contient la première description complète des Pyrénées, des observations botaniques et géologiques, des remarques sur l'histoire et le mode de vie de ses habitants. Vingt ans séparent les deux éditions. Cette seconde édition comporte trois vues lithographiées et une carte dépliantes.</p> <p>En l'état.</p> <p>¶ Labarère, 388, « peu commun » - Dendaletche, 447, « rare » - Béraldi, Cent Ans, I, 155 - Perret, 0969, « peu courant ».</p>	100
81	<p>[CLUB ALPIN FRANÇAIS]. Club Alpin Français. Section des Pyrénées Centrales.</p> <p>Trois volumes in-8 demi-basane vert bronze, dos lisse cloisonné de filets dorés, titres dorés (reliure de l'époque). Dos éclaircis.</p> <p>Toulouse, CAF, janvier 1923-décembre 1936.</p> <p>Édition originale peu commune de la publication de la 13e à la 26e année de ce Bulletin Mensuel, réunissant en trois volumes 168 numéros. Quelques cartes dépliantes.</p>	100

82	<p>[CLUB ALPIN FRANÇAIS]. Annuaire du cinquantenaire de la Section des Pyrénées Centrales du Club Alpin Français 1876-1926.</p> <p>In-quarto demi-toile chagrinée marron foncé à coins, premier plat orné d'une roulette dorée, encadrements de filet à froid, deux petits fleurons dorés, dos lisse muet, premier plat de la couverture conservé (reliure légèrement postérieure). Tampon encre noir sur le premier feuillet de garde : « Les relieurs français de l'Oflag XVII A », et tampon encre rouge sur le premier plat de la couverture conservé : « Oflag 402 XVII A Geprüft ».</p> <p>Toulouse, CAF, 1928.</p> <p>Édition originale peu commune. Nombreuses planches hors-texte. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. Cet ouvrage regroupe trois textes : Cinquante ans de pyrénéisme de Charles Fabre, Autour du Pic du Midi d'Ossau et du Balaïtous et Onze journées en Ariège et Andorre.</p> <p>Ex-dono autographe signé sur le faux-titre : « Don de la section des Pyrénées Centrales du C.A.F. aux camarades prisonniers. Le président, J. de Coste ».</p> <p>¶ Labarère, 404, « Peu commun » – Dendaletche, 2455, « rare ».</p>	320
83	<p>[CLUB ALPIN FRANÇAIS]. Manuel d'alpinisme publié avec la collaboration du Groupe de haute montagne.</p> <p>Deux volumes in-8 demi-basane marron, dos lisse, filets dorés, titre, plats de la couverture conservés (reliure légèrement postérieure). Dos légèrement éclaircis.</p> <p>Chambéry, Dardel, 1934.</p> <p>Édition contenant de nombreuses planches de reproductions photographiques. Tirage limité 4 500 exemplaires, celui-ci 1/500 numérotés sur pur fil Lafuma.</p> <p>¶ Labarère, 405 - Dendaletche, 469.</p>	40
84	<p>[COLLECTIF]. Onze jours aux Pyrénées centrales racontés et illustrés par les Congressistes de la Réunion générale du Club Alpin Français 1934.</p> <p>In-8 broché, jaquette papier illustrée ; 130 pages.</p> <p>Toulouse, sans nom éditeur [Club Alpin Français], 1934.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage peu commun qui relate onze jours d'excursions dans le Luchonnais pour 150 congressistes encadrés par la section toulousaine et les membres du G.D.J. : Encatats, Gourgs Blancs, inauguration du refuge de Caillaouas, etc. Planches hors-texte imprimées sur papier glacé, texte imprimé sur vélin fort. L'introduction est de Jean Arlaud, les textes des excursions sont signés de divers membres des sections françaises.</p> <p>¶ Labarère, 406.</p>	20

85	<p>[COMMINGES]. Revue de Comminges - Pyrénées centrales. 35 volumes in-8 brochés.</p> <p>Saint-Gaudens, Société des Études du Comminges, 1973-1993.</p> <p>La Revue de Comminges et des Pyrénées centrales est publiée par la Société des Études du Comminges depuis 1885. Elle a été fondée par Julien Sacaze. Son objet est l'étude scientifique, historique, artistique du Comminges et des Pyrénées centrales.</p> <p>Ensemble de 35 volumes : le premier date de l'année 1973 (tome LXXXVI), le dernier date de 1993 (tome CVIII, 4e trimestre).</p> <p>¶ Dendaletche, 3425.</p>	80
86	<p>CORNET (Lucien). Ramond pendant la tourmente révolutionnaire. Notes chronologiques. 1789-1795.</p> <p>In-8 broché, couverture chamois (tachée).</p> <p>Pau, Marrimpouey, 1955.</p> <p>Édition originale. Exemplaire numéroté (n°150) et nominatif « imprimé spécialement pour Monsieur Jean Rolland », sous couverture spéciale.</p> <p>¶ Labarère, 427.</p>	10
87	<p>[DORIS (Charles)]. Vie et fin déplorable de Mme de Budoy, trouvée, en janvier 1814, entièrement nue et vivante, sur les hautes montagnes du canton de Vic-Dessos, département de l'Ariège.</p> <p>Deux tomes reliés à la Bradel en un volume grand in-12 papier havane clair, dos lisse, pièce de titre cuir de Russie rouge (reliure de l'époque). Tome I : (2) ff. de faux-titre et titre, frontispice gravé, 279 pages – Tome II : (2) ff. de faux-titre et titre, frontispice gravé, 264 pages. Queue du dos grossièrement recollée, coiffe supérieure frottée avec manques, petit trou sans atteinte au texte dans la marge inférieure de la page 121 du tome I, déchirure sans manque dans la marge latérale de la page 6 du tome II, quelques petites taches brunes, la plupart du temps marginales.</p> <p>Paris, et Bruxelles, Mathiot, 1817.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage « très rare » selon Labarère et Dendaletche. Il est orné de deux curieux frontispices gravés par G. Texier représentant une femme nue dans un paysage de montagne et vivant au milieu des ours.</p> <p>Cet ouvrage de toute rareté raconte l'histoire d'une « sauvagesse », jeune femme trouvée nue dans les hautes montagnes du canton de Vicdessos, qui aurait perdu la mémoire suite à un traumatisme violent et aurait vécu plusieurs mois avec les ours dans cette région des Pyrénées.</p> <p>¶ Labarère, 301 - Dendaletche, 2340 – Duloum, 565 – Cazes, La folle des Pyrénées, histoire et légende, (Foix, Gadrat, 1924) – Pierre de Gorsse, La femme nue des Pyrénées, dans la revue Pyrénées (n° 50 & 51) - Bordes de Fortage, III, 5001 (exemplaire incomplet).</p>	500

88	<p>DULOUM (Joseph). Les Anglais dans les Pyrénées et les débuts du tourisme pyrénéen (1739-1896). In-8 broché. Trace de pliure à l'angle du premier plat.</p> <p>Barcelona, Centro Excursionista de cataluna, 1957.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage de documentation.</p> <p>¶ Labarère, 510 – Dendaletche, 650, « Indispensable pour la littérature anglaise sur les Pyrénées ».</p> <p>Joint : FOURCASSIE (Jean). Le Romantisme et les Pyrénées. Paris, Gallimard, 1940. In-8 broché.</p>	80
89	<p>ESCUDIER (Jean)]. El Aneto y sus hombres. In-8 toile rouge, jaquette papier couleurs illustrée à rabats.</p> <p>Barcelona, Centro Excursionista de cataluna, 1957.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage « assez rare » selon Dendaletche. 38 planches de reproductions photographiques en noir et blanc.</p> <p>¶ Labarère, 541 – Dendaletche, 691.</p>	40
90	<p>ÉTTALEVILLE (Comte de). Les Eaux de Barrèges [sic], ou le remède à l'ennui, historiette rimée. Deux ouvrages reliés en un volume in-16 demi-basane aubergine foncé gaufré, dos lisse cloisonné d'un quadruple filet doré, large fleuron doré dans les compartiments, large palette en queue, titres dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). 324 pages – (1) f. de titre, IV-189 pages, (1) page d'errata.</p> <p>Paris, Delaunay, Martinet, 1815.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage « très rare » selon Dendaletche et Labarère. Le comte d'Éttaleville (1752-1828) était officier de cavalerie.</p> <p>L'ouvrage d'Éttaleville est relié à la suite de ASSEGOND (Albert). Manuel des bains de mer. Paris, Compère jeune, 1825.</p> <p>¶ Dendaletche, 702 - Labarère, 549. Dendaletche et Labarère établissent faussement l'orthographe du nom de l'auteur en Éttaleville.</p>	60
91	<p>FOURCADE (A.). Album pittoresque et historique des Pyrénées. In-8 demi-basane brune, dos lisse orné en long, titre doré (reliure de l'époque). Dos très insolé, ors en grande partie ternis, rousseurs claires.</p> <p>Paris, Albanel – Dentu – Bohaire, 1835.</p> <p>Édition originale assez rare ornée de trois gravures en taille-douce de D. René.</p> <p>¶ Dendaletche, 767, « assez rare » - Labarère, 590.</p>	10

92	<p>FOURCASSIE (Jean). La Mort de l'Andorre. Bois originaux de Bonneterre. In-12 broché.</p> <p>Bagnères-de-Bigorre, Les Cahiers pyrénéistes, 1932.</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur papier vergé, celui-ci non justifié.</p> <p>¶ Dendaletche, 769.</p>	120
93	<p>FRANQUEVILLE (Albert de). Voyage à la Maladetta. Nouvelle édition. In-8 broché, couverture rempliée. Dos éclairci, plats en partie insolés.</p> <p>Pau, Les Amis du livre pyrénéen, 1977.</p> <p>Nouvelle édition établie sur la rarissime édition originale de 1845. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (n°124).</p> <p>¶ Labarère, 602 – Dendaletche, 788.</p>	30
94	<p>FROSSARD (Ch.-L.). Le Pic Pégùère de Caunterets. Etude géologique. Plaquette in-8 brochée ; 14 pages, 1 planche.</p> <p>Paris, Grassard, 1884.</p> <p>Édition originale de ce rare tiré à part du Bulletin de la Société de Borda.</p> <p>¶ Manque à Labarère et Dendaletche.</p>	30

<p>95</p>	<p>GADEAU DE KERVILLE (Henri). Distractions littéraires d'un biologiste. I. In-quarto toile chagrinée, titre et mentions « Les Amis de Luchon » et « Don de l'auteur » dorés sur le premier plat, dos lisse avec auteur et titre dorés, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Gamber, 1933.</p> <p>Édition originale rare de cet ouvrage qui contient des pages sur des thèmes et paysages pyrénéens. Tome I seul sur les deux que doit comporter cet ouvrage. Envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc : « à la Société des Amis de Luchon, Hommage de respectueuse et vive sympathie, Henri Gadeau de Kerville ».</p> <p>¶ Dendaletche, 804, « rare » - Manque à Labarère.</p> <p>Joint : ESPOUY (Raymond d'). Mélanges Pyrénées 1892-1955. In-8 broché. Pau, Marrimpouey, 1981. Edition originale. Tirage limité à 1 025 exemplaires, 1/500 numérotés. DULAC (Edouard). Seuls, tous deux... Illustrations originales de Léo Dabat. In-quarto broché. Bagnères-de-Bigorre, Chez Maurice Péré, 1936. Edition originale. Tirage limité à 565 exemplaires, celui-ci 1/45 numérotés sur vélin Lafuma justifié à l'encre noire (n°15). Manque le premier feuillet blanc.</p>	<p>20</p>
<p>96</p>	<p>GAURIER (Ludovic). A la brèche de Roland. La Villa Gaurier. Plaquette in-8 brochée ; (2) ff., 1 planche de reproduction photographique, 31 pages.</p> <p>Bordeaux, Cadoret, 1912.</p> <p>Édition originale de ce rare tiré à part du Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français.</p> <p>¶ Manque à Labarère et Dendaletche.</p> <p>Joint : GAURIER (Abbé L.). Le Style d'Henry Russell. Extrait du Bulletin de « Biarritz-Association » de Janvier-Février-Mars 1925. 1 planche et 8 pp.</p>	<p>280</p>
<p>97</p>	<p>GAURIER (Ludovic). Etudes glacières dans les Pyrénées françaises et espagnoles de 1900 à 1909. Préface de Ch. Rabot. In-8 broché.</p> <p>Pau, Garet-Haristoy, 1921.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage rare. Nombreuses planches de reproductions photographiques en noir et blanc.</p> <p>¶ Labarère, 640, « très recherché » - Dendaletche, 842, « rare ».</p> <p>Joint du même auteur : Travaux de glaciologie et d'hydrologie accomplis par les membres de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français, de 1876 à 1926. Plaquette in-8 brochée. Tiré à part du Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français, années 1925-26.</p>	<p>430</p>

98	<p>GAURIER (Ludovic). Les Lacs des Pyrénées Françaises. In-quarto demi-basane fauve, dos quatre nerfs, auteur et titre dorés, plats de la couverture conservés (reliure postérieure). Dos passé.</p> <p>Toulouse, Privat [&] Paris, Didier, 1934.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage « très recherché » selon Labarère. Nombreuses reproductions de documents photographiques.</p> <p>¶ Labarère, 641 - Dendaletche, 843.</p>	60
99	<p>GORSSE (Docteur B. de). Essai de bibliographie du Comté de Comminges, de la Vicomté de Nébouzan, des Quatre-Vallées et du Pays de Rivière.</p> <p>In-8 broché.</p> <p>Toulouse, Privat, sans date [1948].</p> <p>Édition originale de cet ouvrage de documentation.</p> <p>¶ Labarère, 670 - Dendaletche, 872.</p>	20
100	<p>GORSSE (Pierre de). Une Pyrénéiste romantique. La Duchesse d'Abrantès au Vignemale. Plaquette in-8 brochée ; 51 pp.</p> <p>Toulouse, Lion et fils, 1937.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Jointes du même auteur :</p> <p>Le Voyage de Gustave Flaubert dans le Midi de la France en 1840. Toulouse, Imprimerie du Sud-Ouest, 1935. Plaquette in-8 brochée.</p> <p>Les Pyrénées en 1858 avec Alfred Tonnelé. Toulouse, Douladoure, 1959. Plaquette in-8 brochée.</p> <p>L'Empereur Napoléon Ier et l'Impératrice Joséphine dans la région pyrénéenne. Tarbes, Lesbordes, 1937. Plaquette in-8 brochée.</p> <p>Une retentissante affaire criminelle en Comminges à la veille de la Révolution. Toulouse, Privat, 1938. Plaquette in-8 brochée.</p>	40
101	<p>GOURDON (Maurice). Les Montagnes secondaires du pays de Luchon.</p> <p>In-8 broché. Cachet encre de la « Librairie Lafont à Luchon » dans la marge inférieure du feuillet de titre. Petit manque dans l'angle supérieur droit des deux derniers feuillets.</p> <p>Saint-Gaudens, Abadie, 1928.</p> <p>Édition originale très rare. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés, avec la signature autographe de l'auteur à la justification. Une planche hors-texte.</p> <p>¶ Labarère, 726, « très rare » - Dendaletche, 882, « très rare ».</p>	550

102	<p>[HAUTES-PYRENEES]. Agriculture française, par MM. les inspecteurs de l'agriculture. Département des Hautes-Pyrénées.</p> <p>In-8 demi-veau vert lierre, dos lisse orné de faux-nerfs sertis à froid et teintés en noir, filets dorés, large palette en queue, guirlande en tête, pièce de titre veau noir (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 374 pages. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Dos passé avec traces de frottements.</p> <p>Paris, Imprimerie Royale, 1848.</p> <p>Unique édition de cet ouvrage assez rare. Manque la carte dépliant.</p>	20
103	<p>HIGOUNET (Charles). Le Comté de Comminges, de ses origines à son annexion à la couronne.</p> <p>Deux volumes in-8 brochés, jaquette papier à rabats conservées. Tome I défraîchi.</p> <p>Toulouse, Privat & Paris, Didier, 1949.</p> <p>Édition originale de ce remarquable ouvrage consacré au comté pyrénéen. Il contient 12 planches hors-texte, la plupart dépliantes. Ces deux volumes constituent le tome XXXII de la deuxième série de la Bibliothèque Méridionale.</p>	110
104	<p>[HIMALAYA]. ESCARRA (Jean) – SEGOGNE (Henry de) – ARLAUD (Jean), [etc.]. L'Expédition française à l'Himalaya 1936.</p> <p>Grand in-8 broché.</p> <p>Paris, Comité d'organisation de l'expédition française de l'Himalaya, 1937.</p> <p>Édition originale peu commune, imprimée sur papier vergé. Tirage limité à 1026 exemplaires numérotés, celui-ci n°171. Nombreuses planches de reproductions photographiques.</p> <p>Jointes :</p> <p>LANGUEPIN (J.-J.). Nanda Devi. 3e expédition française à l'Himalaya. Grand in-8 broché. Paris - Grenoble, Arthaud, 1952. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur et du photographe L. Gevril sur le faux-titre.</p> <p>HERZOG (Maurice) – ICHAC (Marcel). Regards vers l'Annapurna. Grand in-8 broché. Paris - Grenoble, Arthaud, 1951. Seconde édition. Envoi autographe signé des auteurs.</p> <p>COUTTET (Alfred) – LUNN (Arnold) – PETERSEN (Emil). L'Enchantement du ski. Grand in-8 broché. Paris - Alpina, 1930.</p>	100
105	<p>LASA (Ignacio Maria de). Una Excursion a los Picos de Europa. Prologo de Don Jose de La Sota.</p> <p>In-8 broché.</p> <p>Bilbao, La Editorial Vizcaina, 1948.</p> <p>Seconde édition. Elle est augmentée de planches de reproductions photographiques hors-texte.</p> <p>¶ Pas dans Dendaletche ni Labarère.</p>	70

106	<p>LASSUS (Baron de). Les Guerres du XVIIIe siècle sur les frontières du Comminges, du Couserans et des quatre-vallées.</p> <p>In-8 demi-chevrette grenat, dos lisse, encadrement de double filet doré, ornement de feuillage doré, auteur, titre et date en queue (B. Pouget). Reliure un peu salie, mors frottés, quelques pointes de rousseurs.</p> <p>Saint-Gaudens, Abadie, 1895.</p> <p>Troisième édition, revue, augmentée et accompagnée d'une carte pour l'intelligence des opérations militaires.</p> <p>¶ Labarère, 871.</p>	230
107	<p>LE BONDIDIER (L.). Il neige aux Eaux-Bonnes.</p> <p>In-12 broché. Plissure à l'angle inférieur droit du premier plat, mention manuscrite « 100 F » en tête du premier plat.</p> <p>Château Fort de Lourdes, Editions de l'Echauguette, 1939.</p> <p>Édition originale de ce « texte très spirituel » selon Labarère. Tirage limité à 875 exemplaires, celui-ci 1/850 numérotés sur Roto calco bleuté azuré des Papeteries d'Aussedat.</p> <p>¶ Labarère, 899.</p>	30
108	<p>LECLERCQ (Jules). Promenades et escalades dans les Pyrénées.</p> <p>In-8 broché, couverture jaune imprimée. Dos fendu, petits défauts à la couverture, manque angulaire au second plat.</p> <p>Tours, Mame, 1879.</p> <p>Troisième édition. Il est rare de rencontrer cet ouvrage broché, comme c'est le cas ici ; on le trouve presque toujours en reliure éditeur.</p> <p>¶ Dendaletche, 1118 – Labarère, 902.</p>	
109	<p>LEYMERIE (A.). Description géologique et paléontologique des Pyrénées de la Haute-Garonne.</p> <p>Fort volume grand in-8 demi-basane rouge, dos lisse cloisonné de filets dorés et à froid, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Tampon encre ancien sur le faux-titre et en marge du titre : « Mairie de Cierp – Haute-Garonne ». Rousseurs éparses, dos éclairci, traces de frottements et taches à la reliure.</p> <p>Toulouse, Privat, 1881.</p> <p>Édition originale. Volume de texte seul.</p> <p>Cet ouvrage doit en effet être accompagné d'une carte topographique et géologique, entoillée, datée de 1879, et d'un atlas contenant 21 planches de coupes et vues géologiques et 30 planches lithographiées de fossiles. La carte et l'atlas MANQUENT ici.</p> <p>¶ Pas dans Labarère - Dendaletche, 3057, « très rare ».</p>	100

110	<p>MASSIÉ (Colonel Jean-François). La Cartographie des Pyrénées. Étude par le Capitaine Massié. In-8 broché ; 127 pages, 5 cartes hors-texte dont 2 dépliantes. Couverture en partie insolée.</p> <p>[Tarbes], Édité par la Section des Hautes-Pyrénées du Club Alpin Français, 1934.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage « très important » et « assez rare » selon Dendaletche. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci « n°239 ». Il s'agit d'une des premières synthèses sur le sujet par un connaisseur érudit des Pyrénées et un pratiquant et pédagogue connu du ski.</p> <p>¶ Dendaletche, 1245 et page 69 du tome II - Labarère, 995, « Important ouvrage de documentation, recherché ».</p> <p>Joint du même auteur :</p> <p>Notions de météorologie. Bordeaux, Drouillard, 1945. Plaquette in-8 brochée. Le Général Charles de Nansouty. Dijon 1815-Dax 1895. Créateur de l'observatoire du Pic du Midi de Bigorre. Amis du Musée Pyrénéen, 1978. In-8 broché. Édition originale.</p>	60
111	<p>MEILLON (Alphonse). Excursions topographiques dans la vallée de Cauterets (Hautes-Pyrénées). Exposé chronologique des opérations. Notes géologiques. Souvenirs historiques, etc. Ière Partie. Préface de F. Schrader. [&] Panoramas extraits des Tours d'Horizon photographiques des principales Stations. IIème partie.</p> <p>Grand in-8 broché. Déchirure sans manque et pliure au second plat [&] 20 planches grand in-8 sous chemise à rabats. Déchirures et petits manques à la chemise. Ex-libris tampon encre « Dr Migot ».</p> <p>Cauterets, Cazaux, 1920.</p> <p>Édition originale. Complet des deux parties.</p> <p>¶ Dendaletche, 1262 et 1263 - Labarère, 1030 et 1031, « rare ».</p>	120
112	<p>MEILLON (Alphonse). Excursions autour du Vignemale dans les Hautes Vallées de Cauterets, de Gavarnie et du Rio Ara en Aragon. L'origine du Pyrénéisme, contribution à l'histoire de ces Vallées.</p> <p>Grand in-8 demi-basane aubergine foncé, dos quatre nerfs filetés, fleuron doré dans les compartiments, auteur et titre dorés, premier plat de la couverture conservé (reliure légèrement postérieure). Dos frotté et insolé.</p> <p>Pau, Garet-Haristoy, 1928.</p> <p>Édition originale assez rare.</p> <p>¶ Dendaletche, 1265, « Magnifique ouvrage, aussi précieux que celui d'Escudié sur l'Aneto » - Labarère, 1033, « très recherché ».</p>	330

113	MEILLON (Alphonse) et LARMINAT (Commandant E. de). Notice sur la carte au 20.000e du massif du Vignemale. Grand in-8 broché. Petits manques à la couverture. Pau, Garet-Haristoÿ, 1928. Édition originale. ¶ Dendaletche, 1266.	70
114	MOSKOVA (Prince de la). Ascension au Vignemale. In-folio broché, couverture bleue imprimée. Sans lieu, Bibliophiles de la montagne, sans date [circa années 1970-80 ?]. Édition en fac-similé de la très rare édition de 1842, contenant 4 lithographies hors-texte en noir. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés. ¶ Labarère, 1079 – Dendaletche, 1314.	80
115	OZENX (Jean d'). Pyrénées. Du pays basque au Mont-Perdu. In-12 broché. Plissure au premier plat, sinon exemplaire non coupé en parfait état. Toulouse, Privat [&] Paris, Didier, 1933. Édition originale. Jean d'Ozenx est le pseudonyme de Charles Chesnelong. ¶ Labarère, 1121 – Dendaletche, 1388.	20
116	PAMBRUN (A.). Bagnères de Bigorre et ses environs. In-12 demi-chagrin rouge, dos faux-nerfs à froid, filets et titre dorés (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Frottements avec manques de papier sur les plats, petites épidermures au dos. Bagnères, Dossun, 1834. Édition originale. ¶ Dendaletche, 1412.	40

117	<p>PARROT. Voyage dans les Pyrénées. « Reise in den Pyrenaen » Berlin 1823. Traduit de l'allemand et annoté par Louis Le Bondidier. In-8 broché, couverture à rabats, en partie insolée.</p> <p>Paris, Librairie des Alpes, sans date [1954].</p> <p>Édition originale de la traduction française « d'un des très grands textes pyrénéens » selon Dendaletche. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés, celui-ci 1/100 sur vélin (n°30), imprimé spécialement pour Monsieur Jean Rolland.</p> <p>¶ Dendaletche, 1428 – Labarère, 1145, « édition originale très recherchée de la traduction française ».</p>	370
118	<p>[PICQUÉ (Jean-Pierre)]. Voyage dans les Pyrénées françaises, dirigé principalement vers le Bigorre & les Vallées ; suivi de quelques vérités nouvelles & importantes sur les Eaux de Barèges & de Bagnères.</p> <p>In-8 basane fauve racinée, dos lisse cloisonné, caissons dorés ornés, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; VIII-327 pages. Dos passé, ors ternis, pièce de titre manquante, coins élimés, cerne de mouillure claire dans la marge inférieure des quatre derniers feuillets.</p> <p>Paris, Le Jay, 1789.</p> <p>Édition originale « assez rare » selon Dendaletche. Elle est parue sans le nom de l'auteur, Jean-Pierre Picqué (1748-1835), médecin à Lourdes, qui a rédigé cet ouvrage comme une sorte de présentation de son pays aux curistes et voyageurs.</p> <p>Labarère, 1187 – Dendaletche, 1470, « assez rare ».</p>	60
119	<p>[PYRÉNÉES (Revue)]. Pyrénées. 43 volumes in-8 brochés.</p> <p>Lourdes, Musée Pyrénéen, janvier 1950-septembre 1978.</p> <p>Cette revue, indispensable pour étudier et comprendre les Pyrénées et leur découverte, succède en janvier 1950 au Bulletin pyrénéen, lui-même fondé en 1896. Les n°1-2 de cette nouvelle revue (janvier-juin 1950) sont aussi indiqués comme n°244-245 du Bulletin pyrénéen, manière de montrer la continuité des deux et la survie du premier dans la seconde.</p> <p>Ensemble de 45 numéros en 43 volumes : n°1 à 5, 7, 24, 26, 27, 29, 36, 37, 38, 39, 40, 54 (14 volumes) puis n° 70, 86 à 91, 93 à 112, 114 et 115 (29 volumes).</p> <p>¶ Dendaletche, 329 pour le Bulletin pyrénéen et 1504.</p>	70

120	<p>[RAMOND]. COXE (William). Lettres de M. William Coxe à M. W. Melmoth, sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse ; traduites de l'Anglois, et augmentées des Observations faites dans le même Pays, par le Traducteur.</p> <p>Deux parties reliées en un volume in-8 demi-veau fauve à petits coins, dos cinq nerfs, filets dorés, pièces de titre et de toison rouge et noire (reliure de l'époque) ; (1) f. de faux-titre, VIII pages de titre, épître et préface, 326 pages, (1) f. de privilège – 347 pages dont titre de la seconde partie. Ex-libris Henry Massemey collé sur le premier contreplat. Petite tache d'encre sur la pièce de titre, coins de la reliure élimés.</p> <p>Paris, Belin, 1782.</p> <p>Deuxième édition de la traduction de Ramond de Carbonnières, la première ayant paru l'année précédente chez le même éditeur, avec une collation identique. Dendaletche signale que « Les commentaires du traducteur furent très importants ».</p> <p>Bel exemplaire conservé dans sa reliure du temps, imprimé sur papier vergé et en grande partie non rogné.</p> <p>De la bibliothèque Henry Massemey, dentiste grenoblois et gendre de Hippolyte Müller, fondateur du Musée dauphinois. Il s'était constitué une riche bibliothèque sur la montagne.</p> <p>¶ Labarère, 433 – Dendaletche, 519.</p>	210
121	<p>RAMOND DE CARBONNIERES (Louis François Élisabeth). Observations faites dans les Pyrénées, pour servir de suite à des observations sur les Alpes, insérées dans une Traduction des Lettres de W. Coxe, sur la Suisse.</p> <p>Deux parties reliées en un volume in-8 demi-basane fauve, dos lisse cloisonné d'un quintuple filet doré, large fleuron doré dans les compartiments, palette en queue, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; VIII pages de faux-titre, titre, préface et errata, 284 pages, 2 planches dépliantes, (2) ff. de faux-titre et titre, 285-452 pages, une planche dépliant. Dos passé.</p> <p>Paris, Belin, 1789.</p> <p>Édition originale très recherchée de ce « livre capital, acte de naissance des Pyrénées » selon Béraldi.</p> <p>Trois planches dépliantes gravées sur vélin fort par P. F. Tardieu, dont deux cartes et un panorama.</p> <p>¶ Béraldi, Cent Ans, I, 5 à 33 - Labarère, 1221, « Édition originale très recherchée » - Dendaletche, 1512, « Assez rare » - Perret, 3565.</p>	100

122	<p>RAMOND DE CARBONNIERES (Louis François Élisabeth). Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées.</p> <p>In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné de filets dorés, vase doré dans les compartiments, pièces de titre chevrette grenat et vert lierre, roulette dorée sur les coupes (reliure d'époque) ; frontispice dépliant, IV pages de titre et sommaire, 392 pages, 5 planches dépliantes. Dos éclairci, coiffe inférieur manquante, petites épidermures au premier plat.</p> <p>Paris, Belin, 1801.</p> <p>Édition originale de cet IMPORTANT LIVRE PYRÉNÉISTE, « ouvrage capital » selon Béraldi. Il s'agit du récit des explorations de Ramond de Carbonnières dans le massif du Mont-Perdu.</p> <p>L'ouvrage contient six planches dépliantes, dont un frontispice. Elles sont dessinées par Ramond et gravées sur vélin fort par Baltard, à l'exception d'une planche de fossiles dessinée par Maréchal et gravée par Jourdan.</p> <p>Séduisant exemplaire conservé dans sa reliure d'époque.</p> <p>¶ Labarère, 1228, « Peu commun et très recherché » - Dendaletche, 1514, « Rare » - Perret, 3566, « Peu courant et très recherché » - Béraldi, Cent Ans, I, 49 à 56, « Livre capital ».</p>	
123	<p>RAMOND DE CARBONNIERES (Louis François Élisabeth). Œuvres complètes de Ramond, classées et publiées par son fils. Tome premier : formule barométrique et nivellemens.</p> <p>In-8 broché. Couverture muette d'attente, postérieure. Rousseurs très éparées.</p> <p>Paris, Gide et J. Baudry, 1849.</p> <p>Édition originale très rare de ce tome I, seul paru, qui contient les observations barométriques de Ramond.</p> <p>Séduisant exemplaire broché, non coupé et non rogné.</p> <p>Il a été contrecollé en marge du faux-titre un avis imprimé de la Société Ramond, intitulé Aux Ramondistes, qui évoque l'édition de cet ouvrage.</p> <p>¶ Labarère, 1249, « Très rare ».</p>	60
124	<p>RAMOND. Voyage au sommet du Mont-Perdu 1803.</p> <p>In-8 broché, couverture rempliée.</p> <p>Bagnères-de-Bigorre, Les Cahiers Pyrénéistes, 1925.</p> <p>Édition au tirage limité à 310 exemplaires numérotés, celui-ci 1/300 vergé bouffant (n°19). Importante étude de R.J. Grenier en guise d'introduction.</p> <p>¶ Labarère, 1252, « Recherché » - Dendaletche, 1517.</p>	50

125	<p>RAMOND DE CARBONNIERES (Louis François Élisabeth). Lettres inédites de Ramond de Carbonnières à Sarrazin le Jeune 1783-1792. Note par Henri Béraldi.</p> <p>In-quarto broché sous couverture papier marbré, étiquette de titre collée sur le premier plat.</p> <p>Bagnères-de-Bigorre, Maurice Péré, 1927.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage imprimé pour la Société Ramond à l'occasion du centenaire de la mort de Ramond. Tirage limité à 460 exemplaires, celui-ci 1/400 numérotés sur vélin bouffant des papeteries Navarre.</p> <p>¶ Labarère, 1254.</p>	30
126	<p>[RAMOND DE CARBONNIERES]. L.-F.-E. Ramond 1755-1827. Commémoration.</p> <p>In-8 broché, couverture parme imprimée.</p> <p>Bagnères-de-Bigorre, Aux dépens de la Société Ramond, 1927.</p> <p>Édition originale recherchée de cet ouvrage qui contient de nombreux documents biographiques concernant Ramond. Planches hors-texte.</p> <p>¶ Labarère, 1255.</p>	
127	<p>RAMOND DE CARBONNIERES. Observations sur les Alpes 1777.</p> <p>Grand in-8 broché sous couverture papier brun marbré, étiquette de titre collée sur le premier plat et au dos.</p> <p>Toulouse, Editions de la Section des Pyrénées Centrales du CAF, 1927.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Cette édition, réalisée par Henri Béraldi, reprend les « Observations » de Ramond, insérées dans sa traduction des Lettres de Coxe. La couverture porte, comme toujours, la date de 1929.</p> <p>¶ Labarère, 1256.</p>	60
128	<p>GRAMOND. Carnets Pyrénéens. Préface de L. Le Bondidier.</p> <p>Quatre volumes in-8 : le premier tome relié demi-basane vert bronze, dos quatre nerfs, auteur, titre et toison dorés (reliure de l'époque), les trois autres tomes brochés, couverture papier marbré rempliée, étiquette de titre sur le premier plat et au dos. Dos et partie des plats de la reliure du tome I insolés, légers défauts aux couvertures brochées.</p> <p>Château Fort de Lourdes, Editions de l'Echauguette, 1931-1939.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Tirage limité à 680 exemplaires numérotés pour les deux premiers tomes, à 300 exemplaires numérotés pour les tomes III et IV.</p> <p>1/375 sur alfa vergé Chesterfield pour les tomes I et II (le tome II non justifié).</p> <p>1/200 sur alfa vergé Chesterfield pour les tomes III et IV (le tome II non justifié).</p> <p>¶ Labarère, 1257, « Très recherché » - Dendaletche, 1521, « Assez rare ».</p>	140

129	<p>RAMOND. Carnets Pyrénéens. Préface de L. Le Bondidier. Quatre volumes in-8 brochés, couverture papier marbré rempliée, étiquette de titre sur le premier plat et au dos. Manque l'étiquette de titre au dos du tome I, déchirure au dos du tome I.</p> <p>Château Fort de Lourdes, Editions de l'Echauguette, 1931.</p> <p>Édition originale. Tirage limité à 680 exemplaires numérotés pour les deux premiers tomes, à 300 exemplaires numérotés pour les tomes III et IV. 1/250 sur vergé gothique teinté pour la Société Ramond. Le tome II n'est pas justifié. 1/65 sur vergé gothique teinté. Le tome IV n'est pas justifié.</p> <p>¶ Labarère, 1257, « Très recherché » - Dendaletche, 1521, « Assez rare ».</p>	160
130	<p>[REVUE] Revue Pyrénéenne. Club Alpin Français. 23 fascicules in-8 brochés.</p> <p>Bordeaux, Revue trimestrielle des Sections pyrénéennes du CAF, 1969-1977.</p> <p>Ensemble de 23 numéros : n°20, 24, 25, 26, 30, 31, 33 à 39, 41 à 50. « La naissance de cette revue, en mars 1965, concrétisa la réunion de toutes les sections pyrénéennes du CAF et la publication d'un bulletin commun. » (Dendaletche).</p> <p>¶ Dendaletche, 3427.</p>	20
131	<p>RUSSELL-KILLOUGH (Le comte Henri). Les grandes ascensions des Pyrénées d'une mer à l'autre. Guide spécial du piéton orné de douze cartes.</p> <p>In-12 toile chagrinée de couleur bleu, encadrements à froid sur les plats, sur le premier plat sont dorés l'auteur, le titre, l'éditeur et le prix de l'ouvrage, dos lisse orné de caissons à froid, auteur « Killough » et titre dorés, nom de l'éditeur « Privat » doré en queue (reliure de l'éditeur) ; 297 pages dont VIII de faux-titre, titre et préface, (2) ff. entre les pages VIII et 9, 12 cartes hors-texte à double page montées sur onglets in fine.</p> <p>Paris, Hachette [&] Toulouse, Privat, sans date [1866].</p> <p>Édition originale rare de l'un des grands livres du pyrénéisme. La préface, rédigée par l'auteur, est localisée à Pau et datée janvier 1866. Il s'agit du premier guide moderne d'ascensions dans les Pyrénées. BEL EXEMPLAIRE conservé intact dans son cartonnage éditeur d'origine.</p> <p>¶ Labarère, 1323, « Peu commun » - Dendaletche, 1611, « Rare » - Béraldi, Cent Ans, III, 63 à 68 - Perret, 3822, « Peu courant ».</p>	500

132	<p>RUSSELL (Comte Henry). Pyrenaica. In-8 demi-basane aubergine, dos à deux nerfs filetés, fleuron et filets dorés, premier plat de la couverture conservée (reliure légèrement postérieure). Dos uniformément éclairci. Joli timbre en bleu « Librairie & Papeterie Lafont – Luchon » collé au-dessus du fleuron du feuillet de titre.</p> <p>Pau, Lafon - Massignac, 1902.</p> <p>Édition originale. Il s'agit d'un recueil d'articles parus dans divers journaux et revues.</p> <p>¶ Labarère, 1383 - Dendaletche, 1617, « assez rare ».</p>	50
133	<p>RUSSELL (Comte Henry). Mes Voyages (1856-1861). In-8 broché, couverture rouge imprimée.</p> <p>Pau, Vignancour, 1906.</p> <p>Troisième édition. Il s'agit en fait d'une édition abrégée de l'ouvrage 16 000 lieues à travers l'Asie et l'Océanie, paru la première fois en 1864, puis en 1866.</p> <p>¶ Labarère, 1320 - Dendaletche, 1609, « le livre le plus émouvant de l'auteur ».</p>	110
134	<p>RUSSELL (Comte Henry). Souvenirs d'un montagnard. Deux volumes in-quarto demi-basane havane foncé à coins, dos quatre nerfs, auteur et titre dorés, plats de la couverture conservés (reliure postérieure). Dos éclaircis, quelques épidermures.</p> <p>Toulouse, Privat, [&] Paris, Didier, 1930.</p> <p>Édition définitive, la plus complète, de cet « ouvrage essentiel sur les Pyrénées » (Perret). Elle reproduit celle publiée en 1908, quelques mois avant la mort de l'auteur. Elle est illustrée de 20 PLANCHES hors-texte sur papier glacé par Arlaud, Gaurier, Heïd, Meillon, Meys, Ritter, Robach. Cette édition, très recherchée, a été publiée sous les auspices de l'Académie de Béarn. Elle comporte des illustrations et une courte présentation du Docteur Sabatier qui ne figuraient pas dans l'édition de 1908.</p> <p>¶ Perret, 448-449 - Labarère, II, 1393 - Dendaletche, 1618.</p>	110
135	<p>SAINT-AMANS (J. Florimond Boudon de). Fragmens d'un voyage sentimental et pittoresque dans les Pyrénées ou Lettre écrite de ces montagnes. Nouvelle édition. In-8 broché, couverture à rabats de papier marbré, étiquette de titre au dos et sur le premier plat.</p> <p>Pau, Les Amis du Livre pyrénéen, 1979.</p> <p>Deuxième édition. Introduction de Louis Anglade et Pierre Caillau-Lamicq. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.</p> <p>¶ Labarère, 1405 - Dendaletche, 1629.</p>	

136	<p>SAINT-SAUD (Comte de). La Question du pic Schrader. Massif du Batchimale. Avec deux lettres de MM. Schrader et Ledormeur. Plaquette in-8 brochée.</p> <p>Bordeaux, Cadoret, 1909.</p> <p>Édition originale de ce rare tiré à part du Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français. Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc : « Hommage de l'auteur à son jeune collègue Mr. Jean Rolland. Cte de St Saud ».</p> <p>¶ Labarère, 1447, « rare ».</p>	50
137	<p>SAINT-SAUD (Comte de). Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Campcardos et Tres-Estanys (Roussillon et Ariège). Plaquette in-8 brochée.</p> <p>Bordeaux, Cadoret, 1923.</p> <p>Édition originale de ce rare tiré à part du Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français. Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc : « A Mr. Rolland. Hommage de l'auteur. Cte de St Saud ».</p> <p>¶ Labarère, 1454, « rare ».</p>	50
138	<p>SAINT-SAUD (Comte de). Cinquante ans d'excursions et d'études dans les Pyrénées espagnoles et françaises. In-8 broché.</p> <p>Bordeaux, chez l'auteur [&] Paris, Barrère, 1924.</p> <p>Édition peu commune de cet ouvrage précédemment paru en 1892 sous le titre Contribution à la carte des Pyrénées espagnoles. Bien complet des 5 planches dépliantes tirées à part.</p> <p>¶ Labarère, 1455, « Peu commun » - Dendaletche, 1635.</p>	120
139	<p>SAINT-SAUD (Comte de). Franz Schrader. Le Club Alpin et l'étude des Pyrénées Espagnoles. Plaquette in-8 brochée.</p> <p>Bordeaux, Cadoret, 1925.</p> <p>Édition originale de ce rare tiré à part du Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français. Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc : « Hommage de l'auteur à Mr. J. Rolland. Cte de St Saud ».</p> <p>¶ Labarère, 1456, « rare ».</p>	50

140	<p>SAINT-SAUD (Comte de). Monographie des Picos de Europa (Pyrénées Cantabriques et Asturiennes). Etudes et voyages. Nouvelle édition. In-8 broché.</p> <p>Paris, Girard et Barrère, 1937.</p> <p>Seconde édition, la première ayant paru en 1922. Cartes dressées et dessinées par le Colonel L. Maury, qui est également l'auteur des notes scientifiques. Préface de Franz Schrader.</p> <p>¶ Labarère, 1458, « Recherché » - Dendaletche, 1640, « Assez rare ».</p>	100
141	<p>SAMIVEL. - 10 °. Les sports d'hiver imagés par Samivel. Quatre-vingt-dix images sur les sports d'hiver. Petit in-folio cartonnage papier illustré de l'éditeur. Fortes rousseurs sur les plats, le corps d'ouvrage en est exempt.</p> <p>Paris, Delagrave, 1933.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Joint : SAMIVEL. Sous l'œil des choucas... ou les plaisirs de l'Alpinisme. Quatre-vingts dessins alpins de Samivel précédés d'une adresse de Guido Rey. Petit in-folio cartonnage papier illustré de l'éditeur. Rousseurs sur les plats, le corps d'ouvrage en est exempt. Paris, Delagrave, 1932. Édition originale.</p>	150
142	<p>SCHRADER (Franz). Pyrénées. Tome I : Courses et ascensions. Tome II : Sciences et art. Deux volumes in-quarto brochés. Petit accroc sur le plat supérieur du tome second.</p> <p>Toulouse, Privat, 1936.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage très bien composé qui rassemble tous les écrits pyrénéens de Franz Schrader (1844-1924), bordelais d'origine germanique qui découvrit les Pyrénées lors d'une visite à Pau en 1866. Il contient un Avant-propos par le Docteur Sabatier, une Esquisse biographique et un Essai de biblio-iconographie par Maurice Heïd, qui est l'artisan de la publication de ce chef-d'œuvre de la littérature pyrénéiste.</p> <p>¶ Dendaletche, 1685 - Labarère, II, 1509, « très recherché » - Perret, II, 466.</p>	

143	<p>SERVIEZ (Général). Statistique du département des Basses-Pyrénées. Quatre ouvrages reliés en un volume in-8 demi-basane fauve, dos lisse cloisonné, fer doré dans les compartiments, pièce de titre maroquin rouge (reliure de l'époque) ; (2) ff, 140 pages. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Surlignes à l'encre noire dans le premier ouvrage ; coiffes arrachées, mors du plat supérieur fendu pour moitié, dos frotté.</p> <p>Paris, Imprimerie des Sourds-muets, An X [1802].</p> <p>Édition originale.</p> <p>Reliés à la suite :</p> <p>FAUCHET. Statistique du département du Var. Paris, Imprimerie des Sourds-muets, An X [1802]. (1) f. de titre, 121 pages, 3 tableaux dépliant.</p> <p>BONNAIRE. Statistique du département des Hautes-Alpes. Paris, Imprimerie des Sourds-muets, An X [1802]. (1) f. de titre, 113 pages.</p> <p>DUPIN. Statistique du département des Deux-Sèvres. Paris, Imprimerie des Sourds-muets, An X [1802]. (1) f. de titre, 177 pages, 2 tableaux dépliant.</p> <p>¶ Dendaletche, 1694, pour l'ouvrage de Serviez.</p>	
144	<p>[SOUBIRON (Pierre)]. Guide Soubiron. Les Pyrénées du Pic d'Anié au Canigou en 40 excursions. In-12 relié percaline verte de l'éditeur ; 543 pages. Cachet encre rouge sur le titre : « Oflag 402 XVII A Geprüft ». Dos et plats insolés.</p> <p>Toulouse, Editions Soubiron, 1931.</p> <p>Deuxième édition augmentée de 36 itinéraires nouveaux en Moyenne et Petite montagne entre Lourdes et Ax-les-Thermes par Pierre Soubiron avec la collaboration de Raymond d'Espouy pour la partie cartographique. 42 cartes, 5 plans et 5 vues.</p> <p>¶ Labarère, 1530, « très recherché » - Dendaletche, 1711.</p>	20
145	<p>SPONT (Henry). Sur la montagne (Les Pyrénées). In-8 broché. Couverture défraîchie, manques au dos, corps d'ouvrage en bel état.</p> <p>Paris, Plon, sans date [1898].</p> <p>Édition originale « assez rare » selon Dendaletche.</p> <p>¶ Dendaletche, 1729 - Labarère, 1551.</p> <p>Jointes du même auteur :</p> <p>Les Pyrénées illustrées. Le Cirque du Lis. Toulouse, Soubiron, sans date [circa 1890-1900]. In-12 broché. Rousseurs.</p> <p>Les Pyrénées illustrées. Le Néthou (3 404 mètres). Toulouse, Soubiron, sans date [circa 1890-1900]. In-12 broché. Rousseurs.</p> <p>Les Pyrénées. Les Stations pyrénéennes. La Vie en haute montagne. Paris, Perrin, 1914. In-12 broché. Rousseurs aux premiers feuillets, couverture défraîchie.</p>	70

146	<p>TAINE (Henri). Voyage aux Pyrénées. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. In-8 demi-chagrin vert lierre, dos quatre nerfs, caissons à froid et dorés, filets dorés, auteur et titre dorés, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques défauts d'usage à la reliure.</p> <p>Paris, Hachette, 1860.</p> <p>Édition définitive, en partie originale, illustrée par Gustave Doré de 341 compositions gravées sur bois, dont 48 à pleine page.</p> <p>Il s'agit également de la première édition imprimée au format in-octavo ; elle contient en premier tirage les 286 illustrations n'ayant pas paru dans l'édition de 1855. Le texte de cette édition a été remanié et augmenté, par rapport à celui de la deuxième édition.</p> <p>Exemplaire au corps d'ouvrage très frais, pratiquement sans rousseurs.</p> <p>¶ Labarère, II, 1568, « Édition la plus recherchée » - Leblanc, Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré, 329 – Dendaletche, 1748.</p>	40
147	<p>TONNELLÉ (Alfred). Fragments sur l'Art et la Philosophie, suivis de notes et pensées diverses recueillis dans les papiers de Alfred Tonnellé publiés par G.-A. Heinrich.</p> <p>Grand in-8 demi-basane vert bronze, dos quatre nerfs, auteur et titre dorés, plats de la couverture conservés (reliure postérieure) ; LV-344 pages. Petits manques en marge des plats de la couverture conservés, dos de la reliure et une partie des plats insolés.</p> <p>Tours, Mame, 1859.</p> <p>Édition originale, hors commerce.</p> <p>Cet ouvrage contient des fragments de Trois mois dans les Pyrénées, dans un chapitre intitulé Voyage aux Pyrénées et dans le Midi, 1858 (pp. 297 à 338). Exemplaire imprimé sur beau papier vélin, avec une partie des témoins conservés.</p> <p>¶ Labarère, 1588 - Dendaletche, 3599 - Béraldi, Cent Ans, II, 116.</p>	
148	<p>TONNELLÉ (Alfred). Lettres à sa mère écrites pendant son voyage aux Pyrénées en 1858. Publiées par L. Le Bondidier.</p> <p>In-12 broché.</p> <p>Lourdes, Les Amis du Musée Pyrénéen, 1967.</p> <p>Édition originale de cette publication des lettres de Tonnelé, réalisée par Le Bondidier. Avertissement de Raymond Ritter. Tirage unique limité à 275 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.</p> <p>¶ Labarère, 1592.</p>	50

149	<p>TONNELLÉ (Alfred). Trois mois dans les Pyrénées et dans le Midi en 1858. Journal de voyage d'Alfred Tonnellé. Nouvelle édition.</p> <p>In-8 broché sous couverture vert eau rempliée. Dos et une partie des plats de la couverture insolés, rousseurs en tête.</p> <p>Pau, Les Amis du Livre Pyrénéen, 1977.</p> <p>« BELLE ÉDITION reproduisant l'édition originale de 1859 ». (Labarère). Elle a été réalisée par Louis Anglade et Pierre Caillau-Lamicq dans le cadre des publications des Amis du livre pyrénéen. Tirage unique limité à 325 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande van Gelder Zonen. « Un des grands livres du pyrénéisme, un chef d'œuvre » écrit Henri Béraldi.</p> <p>¶ Béraldi, Cent Ans, II, 166 à 221 - Labarère, 1587 et 1593 - Labarère, Les Vingt livres pyrénéistes les plus rares, n°XVIII - Dendaletche, 1778.</p>	30
150	<p>TOUJAN (Docteur). La Vallée d'Aure. Ses cures d'air et d'altitude. Orné de 13 gravures dont 8 hors-texte.</p> <p>In-8 broché. Petits manques à la couverture. En grande partie non coupé.</p> <p>Toulouse, Antonin Gay, 1909.</p> <p>Édition originale rare.</p> <p>« Renseignements très intéressants sur les villages d'une vallée très peu décrite par les auteurs. » selon Dendaletche.</p> <p>¶ Dendaletche, 1785, « rare » - Manque à Labarère.</p>	100

Nombre de lots : 149