

1	ADAM (Victor). Les Synonymes en action. Paris, Arnauld de Vresse, sans date [circa 1860]. Petit in-folio toile chagrinée rouge de l'éditeur ornée sur les plats d'encadrements à froid, titre doré dans un encadrement de fers rocaille dorés, gardes saumon renouvelées. Rare album, conservé dans son cartonnage d'origine décoré, dont le titre et les planches par Victor Adam ont été coloriés à l'époque.	230
2	ALEXANDRE (Arsène). Les Fées en train de plaisir. Paris, Boivin et Cie, sans date [circa 1900]. In-8 percaline vert amande de l'éditeur, plats biseautés, premier plat orné d'une composition polychrome et dorée, tranches dorées (Weill Rel.). Ouvrage illustré de 107 gravures dans le texte et de 8 grandes compositions hors-texte par Lucien Métivet. JOINT : ALEXANDRE (Arsène). Noé dans son Arche. Paris, Combet et Cie, sans date [circa 1900]. In-8 percaline rouge de l'éditeur, plats biseautés, premier plat orné d'une composition polychrome, or et palladium, tranches dorées. Ouvrage illustré de 118 dessins par Lucien Métivet.	80
3	ASSOLLANT (Alfred). Histoire Fantastique du célèbre Pierrot écrite par le magicien Alcofribas. Paris, Boivin et Cie, sans date [circa 1901]. In-8 percaline rouge de l'éditeur, premier plat et dos ornés d'une grande composition polychrome et dorée d'après J. Fau, tranches dorées. Charnière des gardes fendues. Dessins en noir à pleine page et dans le texte par Yan' Dargent. Beau cartonnage Art Nouveau décoré.	120
4	AULNOY (Madame d'). Contes. Paris, Garnier frères, sans date [1904]. Petit in-folio percaline rouge de l'éditeur ornée d'une grande plaque dorée sur le premier plat dans un large encadrement à décor floral d'après Paul Souze, tranches dorées. Dos muet légèrement passé, gardes renouvelées. Huit planches couleurs à pleine page par J. M. Breton, vignettes en noir par Staal et Ferdinandus.	10
5	AVELOT (Henri). Girofla ou « La Petite-fille de la mère Michel ». Paris, Delagrave, sans date [1911]. Grand in-quarto demi-toile crème, plats cartonnés, premier plat illustré couleurs, médaillon au paon imprimé au second plat. Texte et dessins en couleurs dans le texte par Henri Avelot. JOINTS : CHÉRAU (Gaston). Jacques Petitpont roi de Madagascar. – Jacques Petitpont au collège. Paris, Ferenczi et fils, sans date [1928 – 1929]. Deux volumes in-quarto demi-toile, plats cartonnés illustrés couleurs. Cartonnages défraîchis avec petits manques de papier. Illustrations couleurs dans le texte par H. Avelot.	50
6	AYMÉ (Marcel). Les Contes du chat perché. – Autres contes du chat perché. – Derniers contes du chat perché. Paris, Gallimard, 1956-1954-1958. Trois volumes in-8 brochés. Éditions illustrées par Nathalie Parain pour les deux premiers volumes et par Lesly Queneau pour le troisième. Envoi autographe signé de Marcel Aymé sur le feuillet blanc des deux premiers volumes.	150
7	BADIN (Adolphe). Une Famille parisienne à Madagascar avant et pendant l'expédition. Paris, Colin, 1897. In-8 percaline rouge de l'éditeur, plats biseautés, premier plat orné d'une grande plaque polychrome et dorée, dos lisse orné d'une illustration polychrome, tranches dorées. Illustrations en noir à pleine page et dans le texte par A. Lalauze. JOINT : BADIN (Adolphe). Jean-Baptiste Blanchard au Dahomey. Journal de la Campagne par un Marsouin. Paris, Colin, 1895. In-8 percaline rouge de l'éditeur, plats biseautés, premier plat orné d'une grande plaque polychrome et dorée, dos lisse orné d'une illustration polychrome, tranches dorées. Dos éclairci. Illustrations en noir à pleine page et dans le texte par P. Kauffmann.	180
8	BAZZINI (Luigi). Les Aventures de Fiammiferino. Traduction de Marcel Dhanys et Gildo Passini. Paris, Delagrave, sans date [circa 1900]. Grand in-quarto à l'italienne demi-toile rouge, plats cartonnés, premier plat illustré d'une grande composition couleurs, second plat illustré d'un médaillon au paon (reliure de l'éditeur). Légères usures aux coins et coupes. Illustrations couleurs dans le texte de J. Pinchon.	40
9	[BILIBINE]. ROCHE-MAZON (Jeanne). Contes de la couleuvre. Paris, Boivin et Cie, sans date [1932]. In-quarto percaline rose fuchsia, premier plat illustré d'une composition dorée, dos lisse cloisonné et orné de fers dorés, gardes imprimées (reliure de l'éditeur). Dos passé. Illustrations en noir à pleine page et dans le texte d'Ivan Bilibine.	15

<p>10</p>	<p>[BLANCHE (Petite Bibliothèque)]. Six volumes grand in-12 percaline rouge de l'éditeur, plaque en noir et dorée sur le premier plat réalisée par A. Souze « à la vignette ovale illustrée », dos orné d'un long motif doré et noir, tranches dorées (Lenègre Rel.).</p> <p>GENNEVRAYE (A.). Petit théâtre de famille. Dessins par Geoffroy. Paris, J. Hetzel, sans date. Cartonnage passé.</p> <p>FEUILLET (Octave). Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures. Illustré par Bertall. Paris, J. Hetzel, sans date. Cartonnage passé.</p> <p>VAN BRUYSSSEL (E.). Les Clients d'un vieux poirier. Le Monde des insectes. Illustrations par Becker. Paris, J. Hetzel, sans date. Cartonnage passé, accrocs au dos.</p> <p>SAND (George). Histoire du véritable gribouille. Vignettes par Maurice Sand. Gravures de Delaville. Paris, J. Hetzel, sans date. Cartonnage passé.</p> <p>GENIN. Le Petit tailleur bouton. Jacques histoire d'un petit breton. Illustrations par J. Fesquet. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé avec accrocs.</p> <p>CHERVILLE (Le Marquis de). Histoire d'un trop bon chien. Dessins par Geoffroy. Paris, J. Hetzel, sans date. Cartonnage passé.</p>	<p>120</p>
<p>11</p>	<p>[BLANCHE (Petite Bibliothèque)]. Sept volumes grand in-12 percaline rouge de l'éditeur, plaque en noir et dorée sur le premier plat réalisée par A. Souze « à la vignette ovale illustrée », dos orné d'un long motif doré et noir, tranches dorées (Lenègre Rel.).</p> <p>MACE (Jean). La France avant les francs. Dessins par P. Philippoteaux, Viollet-le-Duc, etc. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>LACOME (P.). La Musique en famille. Exposé des principes de la musique par un père à ses enfants. Illustrations par L. Benett. Paris, J. Hetzel, sans date. Cartonnage légèrement passé.</p> <p>GOZLAN (Léon). Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chênevis et de sa jeune sœur. Vignettes par Bertall. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>AUSTIN (S.). Boulotte. Dessins de G. Roux. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>VILLERS (E. de). Les Souliers de mon voisin. Illustrations par Léon Benett. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>VIOLLET-LE-DUC. Le Siège de la Roche-Pont. Texte et dessins par Viollet-le-Duc. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé, rousseurs.</p> <p>OURLIAC (Edouard). Le Prince Coqueluche. Vignettes par Eugène Lacoste. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos légèrement passé.</p>	<p>240</p>

12	<p>[BLANCHE (Petite Bibliothèque)]. Douze volumes grand in-12 percaline rouge de l'éditeur, plaque polychrome avec vignette carrée illustrée en chromolithographie collée sur le premier plat, dos lisse orné en long, tranches dorées (Engel Rel.).</p> <p>HOHLER (E.). Le Cadeau du Cousin Lawrence. Illustrations par George Roux & H. S. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>STAHL (P. J.) et HUGUES (William). Histoire de la famille Chester et de deux petits orphelins. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>MOLESWORTH (M.-L.). Peterkin. Illustrations par George Roux. Paris, J. Hetzel, sans date.</p> <p>FORNEL (Ernest). Les Cousins Korpanof. Illustrations par Léon Jouenne. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>BAILEY ALDRICH (T.). Un écolier américain. Illustrations par J. Davis. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>MULLER (Eugène). Récits enfantins. Dessins de Léopold Flameng. Paris, J. Hetzel, sans date. Cartonnage défraîchi, mors fendus.</p> <p>BERTIN (M.). Les Douze. Dessins de Paul Destez. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>DIENY (F.). La Patrie avant tout. Dessins par Benett et Lallemand. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>MAYNE-REID. Les Exploits des jeunes Boërs. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé, cartonnage défraîchi.</p> <p>PERRAULT (P.). L'Aventure de Paulette. Illustrations par A. Besnou. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé, accrocs.</p> <p>LA BEDOLLIÈRE (Emile de). Histoire de la mère Michel et de son chat. Illustrations par Lorentz et Gérard Séguin. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé, cartonnage légèrement défraîchi.</p> <p>PERRAULT (Pierre). Les Lunettes de Grand'Maman. Dessins de J. Geoffroy. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé, petits accrocs.</p>	230
13	<p>[BLANCHE (Petite Bibliothèque)]. Douze volumes grand in-12 percaline rouge de l'éditeur, plaque polychrome avec vignette carrée illustrée en chromolithographie collée sur le premier plat, dos lisse orné en long, tranches dorées (Engel Rel.).</p> <p>MUSSET (Paul de). Mr le Vent et Mme la Pluie. Vignettes par Gérard Séguin. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>BENTZON (Th.). Histoire d'une jeune créole. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé, première garde et faux-titre manquants.</p> <p>LE ROY (O.). La Bande Arlequin. Illustrations par Guydo. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>STAHL (P.-J.). Une Affaire difficile à arranger. Dessins de L. Froelich. Paris, J. Hetzel, sans date. Ors du dos ternis.</p> <p>BERTIN (M.). Voyage au pays des défauts. Illustrations par G. Roux. Paris, J. Hetzel, sans date. Ors du dos ternis.</p> <p>STAHL (P.-J.) et De WAILLY. Les Vacances de Riquet et de Madeleine. Dessins de L. Froelich. Paris, J. Hetzel, sans date. Cartonnage en partie décoloré, dos passé.</p> <p>STAHL (P.-J.) et HUGUES (W.). Les Contes de tante Judith par Madame Gatty. Illustrations de Froelich. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>DUMAS (A.). La Bouillie de la comtesse Berthe. Illustré par Bertall. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>LOCKROY (S.). Les Fées de la famille. Illustrations par de Doncker. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>ANCEAUX (J.). Blanchette et capitaine. Illustrations par J. Geoffroy. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé, cartonnage légèrement défraîchi.</p> <p>GENIN (M.). Un Petit héros. Illustrations par Adrien Marie et Slom. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé, cartonnage légèrement défraîchi.</p> <p>STAHL (P.-J.). Le Sultan de Tanguik. Dessins par Henriot, Adrien Marie, J. Geoffroy. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p>	260

14	<p>[BLANCHE (Petite Bibliothèque)]. Douze volumes grand in-12 percaline rouge de l'éditeur, plaque polychrome avec vignette carrée illustrée en chromolithographie collée sur le premier plat, dos lisse orné en long, tranches dorées (Engel Rel.).</p> <p>LEMONNIER (C.). Bébé et joujoux. Dessins par Geoffroy et Becker. Paris, J. Hetzel, sans date. Ors du dos ternis.</p> <p>BENTZON (Th.). Contes de tous les pays. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>LA BRUYERE (M.). Ma Première traversée. Dessins de L. Jouenne. Paris, J. Hetzel, sans date. Ors du dos ternis.</p> <p>STAHL (P.-J.). Aventures de Tom Pouce. Illustrations par Bertall. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé, surlignures dans le corps d'ouvrage.</p> <p>DECKER (A.). Jock et ses amis. Illustrations par W. Rainey. Paris, J. Hetzel, sans date.</p> <p>VADIER (B.). Rose et Rosette. Aventures d'une poupée. Dessins de J. Geoffroy. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>PERRAULT (P.). Les Quatre sous de Frédy. Le Secret du Lac Bleu. Illustrations par George Roux. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>MOUANS (A.). Frisonne l'engourdie. Illustrations de Bigot-Valentin. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>BEAULIEU (A. de). Mémoires d'un passereau. 63 illustrations par V. Poirson. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>MAYNE-REID. Les Chasseurs de girafes. Illustrations par Riou. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé, cartonnage légèrement défraîchi.</p> <p>CHERVILLE (Marquis de). Histoire d'un trop bon chien. Paris, J. Hetzel, sans date. Dos passé.</p> <p>BERTIN (M.). Les Deux côtés du mur. Dessins de J. Geoffroy. Paris, J. Hetzel, 1886. Dos passé, dérelié.</p>	230
15	<p>BLEUNARD (A.). La Babylone électrique. Paris, Quantin, sans date [1888]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat illustré d'une grande composition illustrée dorée et au palladium, dos lisse orné d'un fleuron, armes dorées du Lycée Corneille au second plat, tranches dorées. Dos légèrement passé. Édition originale illustrée dans le texte de dessins en noir de Montander. « Une pile thermo-solaire doit permettre de transformer le désert de Mésopotamie en jardin. Tout s'y fait à l'électricité. » ¶ Versins, 117A.</p>	60
16	<p>BOUCHOR (Maurice). Pervenche, conte. Paris, Floury, 1900. Grand in-quarto broché, couverture rempliée illustrée de compositions en couleurs. Rousseurs très éparses. Édition originale. Illustrations en couleurs dans le texte de Léon Lebègue. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci 1/450 numérotés sur vélin satin. Joint en feuille un portrait gravé de Maurice Bouchor par Ad. Lalauze. Ouvrage appartenant à la série de contes publiés dans la Collection Angelo Mariani.</p>	50
17	<p>BRANCH CABELL (James). Jurgen, a comedy of justice. London, John Lane, 1921. In-8 percaline noire de l'éditeur, premier plat orné d'un fer et ornements dorés, tête teinte en rouge, gardes illustrées. Frontispice couleurs, gravures hors-texte et dans le texte par Frank C. Papé. Introduction par Hugh Walpole. Tirage limité à 3 000 exemplaires. JOINT : FRANCE (Anatole). The Revolt of the angels, Translted by Mrs. Wilfrid Jackson. London, John Lane, sans date [circa 1927]. In-8 percaline noire de l'éditeur, premier plat et dos ornés d'une composition et ornements dorés, tête teinte en rouge, gardes illustrées. Frontispice et gravures en noir, hors-texte et dans le texte, par Frank C. Papé.</p>	70
18	<p>[BRANNER (Martin)]. Bicot pêche à la ligne. Paris, Hachette, sans date [1932]. Très grand in-8 demi-toile bleu ciel de l'éditeur, plats cartonnés, premier plat illustré couleurs. Coins élimés, coupes frottées, mouillure au second plat, gardes illustrées. Édition originale du 7ème album de cette fameuse série. Planches en couleurs.</p>	40
19	<p>BRIVOT (Arsène). Les Aventures extraordinaires du docteur Plouc. Paris, Durassié, sans date [1935]. Petit in-folio demi-toile bleu-gris de l'éditeur, plats cartonnés illustrés couleurs. Défauts d'usage au cartonnage. Édition originale. Texte et images d'Arsène Brivot.</p>	30
20	<p>BRÜLLER (Jean). Frisemouche fait de l'auto. Paris, Editions Infantines Citroën, sans date [1926]. In-quarto cartonnage papier, plats illustrés couleurs. Dos très habilement refait, deux traces de scotch brun en fond de cahier sans atteinte au texte des deux premiers feuillets et des pages 36/37. Édition originale illustrée dans le texte de dessins en couleurs de Jean Brüller. Imprimé et relié pour les Editions Citroën par Fernand Nathan.</p>	320

21	CALVET (E.). Dans Mille ans. Paris, Delagrave, sans date [1884]. Grand in-8 percaline bleu pétrole, plats biseautés, premier plat et dos ornés d'une composition dorée et au palladium d'après Paul Souze, second plat orné à froid en noir, tranches dorées (Ch. Magnier Rel.). Accrocs aux coiffes, deux feuillets défraîchis avec restaurations, petits manques angulaires à quelques feuillets sans atteinte au texte (pages 7/8 et 9/10). Édition originale illustrée dans le texte et à pleine page de dessins en noir par V. Nehlig. Exemplaire conservé dans son magnifique cartonnage éditeur, d'une teinte inhabituelle puisque le tirage courant est en rouge. « Un avenir qu'atteignent trois hommes en absorbant une drogue extraite d'une plante tropicale inconnue. [...] l'ouvrage est une bonne anticipation utopique à la mode du XIXe siècle, où aucun point n'est passé sous silence. » ¶ Versins, 143A.	110
22	[CHAM]. STAHL (P.-J.). Odyssée de Pataud et de son chien Fricot. Dessins par Cham. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1877]. Grand in-quarto percaline vert tendre de l'éditeur, premier plat orné d'un grand décor de rinceaux dorés et entrelacs de filets noirs avec médaillon ovale au centre contenant le titre doré, fers en noir au second plat, dos lisse muet, tranches dorées. Dessins en noir dans le texte par Cham.	120
23	CHAMPFLEURY. M. Tringle. Paris, Hachette, 1886. Grand in-quarto demi-toile rouge de l'éditeur, premier plat cartonné illustré d'un dessin monochrome. Usures aux coins et coupes. Frontispice et dessins en couleurs dans le texte par Léonce Petit. JOINT : BAILLY (Louis). Le Ménage Clapotin au Pays des Cactus. Paris, Combet & Cie, sans date [1901]. Grand in-quarto demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés, premier plat illustré couleurs. Usures aux coins et coupes, petites mouillures sur les plats, coutures lâches. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page (dont deux à double-page).	60
24	CHANCEL (Jules). Le Coffre-fort de Polichinelle. Comédie en un acte. Paris, Delagrave, sans date [1902]. Petit in-8 demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés, illustration couleurs et titre doré sur le premier plat. Dessins en couleurs dans le texte de R. de La Nézière. JOINT : NOEL (Mick). Histoire du grand roi Cocombrinos. Paris, Hetzel, sans date [1862]. In-8 demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés, illustration en noir sur le premier plat. Dessins en noir dans le texte.	40
25	[CHARAVAY]. BALLEYGUIER (Noémi) et GASTINE (L.). Seul sur l'océan. Comédie en un acte. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sans date [1895]. Petit in-folio percaline rouge de l'éditeur, plats et dos entièrement ornés d'un décor polychrome et doré, tranches dorées. Illustrations en noir à pleine page de E. Zier. JOINTS : AUBERT (Octave). Les Bottes de Valmy. Paris, Martin, sans date [circa 1900]. Petit in-folio percaline rouge de l'éditeur, plats et dos entièrement ornés d'un décor polychrome et doré, tranches dorées. Illustrations en noir à pleine page et dans le texte de Carrey et Willaume. CALMETTES (Fernand). Brave Fille. Paris, Librairie d'Education de la Jeunesse, sans date [1890]. Petit in-folio percaline rouge de l'éditeur, premier plat et dos ornés d'un décor polychrome et doré, tranches dorées. Premier cahier dérelié, petite fente à un mors. Texte et illustrations en noir hors-texte et dans le texte de Fernand Calmettes.	30
26	CHASSANG (Maurice). Le Merle au blanc plumage. Paris, Félix Juven, sans date [circa 1900]. Grand in-quarto toile crème, plats biseautés, premier plat illustré d'un décor polychrome et doré, dos lisse, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Manque de toile à une coupe sur 3 cm. Images en couleurs à pleine page et dans le texte par Lucien Métivet.	40
27	CHRISTOPHE. La Famille Fenouillard. Paris, Armand Colin, sans date [circa 1893]. In-quarto percaline rouge, plats biseautés, premier plat illustré (cartonnage de l'éditeur). Exemplaire reboîté dans son cartonnage d'origine, gardes renouvelées, rousseurs éparses. Édition originale de cet ouvrage illustré de planches en couleurs par Christophe avec mention fictive de Quatrième édition sur le feuillet de titre. Cet album est considéré comme l'une des premières bandes dessinées françaises.	140
28	CHRISTOPHE. Les Facéties du sapeur Camember. Texte et dessins par Christophe. Paris, Armand Colin, sans date [circa 1896]. In-quarto percaline rouge, plats biseautés, premier plat illustré (cartonnage de l'éditeur). Cartonnage restauré, gardes renouvelées, rousseurs. Édition originale de cet ouvrage illustré de planches en couleurs.	140
29	CHRISTOPHE. L'Idée fixe du savant Cosinus. Texte et dessins par Christophe. Paris, Armand Colin, sans date [circa 1899]. In-quarto percaline rouge, plats biseautés, premier plat illustré (cartonnage de l'éditeur). Exemplaire reboîté dans son cartonnage d'origine, rousseurs éparses. Édition originale de cet ouvrage illustré de planches en couleurs.	110

30	<p>CLADEL (Léon). Quatre volumes in-12 brochés.</p> <p>Mes Paysans. La Fête votive de Saint-Bartholomée Porte-Glaive. Paris, Lemerre, 1872. Dos muet restauré. Édition originale. Envoi autographe signé sur le faux-titre au poète et journaliste français Raoul Lafagette (1842-1913).</p> <p>Crête-Rouge. Paris, Lemerre, 1880. Édition originale. Envoi autographe signé au poète et journaliste français Raoul Lafagette (1842-1913).</p> <p>Deuxième série des Va-nu-pieds Urbains et ruraux. Paris, Lemerre, 1884. Édition originale.</p> <p>Mi-diable. Paris, Monnier, de Brunhoff, 1886. Fortes rousseurs à plusieurs feuillets. Édition originale. Mention de « Quatrième édition » sur le premier plat.</p>	60
31	<p>COINCHON (A.). Les Douze travaux d'Hercule. L'Antiquité drôlatique.</p> <p>Paris, Lemerre, sans date [circa 1868]. In-folio toile chagrinée rouge, plats ornés d'encadrements et de fers d'angles à froid, fer spécial avec la mention Ridendo et titre dorés sur le premier plat, dos lisse muet (cartonnage de l'éditeur). Petit manque à la coiffe inférieure.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage peu commun, particulièrement lorsqu'il est conservé dans son ravissant cartonnage éditeur. Il est illustré de 59 illustrations à pleine page en deux tons (dont une à double page) d'Albert Coinchon (1844-1871), lithographiées par Henri Sevenet. Chaque illustration de ces épisodes de l'Antiquité est légendée et traitée sur le mode « drôlatique ».</p>	80
32	<p>[CONTES]. ROBERT-DUMAS (Charles.). Trois volumes in-quarto percaline de l'éditeur (couleur différente pour chaque volume), grande composition décorée sur le premier plat, dos lisse orné en long. Planches hors-texte en couleurs et dessins en noir dans le texte.</p> <p>Contes Verts de ma Mère-Grand. Illustrés par Maurice Berty. Paris, Hatier-Boivin, sans date [1951].</p> <p>Contes de Jade. Illustrations de Félix Lorioux. Paris, Boivin & Cie, sans date [1947].</p> <p>Contes d'Or de ma Mère-Grand. Illustrés en noir et en couleurs [par Maurice Berty, Félix Lorioux, etc.]. Paris, Boivin & Cie, sans date [1929].</p>	100
33	<p>[CONTES]. ROBERT-DUMAS (Charles.). Quatre volumes in-quarto percaline de l'éditeur (couleur différente pour chaque volume), grande composition décorée sur le premier plat, dos lisse orné en long. Planches hors-texte en couleurs et dessins en noir dans le texte.</p> <p>Contes Mauves de ma Mère-Grand. Illustrés par Maurice Lalau. Paris, Boivin & Cie, 1925.</p> <p>Contes Bleus de ma Mère-Grand. Dessins de Henry Morin. Paris, Boivin & Cie, 1913.</p> <p>Contes de Nacre de ma Mère-Grand. Illustrations de Félix Lorioux. Paris, Boivin & Cie, 1937.</p> <p>Contes Roses de ma Mère-Grand. Dessins de Maurice Lalau. Paris, Boivin & Cie, 1932.</p>	100
34	<p>[CONTES]. Trois volumes in-quarto percaline de l'éditeur (couleur différente pour chaque volume), grande composition décorée sur le premier plat, dos lisse orné en long. Planches hors-texte en couleurs et dessins en noir dans le texte.</p> <p>ROCHE-MAZON (Jeanne). Contes du ver luisant. Illustrés par O'Klein. Paris, Boivin & Cie, 1936.</p> <p>LEMAITRE (Jules). Contes Blancs. Dessins de Henry Morin. Paris, Boivin & Cie, 1928.</p> <p>ROCHE-MAZON (Jeanne). Contes du hérisson. Illustrés par O'Klein. Paris, Boivin & Cie, 1934. Dos défraîchi, fentes aux mors.</p> <p>JOINT : Pampille et Morgane. Contes des deux mères. Illustrations de Félix Roy. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1914. In-quarto demi-percaline vert lierre de l'éditeur, plats cartonnés, premier plat illustré d'une vignette papier couleurs dans un encadrement de grecques dorées, dos lisse, tête dorée.</p>	40
35	<p>DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, Dentu, 1887. In-8 percaline rouge de l'éditeur, grande composition polychrome et dorée sur le premier plat et au dos, tranches dorées. Cerne de mouillure dans l'angle inférieur droit des premiers feuillets. Illustrations en noir à pleine page et dans le texte. JOINT : WITT (Madame de). Scènes historiques. Paris, Hachette, 1872. In-8 percaline vert Empire de l'éditeur, grande composition dorée sur le premier plat et au dos, tranches dorées. Manque de percaline dans l'angle inférieur droit du premier plat, accroc au second plat. Illustrations en noir à pleine page et dans le texte. Belle plaque dorée.</p>	40

36	<p>DEBANS (Camille). Moumousse. Paris, Martin, sans date [circa 1900]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, premier plat et dos entièrement ornés d'un décor polychrome et doré, tranches dorées. Décoloration à l'angle inférieur droit du premier plat. Illustrations en noir, à pleine page et dans le texte de Charles Clarice.</p> <p>JOINTS : DEBANS (Camille). L'Aventurier malgré lui. Paris, Charavay, Martin, sans date [circa 1900]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, premier plat et dos entièrement ornés d'un décor polychrome et doré, tranches dorées. Dos éclairci. Illustrations en noir, à pleine page et dans le texte de D'Amblanc et Dunin. MONTEIL (Edgar). Le Roi Boubou. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sans date [circa 1900]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, premier plat et dos entièrement ornés d'un décor polychrome et doré, tranches dorées. Ressauts de cahiers. Illustrations en noir, à pleine page et dans le texte par Mès. Ensemble de trois beaux cartonnages historiés.</p>	90
37	<p>[DELAGRAVE (Cartonnages)]. Quatre volumes très grand in-8 percaline bleu de l'éditeur, mauve ou mauve pâle, premier plat et dos ornés d'une composition polychrome et dorée, second plat orné d'un paon à froid, tranches dorées.</p> <p>MOTTA (Luigi). L'Eau tournoyante. Illustrations de G. Amato. Paris, Delagrave, sans date [1913]. Dos un peu défraîchi.</p> <p>MOTTA (Luigi). Le Dominateur de la Malaisie. Illustrations de L. Amato. Paris, Delagrave, sans date [1911].</p> <p>MOTTA (Luigi). La Princesse des roses. Illustrations de G. Amato. Paris, Delagrave, sans date [1918].</p> <p>MOTTA (Luigi). Des Flammes sur le Bosphore. Illustrations de G. Amato. Paris, Delagrave, sans date [1915]. Dos un peu défraîchi, décoloration dans le coin supérieur du second plat.</p>	130
38	<p>DELAW (Georges). La Première Année de Collège d'Isidore Torticolle. Paris, Juven, sans date [1899]. Grand in-quarto demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés biseautés illustrés couleurs, tranches rouges. Charnières intérieures fendues, angles élimés. Texte et dessins en couleurs et en noir, à pleine page et dans le texte, par Georges Delaw.</p>	20
39	<p>DES TILLEULS (A.). Les Petits enfants chez les gros animaux. Promenades au Jardin des Plantes et au Jardin d'Acclimatation. Paris, Guérin, sans date [circa 1890]. Grand in-quarto demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés illustrés couleurs. Coutures un peu lâches. Édition originale. 12 illustrations hors-texte lithographiées en couleurs et dessins en noir dans le texte d'Émile Duruy.</p>	20
40	<p>DEULIN (Charles). Contes d'un buveur de Bière. Paris, Boudet, sans date [1891]. Grand in-8 percaline bordeaux de l'éditeur, premier plat illustrée d'une grande plaque polychrome d'après Gillot, tête dorée (Magnier et ses Fils). Édition illustrée de 100 dessins en noir dans le texte de P. Kauffman. Gravures sur bois de MM. Quesnel et Villemens.</p>	60
41	<p>[DISNEY]. MO'LEFF. Peter Pat. Paris, Hachette, sans date [1937]. Grand in-quarto broché, couverture couleurs illustrée. Édition originale. Couverture illustrée par Pécoud. Planches couleurs.</p>	20
42	<p>[DORÉ]. Aventures du Baron de Münchhausen. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Paris, Furne, Jouvet et Cie, sans date [circa 1862]. Très grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une composition dorée dans des encadrements en noir, dos lisse avec titre doré en long, tranches dorées. Dos passé, marge latérale des deux derniers feuillets de texte et du feuillet de table effrangés. Édition illustrée de planches en noir à pleine page et de dessins en noir dans le texte par Gustave Doré. ¶ Leblanc, 37.</p>	50
43	<p>[DORÉ (Gustave)]. L'EPINE (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine. Paris, Hachette, 1863. In-folio percaline rouge de l'éditeur, plats et dos ornés de composition et fers spéciaux dorés, tranches dorées. Premier tirage de cet ouvrage contenant 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. « Excellente bouffonnerie où sont irrévérencieusement traités par l'auteur et par l'artiste, Charlemagne, ses preux et tous les personnages de l'Arioste. » ¶ Leblanc, 220.</p>	80

44	<p>[DORÉ (Gustave)]. TENNYSON (Alfred). Éline. Poème traduit de l'anglais par Francisque Michel avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1867. In-folio percaline rouge, encadrements à froid sur les plats, dos lisse muet (reliure de l'éditeur). Dos passé, petites décolorations sur le premier plat, rousseurs. Premier tirage en France de cet ouvrage contenant 9 planches hors-texte de Gustave Doré.</p> <p>¶ Leblanc, 332. JOINT : TENNYSON (Alfred). Genièvre. Poème traduit de l'anglais par Francisque Michel avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. Reliure identique au titre précédent. Cartonnage en partie décoloré, dos passé, rousseurs. Paris, Hachette, 1868. Premier tirage en France de cet ouvrage contenant 9 planches hors-texte de Gustave Doré. ¶ Leblanc, 333.</p>	90
45	<p>[DORÉ (Gustave)]. ÉNAULT (Louis). Londres. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. Paris, Hachette, 1876. Petit in-folio demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée rouge avec grande composition dorée d'après A. Souze, dos lisse orné de fers spéciaux dorés, tranches dorées (Engel et fils Rel.). Épidermures, trace de frottement en marge latérale du premier plat avec perte de l'encadrement doré, rousseurs. Premier tirage en France des illustrations de Gustave Doré. ¶ Leblanc, 107.</p>	180
46	<p>DORÉ (Gustave). La Sainte Bible. Traduction nouvelle selon la vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli. Tours, Mame, 1882. Deux volumes in-folio percaline grise, premier plat et dos ornés d'une grande composition polychrome et dorée d'après A. Souze, second plat orné d'un encadrement polychrome avec marque de l'imprimeur au centre, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Dos légèrement passés, rares rousseurs. Célèbre et monumentale publication illustrée par Gustave Doré. Elle contient 230 gravures sur bois hors-texte (119 dans le tome I et 111 dans le tome II), et des ornements par Hector Giacomelli. Le plus populaire des ouvrages illustrés par Gustave Doré, aussi bien en France qu'à l'étranger. Le succès de cette bible fut tel que, dans le monde anglo-saxon, elle inspira des sermons et a marqué durablement l'esthétique du cinéma biblique hollywoodien. Séduisant exemplaire conservé dans son beau cartonnage polychrome de l'éditeur d'inspiration orientaliste. ¶ Leblanc, 48 - Mame, deux siècles d'édition pour la jeunesse, 469-470.</p>	300
47	<p>DOUDET (Mme). Bibliothèque de Bébé. Quatre volumes petit in-folio percaline rouge de l'éditeur [demi-toile rouge, plats cartonnés pour le 4ème volume], premier plat illustré d'une grande composition dorée, second plat orné en noir, dos lisse muet, tranches dorées. Frontispice et illustrations à pleine page et dans le texte lithographiés en couleurs. « Mme Doudet » est le pseudonyme de Théodore Lefèvre.</p> <p>La Poupée de Bébé. Aventures merveilleuses d'une poupée qui parle. Paris, Guérin, sans date [1878].</p> <p>Bébé en voyage. Excursions de Monsieur Maurice. Paris, Lefèvre, sans date [1880].</p> <p>Bébé sera soldat. Paris, Guérin, sans date [1907]. Texte et illustrations par Paul de Sémant.</p> <p>Les Mille et une nuits racontées à Bébé. Paris, Bernardin-Béchet, sans date [1884].</p>	170
48	<p>DOYLE (Conan). Premiers exploits de Sherlock Holmes. Paris, Juven, Société d'Édition et de Publications, sans date [1909]. Grand in-quarto percaline rouge de l'éditeur, grande composition polychrome sur le premier plat, dos lisse orné d'un fer spécial, tranches dorées. Dos passé, corps d'ouvrage frais.</p> <p>Édition illustrée en noir à pleine page et dans le texte par G.-S. Da Fonseca.</p>	350
49	<p>[DULAC]. QUILLER-COUCH (A. T.). The Sleeping Beauty and other fairy tales from the old french, retold by A. T. Quiller-couch. Illustrated by Edmund Dulac. London, Hodder & Stoughton, sans date [1910]. In-quarto toile chagrinée havane de l'éditeur, plats ornés d'un large encadrement de dentelle dorée avec amours dans les angles, dos quatre faux-nerfs plats, caissons dorés ornés d'amours et fers d'angles dorés. Édition illustrée de 30 compositions en couleurs hors-texte (dont le frontispice) de l'artiste d'origine toulousaine Edmond Dulac, contrecollées sur vélin fort dans un encadrement légendé, sous serpentes, et de dessins en noir (têtes-de-chapitre, culs-de-lampe). L'ouvrage contient quatre contes : The Sleeping beauty, Blue Beard, Cinderella et Beauty and the beast. JOINT : HAWTHORNE (Nathaniel). Tanglewood Tales. Illustrated by Edmund Dulac. London, Hodder and Stoughton Limited, sans date [1918]. Grand in-8 percaline gris clair de l'éditeur, premier plat illustré d'un dessin en rouge. Edition ornée de planches en couleurs hors-texte d'Edmond Dulac.</p>	80

50	DUBOC (Emile). 35 mois de campagne en Chine, au Tonkin. Courbet – Rivière (1882-1885). Préface par Pierre Loti. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sans date [circa 1886]. Grand in-quarto percaline rouge, premier plat et dos lisse illustrés d'une composition polychrome et dorée, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur). Dos passé. Ouvrage illustré en noir à pleine page et dans le texte par P. Marie et A. Brun.	120
51	DURAND (Raymond). Les Aventures de Boule de Gomme, Chouchoute et Madame Duplantin. Paris, Leconte, sans date [circa 1933]. Petit in-folio demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés, premier plat illustré couleurs. Planches illustrées en jaune et noir. JOINT : NAM (Jacques). La croisière de Pile & face à travers des mondes inconnus. [Neversn Imprimerie Fortin, circa 1930]. Petit in-folio demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés souples, premier plat illustré couleurs. En partie débroché. Planches illustrées monochromes en bleu ou rouge de Jacques Nam.	30
52	DURANTY. Théâtre des marionnettes. Paris, Charpentier, 1880. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, premier plat illustré d'une grande composition dorée, dos lisse orné de caissons dorés, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Texte et illustrations couleurs à pleine page et dans le texte de Duranty.	90
53	ELPHINSTONE HOPE (Mrs W. C.) - MALLARMÉ (Stéphane). L'Étoile des fées. Traduction de l'anglais par M. Stéphane Mallarmé. Illustrations de John Laurent. Paris, G. Charpentier, 1881. In-quarto percaline rouge vif, plats entièrement ornés de fers spéciaux dorés et au noir de fumée d'après une plaque de Souze, dos lisse orné avec le titre doré en long, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Dos passé, petite décoloration dans l'angle supérieur droit du premier plat. Édition originale de la traduction de Stéphane Mallarmé. Les onze étranges compositions du peintre John Laurent, sous serpentes légendées, créent dans ce beau livre un climat onirique qui dut plaire à Mallarmé. Les compositions sont reproduites par le « papier procédé », procédé employé par Charles Gillot dans les années 1880 pour l'exécution de dessins en demi-teintes susceptibles d'être reproduits directement par la photographie de trait. ¶ Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, catalogue raisonné d'une collection, 261 – Monda & Montel, pages 25-27).	200
54	[ÉPINAL (Imagerie d')]. Imagerie Supérieure « Série aux Armes d'Épinal ». Histoires & scènes humoristiques. Contes moraux. Contes Merveilleux. Paris, Capendu, sans date [circa 1900]. In-folio cartonnage éditeur illustré couleurs (reliure de l'éditeur). Coupes frottées avec manques, corps d'ouvrage en bel état. Un titre et 25 planches illustrées couleurs sur papier fort. JOINT : Histoires amusantes en images d'Épinal. Hachette, Imagerie Pellerin, 1979. Petit in-folio demi-toile noire, plats cartonnés, premier plat illustré couleurs (reliure de l'éditeur). Usures aux coins, dérelié. Un titre et 32 planches illustrées couleurs.	40
55	[ÉPINAL (Imagerie d')]. Série Supérieure aux Armes d'Épinal. 1er groupe. Histoires & scènes humoristiques. Contes moraux. Contes Merveilleux. Paris, Capendu, sans date [circa 1900]. In-folio cartonnage éditeur illustré couleurs (reliure de l'éditeur). Coupes frottées avec manques, petit manque dans la marge inférieure du feuillet de titre sans atteinte au texte, corps d'ouvrage en bel état. Un titre et 100 planches illustrées couleurs.	40
56	[ÉPINAL (Imagerie d')]. Série Supérieure aux Armes d'Épinal. 2ème groupe. Histoires & scènes humoristiques. Contes moraux. Contes Merveilleux. Paris, Capendu, sans date [circa 1900]. In-folio cartonnage éditeur illustré couleurs (reliure de l'éditeur). Coupes frottées avec manques, corps d'ouvrage en bel état. Un titre et 100 planches illustrées couleurs.	40
57	[ÉPINAL (Imagerie d')]. Image d'Épinal en dispositions diverses. N°3. Paris, Capendu, sans date [circa 1900]. Petit in-folio cartonnage éditeur illustré couleurs (reliure de l'éditeur). Coupes frottées avec manques, corps d'ouvrage en bel état. Un titre et 20 planches illustrées couleurs sur papier fort.	40
58	[ÉPINAL (Imagerie d')]. Imagerie Artistique. 100 Contes choisis. Paris, L. Martinet, sans date [circa 1900]. In-folio cartonnage illustré couleurs sur le premier plat (reliure de l'éditeur). Un titre et 100 planches illustrées couleurs pour cet album imprimé à la manière de l'imagerie d'Épinal. Illustrations de Christophe, Rabier, Robida, Steinlen, Poulbot, Bouisset, etc.	40
59	FLAMMARION (Camille). Histoire du ciel. Paris, Hetzel, 1872. Grand in-8 percaline vieux rouge de l'éditeur, premier plat et dos ornés d'une composition en noir et dorée, tranches dorées. Édition illustrée de dessins en noir hors-texte et dans le texte par Benett. Frontispice colorié.	10

60	FUNCK-BRENTANO (F.). Jeanne d'Arc. Paris, Boivin, sans date [1929]. In-folio demi-toile grise, cartonnage papier, premier plat illustré couleurs, médaillon au centre du second plat (reliure de l'éditeur). Coins inférieurs émoussés. Édition illustrée de grandes compositions en couleurs à pleine page par O. D. V. Guillonnet.	40
61	GRANDMAISON (Marie de). Comme au cirque. Paris, Guérin, sans date [circa 1900]. Plaquette grand in-quarto broché, couverture illustrée couleurs. Édition illustrée de quatre compositions en couleurs à pleine page et de dessins en noir dans le texte par G. Ripart.	50
62	GRANDVILLE. Cent proverbes. Paris, Fournier, 1845. In-8 percaline noire de l'éditeur, composition dorée polychrome sur le premier plat et au dos, fer doré d'après Grandville au second plat, tranches dorées. Ors un peu ternis, rousseurs et mouillure au faux-titre, gardes renouvelées. Premier tirage des illustrations en noir de Grandville.	80
63	GREENWOOD (James). Aventures surprenantes de trois vieux marins. Histoire de ce qui n'est jamais arrivée. Traduit par Simon – Illustré par E. Griset. Paris, J. Hetzel, sans date [circa 1866]. Grand in-quarto toile chagrinée rouge, titre et vignette dorés sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Édition originale de cet ouvrage peu commun publié dans la collection Bibliothèque de récréation de l'éditeur Jules Hetzel.	90
64	GUIGOU (P.). L'Arche de Noé. Paris, Plon, Nourrit et Cie, sans date [1894]. In-4 percaline bleu ciel de l'éditeur, premier plat illustré d'une composition polychrome sur fond doré dans un encadrement de filets en noir, tranches rouges. Illustrations en couleurs à pleine page et dans le texte par A. Vimar. JOINT : GUIGOU (P.). L'Illustre dompteur. Paris, Plon, Nourrit et Cie, sans date [1895]. In-4 percaline marron de l'éditeur, premier plat illustré d'une composition polychrome sur fond blanc dans un encadrement de filets en noir, tranches rouges. Illustrations en couleurs à pleine page et dans le texte par A. Vimar.	50
65	[HACHETTE (Cartonnages)]. Cinq volumes in-quarto toile de couleur de l'éditeur, vignette papier illustrée couleurs collée sur le premier plat dans des encadrements de filets, dos lisse, second plat orné d'un motif floral. Illustrations en couleurs hors-texte et en noir dans le texte par Félix Lorient pour les cinq volumes. GSELL (Paul). Les Clefs d'or. Paris, Hachette, sans date [1933]. SÉGUR (Comtesse de). Le Petit de Crac. Paris, Hachette, sans date [1931]. TERESAH. Contes Merveilleux. Paris, Hachette, sans date [circa 1930]. LARRIEU (Odette). Le Roman de Renard. Paris, Hachette, sans date [1925]. OSTROGA (Yvonne). Quand les Fées vivaient en France. Paris, Hachette, sans date [1930].	50
66	[HACHETTE (Cartonnages)]. Sept volumes in-quarto toile de couleur de l'éditeur, vignette papier illustrée couleurs collée sur le premier plat dans des encadrements de filets, dos lisse, second plat orné d'un motif floral. JACQUIN (J.). Petites Filles du Temps Passé. Paris, Hachette, sans date [1926]. Illustrations en couleurs et en noir de René Vincent. MONQUET (H.). Le Bon Roi Orotolan. Paris, Hachette, sans date [1929]. Illustrations en couleurs et en noir de Lola Anglada. DOUCET (Jérôme). Les Douze filles de la Reine Mab. Paris, Hachette, sans date [circa 1930]. Illustrations en couleurs et en noir de Henry Morin. DOUCET (Jérôme). Les Douze lutins de la Reine Mab. Paris, Hachette, sans date [circa 1930]. Illustrations en couleurs et en noir de Henry Morin. OSTROGA (Yvonne). Petites Filles de la Vieille France. Paris, Hachette, sans date [1930]. Illustrations en couleurs et en noir de Henry Morin. JACQUIN (J.) & FABRE (A.). Petits Héros de la Grande Guerre. Paris, Hachette, 1920. Illustrations en couleurs et en noir de Henry Morin. Deuxième édition. DU GENESTOUX (Magdeleine). Enfants de la France lointaine. Paris, Hachette, sans date [circa 1927]. Illustrations en couleurs et en noir de Henry Morin.	80

67	<p>[HACHETTE (Cartonnages)]. Sept volumes in-quarto toile de couleur de l'éditeur, vignette papier illustrée couleurs collée sur le premier plat dans des encadrements de filets [composition en deux tons pour le sixième volume], dos lisse, second plat orné d'un motif floral [second plat muet pour le sixième volume].</p> <p>GRANGER (Ernest). Contes de la Brume et du Soleil. Paris, Hachette, sans date [1922]. Illustrations en couleurs et en noir.</p> <p>[COLLECTIF]. Les Jolis contes de Noël. Paris, Hachette, sans date [circa 1930]. Illustrations en couleurs et en noir de Clérice, Conrad, Job, H. Morin, E. Zier, H. Vogel.</p> <p>ANDERSEN. Contes. Paris, Hachette, sans date [circa 1935]. Illustrations en couleurs et en noir de Hedvig Collin.</p> <p>DU GENESTOUX (Magdeleine). Quand ils étaient petits. Paris, Hachette, sans date [circa 1926]. Illustrations en couleurs et en noir de Henry Morin.</p> <p>NEWMAN (Isidora). Dans le Royaume des Fleurs. Paris, Hachette, sans date [1928]. Illustrations en couleurs et en noir de Willy Pogany.</p> <p>GRANGER (E.). Contes extraits des « Mille et une nuits ». Paris, Hachette, sans date [circa 1915]. Illustrations en noir.</p> <p>GRANGER (Ernest). Contes de l'Ombre et de la Lumière. Nombreux dessins en noir et gravures en couleurs. Paris, Hachette, sans date [1922]. Premier plat défraîchi.</p>	40
68	<p>HALT (Marie Robert). Histoire d'un petit homme. Paris, Marpon et Flammarion, sans date [circa 1883]. Grand in-quarto percaline vert empire de l'éditeur, premier plat orné d'une grande plaque dorée d'après A. Souze, dos orné de caissons dorés, tranches dorées (Engel Rel.). Rousseurs claires éparses. Illustrations en noir hors-texte et dans le texte. Joli cartonnage décoré.</p>	20
69	<p>HAUFF (W.). Contes Merveilleux. Traduction de Louis de Hessem. Paris, Mame, 1890. Grand in-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat et dos entièrement ornés d'une plaque polychrome d'après A. Souze, tranches dorées. Édition ornée de 38 belles illustrations en noir à pleine page de Ch. Weber.</p>	40
70	<p>[HELLÉ]. DEREME (Tristan). Patachou petit garçon. Dessins par André Hellé. Paris, Emile-Paul Frères, sans date [1930]. Petit in-folio demi-toile grise de l'éditeur, plats cartonnés illustrés. Petits défauts d'usage et rousseurs au cartonnage, petit manque de papier dans la marge inférieur d'un feuillet sans atteinte au texte. Illustrations en couleurs dans le texte d'André Hellé.</p> <p>JOINT : [HELLÉ]. GÉRALDY (Paul). Clindindin. Illustrations d'André Hellé. Paris, Calmann-Lévy, sans date [1937]. Grand in-8 broché sous jaquette papier couleurs illustrée à rabats. Édition originale. Illustrations en couleurs dans le texte.</p>	30
71	<p>HENRIOT. Imagerie d'Epinal fondée en 1796. Aventures prodigieuses de Cyrano de Bergerac. Imagerie d'Epinal, Série Supra, Pellerin et Cie, sans date [circa 1900]. In-quarto à l'italienne demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés en couleurs. Texte et dessins en couleurs à pleine page et monochromes dans le texte par Henriot.</p>	80
72	<p>HERVILLY (Ernest). En Bouteille à travers l'Atlantique. De Key-West (Floride) au Cap Nord (Norvège) par le Gulf-Stream. Paris, Combet & Cie, sans date [circa 1900]. In-quarto percaline vert amande, plats biseautés, premier plat illustré d'une composition polychrome et dorée, dos lisse avec titre en long, tranches dorées. Dessins en noir à pleine page et dans le texte par Félix Oudart et Séguin.</p> <p>JOINTS :</p> <p>HERVILLY (Ernest). Les Chasseurs d'Edredons. Voyages et singulières Aventures de M. Barnabé (de Versailles). Paris, Boivin & Cie, sans date [1922]. In-quarto percaline grège, premier plat illustré d'une composition polychrome et dorée, dos lisse avec titre en long. Dessins en noir à pleine page et dans le texte par E. Vavasseur.</p> <p>ALHIX (Anthoine). Jean Tout-Petit. A la Ville et à la Campagne. Paris, Boivin & Cie, sans date [1903]. In-quarto percaline grège, premier plat illustré d'une composition polychrome et dorée, dos lisse avec titre en long. Coutures lâches. Dessins en noir à pleine page et dans le texte par Gaston Lhuer.</p>	20

73	<p>[HETZEL (Collection)]. Cinq volumes in-8 percaline vert ou rouge de l'éditeur, premier plat décoré d'une grande composition dorée avec macaron au centre contenant l'auteur et le titre dorés, dos lisse orné de caissons dorés ornés, encadrements et ornements à décor floral en noir au second plat, tranches dorées.</p> <p>SANDEAU (Jules). La Roche aux mouettes. Dessins par E. Bayard et Ferat. Gravures par Pannemaker. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1871]. Manque de percaline au dos, rousseurs.</p> <p>MACE (Jean). Histoire d'une bouchée de pain. Illustrée par Froelich. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1877]. Rousseurs éparses.</p> <p>RECLUS (Elisée). Histoire d'une montagne. Dessins par L. Benett. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1880].</p> <p>HAZEL (Prosper). Le Chalet des Sapins. Illustré par Théophile Schuler. Gravures par Pannemaker. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1875].</p> <p>DESNOYERS (Louis). Les Méaventures de Jean-Paul Choppart. Illustré par H. Giacomelli. Nouvelle édition avec gravures hors-texte par Cham. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [circa 1870-1880].</p>	140
74	<p>[HETZEL (Collection)]. Quatre volumes in-8 percaline havane ou rouge de l'éditeur, composition illustrée dorée sur le premier plat et au dos, second plat orné en noir, tranches dorées.</p> <p>BIART (Lucien). Un Voyage involontaire. Dessins de H. Meyer. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1879]. Frontispice collé à la première garde.</p> <p>LERMONT (J.). Les Jeunes filles de Quinnebasset. Dessins de Paul Destez Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1886]. Décolorations au dos et second plat, quelques rousseurs.</p> <p>BADIN (Ad.). Jean Casteyras. Aventures de trois enfants en Algérie. 81 dessins de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, 1886.</p> <p>SANDEAU (Jules). Mademoiselle de La Seiglière. Dessins par Emile Bayard. Paris, Hetzel, sans date [1894].</p> <p>JOINT : BIART (Lucien). Les Voyages involontaires. 104 illustrations par H. Meyer. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1892]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée sur le premier plat et au dos d'une grande composition polychrome et dorée, tranches dorées. Dos passé.</p>	120
75	<p>[HETZEL (Collection)]. Trois volumes grand in-8 percaline vert lierre ou rouge de l'éditeur, plats biseautés, composition dorée dans un cercle noir au centre du premier plat, encadrements et ornements à décor floral en noir, dos lisse muet, tranches dorées.</p> <p>FATH (G.). Pierrot à l'école. Vignettes par G. Fath. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1867]. Frontispice collé à la première garde.</p> <p>STAHL (P.-J.). Les Méfaits de Polichinelle. Vignettes par G. Fath. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1874]. Décolorations au cartonnage, rousseurs.</p> <p>STAHL (P.-J.). Le Premier cheval et la première voiture. Vignettes par Lorenz Froelich, gravures par Matthis. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1878]. Exemplaire défraîchi.</p> <p>Joint : STAHL (P.-J.). Caporal le chien du régiment. Dessins par A. Lançon. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1869]. Grand in-8 toile chagrinée vieux rose de l'éditeur, plats biseautés, composition dorée au centre du premier plat, encadrement d'ornement à décor floral en relief, dos lisse muet, tranches dorées.</p>	80

76	<p>[HETZEL (Collection)]. Quatre volumes grand in-8 percaline rouge de l'éditeur d'après A. Souze, plats biseautés entièrement décorés d'encadrements et ornements à décor floral en noir et doré, composition dorée dans un macaron au centre du premier plat, dos lisse muet, tranches dorées.</p> <p>STAHL (P.-J.). L'École buissonnière et ses suites. Dessins par G. Jundt. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1880]. Fortes rousseurs.</p> <p>STAHL (P.-J.). Le Paradis de Monsieur Toto. Dessins par J. Geoffroy. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1880]. Cernes clairs de mouillure.</p> <p>STAHL (P.-J.). La Première cause de l'avocat Juliette. Dessins par J. Geoffroy. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1881].</p> <p>STAHL (P.-J.). Voyage de Mademoiselle Lili autour du monde. Dessins par Lorentz Froelich. Gravures par E. Matthis. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1880].</p> <p>JOINTS :</p> <p>GRAMONT (F. de). L'Arithmétique de mademoiselle Lili à l'usage de M. Toto. 37 planches imprimées par Silbermann d'après les dessins de L. Froelich. Paris, Hetzel, Bibliothèque des Succès Scolaires, sans date [circa 1880]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, premier plat décoré d'un ornement floral polychrome, macaron cercle doré en marge du premier plat, dos lisse avec titre en long. Gravures colorisées.</p> <p>LEGOUVE (E.). La Lecture en famille. Dessins de Becker, benett [etc.]. Gravures de F. Méaulle. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date [1882]. Grand in-8 percaline havane de l'éditeur, plats et dos décorés d'après une plaque d'A. Souze, tranches dorées. Gravures colorisées.</p>	140
77	<p>[HENNUYER]. Paris, Hennuyer, sans date [circa 1900]. Trois volumes in-quarto toile maroquinée ivoire reliés à la Bradel, plats illustrés couleurs, dos lisse avec titre en long à l'américaine, tranches dorées (reliure de l'éditeur).</p> <p>TWAIN (Mark). Les Aventures de Tom Sawyer. Illustrations en noir dans le texte par Achille Sirouy.</p> <p>GAUTHIERS-VILLARS (Henry). L'Odyssée d'un petit cévenol. Illustrations en noir à pleine page et dans le texte par J. Geoffroy.</p> <p>JÉLIKHOVSKA (Véra). Impressions de Première Jeunesse. Illustrations russes en noir dans le texte par Serge Solomko.</p>	70
78	<p>HERVILLY (Ernest). Héros légendaires, leur véritable histoire. Paris, Lemerre, sans date [1889]. Grand in-8 percaline marron de l'éditeur, premier plat et dos orné d'une composition dorée, tranches dorées. Édition illustrée de 160 dessins en noir dans le texte par Henri Pille. JOINT : LABOULAYE (Edouard). Nouveaux Contes bleus. Paris, Furne, Jouvot et Cie, 1880. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, premier plat et dos orné d'une composition polychrome et dorée, tranches dorées. Édition illustrée de dessins en noir à pleine page et dans le texte par Yan' Dargent.</p>	30
79	<p>IVOI (Paul d'). Les Cinq sous de Lavarède. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 87 gravures dans le texte et de vingt grandes compositions hors-texte gravées sur bois d'après les dessins de Lucien Métivet et accompagné d'une carte. Paris, Jouvot et Cie, sans date [ca 1894]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée Paul Souze, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (Lenègre et Cie Rel.). Dos éclairci. Édition originale illustrée du premier des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.</p>	60
80	<p>IVOI (Paul d'). Le Sergent Simplet à travers les colonies françaises. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 117 gravures dans le texte, de quinze grandes compositions hors texte gravées sur bois et de six aquarelles tirées en chromotypographie d'après les dessins de Lucien Métivet. Paris, Jouvot et Cie, sans date [ca 1895]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée Paul Souze, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (A. Lenègre et Cie Rel.). Dos éclairci, un angle émoussé. Édition originale illustrée du deuxième des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.</p>	70

81	IVOI (Paul d'). Cousin de Lavarède. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 132 gravures dans le texte, de huit grandes compositions hors texte gravées sur bois et de quatre aquarelles tirées en chromotypographie d'après les dessins de Lucien Métivet. Paris, Jouvet et Cie, sans date [ca 1896]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées. Mors en tête du second plat fendu sur 5 cm. Édition originale illustrée du deuxième des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	40
82	IVOI (Paul d'). Jean Fanfare. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 92 gravures dans le texte, de dix grandes compositions hors texte gravées sur bois et huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Lucien Métivet. Paris, Société d'Édition et de Librairie, sans date [ca 1897]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées. Dos éclairci. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	40
83	IVOI (Paul d'). Corsaire Triplex. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 100 gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors-texte gravées sur bois, de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Tinayre. Paris, Société d'Édition et de Librairie, sans date [ca 1898]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (Engel Rel.). Dos éclairci, accrocs aux coiffes. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	40
84	IVOI (Paul d'). la Capitaine Nilia. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 100 gravures dans le texte, de vingt grandes compositions hors-texte d'après les dessins de Louis Tinayre. Paris, Boivin & Cie, sans date [ca 1899]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (Engel Rel.). Dos éclairci, coins émoussés. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	40
85	IVOI (Paul d'). Le Docteur Mystère. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de cent gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors-texte gravées sur bois et de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombléd. Paris, Boivin & Cie, sans date [ca 1900]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées. Dos reteinté. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	60
86	IVOI (Paul d'). Cigale en Chine. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 100 gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors-texte gravées sur bois, de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombléd. Paris, Combet & Cie, sans date [ca 1902]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (Engel Rel.). Dos remonté, coins restaurés. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	60
87	IVOI (Paul d'). Massiliague de Marseille. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 92 gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors-texte gravées sur bois et de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombléd. Paris, Combet & Cie, sans date [ca 1902]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (Engel Rel.). Dos passé, fente et accroc au mors supérieur, coins émoussés, ressauts de quelques pages, trace de scotch entre le faux-titre et le titre. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	40
88	IVOI (Paul d'). Le Serment de Daalia. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 86 gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors-texte gravées sur bois et de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombléd. Paris, Combet & Cie, sans date [ca 1903]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (Engel Rel.). Dos passé, accroc à la coiffe inférieure, coins émoussés, ressaut du premier cahier. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	40

89	IVOI (Paul d'). Les Semeurs de Glace. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 95 gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors-texte gravées sur bois et de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Paris, Combet & Cie, sans date [ca 1903]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (Engel Rel.). Dos passé, accroc aux coiffes, coins émoussés, coutures lâches. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	40
90	IVOI (Paul d'). Millionnaire malgré lui (Le Prince Virgule). Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 85 gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors-texte gravées sur bois et de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Paris, Combet & Cie, sans date [ca 1904]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (Engel Rel.). Dos passé, accrocs aux coiffes et aux coins, première charnière intérieure fendue. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	40
91	IVOI (Paul d'). Le Maître du Drapeau Bleu. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 91 gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors-texte gravées sur bois, de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Paris, Société d'Édition et de Librairie, sans date [ca 1905]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (Engel Rel.). Dos éclairci, début de fente à un mors, coins émoussés. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	40
92	IVOI (Paul d'). Miss Mousqueter. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 95 gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors-texte et de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Paris, Boivin & Cie, sans date [ca 1906]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (Engel Rel.). Dos éclairci, accrocs aux coiffes. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	60
93	IVOI (Paul d'). Jud Allan (Roi des « Lads »). Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 95 gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors-texte, de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Paris, Boivin & Cie, sans date [ca 1907]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (Engel Rel.). Dos légèrement éclairci, accroc à une coupe. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	60
94	IVOI (Paul d'). La Course au Radium. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 82 gravures dans le texte, de dix grandes compositions hors-texte et de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Paris, Boivin et Cie, sans date [ca 1909]. In-quarto percaline rouge, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Charnières intérieures fendues, dos éclairci. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	60
95	IVOI (Paul d'). L'Aéroplane Fantôme. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 82 gravures dans le texte, de dix grandes compositions hors-texte et de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Paris, Boivin et Cie, sans date [ca 1910]. In-quarto percaline rouge, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Dos éclairci. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	40
96	IVOI (Paul d'). Le Message du Mikado. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 84 gravures dans le texte, de dix-huit grandes compositions hors-texte d'après les dessins de G. Conrad. Paris, Boivin et Cie, sans date [ca 1911]. In-quarto percaline rouge, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Dos éclairci, mors du second plat en partie fendu sur 10 cm, coins élimés. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	40

97	IVOI (Paul d'). Les Voleurs de Foudre. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 84 gravures dans le texte, de dix-huit grandes compositions hors-texte d'après les dessins de G. Conrad. Paris, Boivin et Cie, sans date [ca 1911]. In-quarto percaline rouge, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Dos remonté sur demi-toile rouge, gardes renouvelées. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	40
98	IVOI (Paul d'). Les Dompteurs de l'or. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de 80 gravures dans le texte, de vingt grandes compositions hors-texte d'après les dessins de Henri Thiriet. Paris, Boivin et Cie, sans date [ca 1912]. In-quarto percaline rouge, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée signée J. Fau, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Dos reteinté. Édition originale illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	100
99	IVOI (Paul d'). Match de milliardaire. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de soixante gravures dans le texte, de vingt grandes compositions hors-texte d'après les dessins de E. Vavasseur. Paris, Boivin et Cie, sans date [ca 1913]. In-quarto percaline rouge, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée, plats biseautés, dos lisse orné d'un dessin polychrome, titre doré, tranches dorées (Engel Rel.). Exemplaire très défraîchi. Édition originale illustrée. Le dernier et le plus rare des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques.	10
100	IVOI (Paul d'). Match de milliardaire. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de soixante gravures dans le texte, de vingt grandes compositions hors-texte d'après les dessins de E. Vavasseur. Paris, Boivin et Cie, sans date [ca 1917]. In-quarto percaline bleu foncé, premier plat orné d'une grande composition à décor floral polychrome et dorée signée E. Vavasseur, plats biseautés, dos lisse orné d'une composition polychrome, titre doré, tête dorée (reliure de l'éditeur). Dos passé. Édition illustrée. Un des vingt-et-un titres de la série des Voyages excentriques, présenté dans le second cartonnage aux bouquets blancs en pied.	5
101	HUE (Fernand). Les Voleurs de locomotives. Grand roman d'aventures. Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1893. Grand in-4 percaline rouge de l'éditeur, plats biseautés, premier plat et dos orné d'une composition polychrome et dorée, tranches dorées. Dos éclairci, rousseurs éparses. Édition illustrée de dessins en noir à pleine page et dans le texte par Georges Roux.	20
102	JACOLLIOT (Louis). Le Coureur des Jungles. – Les Ravageurs de la mer. – Perdus sur l'océan. Paris, Marpon et Flammarion, sans date [1888-1890-1893]. Trois volumes grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée sur les plats et le dos d'un décor polychrome et doré d'après J. Hermin, tranches dorées. Défauts d'usage, un dos passé. Édition originale illustrée par Castelli ou Ch. Clérice de dessins en noir. Beaux cartonnages décorés.	160
103	JACQUIN (J.). Les Animaux en aéroplane. - Les Animaux aux Jeux Olympiques. - Les Animaux en pique-nique. - Les Animaux en train de plaisir. – La Guerre des animaux. Paris, Hachette, sans date [circa 1910]. Cinq volumes in-quarto demi-toile, plats cartonnés illustrés couleurs, gardes illustrées (reliure de l'éditeur). La très rare jaquette papier à rabats de l'un des albums a été conservée. Édition originale de cette rare série de cinq ouvrages illustrés de dessins à pleine page et dans le texte de G. H. Thompson. Huit planches en couleurs pour chaque album.	270
104	JEANJEAN (Marcel). Les Nouvelles Aventures de Fricasson [&] Les Nouvelles Aventures de Fricasson. Paris, Union Latine d'Éditions, sans date [1925-26]. Cartonnage du premier volume en partie insolé. Deux volumes grand in-quarto reliure cartonnée de l'éditeur, plats et dos illustrés couleurs. Texte et dessins en couleurs à pleine page et dans le texte de Marcel Jeanjean. Envoi autographe signé de l'auteur et illustrateur au second volume	100
105	[JOB]. BRISAY (Henry de). Jean la Poudre. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sans date [1896]. Petit in-folio percaline rouge de l'éditeur, plats biseautés, grande composition polychrome et dorée sur le premier plat, dos lisse orné d'un fer doré spécial, tranches dorées (Engel Rel.). Dos passé, accrocs aux coiffes avec petits manques, coutures lâches. Édition illustrée de 100 dessins inédits en noir et en couleurs dans le texte par Job.	30
106	[JOB]. FABRE (A.). A la Gloire des bêtes. Tours, Mame, sans date [1896]. In-folio percaline crème de l'éditeur, plats biseautés, grande composition polychrome et dorée sur le premier plat, dos lisse avec titre en long, tranches rouges. Rousseurs. Édition illustrée de dessins en couleurs à pleine page et monochromes dans le texte par Job.	50

107	[JOB]. MAINDRON (Maurice). Ce Bon Monsieur de Véragues. Tours, Mame, sans date [1912]. Très grand in-quarto percaline gris souris de l'éditeur, plats biseautés, grande composition polychrome sur le premier plat, dos lisse, tête dorée. Rouseurs, coutures lâches. Édition illustrée de dessins en couleurs hors-texte et en noir dans le texte par Job.	30
108	JORDIC. Les Petits Brazidecs à Paris. Paris, Garnier frères, sans date [1922]. Grand in-quarto demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés, premier plat illustré d'une grande composition couleurs. Cartonnage défraichi, corps d'ouvrage en bon état. Texte et dessins en couleurs dans le texte de Jordic. JOINT : JORDIC. Jean Coccinelle. Paris, Delagrave, sans date [circa 1900]. Grand in-quarto à l'italienne demi-toile rouge, plats cartonnés, premier plat illustré d'une grande composition couleurs, second plat illustré d'un médaillon au paon (reliure de l'éditeur). Cartonnage défraichi, corps d'ouvrage en bon état. Texte et dessins en couleurs dans le texte de Jordic.	40
109	KISTEMAECKERS (Henry). Aeropolis. Paris, Fasquelle, 1909. In-12 broché, premier plat couverture illustrée. Début de fente au mors du premier plat recollé. Édition originale sur papier d'édition après 20 Hollande, seul tirage en grand papier. Mention de « 5ème mille » sur le premier plat. Illustrations en noir dans le texte de René Vincent.	20
110	KROKNOTSKI. Histoire de Martin Landor ou la musique des enfants, écrite par Kroknotski, dessinée par Baric. Paris, Hachette, sans date [1856]. Petit in-folio demi-toile chagrinée grenat, plats cartonnés, illustration couleurs à pleine page sur le premier plat (reliure de l'éditeur). Quelques taches et petits manques aux plats du cartonnage. Édition originale de cet ouvrage rare, à la composition recherchée, imprimé à Strasbourg et entièrement lithographié en couleurs chez le typographe G. Silbermann. Illustrations de Jules-Antoine BARIC (1830-1905), dessinateur et caricaturiste français qui collabora à diverses revues humoristiques et créa en 1866 le journal pour enfants Le Chérubin.	100
111	[LA NÉZIERE (Robert de)]. GALLAND (Gabriel). Le Roi des détectives animaux. Un Sherlock Holmes à quatre pattes. Paris, Tallandier, sans date [1930]. Petit in-folio demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs. Coins inférieurs du cartonnage défraichis. Édition originale. Illustrations en couleurs et monochromes de Robert de La Nézière.	20
112	LANOS (H.). Les Campagnes de Mr. Trouve-Tout sur mer. [&] P'tit Bob aviateur. Paris, Hachette & Cie, sans date [circa 1920]. Deux fascicules grand in-quarto broché, couverture entièrement illustrée en couleurs [le second broché sous chemise rouge imprimée]. Texte et magnifiques dessins en couleurs à pleine page de H. Lanos.	180
113	LAPAIRE (Hugues). Le Célèbre Galafat. Paris, Boivin et Cie, sans date [circa 1900]. Petit in-quarto percaline vert tendre de l'éditeur, grande composition polychrome sur le premier plat, dos lisse, titre en long (Engel Rel.). 67 dessins en noir à pleine page et dans le texte de Louis Bailly.	10

114	<p>[LAURENS (Cartonnages)]. Douze volumes petit in-quarto percaline de couleur, premier plat illustré d'une composition polychrome, dos lisse, titre en long (reliure de l'éditeur) + 2 volumes petit in-quarto broché.</p> <p>FRAIPONT (G.). Yves le Marin. Paris, Laurens, sans date [circa 1900]. Texte et illustrations de G. Fraipont, dont planches couleurs hors-texte.</p> <p>FRAIPONT (G.). André le Meunier. Paris, Laurens, sans date [circa 1900]. Texte et illustrations de G. Fraipont, dont planches couleurs hors-texte.</p> <p>FRAIPONT (G.). Nouvelles Histoires sur de vieux proverbes. Paris, Laurens, sans date [circa 1900]. Texte et illustrations de G. Fraipont, dont planches couleurs hors-texte.</p> <p>MORIN (Louis). Grand'Mère avait des défauts !... Paris, Laurens, sans date [circa 1900]. Texte et illustrations de Louis Morin, dont planches couleurs hors-texte.</p> <p>AVELOT (Henri). Les bonnes idées de Philibert. Paris, Laurens, sans date [circa 1900]. Texte et illustrations de Henri Avelot, dont planches couleurs hors-texte.</p> <p>AVELOT (Henri). Le Tour du Monde de Philibert. Paris, Laurens, sans date [circa 1900]. Texte et illustrations de Henri Avelot, dont planches couleurs hors-texte.</p> <p>VIMAR (A.). La Poule à Poils. Paris, Laurens, sans date [circa 1900]. Texte et illustrations de A. Vimar, dont planches couleurs hors-texte.</p> <p>VIMAR (A.). Clown. Paris, Laurens, sans date [circa 1900]. Texte et illustrations de A. Vimar, dont planches couleurs hors-texte.</p> <p>VIMAR (A.). Le Boy de Marius Bouillabès. Paris, Laurens, sans date [circa 1900]. Texte et illustrations de A. Vimar, dont planches couleurs hors-texte.</p> <p>MÉTIVET (Lucien). Délurette et Lambine. Paris, Laurens, sans date [circa 1900]. Texte et illustrations de Lucien Métivet, dont planches couleurs hors-texte.</p> <p>MÉTIVET (Lucien). Jean-qui-lit et Snobinet. Paris, Laurens, sans date [circa 1900]. Texte et illustrations de Lucien Métivet, dont planches couleurs hors-texte. Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : « à mon confrère Henriot / cordialement / Lucien Métivet / 1909 ».</p> <p>NOURY (Pierre). Mémoires d'un perroquet. Paris, Laurens, 1930. Texte et dessins de Pierre Noury, dont planches couleurs hors-texte.</p> <p>HENRIOT. Paris en l'An 3000. Paris, Laurens, sans date [circa 1900]. Texte et illustrations de Henriot, dont planches couleurs hors-texte. Exemple broché.</p> <p>AVELOT (H.). Arthur veut... Arthur ne veut pas. Paris, Laurens, sans date [circa 1900]. Texte et illustrations par Henri Avelot, dont planches couleurs hors-texte. Exemple broché.</p>	120
115	<p>[LAURENS (Cartonnages)]. Douze volumes grand in-quarto percaline de couleur, premier plat illustré d'une composition polychrome et dorée, dos lisse, titre doré en long, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Paris, Laurens, sans date [circa 1900-1928]. Illustrations à pleine page et dans le texte, en noir et en couleurs.</p> <p>CERVANTES. Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry Morin.</p> <p>BERQUIN. L'Ami des enfants. Illustrations de H. Gerbault.</p> <p>PERRAULT. Les Contes. Illustrations de E. Courboin, Fraipont, Geoffroy, Gerbault, Job, L. Morin, Robida, Vimar, Vogel, Zier.</p> <p>AULNOY (Mme d') – LEPRINCE DE BEAUMONT (Mme). Contes de fées. Illustrations de Henri Morin.</p> <p>LA FONTAINE. Cent Fables choisies. Illustrations de Henry Morin.</p> <p>LE SAGE. Gil Blas de Santillane. Illustrations de Henry Morin.</p> <p>LAMB (Charles). Les Contes de Shakespeare. Traduction et préface de Téodor de Wyzewa. Illustrations de Henri Morin.</p> <p>Fabliaux et Contes du Moyen Age. Illustrations de A. Robida.</p> <p>Les Contes de Schmid. Cartonnage un peu défraîchi. Illustrations de Louis Morin.</p> <p>DE FOE (Daniel). Robinson Crusoé. Illustrations de A. Robida.</p> <p>SWIFT. Voyages de Gulliver. Illustrations de Henri Morin.</p> <p>Les Mille et une nuits. Illustrations de A. Robaudi.</p>	180

116	LAURIE (André). Les Exilés de la Terre. Selene-Company limited. Paris, Hetzel, sans date [1888]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, premier plat et dos entièrement illustrés d'une composition polychrome et dorée, tranches dorées (Engel Rel.). Édition illustrée de hors-texte et de dessins en noir dans le texte par George Roux.	270
117	LA VAULX (Comte Henry de) et GALOPIN (Arnould). Le Tour du Monde de deux gosses. Paris, Tallandier, sans date [1931]. In-folio percaline rouge de l'éditeur, grande illustration couleurs papier collée sur le premier plat dans un encadrement de filets et motifs dorés, dos lisse orné d'un fer doré spécial, fer doré au second plat, tranches dorées (Engel Rel.). Dos passé. Édition illustrée de hors-texte en couleurs et de dessins en noir dans le texte.	10
118	LE CORDIER (G.). Les Exploits de Cracambole. Fantaisie héroï-comique. Paris, Delagrave, sans date [circa 1900]. Grand in-quarto à l'italienne demi-toile rouge, plats cartonnés, premier plat illustré d'une grande composition couleurs, second plat illustré d'un médaillon au paon (reliure de l'éditeur). Usures aux coins, rousseurs éparses. Dessins en couleurs de René Giffey. JOINTS du même auteur : Aventures de Maître Renard. Paris, Delagrave, 1917. Grand in-quarto à l'italienne demi-toile rouge, plats cartonnés, premier plat illustré d'une grande composition couleurs, second plat illustré d'un médaillon au paon (reliure de l'éditeur). Usures aux coins, toile du dos en partie décolorée. 65 illustrations en couleurs de J. Pinchon. Mention de « 2e édition » sur le titre. La Classe 1925. Paris, Delagrave, 1917. Grand in-quarto à l'italienne demi-toile rouge, plats cartonnés, premier plat illustré d'une grande composition couleurs, second plat illustré d'un médaillon au paon (reliure de l'éditeur). Usures aux coins et coupes, toile du dos en partie décolorée. Dessins en couleurs de J. Fontanez.	50
119	LE FAURE (G.) et GRAFFIGNY (H. de). Aventures Extraordinaires d'un savant russe. Préface de Camille Flammarion. Paris, Edinger, 1889-91. Trois volumes in-8 percaline bleu roi de l'éditeur ornée sur les plats et le dos de décors polychromes et dorés, tranches dorées. Rousseurs éparses, dos passés. Première édition illustrée de cette œuvre conjecturale. Dessins en noir par L. Vallet, Henriot, J. Cayron, etc. Nombreuses reproductions de photographies lunaires. 1ère partie : La Lune. 2ème partie : Le Soleil et les petites planètes. 3ème partie : Les Planètes géantes et les comètes. MANQUE le 4ème et dernier volume, Le Désert sidéral, annoncé en 1891 sous le titre de Les Mondes stellaires. Il parut en fait en 1896, chez un autre éditeur, et est très rare. « L'importance de cet ouvrage a été sous-estimée jusqu'aujourd'hui ». ¶ Versins, 521A.	110
120	LE FAURE (G.). Nouvelles Aventures. Les Exploits de Cabreloche. Paris, Dentu, 1895. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, plats et dos ornés de décors polychromes et dorés d'après Paul Souze, tranches dorées. Édition illustrée de 100 dessins inédits de F. Fau. JOINT : LE FAURE (Georges). Les Voleurs d'or. Paris, Dentu, 1895. Très grand in-4 percaline rouge de l'éditeur, plats et dos ornés de décors polychromes et dorés, tranches dorées. Édition illustrée de dessins en noir à pleine page et dans le texte d'Ed. Zier.	40
121	LEGENDRE (Pierre). Crackville. Paris, Société d'Édition et de Librairie, 1898. Petit in-folio percaline rouge de l'éditeur, plats biseautés, premier plat orné d'une grande composition polychrome et dorée d'après Tardieu, dos lisse orné d'une composition polychrome et dorée, tranches dorées (A. Cartier Rel. Paris). Dos éclairci. Édition illustrée de 104 gravures en noir et en couleurs d'après les dessins de Lucien Métivet. Joli cartonnage.	50
122	LE GOFFIC (Charles) et SEVESTRE (Norbert). Le Roman du Mont Saint-Michel. Paris, Delagrave, 1935. Grand in-quarto percaline gris souris de l'éditeur, premier plat orné d'une grande composition en blanc, noir et or, dos lisse orné d'un fer spécial, tête dorée. Édition illustrée de planches en noir à pleine page et dans le texte par René Giffey.	30
123	LE MARCHAND (Jacques). L'Odyssée d'Ulysse racontée par Jacques Le Marchand. Paris, Le Prat, 1954. Petit in-folio cartonnage papier illustré couleurs de l'éditeur, gardes illustrées. Édition originale illustrée de planches en couleurs à pleine page et dessins monochromes dans le texte par André François.	70

124	L'EPINE (Ernest). Histoire aussi intéressante qu'in vraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette neveu de l'homme à la tête de bois. Paris, Hachette, 1867. Très grand in-8 percaline bleu roi ornée sur les plats de fers dorés spéciaux, titre doré sur le premier plat, dos lisse avec titre doré en long, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Défauts d'usage au cartonnage. Deuxième édition illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. JOINTS : L'EPINE (Ernest). La Princesse éblouissante. Paris, Hachette, 1870. Très grand in-8 percaline bleu roi ornée sur les plats de fers dorés spéciaux, titre doré sur le premier plat, dos lisse avec titre doré en long, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Exemplaire défraîchi. Édition originale illustrée de 53 vignettes par Bertall. BERTALL. M. Hurluberlu et ses déplorables aventures. Paris, Hachette, 1869. Très grand in-8 percaline marron foncé ornée sur le premier plat d'une composition dorée, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet (reliure de l'éditeur). Dos passé, plats en partie décolorés. Édition originale illustrée de dessins en couleurs dans le texte par Bertall.	30
125	LERMONT (Jacques). Les Cinq nièces de l'oncle Barbe-Bleue. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sans date [1891]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, dos et premier plat entièrement ornés d'une illustration polychrome et dorée, tranches dorées. Dos éclairci, coutures lâches. Édition illustrée de dessins en noir à pleine page et dans le texte par E. Mas.	30
126	LE ROUX (Hugues). Les Hommes de l'air (Roman de sport et d'aventures) entièrement illustré par la photographie. Paris, Société d'Édition et de Publications, sans date [1910]. Petit in-folio percaline rouge de l'éditeur, plats biseautés, premier plat orné d'une grande plaque polychrome, dos lisse entièrement orné de fers dorés, tranches dorées. Dos passé. Reproductions photographiques en noir à pleine page et dans le texte.	40
127	LICHTENBERGER (André). Le Petit chaperon vert et autres contes. Paris, Crès & Cie, 1922 [achevé d'imprimer 26/11/1921]. Petit in-quarto toile rose pâle, premier plat orné d'un décor illustré en rouge et noir (reliure de l'éditeur). Édition illustrée de dessins en couleurs dans le texte par Joseph Hémard.	30
128	[LORIOUX]. Contes de Perrault. Paris, Hachette, sans date [1927]. In-folio toile vert amande, premier plat illustré couleurs. Reliure refaite avec le premier plat illustré habilement remonté, restaurations à quelques feuillets. Édition illustrée de planches en couleurs à pleine page par Félix Lorient. Contient Peau d'Ane – La Belle au bois dormant – Le Petit chaperon rouge.	20
129	[LORIOUX]. Don Quichotte. Paris, Hachette, sans date [1929]. In-folio demi-toile vert amande, plats cartonnés, premier plat illustré couleurs. Édition illustrée de planches en couleurs à pleine page par Félix Lorient. JOINT : Robinson Crusoë. London, Hachette, sans date [1930]. In-folio demi-toile grenat, plats cartonnés, premier plat illustré couleurs. Édition illustrée de planches en couleurs à pleine page par Félix Lorient. Texte en anglais.	60
130	[LUCÉ & COLAS]. Paris, Delagrave, sans date [circa 1934]. Quatre albums grand in-quarto demi-toile de l'éditeur, plats cartonnés illustrés couleurs. Accrocs au dos d'un album. Illustrations en couleurs à pleine page. Luce & Colas font du sport. Dessins de Pierre Lissac. Luce & Colas dans la neige. Dessins de René Giffey. Luce & Colas font du cinéma. Illustrations de René Giffey. Luce & Colas aux colonies. Illustrations de René Giffey.	50
131	MAERKY-RICHARD (S.). Vie et aventures de Robinson Crusoë. Racontées à la jeunesse par S. Maerky-Richard. Genève, Jeheber [&] Paris, Fischbacher, sans date [ca 1900]. Petit in-8 percaline rouge de l'éditeur, grande vignette papier ronde collée sur le premier plat, encadrement doré à décor floral, dos lisse orné de caissons dorés (Reliure de l'éditeur). Belles illustrations en chromolithographie hors-texte, en noir à pleine page et dans le texte.	5
132	MAINARD (Louis). Une Cousine d'Amérique. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sans date [1891]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, dos et premier plat entièrement ornés d'une illustration polychrome et dorée, tranches dorées. Édition illustrée de dessins en couleurs hors-texte et de dessins en noir dans le texte par Kauffmann. Splendide cartonnage historié.	110

133	<p>MAIRET (Jeanne). La Tâche du Petit Pierre. Paris, Combet & Cie, sans date [circa 1905]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, plats biseautés, premier plat orné d'une illustration polychrome, or et palladium d'après J. Fau, dos lisse avec titre en long, tranches dorées (Poënsin Rel.). Édition illustrée en noir de dessins à pleine page et dans le texte par Ferdinandus.</p> <p>JOINTS :</p> <p>MATTHIS (C. E.). Pique-Toto, la Paix et la Guerre. Paris, Jouvet & Cie, 1888. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, plats biseautés, premier plat orné d'une illustration polychrome, or et palladium d'après A. Souze, dos lisse avec titre en long, tranches dorées (Engel Rel.). Édition illustrée en noir de dessins à pleine page et dans le texte par C. E. Matthis.</p> <p>MATTHIS (C. E.). Les Deux Gaspards. Paris, Jouvet & Cie, 1887. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, plats biseautés, premier plat orné d'une illustration polychrome, or et palladium d'après A. Souze, dos lisse avec titre en long, tranches dorées (Engel Rel.). Édition illustrée en noir de dessins à pleine page et dans le texte par C. E. Matthis.</p> <p>RICHEBOURG (Emile). Contes d'hiver. Paris, Jouvet & Cie, 1892. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, plats biseautés, premier plat orné d'une illustration polychrome, or et palladium, dos lisse avec titre en long, tranches dorées. Édition illustrée en noir de dessins à pleine page et dans le texte par Ch. Crespin.</p>	30
134	<p>MARS. La Vie de Londres. Côtés Riants. Paris, Plon Nourrit et Cie, sans date [ca 1900]. In-quarto percaline vert kaki illustrée sur le premier plat par Souze d'après Mars, dos lisse muet (Reliure de l'éditeur). Illustrations en couleurs et en noir par Mars.</p> <p>JOINT : CARAN D'ACHE [Pseudonyme d'Emmanuel Poiré (1858-1909)]. Les Courses dans l'Antiquité. Paris, Plon Nourrit et Cie, sans date [ca 1900]. In-quarto percaline jaune et rouge illustrée de dessins en noir, tranches rouges (Reliure de l'éditeur). Cartonnage un peu sali, mouillure au second plat, derniers feuillets rongés dans la marge inférieure sur quelques millimètres. Illustrations en couleurs à pleine page par Caran d'Ache. L'exemplaire est entièrement monté sur onglets.</p>	30
135	<p>MARTIN (Léon). Trois petits lapins blancs aux sports d'hiver. Paris, Albin Michel, 1936. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Manques de papier au second plat. Planches en couleurs à pleine page d'Armand Rapeno.</p> <p>JOINTS :</p> <p>HERMET (Mad.). La Première chasse de Poum. Paris, Hachette, [1918]. In-quarto broché, plats illustrés couleurs. Planches en couleurs à pleine page et dessins en noir dans le texte de Madeleine Hermet.</p> <p>FARRÈRE (Claude). Les Deux pages du Roy. Biarritz, Iberia, [1918]. Grand in-quarto broché, plats cartonnés illustrés couleurs. Dessins en couleurs et en noir dans le texte de Pierre Fornairon.</p>	20
136	<p>MAUROIS (André). Patapoufs & Filifers. Paris, Paul Hartmann, 1930. Grand in-quarto toile rouge, premier plat orné d'un décor illustré en rouge sur fond doré, gardes illustrées couleurs (reliure de l'éditeur). Dos passé. Édition illustrée de 75 dessins en couleurs et en noir dans le texte par Jean Brüller.</p> <p>JOINTS :</p> <p>PASTORELLI (France). Baghéra et Kyto. Histoire pour enfants de 8 à ... 80 ans. Paris, Paul Hartmann, 1935. Grand in-quarto toile rose, premier plat orné d'un décor illustré en rouge sur fond doré, gardes illustrées couleurs (reliure de l'éditeur). Dos passé. Édition illustrée de 35 dessins en couleurs à pleine page et en noir dans le texte par Marie Martinez.</p> <p>DUHAMEL (Georges). Les Jumeaux de Vallangoujard. Paris, Paul Hartmann, 1931. Grand in-quarto reliure cartonnée bleu foncé, premier plat orné d'un décor illustré en bleu sur fond doré, gardes illustrées couleurs (reliure de l'éditeur). Édition illustrée de 60 dessins en couleurs et en noir dans le texte par Berthold Mahn.</p> <p>VILDRAC (Charles). Les Lunettes du lion. Paris, Paul Hartmann, 1932. Grand in-quarto toile bleu, premier plat orné d'un décor illustré en bleu sur fond doré, gardes illustrées couleurs (reliure de l'éditeur). Dos passé. Édition illustrée de lithographies en quatre couleurs à pleine page et dans le texte par Edy Legrand.</p>	50

137	MAUZENS (Frédéric). Le Coffre-fort vivant. Paris, Flammarion, sans date [circa 1907]. Grand in-quarto percaline rouge de l'éditeur illustrée sur le premier plat d'une grande plaque polychrome et dorée, dos lisse orné d'un fer doré, auteur, titre et nom de l'éditeur, tranches dorées (Magnier frères rel.). Rousseurs claires. Édition originale de ce splendide cartonnage à décor irradiant. Illustrations en noir à pleine page et dans le texte de Paul d'Espagnat. « Frédéric Mauzens » est le pseudonyme du comte Francis de Miollis (1874-1934).	50
138	MAYNE-REID. Aventures de chasses et de voyages. Paris, Hetzel, sans date [1893]. Grand in-quarto percaline rouge de l'éditeur, plats biseautés, grande composition polychrome, or et palladium, sur le premier plat et le dos, tranches dorées. Rousseurs. 200 illustrations en noir à pleine page et dans le texte par Riou, Meyer, Férat, Philippoteaux, J. Davis. De la Collection Hetzel.	10
139	MAYNE-REID. Aventures de Terre et de Mer. Les Jeunes voyageurs. Adaptation par S. Blandy. Paris, Hetzel, sans date [1876]. In-8 percaline vert gazon de l'éditeur, grande composition dorée sur le premier plat, dos à caissons dorés ornés, tranches dorées. Illustrations en noir hors-texte et dans le texte par John Davis. JOINT : Aventures de Terre et de Mer. Les Emigrants du Transwaal. Traduction de J. Lermont. Paris, Hetzel, sans date [1884]. In-8 percaline rouge de l'éditeur, grande composition dorée sur le premier plat, dos à caissons dorés ornés, tranches dorées. Illustrations en noir hors-texte et dans le texte. Dessins par Riou, gravures par Bertrand. De la Collection Hetzel.	50
140	MÉAULLE. Le Testament du Duc Job. Tours, Mame, sans date [1893]. Grand in-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat et dos ornés d'une grande composition polychrome et dorée, tranches dorées. Dos éclairci. Illustrations en noir à pleine page et dans le texte.	20
141	MÉHEUT (Mathurin). Étude de la mer. Faune et flore de la Manche et de l'océan. Texte par M.-P. Verneuil. Préface par M. Yves Delage. Paris, Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, sans date [1913]. Deux volumes in-folio toile vert amande, premier plat et dos décorés de dessins et motifs en blanc, dos lisse, tête rouge, gardes saumon (reliure de l'éditeur). Édition originale de ce splendide ouvrage, l'un des livres les plus emblématiques et les plus connus illustrés par Mathurin Méheut (1882-1958). L'ouvrage compte de très nombreuses compositions en deux tons dans le texte et 50 planches hors-texte en couleurs. Il fut réalisé par l'artiste et publié sous la direction du peintre décorateur Maurice Pillard-Verneuil, à partir des dessins que Méheut réalisa durant les deux années qu'il passa à la station biologique de Roscoff. BEL EXEMPLAIRE, en parfait état.	1500
142	METTAIS (Docteur H.). L'An 5865 ou Paris dans quatre mille ans. Paris, Librairie Centrale, 1865. In-12 maroquin janséniste noir à grain long, dos lisse, auteur et titre dorés, petit fleuron doré, plats de la couverture conservés (reliure moderne). Édition originale très rare. « Paris est devenu un village ». ¶ Versins, 58B et 824A.	120
143	MICHA. Bille et Cube à travers le monde. Paris, Garnier frères, sans date [1933]. Grand in-quarto demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés illustrés couleurs, gardes illustrées par B. Rabier. Coins élimés, dos passés, dessin enfantin au verso de la première garde. Édition illustrée de dessins en couleurs et monochromes par Micha.	20
144	MILLAUD (Albert). Physiologies Parisiennes. Illustrations par Caran d'Ache, Job & Trick. Paris, Librairie Illustrée, sans date [1887]. Grand in-8 percaline verte de l'éditeur illustrée de fers spéciaux sur les plats et le dos d'après A. Souze, tranches dorées (Engel Rel.). Première édition et premier tirage des illustrations en noir à pleine page et dans le texte de Caran d'Ache, Job et Trick. Albert Millaud (1844-1892) était le fils du banquier Moïse Millaud, fondateur du Petit Journal. ¶ Vicaire, Tome V, 859.	50
145	MIOMANDRE (Francis de). Histoire de Pierre Pons, pantin de feutre. Paris, Fayard, sans date [1917]. Grand in-8 demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés illustrés couleurs. Frottements et quelques salissures au cartonnage. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte par Paul Guignebault.	20

146	<p>MONTORGUEIL (Georges). La Cantinière. France. Son histoire. Imagée par Job. Paris, Boivin et Cie, sans date [1928]. In-folio cartonnage papier, premier plat illustré couleurs, armes du premier empire au centre du second plat, tranches rouges (reliure de l'éditeur). Fentes aux mors, coins émoussés ; corps d'ouvrage en parfait état. Édition illustrée de grandes compositions en couleurs par Job de ce recueil narrant les tribulations d'une cantinière, prétexte d'une visite des grands épisodes de l'histoire de France, de la Révolution française à l'épopée napoléonienne.</p> <p>JOINT : MONTORGUEIL (Georges). La Vie extraordinaire de Robert Macaire. Paris, Delagrave, 1928. Petit in-folio percaline ivoire, premier plat et dos illustrés de compositions polychromes et dorées, tête dorée (reliure de l'éditeur). Illustrations en noir à pleine page et dans le texte et 4 planches couleurs hors-texte par J.-P. Quint.</p>	20
147	<p>MOULIDARS (T. de). Un Million de jeux et de plaisirs. Bibliothèque Universelle des divertissements et des exercices de l'esprit et du corps [etc.]. Paris, Librairie Contemporaine, sans date [circa 1888]. Fort volume grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, plats ornés d'encadrements à froid, premier plat orné d'un fer doré représentant deux raquettes avec des balles de tennis, dos lisse orné de caissons à froid et fer doré spécial.</p> <p>Ouvrage illustré de 750 belles figures en noir dans le texte.</p>	30
148	<p>MÜLTZER (Marcel). Avec les poilus. Maman la Soupe et son chat Ratu. Paris, Roger et Chernovitz, sans date [1918]. Petit in-folio percaline gris souris de l'éditeur, plats biseautés, premier plat illustré d'une composition polychrome, dos et second plat muets. Illustrations en couleurs à pleine page et en noir dans le texte par Raynolt.</p>	40
149	<p>NARTH (Harry). Aventures de Thomas Picoock. Paris, La Librairie Mondiale, sans date [circa 1900]. In-folio demi-toile rouge, plats cartonnés, illustration couleurs sur le premier plat (reliure de l'éditeur). Cartonnage défraîchi. Édition originale de cet ouvrage rare. Planches couleurs à la manière de l'imagerie d'Epinal.</p>	20
150	<p>[NRF (Cartonnages)]. Trois volumes in-12 en cartonnage papier décoré d'après une maquette de Paul Bonet. Tirage limité et numéroté. En l'état.</p> <p>MAC ORLAN (Pierre). Filles, Ports d'Europe et Père Barbançon. Edition complète et définitive. Paris, Gallimard, 1950.</p> <p>VALÉRY (Paul). Eupalinos. L'Âme et la danse. Dialogue de l'arbre. Paris, Gallimard, 1944.</p> <p>MALLARMÉ (Stéphane). Poésies. Edition complète contenant plusieurs poèmes inédits. Paris, Gallimard, 1945.</p>	50
151	<p>O'GALOP. Le Dirigeable cage-à-mouches numéro un. Paris, Garnier frères, sans date [1908]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Cartonnage défraîchi avec manque au premier plat, corps d'ouvrage remonté. Édition originale de cet ouvrage rare. Illustrations en couleurs dans le texte de O'Galop, pseudonyme de Marius Rossillon. JOINT : O'GALOP. L'illustre docteur Mêli-Mélo au Sahara. Paris, Albin Michel, sans date [1908]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés souples illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Dos toilé refait avec petite restauration au second plat. Texte et dessins par O'Galop.</p>	60
152	<p>PARIS (Gaston). Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux. Paris, Didot, 1898. Grand in-quarto demi-toile chagrinée de teinte dorée avec coins sur le premier plat, premier plat recouvert de papier entièrement illustré en couleurs, (reliure de l'éditeur).</p> <p>12 illustrations en couleurs hors-texte et couverture colorisée au patron par Manuel Orazi. Ornaments monochromes à chaque page de texte.</p> <p>JOINTS :</p> <p>MAGGUENOUSSE. Nouvelles Fantaisies du Moyen-Âge. Farces de fous. Paris, Delagrave, sans date [circa 1883]. Grand in-8 demi-toile ocre de l'éditeur, plats cartonnés illustrés couleurs. Illustrations couleurs à pleine page de Robert Tinant.</p> <p>MORIN (Louis). La Légende de Robert-le-Diable. Paris, Librairie Illustrée, sans date [1884]. Grand in-quarto percaline gris foncé de l'éditeur, grande composition en noir, rouge et argent sur le premier plat, dos et second plat muets. Texte et dessins à pleine page en couleurs et dans le texte en noir par Louis Morin.</p>	40

153	<p>PERRAULT. Les Contes de Perrault. Paris, Garnier, sans date [circa 1890]. In-folio percaline rouge de l'éditeur, premier plat illustré d'une composition dorée d'après une plaque de Paul Souze, dos lisse muet, second plat orné d'encadrements et médaillon central en noir. Dos éclairci, coins élimés. Gravures en chromolithographie hors-texte par T. Lix. Vignettes de G. Staal, Yan d'Argent, Tofani, etc.</p> <p>JOINTS :</p> <p>PERRAULT (Charles). Les Contes de fées, suivis de la Petite Blanche de neige. Paris, Magnin, sans date [circa 1890]. Petit in-folio demi-toile rouge, plats cartonnés couleurs. Les plats d'origine ont été remontés sur une reliure moderne. Planches en couleurs hors-texte et dessins en noir dans le texte.</p> <p>AUXOIS (T. D'). Fées des fleurs, des bois et des eaux. Nouveaux Contes. Paris, Garnier frères, sans date [circa 1890]. In-folio percaline rouge de l'éditeur, premier plat illustré d'une composition polychrome et dorée d'après E. Zier, dos lisse muet, second plat orné d'encadrements et médaillon central en noir. Coutures lâches. Planches en couleurs hors-texte et en noir dans le texte d'Ed. Zier.</p>	60
154	<p>PERRAULT (Pierre). Les Expédients de Farandole. Paris, Colin, 1895. In-folio percaline rouge de l'éditeur, premier plat illustré d'une grande composition polychrome et dorée d'après une plaque de C. Blancheland, dos lisse illustré d'un fer doré, tranches dorées (Engel Rel.). Dos éclairci. Illustrations en noir à pleine page et dans le texte par Henri Pille. Cartonnage décoré d'une belle plaque polychrome. JOINTS : NORMAND (Charles). Contes Antiques. Paris, Colin, sans date [circa 1893]. In-folio percaline rouge de l'éditeur, premier plat illustré d'une grande composition polychrome et dorée d'après une plaque de Paul Souze, dos lisse illustré d'un fer doré, tranches dorées (Magnier et ses Fils Rel.). Second plat décoloré Illustrations en noir à pleine page et dans le texte par Christophe. Ornementation par P. Ruty. GUECHOT (M.). Passe-Partout et l'Affamé. Paris, Colin, sans date [circa 1890]. In-folio percaline rouge de l'éditeur, premier plat illustré d'une grande composition polychrome et dorée, dos lisse illustré d'un fer doré. Dos passé, exemplaire légèrement défraîchi. Illustrations en noir à pleine page et dans le texte par Christophe. Ornementation par P. Ruty.</p>	20
155	<p>PETIT (Léonce). Histoires campagnardes. Paris, Bureaux du Journal Amusant et du Petit Journal pour rire, sans date [circa 1875-80]. Deux volumes grand in-quarto à l'italienne percaline havane, encadrements en noir sur les plats pour le premier volume, encadrements à froid pour le second, titre et auteur dorés sur le premier plat, dos lisse muet (reliure de l'éditeur). Édition originale pour ces deux albums.</p>	90
156	<p>[PINCHON]. JABOUNE. Aventures de Grassouillet. Paris, J. Ferenczi et fils, sans date [1928-32]. Cinq volumes petit in-8 demi-toile à l'italienne, plats cartonnés illustrés couleurs. Planches couleurs à pleine page légendées par J.-P. Pinchon.</p> <p>I. Grassouillet chez l'oncle Amelonde. II. Grassouillet prend le train. III. Grassouillet pêche à la ligne. IV. Grassouillet devient chasseur. Grassouillet au bord de la mer.</p>	130
157	<p>[PINCHON]. JABOUNE. La Famille Amulette. I. A l'institution de Tamanoir. [&] Amulette et Filaplume. Paris, Librairie Plon, 1930 [&] 1932. Deux volumes in-quarto demi-toile à l'italienne, plats cartonnés illustrés couleurs. Planches couleurs à pleine page légendées par J.-P. Pinchon. JOINT : JABOUNE. Grassouillet chez Amulette. Paris, Ferenczi et fils, sans date [1934]. Planches couleurs à pleine page légendées par J.-P. Pinchon.</p>	80

158	[PINCHON]. JABOUNE. Paris, Ferenczi, sans date [circa 1930]. Sept volumes in-quarto demi-toile à l'italienne, plats cartonnés illustrés couleurs. Quelques frottements et défauts d'usage aux cartonnages. Planches couleurs à pleine page légendées par J.-P. Pinchon. Frimousset Directeur de Jardin Zoologique. Frimousset Directeur des Grands Magasins Amelonde. Frimousset fait du camping. Frimousset dans sa maison. Frimousset Hôtelier. Frimousset dans sa péniche. Frimousset Milliardaire. JOINT : Frimousset Militaire. Grand in-quarto broché, plats illustrés couleurs.	300
159	PONTET (Léon). Merveilleuses Aventures d'un Veloceman. Paris, Bibliothèque Humoristique, 1894. Très grand in-8 percaline rouge, composition dorée sur le premier plat, dos lisse avec titre doré en long, second plat orné en noir, tranches dorées. Dos passé, gardes renouvelées. Édition originale illustrée de dessins en noir à pleine page et dans le texte de Froment. Envoi autographe signé de l'illustrateur en marge du titre : « A Monsieur Imart / Hommage affectueux / Froment ».	40
160	PRIVAS (Xavier). Pour les gosses. Contes et chansons. Paris, Librairie Mondiale, sans date [1907]. Petit in-folio toile rouge maroquinée illustrée sur le premier plat d'une grande composition polychrome, dos lisse, titre en long (reliure de l'éditeur). Dos passé. Édition originale illustrée de dessins en couleurs à pleine page et dans le texte d'E. Malassis.	30
161	QUATRELLES. La Diligence de Ploërmel. Paris, Hachette & Cie, sans date [1883]. Petit in-folio percaline vert gazon de l'éditeur, premier plat illustré d'une composition en noir et titre doré d'après A. Souze, dos lisse muet, second plat orné d'un dessin en noir. Illustrations en couleurs à pleine page et en noir dans le texte par Eugène Courboin.	70
162	[RABIER]. HINZELIN (Emile). Les Animaux mythologiques. Paris, Delagrave, sans date [1947]. Grand in-quarto demi-toile marron, plats cartonnés, illustration couleurs sur le premier plat (reliure de l'éditeur). Deuxième édition de cet album publié pour la première fois en 1926 chez le même éditeur. Dessins en couleurs et monochromes de Benjamin Rabier.	30
163	RABIER (Benjamin). Anatole. Paris, Tallandier, sans date [1935]. Grand in-quarto demi-toile jaune, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Édition originale. Dessins en couleurs et monochromes.	30
164	RABIER (Benjamin). Le Buffon choisi. Paris, Garnier, sans date [1928]. Grand in-quarto demi-basane fauve marbrée, dos quatre nerfs ornés, compartiment central orné d'une peinture polychrome d'après Rabier, compartiments inférieur et supérieur ornés d'un fer doré animalier, pièces d'auteur et de titre maroquin à grain long havane, tête dorée, étui (reliure postérieure). Édition originale. Dessins en couleurs et monochromes. Bel exemplaire. JOINT : RENARD (Jules). Histoires Naturelles. Paris, Fayard, sans date [1909]. Petit in-quarto demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de filets à froid, fleurons dorés, auteur et titre dorés, second plat de la couverture conservé (reliure postérieure). Dos passé. Édition originale. Dessins en noir.	150
165	RABIER (Benjamin). Caraco fait des folies. Paris, Tallandier, sans date [1933]. In-quarto demi-toile crème, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Cartonnage Sali. Édition originale. Dessins en couleurs et monochromes. JOINT : Les Malheurs de Caraco. Paris, Tallandier, sans date [1932]. In-quarto demi-toile crème, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Édition originale. Dessins en couleurs et monochromes.	70
166	RABIER (Benjamin). Chantecler. Paris, Tallandier, sans date [1909]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Dos muet passé. Édition originale. Dessins en couleurs et monochromes.	60
167	[RABIER]. LEROY-ALLAIS (Jeanne). Chez les bêtes. Paris, Flammarion, sans date [1908]. In-quarto percaline rouge de l'éditeur, premier plat orné d'une composition dorée, dos lisse illustré d'un fer doré spécial, tranches dorées. Édition originale illustrée de 120 dessins en noir de Benjamin Rabier.	80
168	RABIER (Benjamin). Chocolat ou le Chimpanzé valet de chambre. Paris, Tallandier, sans date [1916]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Édition originale. Dessins en couleurs et monochromes.	60

169	RABIER (Benjamin). Six volumes In-quarto demi-toile, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Édition originale. Dessins en couleurs et monochromes. Les Contes de la chèvre noire. Paris, Tallandier, sans date [1916]. Les Contes de l'éléphant rose. Paris, Tallandier, sans date [1932]. Les Contes de la tortue mauve. Paris, Tallandier, sans date [1934]. Les Contes du pélican rouge. Paris, Tallandier, sans date [1928]. Les Contes du chien jaune. Paris, Tallandier, sans date [1927]. Les Contes du renard blanc. Paris, Tallandier, sans date [1928].	130
170	[RABIER] THEULOT (Alfred). Dites-nous votre fable. Paris, Boivin, sans date [1927]. Grand in-8 demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Frottements et légers manques au premier plat. Deuxième édition. Dessins en couleurs et monochromes.	20
171	RABIER (Benjamin). Ecoutez-moi. Paris, Tallandier, sans date [1928]. Grand in-8 demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Cartonnage défraîchi, corps d'ouvrage frais. Cinquième édition. Dessins en couleurs et monochromes.	30
172	RABIER (Benjamin). Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier. Paris, Tallandier, sans date [1906]. Grand in-quarto toile rouge, grande illustration couleurs papier collée sur le premier plat (reliure de l'éditeur). Dos passé, fentes aux mors, plats et corps d'ouvrage frais. Édition parue l'année de l'édition originale ; elle contient 159 fables. Dessins en couleurs et monochromes.	60
173	RABIER (Benjamin). Gédéon. Paris, Garnier, sans date [1928]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Exemplaire défraîchi. Quatrième édition (la première a paru en 1923 chez le même éditeur). Dessins en couleurs. JOINTS : Gédéon comédien. Paris, Garnier, sans date [1928]. Grand in-quarto toile rouge, plats illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Exemplaire relié dans une toile rouge moderne, sur lesquels ont été collés les plats en papier d'origine. Édition originale. Dessins en couleurs. Gédéon traverse l'Atlantique. Paris, Garnier, sans date [1933]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Coupes et angles frottés avec manques. Édition originale. Dessins en couleurs.	70
174	RABIER (Benjamin). Gédéon dans la forêt. Paris, Garnier, sans date [1923]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Coupes frottées. Édition originale. Dessins en couleurs.	60
175	RABIER (Benjamin). Gédéon en Afrique. Paris, Garnier, sans date [1925]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Coupes frottées. Édition originale. Dessins en couleurs. JOINTS : Placide et Gédéon. Paris, Garnier, sans date [1926]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Coupes frottées, manque au second plat, corps d'ouvrage frais. Édition originale. Dessins en couleurs. Gédéon chef de brigands. Paris, Garnier, sans date [1931]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Exemplaire défraîchi. Édition originale. Dessins en couleurs.	80
176	RABIER (Benjamin). Gédéon fait du ski. Paris, Garnier, sans date [1938]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Manque la première garde, mention manuscrite au premier plat. Édition originale. Dessins en couleurs.	30
177	RABIER (Benjamin). Gédéon Mécano. Paris, Garnier, sans date [1927]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Coupes et coins frottés avec manques. Édition originale. Dessins en couleurs.	30
178	RABIER (Benjamin). Gédéon Roi de Matapa. Paris, Garnier, sans date [1932]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Édition originale. Dessins en couleurs.	60
179	RABIER (Benjamin). Gédéon s'amuse. Paris, Garnier, sans date [1928]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Édition originale. Dessins en couleurs.	80

180	RABIER (Benjamin). Gédéon se marie. Paris, Garnier, sans date [1934]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Édition originale. Dessins en couleurs.	50
181	RABIER (Benjamin). Gédéon Sportsman. Paris, Garnier, sans date [1925]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Coupes et angles frottées avec manques. Deuxième édition originale. Dessins en couleurs.	30
182	RABIER (Benjamin). Maman-Cabas. Texte par Georges Trémisot. Paris, L. Henry May, sans date [1900]. Grand in-quarto percaline bleu ciel, plats biseautés, premier plat illustré d'une grande plaque polychrome avec titre doré, dos lisse, titre doré en long (reliure de l'éditeur). Exemplaire légèrement dérelié. Édition originale. Dessins en couleurs et en noir.	50
183	RABIER (Benjamin). Les Méaventures d'un chien. Paris, Tallandier, sans date [1907]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Édition originale. Dessins en couleurs et monochromes.	60
184	RABIER (Benjamin). Pierre et Lisette. Paris, Tallandier, sans date [1906]. Grand in-quarto demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés couleurs (reliure de l'éditeur). Édition originale. Dessins en couleurs et monochromes.	60
185	RÉGAMEY (Jeanne et Frédéric). Les Histoires de la mère Grétel. Paris, Delagrave, sans date [1916]. Grand in-quarto percaline grise, grande composition couleurs collée sur le premier (reliure de l'éditeur). Rousseurs et taches éparses. Dessins à pleine page en couleurs et en noir dans le texte de Frédéric Régamey.	20
186	ROBIDA (A.). Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne. Paris, Dreyfous, sans date [circa 1879]. Grand in-8 demi-chagrin grenat, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, auteur et titre dorés, plats de la couverture conservés (reliure postérieure). Dos passé. Texte et dessins en couleurs et en noir par Albert Robida.	50
187	ROBIDA (A.). Le Vingtième Siècle. Paris, Decaux, 1883. Grand in-8 de l'éditeur percaline vert amande entièrement ornée d'un décor polychrome d'après une plaque d'A. Souze, auteur et titre, tranches dorées, gardes bleu ciel (Engel Rel.). Gardes renouvelées. Édition originale. Texte et dessins en noir et en couleurs par Albert Robida.	600
188	ROBIDA (A.). La Guerre au Vingtième Siècle. Paris, Decaux, sans date [1887]. Grand in-quarto à l'italienne de l'éditeur, percaline vert amande ornée sur le premier plat d'un dessin polychrome d'après une plaque d'A. Souze, auteur et titre, dos lisse muet, gardes illustrées (A. Lenègre). Quelques taches au cartonnage, légèrement dérelié. Édition originale. Une soixantaine de compositions en noir et en couleurs d'Albert Robida.	650
189	ROBIDA (A.). Le XIXe Siècle. Paris, Decaux, 1888. Grand in-8 reliure à la Bradel de velours vert moiré illustré d'un décor floral, dos lisse, pièce de titre maroquin havane, tête dorée, gardes de soie moutarde, double garde papier marbré, couverture illustrée couleurs conservée d'un seul tenant (reliure de l'époque). Dos de la reliure foncé. Édition originale. Texte et dessins en noir et en couleurs d'Albert Robida. Intéressante reliure japonisante.	120
190	ROBIDA (A.). Le Vingtième Siècle. La Vie électrique. Paris, Librairie Illustrée, sans date [1892]. Grand in-8 demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre vert amande (reliure postérieure). Dos passé, rousseurs éparses. Édition originale. Texte et dessins en noir et en couleurs par Albert Robida.	50
191	[ROBIDA]. MUSAEUS. Contes Populaires. Traduits par A. Personneaux. Paris, Combet & Cie, sans date [1900]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur, grande composition polychrome et dorée sur le premier plat et au dos, tranches dorées. Dos passé. Édition originale. Nombreuses illustrations hors-texte monochromes et dans le texte en noir d'Albert Robida.	60

192	[ROBIDA]. BERTHAUT (Léon). Le Record du Tour du monde. Tours, Mame, sans date [1911]. Grand in-quarto percaline rouge de l'éditeur, grande composition polychrome sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées. Dos passé. Édition originale. Nombreuses illustrations à pleine page et dans le texte en noir d'Albert Robida. JOINTS : ROBIDA (A.). Les Assiégés de Compiègne 1430. Paris, Laurens, sans date [1905]. Petit in-quarto percaline vert amande de l'éditeur, grande composition polychrome sur le premier plat, dos lisse, titre en long. Édition originale. Texte et illustrations par Albert Robida. Planches couleurs hors-texte, dessins en noir dans le texte. ROBIDA (A.). Le Trésor de Carcassonne. Paris, Laurens, sans date [1926]. Petit in-quarto broché. Texte et illustrations par Albert Robida. Planches couleurs hors-texte, dessins en noir dans le texte. BROWN (A.). Perdus dans les sables. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sans date [1894]. Petit in-folio percaline rouge de l'éditeur, premier plat et dos entièrement ornés d'une composition polychrome et dorée, tranches dorées. 50 illustrations à pleine page et en noir par Albert Robida.	80
193	ROBIDA (A.). Le Roi des Jongleurs. Paris, Armand Colin, 1898. Grand in-4 percaline gris souris de l'éditeur, grande composition dorée et en relief sur le premier plat et au dos, tranches dorées. Édition originale. Texte et dessins en noir hors-texte et dans le texte par Albert Robida. JOINT : GUECHOT (M.). Aventures du Chevalier Carême. Paris, Armand Colin, 1896. Grand in-4 percaline caramel de l'éditeur, grande composition en relief et titre doré sur le premier plat et au dos, tranches dorées. Édition originale. Texte et dessins en noir hors-texte et dans le texte par Henri Pille.	80
194	[ROBIDA]. DES GACHONS (Jacques). Le Ballon Fantôme. Tours, Mame, sans date [1909]. Grand in-4 percaline grège de l'éditeur, plats biseautés, grande composition polychrome et dorée sur le premier plat, dos lisse avec titre doré en long, tranches dorées. Illustrations en noir à pleine page et dans le texte par Albert Robida.	40
195	[ROBIDA]. UZANNE (Octave). Contes pour les bibliophiles. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1895. Grand in-quarto demi-marquin vert émeraude à coins, dos quatre nerfs, auteur et titre dorés, plats de la couverture conservés (reliure postérieure). Dos passé, reliure frottée. Édition originale. Tirage limité à 1 030 exemplaires. 1/1 000 numérotés sur vélin. Nombreuses illustrations hors-texte et dans le texte, en couleurs et en noir, d'Albert Robida.	90
196	[ROBIDA]. DOUCET (Jérôme). Mon ami Pierrot. Paris, Delagrave, sans date [circa 1900]. Grand in-quarto à l'italienne demi-toile rouge, plats cartonnés, premier plat illustré d'une grande composition couleurs, second plat illustré d'un médaillon au paon (reliure de l'éditeur). Usures aux coins. Illustrations couleurs dans le texte d'Albert Robida. JOINTS : MONTFRILEUX. Les Deux Cartouche. Paris, Delagrave, sans date [circa 1900]. Grand in-quarto à l'italienne demi-toile grise, plats toile chagrinée grise, grande composition couleurs collée sur le premier plat (reliure de l'éditeur). Cartonnage très défraîchi, mouillure brune dans l'angle inférieur droit du feuillet de titre. Dessins en couleurs dans le texte d'Albert Robida. ROBIDA (A.). Bibliothèque de bébé. Le Tour des quatre saisons. Paris, Guérin, sans date [1906]. Grand in-4 demi-toile rouge, plats cartonnés, premier plat lithographié couleurs. Coutures lâches, rousseurs. Édition originale. Illustrations en couleurs à pleine page et dans le texte par Emilie Robida. GEVIN-CASSAL (O.). Légendes d'Alsace. Paris, Boivin & Cie, 1923. Grand in-8 percaline vert amande, grande plaque polychrome au premier plat d'après Schmitt, tête dorée. Illustrations en noir dans le texte par Albert Robida.	60
197	ROBIDA (A.). Le Château de la Grippe. Illustré de Quarante Compositions en noir et en couleurs par Mademoiselle Emilie Robida. Paris, Floury, 1904. Grand in-quarto broché, couverture rempliée illustrée couleurs. Édition originale. Tirage limité à 300 exemplaires. 1/275 numérotés sur vélin. Dessins en couleurs à pleine page et en noir dans le texte. De la collection des Albums Mariani.	150
198	ROBIDA (A.). Le Voyage de M. Dumollet. Paris, Decaux, [1883]. Grand in-8 demi-percaline rouge, plats de percaline grège et bleu illustrés de compositions estampées à froid d'après A. Souze, dos lisse, tranches rouges, gardes papier rouge illustrées (Engel Rel.). Plats et dos remontés sur reliure de percaline rouge. Édition originale. Planches en couleurs hors-texte et dessins en noir dans le texte par Albert Robida.	30
199	[ROBIDA]. CHRISTOPHLE (Albert). La Rupture. Contes en vers. Illustré de Grandes Compositions formant encadrement de chaque page par A. Robida. Paris, Floury, 1904. Grand in-quarto broché, couverture rempliée illustrée. Édition originale. Tirage limité à 300 exemplaires. 1/275 numérotés sur vélin. Dessins en noirs dans le texte. De la collection des Albums Mariani.	50

200	[ROBIDA]. SAND (George). La Bonne déesse de la pauvreté. Ballade. Illustré de seize grandes lithographies par A. Robida. Paris, Angelo Mariani, 1906. In-folio broché, couverture rempliée illustrée. Rousseurs, exemplaire débrouché. Édition au tirage limité à 124 exemplaires. 1/100 numérotés sur vélin fort. Texte imprimé en rouge, dessins en noir dans le texte.	60
201	[ROBIDA]. GIFFARD (Pierre). La Guerre infernale. Grand Roman d'Aventures pour la jeunesse. Paris, Méricant, sans date [1908]. Fort volume grand in-quarto percaline rouge, premier plat et dos remontés (reliure postérieure) ; 951 pages. Déchirures et petits manques au dos et premier plat papier. Édition ornée de 520 dessins inédits en noir à pleine page et dans le texte par Albert Robida. Sans les 30 couvertures de fascicules en couleurs. « Une place à part doit être faite à La Guerre Infernale, de Pierre Giffard (1908), pour ce qu'on y retrouve tout l'arsenal et tous les thèmes des œuvres de Robida lui-même, ce qui laisse à supposer qu'il ne se contenta pas de l'illustration de cet ouvrage mais participa assez étroitement à ce qui est une des sommes de la guerre imaginaire. » (Versins). « [L'ouvrage est] une triste prémonition des prochains conflits de 1914 et de 1940, où sont pressenties toute la science guerrière et les terribles inventions du vingtième siècle. » (Brun). ¶ Versins, 762A – Brun, 43.	80
202	[ROBIDA]. TOUDOUZE (Georges-Gustave). François Ier (Le Roi chevalier). Paris, Boivin & Cie, 1909. Petit in-folio percaline grise de l'éditeur, premier plat orné d'une grande plaque polychrome réalisée d'après un dessin de Robida, titre doré au dos, tranches dorées (Engel Rel.). Déchirure sans manque au faux-titre, coiffes élimées. Édition originale et premier tirage des 39 compositions en couleurs de Robida, dont deux à double-page et une vignette de titre. L'ouvrage est entièrement monté sur onglets.	50
203	[ROBIDA]. PERRAULT (Charles). Les Contes de Perrault. Paris, Librairie Artistique de l'Enfance, sans date [1909]. Petit in-folio demi-toile rouge, plats de papier chagriné rouge, grande illustration polychrome sur le premier plat de Robida, grand fer doré au second plat (reliure de l'éditeur). Petits défauts d'usage au cartonnage. Édition illustrée en couleurs par A. Robida, E. Tap et R. Candide. JOINTS : Les Cent nouvelles nouvelles. Paris, Librairie illustrée, sans date [1888]. Deux volumes petit in-8 brochés sous chemise et étui couleurs illustrés de Robida. Fortes rousseurs, couverture du tome I et chemise restaurés avec manques. Édition illustrée de 300 dessins par A. Robida. Suite aux contes de Perrault. La Fortune de Cendrillon. Paris, Editions Paul Duval, sans date [circa 1910]. Petit in-folio cartonnage papier rouge de l'éditeur, illustration couleurs sur le premier plat de René Giffy, gardes illustrées. Quatre illustrations couleurs à pleine page et deux dessins en noir dans le texte de Maurice Berté.	40
204	[ROBIDA]. BÉRALDI (Henri). Un caricaturiste prophète. La Guerre telle qu'elle est prévue par A. Robida il y a trente-trois ans. Paris, Dorbon-Ainé, 1916. Petit in-folio broché. Déchirures et manque dans la partie inférieure du premier plat. Édition illustrée en noir de 42 compositions en noir (dont 7 hors-texte) par A. Robida. JOINT : ROBIDA (Albert). Un potache en 1950. Paris, Collection Periodica, 1994. In-8 broché, premier plat illustré. Édition inédite en volume de cet ouvrage rédigé et illustré par A. Robida. Réalisé en 1917, il avait paru seulement en fascicules dans Mon Journal du n°36 au N°51, du 8 septembre au 22 décembre 1917. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.	10

205	<p>[ROMANTIQUES (Cartonnages)]. Cinq volumes.</p> <p>FÉVAL (Paul). Romans enfantins. Paris, Ducrocq, sans date [1862]. Grand in-8 percaline vieux rose de l'éditeur ornée sur le premier plat et au dos de compositions polychromes et dorées, fer doré spécial Lycée de Rodez au centre du second plat, tranches dorées (Engel Rel.). Dos passé, début de fente aux mors. Tirage photographie en frontispice et planches gravées en noir hors-texte.</p> <p>LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès. Traduit par L. Viardot. Illustré par Meissonier. Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846. Grand in-8 percaline noire de l'éditeur ornée de compositions dorées sur le premier plat et au dos, fer doré au centre du second plat, tranches dorées (Engel Rel.). Dos passé, usures aux angles, fortes rousseurs.</p> <p>FOA (Feu Mme Eugénie). Petits princes et petites princesses. Contes historiques dédiés à la jeunesse. Paris, Bédélet, sans date [circa 1864]. Grand in-12 percaline noire de l'éditeur ornée de compositions polychromes et dorées, tranches dorées, gardes jaunes (Engel Rel.). Mors en partie fendus, coins usés, rousseurs. Gravures hors-texte en couleurs.</p> <p>GÉRARD (Jules). La Chasse au lion. Paris, Librairie Nouvelle, 1855. Grand in-8 percaline bleu foncé de l'éditeur ornée de compositions polychromes et dorées d'après Tambon, tranches dorées, gardes jaunes. Première garde manquante, un coin ouvert, rousseurs et taches. Portrait de l'auteur en frontispice et gravures hors-texte en noir de Gustave Doré.</p> <p>SOUVESTRE (Emile). Le Monde tel qu'il sera. Paris, Coquebert, sans date [1846]. Grand in-8 percaline vert lierre de l'éditeur ornée d'illustrations dorées d'après Haarhaus, tranches dorées, gardes jaunes. Usures au cartonnage. Illustrations en noir hors-texte et dans le texte de Bertall, O. Penguilly et St. Germain.</p>	20
206	<p>ROSSI (A.-M.) et MEAULLE (F.). L'Homme aux yeux de verre. Aventures au Dahomey. Tours, Mame, 1892. Grand in-4 percaline rouge ornée sur le premier plat et au dos de compositions polychromes d'après A. Souze, tranches dorées, gardes jaune jonquille (reliure de l'éditeur). Dos passé, usures aux coins, mouillure dans la partie inférieure du second plat, corps d'ouvrage frais. Nombreuses illustrations en noir à pleine page et dans le texte.</p>	10
207	<p>SAINT-OGAN (Alain). Collection complète des 7 albums de la série des Prosper. Texte et illustrations couleurs d'Alain Saint-Ogan.</p> <p>Les Aventures de Prosper. Paris, Hachette, sans date [1933]. Grand in-8 demi-toile bleu ciel de l'éditeur, plats cartonnés, premier plat entièrement illustré en couleur, gardes illustrées.</p> <p>Prosper et le monstre marin. Paris, Hachette, sans date [1934]. Grand in-8 demi-toile bleu ciel de l'éditeur, plats cartonnés, premier plat entièrement illustré en couleur, gardes illustrées.</p> <p>Prosper et Toutoune. Paris, Hachette, sans date [1935]. Grand in-8 demi-toile bleu ciel de l'éditeur, plats cartonnés, premier plat entièrement illustré en couleur, gardes illustrées.</p> <p>Le Mariage de Prosper. Paris, Hachette, sans date [1936]. Grand in-8 demi-toile bleu ciel de l'éditeur, plats cartonnés, premier plat entièrement illustré en couleur, gardes illustrées.</p> <p>M. et Mme Prosper. Paris, Hachette, sans date [1937]. Grand in-8 demi-toile bleu ciel de l'éditeur, plats cartonnés souples, premier plat entièrement illustré en couleur, gardes illustrées.</p> <p>Mme Prosper, star. Paris, Hachette, sans date [1938]. Grand in-8 demi-toile bleu ciel de l'éditeur, plats cartonnés souples, premier plat entièrement illustré en couleur, gardes illustrées.</p> <p>Prosper et les gendarmes. Paris, Hachette, sans date [1940]. Grand in-8 demi-toile bleu ciel de l'éditeur, plats cartonnés souples, premier plat entièrement illustré en couleur, gardes illustrées, rare jaquette papier à rabats illustrée à l'identique du premier plat conservé.</p>	120
208	<p>SAINT-OGAN (Alain). Zig, Puce et Alfred. Paris, Hachette, sans date [1931]. Grand in-8 demi-toile bleu ciel de l'éditeur, plats cartonnés souples, premier plat entièrement illustré en couleur, gardes illustrées. Texte et illustrations couleurs d'Alain Saint-Ogan. JOINT : Zig et Puce au XXIème siècle. Paris, Hachette, sans date [1935].</p>	20

209	<p>SALGARI (Emilio). Trois volumes très grand in-8 percaline de couleur mauve, rouge ou bleu de l'éditeur, premier plat illustré d'une grande composition polychrome et dorée, dos orné en long, second plat orné à froid d'un paon, tranches dorées.</p> <p>La Capitaine du Yucatan. Traduction de J. Fargeau. Illustrations de P. Gamba. Paris, Delagrave, sans date [1902]. Cartonnage défraîchi.</p> <p>A la Côte d'Ivoire. Traduction de J. Fargeau. Illustrations de Ch. Fouqueray. Paris, Delagrave, sans date [1903]. Dos passé.</p> <p>Le Corsaire noir. Traduction de J. Fargeau. Illustrations de P. Gamba. Paris, Delagrave, sans date [1902].</p>	30
210	<p>SALGARI (Emilio). Quatre volumes très grand in-8 percaline de couleur havane, orange clair, rouge ou bleu de l'éditeur, premier plat illustré d'une grande composition polychrome et dorée, dos orné en long, second plat orné à froid d'un paon, tranches dorées.</p> <p>Les Naufragés de la Djumna. Traduction de J. Fargeau. Illustrations de E. Trigoulet. Paris, Delagrave, sans date [1900].</p> <p>Chez les anthropophages. Traduction de J. Fargeau. Illustrations de Ch. Fouqueray. Paris, Delagrave, sans date [1902].</p> <p>Le Ko-Hi-Noor ou Le Diamant du Rajah. Traduction de J. Fargeau. Illustrations de G. Amato. Paris, Delagrave, sans date [1905].</p> <p>Les Pirates de la Malaisie. Traduction de J. Fargeau. Illustrations de Pinasseau. Paris, Delagrave, sans date [1902].</p>	10
211	<p>SALGARI (Emilio). Deux volumes grand in-8 percaline de l'éditeur, premier plat et dos illustré d'une grande composition polychrome et dorée, second plat orné à froid d'un paon, tranches dorées.</p> <p>Un Défi au pôle nord. Illustrations de L. Amato. Paris, Delagrave, sans date [1912].</p> <p>Au Pôle sud à bicyclette. Illustrations de Fontanez. Paris, Delagrave, sans date [1906].</p>	70
212	<p>SALGARI (Emilio). Quatre volumes grand in-8 percaline de l'éditeur, premier plat et dos illustré d'une grande composition polychrome et dorée, second plat orné à froid d'un paon, tranches dorées.</p> <p>Le Trésor de la montagne d'azur. Traduction de J. Fargeau. Illustrations de R. Giffey. Deuxième édition. Paris, sans date [1908].</p> <p>La Perle de sang. Traduction de J. Fargeau. Illustrations de A. Della Valle. Paris, Delagrave, sans date [1909].</p> <p>Les Deux Tigres. Second épisode des pirates de la Malaisie. Traduction de J. Fargeau. Paris, Delagrave, sans date [1907]. Manque la première garde, quelques décolorations au cartonnage.</p> <p>Les Derniers flibustiers. Traduction de J. Fargeau. Illustrations de Della Valle. Paris, Delagrave, sans date [1910].</p>	260
213	<p>SAMIVEL. M. Dumollet sur le Mont-Blanc. [&] M. Dumollet à Paris. Lyon, Imprimerie Artistique en couleurs, 1946 [&] 1948. Deux volumes in-8 brochés, couvertures couleurs remplies décorées. Édition illustrée de compositions en couleurs de Samivel. JOINTS : LA FONTAINE. Fables. Lyon, Imprimerie Artistique en couleurs, sans date [1943]. Petit in-8 cartonnage papier de l'éditeur. Mouillures claires au premier plat. Illustrations monochromes à pleine-page et dans le texte de Samivel. SAMIVEL. Contes à pic. Paris, Grenoble, Arthaud, sans date [1952]. Petit in-8 cartonnage papier noir décoré de motifs géométriques couleurs. Nouvelle édition revue par l'auteur. Ouvrage orné de 10 lavis hors-texte de Samivel.</p>	40
214	<p>[SAMIVEL]. LARIGAUDIE (Guy de). La Légende du ski. Illustrations de Samivel. Paris, Delagrave, 1953. Grand in-8 cartonnage papier de l'éditeur. Défauts d'usage au cartonnage. Édition originale. Mention de Seizième mille sur le feuillet de titre. Planches en couleurs hors-texte et dessins en noir dans le texte.</p>	30
215	<p>SCOTT (Walter). Richard et Saladin. Adaptation de Ernest Jaubert. Paris, Juven, sans date [1903]. In-quarto percaline vert gazon de l'éditeur, premier plat illustré d'une composition polychrome, dos lisse illustré d'un grand fer en noir, tranches dorées (Engel Rel.). Édition illustrée de dessins à pleine page et dans le texte de Léonce Burret.</p>	30
216	<p>SÉMANT (Paul de). Le Fulgur. Paris, Flammarion, sans date [circa 1910]. In-8 percaline rouge de l'éditeur, plats biseautés, grande composition polychrome et dorée sur le premier plat, dos lisse orné d'un grand fer doré spécial, tranches dorées. Dos légèrement éclairci. Illustrations de Marin Baldo.</p>	70

217	SÉMANT (Paul de). Deux volumes grand in-quarto percaline rouge, composition polychrome sur le premier plat, dos lisse orné d'un grand fer doré spécial, tranches dorées. Gaëtan Faradel champion du monde. Paris, Flammarion, sans date [1907]. Cartonnage restauré, rousseurs. Gaëtan Faradel explorateur malgré lui. Paris, Flammarion, sans date [1907]. Dos éclairci, rousseurs aux premier feuillets.	80
218	SÉMANT (Paul de). Trois volumes grand in-quarto percaline rouge, composition polychrome sur le premier plat, dos lisse orné d'un grand fer doré spécial, tranches dorées. Le Dernier raid de Nelly Sanderson. Paris, Flammarion, sans date [1907]. Cartonnage usagé, dos passé. Le Lac d'or du Docteur Sarbacane. Paris, Flammarion, sans date [1900]. Dos éclairci, rousseurs aux premier feuillets. Merveilleuses aventures de Dache perruquier des Zouaves. Paris, Flammarion, sans date [1911]. Dos éclairci, ressauts de feuillets.	60
219	SHAKESPEARE. Hamlet. Drame en 5 actes. Traduction de Georges Duval. Paris, Blaizot – Kieffer, 1913. Grand in-8 maroquin brun, plats et dos illustrés de décors estampés à froid, dos à trois larges nerfs, couverture conservée (René Kieffer). Quelques pointes de rousseurs, décharge des eaux-fortes, frottements au dos légèrement éclairci. Édition illustrée d'eaux-fortes originales de Georges Bruyer. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. 1/180 contenant un état des eaux-fortes.	60
220	[SYSTÈMES (Livre à)]. [DELCOURT (Pierre)]. Allô ! Allô ! Bostock. Paris, Capendu, sans date [circa 1885]. In-folio demi-toile grise, plats cartonnés, grande illustration couleurs sur le premier plat. Toile défraîchie, coiffes élimées et déchirées, décoloration au second plat. Édition originale de ce très rare livre à système de la fin du XIXe siècle qui contient six planches en couleurs en parfait état.	550
221	[SYSTÈMES (Livre à)]. Bibliothèque Infantine illustrée. Grand théâtre des Marionnettes. Les Méfaits de Gaspard. Drame comique en 6 actes et 6 tableaux. Paris-Londres-Bruxelles, Guérin-Müller & Cie, sans date [. Grand in-4 demi-toile noire de l'éditeur, plats cartonnés, premier plat illustré d'une grande composition en couleurs. Quelques traces d'usures au cartonnage, un système défectueux mais sans manque. Rare édition illustrée de 6 compositions lithographiées couleurs à système, chacune actionnée par une tirette. JOINT : MAISON (E.). La Lanterne Magique de Spiridion. Paris, Capendu, sans date [circa 1890]. Grand in-4 demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés, premier plat illustré d'une grande composition en couleurs. Restaurations aux feuillets de texte avec papier transparent, manque le disque avec illustrations à un système .Rare édition française de cet ouvrage anglais, illustrée de 4 compositions lithographiées couleurs à système, chacune actionnée par un disque.	380
222	SWIFT. Voyages de Gulliver à Lilliput et à Brobdingnag. Paris, Hachette, sans date [1922]. Petit in-folio relié à la Bradel papier crème illustré sur le premier plat et au dos d'un fer doré spécial, auteur et titre dorés sur le premier plat et au dos lisse, tête dorée, gardes illustrées (reliure de l'éditeur). Rousseurs, parfois fortes ; les hors-texte couleurs en sont exempts. Les attaches de soie du cartonnage, détachées, ont été conservées. Édition illustrée de 103 illustrations par Gustav-Adolf Mossa dont 13 hors-texte en couleurs et 90 en noir dans le texte. 1/500 exemplaires numérotés (n°52) sur Hollande du tirage de luxe.	100
223	SWIFT. Voyages de Gulliver. Paris, Delagrave, 1927. In-folio percaline vert clair relié à la Bradel, plats biseautés, premier plat illustré d'une composition polychrome, dos lisse illustré (cartonnage de l'éditeur). Les serpentes des planches ont été enlevées. Édition illustrée de planches hors-texte couleurs sur papier couché et dessins en noir dans le texte par Job. JOINT : CARROLL (Lewis). Alice au pays des merveilles et A travers le miroir. Traduction de Henriette Rouillard. Paris, Delagrave, 1935. In-folio percaline rose clair relié à la Bradel, premier plat illustré d'une composition polychrome, dos lisse illustré (cartonnage de l'éditeur). Édition illustrée de planches hors-texte couleurs sur papier couché et dessins en noir dans le texte par A. Pécoud.	30
224	SWIFT (J.). Voyages de Gulliver à Lilliput et à Brobdingnag. Paris, Garnier frères, sans date [circa 1900]. Grand in-quarto demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés, premier plat illustré couleurs. Déchirures à la toile rouge. Édition illustrée de gravures en couleurs hors-texte d'après les dessins de F. Lix et de vignettes sur bois en noir dans le texte.	10

225	THÉLEM (E.). L'Écurie Patardot. Texte et dessins de E. Thélem. Paris, Société Française d'Éditions d'Art, sans date [circa 1880]. Grand in-quarto à l'italienne percaline vert gazon, plats biseautés, composition polychrome et titre doré sur le premier plat (reliure de l'éditeur). Exemplaire en partie dérelié, cartonnage en bel état. Édition originale. Illustrations en couleurs en pleine page et dans le texte.	100
226	[TINTINEL]. Tintinel dans la lune. – Tintinel en Chine. – Tintinel empereur. Paris, Union Latine d'Éditions, Bibliothèque du Chaperon Bleu, sans date [1925]. Trois volumes in-quarto brochés, couverture couleurs illustrée. Albums illustrés en couleurs à pleine page et dans le texte par Bartolozzi.	50
227	TISSANDIER (Gaston). Les Récréations Scientifiques ou l'enseignement par les jeux. Paris, Masson, sans date [circa 1888]. In-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de compositions dorées, tranches dorées. Troisième édition entièrement refondue. Avec 220 gravures dans le texte dont 10 nouvelles. JOINT : FILHOL (H.). La Vie au fond des mers. Les Explorations sous-marines et les voyages du « Travailleur » et du « Talisman ». Paris, Masson, sans date [circa 1885]. In-8 percaline vert empire de l'éditeur ornée de compositions dorées, tranches dorées. Cerne de mouillure en marge des pages. Avec 96 figures dans le texte et 8 planches hors-texte dont 4 en couleurs.	10
228	TÖPFFER (Rodolphe). Cinq volumes in-8 à l'italienne percaline rouge de l'éditeur, grande composition dorée sur le premier plat dans un large encadrement en noir à décor de volutes, dos lisse, tranches dorées [ors du cinquième et dernier volume ternis, encadrement de grecques en noir, tranche de tête rouge]. Les Amours de Mr Vieux Bois. Paris, sans nom d'éditeur, 1860. Charnières fendues et corps d'ouvrage désolidarisé, une garde manquante, rousseurs claires, dos passé et décolorations. Histoire de Mr. Crépin. Paris, Imprimerie Dufrenoy, sans date. Rousseurs. Histoire de Mr. Pensil. Genève, sans nom d'éditeur, 1860. Rousseurs, première charnière fendue. Histoire de Mr. Jabot. Paris, Caillet, 1860. Cernes de mouillures, accrocs au cartonnage. Le Docteur Festus. Paris, Garnier Frères, sans date. Rousseurs.	100
229	TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. Paris, Piazza, 1921. Petit-in quarto broché, couverture rempliée décorée. Édition de luxe illustrée de 10 hors-texte couleurs rehaussées d'or sous serpentes imprimées et légendées par Léon Carré. Texte et illustrations agrémentés d'un encadrement de feuillage teinte or. ¶ Monod, 10754.	40
230	[TOYEN]. IVSIC (Radovan). Tir. Cycle de douze dessins 1939-1940. Paris, Éditions Maintenant, 1973. In-folio à l'italienne en feuilles, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Édition en partie originale. 12 planches illustrées de pointes-sèches de Toyen. 1/500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.	300
231	VERNE (Jules). L'Agence Thompson and Cie. Paris, Hetzel, sans date [1908-1914]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, type « à un éléphant, titre dans l'éventail », dos au phare, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Première et seule édition grand in-8 illustrée, de la série des « Voyages extraordinaires », dans son cartonnage éditeur de type « à un éléphant, titre dans l'éventail », avec le dos au phare. Bel exemplaire.	300
232	VERNE (Jules). Un Capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. Paris, Hetzel, sans date [1909]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, type « à un éléphant, titre dans l'éventail », dos au phare, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Rousseurs et taches. Édition grand in-8 illustrée, de la série des « Voyages extraordinaires », dans son cartonnage éditeur de type « à un éléphant, titre dans l'éventail », avec le dos au phare. L'ouvrage contient six planches hors-texte polychromes. Cartonnage en bel état.	260
233	VERNE (Jules). La Chasse au météore. Le Pilote du Danube. Illustrations par George Roux. Planches en chromotypographie. Paris, Hetzel, sans date [1909]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, type « à un éléphant, titre dans l'éventail », dos au phare, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Rousseurs. Première et seule édition grand in-8 illustrée, de la série des « Voyages extraordinaires », dans son cartonnage éditeur de type « à un éléphant, titre dans l'éventail », avec le dos au phare. Bel exemplaire.	380
234	VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon. Paris, Hetzel, sans date [1890]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « aux deux éléphants », tranches dorées (A. Lenègre et Cie Rel.). Catalogue « FN ». Rousseurs. Édition grand in-8 illustrée, cartonnage rouge « aux deux éléphants ». Bel exemplaire.	250

235	VERNE (Jules). Découverte de la Terre. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux. 58 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis. Paris, Jules Hetzel, sans date [1878]. Grand in-8 percaline rouge ornée de fers spéciaux, premier plat orné d'un décor « à la sphère armillaire ptolémaïque », tranches dorées, gardes marrons (Reliure de l'éditeur). Première édition grand in-8 illustrée du premier volume de la trilogie des « Grands Voyages », avec Les Grands Navigateurs du XVIIIe siècle (1879) et Les Voyageurs du XIXe (1880). Ces trois volumes ont été revêtus d'un splendide cartonnage « à la sphère armillaire ptolémaïque », d'un grand raffinement graphique.	120
236	VERNE (Jules). Un Drame en Livonie. Paris, Hetzel, sans date [1904-1905]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée sur le premier plat d'une grande plaque polychrome, type « au Steamer » avec macaron doré, dos à caissons dorés, tranches dorées (Ch. Magnier et ses fils Rel.). Ors du dos ternis. Première édition grand in-8 illustrée présentée dans son beau cartonnage éditeur polychrome « au steamer » portant un macaron de titre à fond doré.	90
237	VERNE (Jules). Les Enfants du capitaine Grant. Paris, Hetzel, sans date [1897-1903]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée sur le premier plat d'une grande plaque polychrome et dorée, dos « à l'ancre », tranches dorées (Engel Rel.). Édition grand in-8 illustrée, cartonnage rouge au « dos à l'ancre ». Seuls trois titres de Jules Verne sont revêtus de ce cartonnage. Le catalogue « AI » relié in fine annonce les nouveautés pour l'année 1880-1881, bien que le cartonnage ne soit apparu pour ce titre qu'en 1897. Il s'agit donc d'une utilisation tardive d'un corps d'ouvrage imprimé antérieurement.	160
238	VERNE (Jules). L'Etoile du Sud. Paris, Hetzel, sans date [1884]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « aux deux éléphants », tranches dorées (A. Lenègre Rel.). Catalogue « CH ». Édition grand in-8 illustrée, cartonnage rouge « aux deux éléphants ». Bel exemplaire.	160
239	VERNE (Jules). Face au drapeau. Clovis Dardentor. Illustrations de L. Benett. Paris, Hetzel, sans date [1896]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « au globe doré », titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées (Engel Rel.). 8 pages de catalogue « O ». Première édition collective grand in-8 illustrée de ce cartonnage « au globe doré », « dos au phare », au « bandeau noir », dont c'est la seule apparition pour une nouveauté, et qui fut mis en vente fin novembre 1896. Cet ouvrage contient 12 hors-texte couleurs. Bel exemplaire.	230
240	VERNE (Jules). Les Frères Kip. Illustrations par George Roux. Paris, Hetzel, sans date [1902-1904]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « au globe doré », titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées (Engel Rel.). Première édition collective grand in-8 illustrée de ce cartonnage « au globe doré » et « dos au phare ». Cet ouvrage contient 12 hors-texte couleurs. Bel exemplaire.	180
241	VERNE (Jules). Hier et demain. Contes et nouvelles. Paris, Hetzel, sans date [1910]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée sur le premier plat d'une grande plaque polychrome, type « aux feuilles d'acanthé » avec macaron doré, dos à caissons dorés, tranches dorées (Ch. Magnier et ses fils Rel.). Dos passé, sinon exemplaire en bel état. Première et seule édition grand in-8 illustrée présentée dans son beau cartonnage éditeur polychrome « aux feuilles d'acanthé » portant un macaron de titre à fond rouge. 6 gravures hors-texte polychromes.	60
242	VERNE (Jules). Un Hivernage dans les glaces. Illustrations par Adrien Marie. Paris, J. Hetzel, sans date [1878]. Grand in-12 percaline rouge de l'éditeur, plaque dorée et en noir sur le premier plat réalisée par A. Souze « à la vignette ovale illustrée », dos orné d'un long motif doré et noir, tranches dorées (Lenègre Rel.). Dos passé, accrocs, décolorations au premier plat, manque la seconde garde. Premier tirage de la Petite Collection Blanche.	30
243	VERNE (Jules). L'île à hélice. 80 illustrations par L. Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. Paris, Collection Hetzel, sans date [1895]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, type « Au portrait collé », dos au phare, tranches dorées (A. Lenègre & Cie Rel.). Rousseurs. Première édition grand in-8 illustrée, de la série des « Voyages extraordinaires ». Cartonnage « au portrait collé », contenant in fine le catalogue « D » de l'éditeur. L'ouvrage comporte 85 illustrations de Léon BENETT dont 12 planches couleurs hors-texte et une carte couleurs de l'Océanie (entre les pages 352-353).	160

244	VERNE (Jules). Les Indes noires. Paris, Hetzel, sans date [1881-1883]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « aux deux éléphants », tranches dorées (A. Lenègre Rel.). Rousseurs. Édition grand in-8 illustrée, cartonnage rouge « aux deux éléphants », de type 2. Sans catalogue in fine. Bel exemplaire. ¶ Jauzac, 213.	190
245	VERNE (Jules). La Jangada. Paris, Hetzel, sans date [1881]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « aux deux éléphants », tranches dorées (A. Lenègre Rel.). Catalogue « BR ». Manque de papier en marge d'une page du catalogue sans atteinte au texte, habiles restaurations au cartonnage. Édition grand in-8 illustrée, cartonnage rouge « aux deux éléphants ». Bel exemplaire.	160
246	VERNE (Jules). La Maison à vapeur. Paris, Hetzel, sans date [1883]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « aux deux éléphants », tranches dorées (A. Lenègre Rel.). Catalogue « BR ». Rousseurs. Édition grand in-8 illustrée, cartonnage rouge « aux deux éléphants ». Bel exemplaire.	130
247	VERNE (Jules). Maître du monde. Paris, Hetzel, sans date [1904-1905]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée sur le premier plat d'une grande plaque polychrome, type « au Steamer » avec macaron doré, dos à caissons dorés, tranches dorées (Ch. Magnier et ses fils Rel.). Cernes de mouillure dans le corps de l'ouvrage, tout à fait acceptables, ors du dos ternis. Première édition grand in-8 illustrée présentée dans son beau cartonnage éditeur polychrome « au steamer » portant un macaron de titre à fond doré.	80
248	VERNE (Jules). Michel Strogoff. Moscou - Irkbitsk. Suivi de Un Drame au Mexique. Paris, Hetzel, sans date [1892]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, édition « au portrait collé », titre dans le cartouche, dos « au phare », tranches dorées (A. Lenègre et Cie Rel.). Édition grand in-8 illustrée, de la série des « Voyages extraordinaires », conservé dans son beau cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé », avec dos « au phare », contenant in fine le catalogue « GK » de l'éditeur.	180
249	VERNE (Jules). Mirifiques aventures de Maître Antifer. 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie et 2 cartes en couleurs. Paris, Hetzel, sans date [1894]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, édition « au portrait collé », titre dans le cartouche, dos « au phare », tranches dorées (A. Lenègre et Cie Rel.). Cerne de mouillure dans l'angle supérieur droit des 83 premières pages, allant s'estompant ; ors du dos ternis. Première édition grand in-8 illustrée, de la série des « Voyages extraordinaires », conservé dans son beau cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé », avec dos « au phare », contenant in fine le catalogue « HF » de l'éditeur. L'ouvrage est complet des 12 planches couleurs hors-texte et des 2 cartes couleurs, l'une de l'Imanat de Mascate et l'autre du Spitzberg.	150
250	VERNE (Jules). Mistress Branican. 83 dessins de L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 grandes cartes en chromotypographie. Paris, Collection Hetzel, sans date [1890]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, type « Au portrait imprimé », dos au phare, tranches dorées (A. Lenègre & Cie Rel.). Rousseurs. Première édition grand in-8 illustrée, de la série des « Voyages extraordinaires ». Cartonnage au « dos au phare » et « au portrait imprimé », dont c'est la première et la seule apparition pour une nouveauté, mis en vente le 16 novembre 1891 ; il contient in fine le catalogue « FN » de l'éditeur. L'ouvrage comporte 85 illustrations de Léon BENETT dont 12 planches couleurs hors-texte et deux carte couleurs hors-texte de l'Océanie et de l'Australie. Bel exemplaire.	190
251	VERNE (Jules). Les Naufragés du Jonathan. Illustrations par George Roux. Planches en chromotypographie. Paris, Hetzel, sans date [1909]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, type « à un éléphant, titre dans l'éventail », dos au phare, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Rousseurs. Première et seule édition grand in-8 illustrée, de la série des « Voyages extraordinaires », dans son cartonnage éditeur de type « à un éléphant, titre dans l'éventail », avec le dos au phare. L'ouvrage contient 59 illustrations de George Roux dont 12 gravures hors-texte, bleues, grises ou polychromes.	180
252	VERNE (Jules). Nord contre sud. Paris, Hetzel, sans date [1887-1889]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « aux deux éléphants », tranches dorées (A. Lenègre Rel.). Catalogue « DS ». Édition grand in-8 illustrée, cartonnage rouge « aux deux éléphants ». Bel exemplaire.	100

253	VERNE (Jules). Paris au XXe siècle. Suivi de Une Ville idéale. Paris, Hachette, le Cherche Midi éditeur, 1995. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, tranches dorées. Édition originale. Illustrations par François Schuiten. L'ouvrage avait été refusé par l'éditeur Hetzel, et le manuscrit retrouvé miraculeusement dans un coffre en 1989. Exemplaire en parfait état.	30
254	VERNE (Jules). Le Pays des fourrures. Paris, Hetzel, sans date [1881]. Grand in-8 percaline fuchsia foncé de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « aux deux éléphants », tranches dorées (A. Lenègre Rel.). Catalogue « AP ». Rousseurs, dos reteinté. Édition grand in-8 illustrée, cartonnage fuchsia « aux deux éléphants », teinte peu fréquente.	110
255	VERNE (Jules). Le Phare du bout du monde. Illustrations de George Roux. Paris, Hetzel, sans date [1906-1914]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée sur le premier plat d'une grande plaque polychrome, type « aux feuilles d'acanthé » avec macaron doré, dos à caissons dorés, tranches dorées (Ch. Magnier et ses fils Rel.). Première édition grand in-8 illustrée présentée dans son beau cartonnage éditeur polychrome « aux feuilles d'acanthé » portant un macaron de titre à fond doré.	130
256	VERNE (Jules). Robur le conquérant. Un Billet de loterie. Paris, Hetzel, sans date [1886]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « aux deux éléphants », tranches dorées (A. Lenègre Rel.). Catalogue « DF ». Rousseurs. Édition grand in-8 illustrée, cartonnage rouge « aux deux éléphants ». Bel exemplaire.	130
257	VERNE (Jules). Seconde patrie. Soixante-huit illustrations par George Roux. Paris, Hetzel, sans date [1900-1902]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « au globe doré », titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées (Engel Rel.). Catalogue « BH ». Rousseurs. Première édition collective grand in-8 illustrée de ce cartonnage « au globe doré » et « dos au phare ». Cet ouvrage contient 12 hors-texte en chromotypographie. Cartonnage en bel état.	180
258	VERNE (Jules). Le Secret de Wilhem Storitz. Illustrations par George Roux. Paris, Hetzel, sans date [1910]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée sur le premier plat d'une grande plaque polychrome, type « aux feuilles d'acanthé » avec macaron doré, dos à caissons dorés, tranches dorées (Ch. Magnier et ses fils Rel.). Dos passé, sinon exemplaire en parfait état. Première et seule édition grand in-8 illustrée présentée dans son beau cartonnage éditeur polychrome « aux feuilles d'acanthé » portant un macaron de titre à fond rouge. 6 gravures hors-texte polychromes.	90
259	VERNE (Jules). Le Sphinx des glaces. 68 illustrations par George Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie. Une carte. Paris, Hetzel, sans date [1897]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « au globe doré » de type 2, "à l'empiècement", titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées (Engel Rel.). Première édition grand in-8 illustrée « au globe doré » avec empiècement, dont c'est la seule utilisation pour une nouveauté, mis en vente le 22 novembre 1897. Bel exemplaire.	150
260	VERNE (Jules). Le Superbe Orénoque. Illustrations de George Roux. Paris, Hetzel, sans date [1898]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « au globe doré », titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées (Engel Rel.). Rousseurs. Première édition grand in-8 illustrée « au globe doré » de type 3, dont c'est la première utilisation pour une nouveauté, mis en vente le 24 novembre 1898. 20 gravures hors-texte polychromes, ou tirées en sépia ou gris-bleu.	240
261	VERNE (Jules). Les Tribulations d'un chinois en Chine. Les 500 millions de la Bégum. – Les Révoltés de la « Bounty ». Paris, Hetzel, sans date [1879]. Grand in-8 percaline fuchsia de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « aux deux éléphants », tranches dorées (A. Lenègre Rel.). Catalogue « AB ». Cartonnage reteinté. Édition grand in-8 illustrée, cartonnage fuchsia « aux deux éléphants ».	150
262	VERNE (Jules). Une Ville flottante – Les forceurs de blocus – Aventures de 3 russes et de 3 anglais. Vignettes par Ferat, gravures par Pannemaker et Hildiebrand. Paris, Hetzel, 1872. Trois ouvrages reliés en un volume grand in-8 percaline fuchsia de l'éditeur ornée de fers spéciaux, type « à l'obus », dos à caissons dorés, tranches dorées (Lenègre Rel.). Cartonnage habilement reteinté, manque dans l'angle inférieur droit de la page 197 sans atteinte au texte. Première édition collective grand in-8 illustrée présentée dans son rare cartonnage monochrome éditeur « à l'obus » de couleur fuchsia. Séduisant exemplaire, habilement restauré.	250

263	VERNE (Jules). Vingt Mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand. Paris, Hachette et Cie, sans date [circa 1911-1914]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, type « à un éléphant, titre dans le cartouche », dos au phare, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Édition grand in-8 illustrée, de la série des « Voyages extraordinaires », dans son cartonnage éditeur Hachette de type « à un éléphant, titre dans le cartouche », avec le dos au phare. Bel exemplaire.	210
264	VERNE (Jules) – D'ENNERY. Les Voyages au théâtre. Paris, Hetzel, sans date [1881]. In-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, tranches dorées [A. Lenègre]. Catalogue « AQ ». Quelques petites taches sombres au dos, sans gravité. Première édition grand in-8 illustrée, cartonnage rouge au décor « de rideaux de théâtre », de type 1. ¶ Jauzac, 349.	100
265	VERNE (Jules). Voyages et aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord – Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou. Paris, Hetzel, sans date [1879]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « aux deux éléphants », tranches dorées (A. Lenègre Rel.). Catalogue « AB ». Rousseurs. Édition grand in-8 illustrée, cartonnage rouge « aux deux éléphants ».	70
266	VILLE D'AVRAY (A. de). Voyage dans la lune avant 1900. Paris, Librairie Furne, Jouvet et Cie Éditeurs sans date [1892] ; (2) ff. de titre illustré en couleurs et de préface, 50 planches couleurs. In-quarto à l'italienne toile rouge relié à la Bradel, premier plat du cartonnage de toile chagrinée rouge d'origine reporté sur le premier plat, dos lisse muet. Corps d'ouvrage en parfait état. Édition originale rare de l'un des plus anciens et des plus curieux albums pour enfants sur le sujet. Ce recueil est composé de 50 planches lithographiées en couleurs, chacune légendée d'un court texte de quelques lignes. Cet album, d'une poésie fantaisiste et débridée, se pose en digne rejeton de ses glorieux prédécesseurs : Voyage dans la lune et Histoire comique des États et Empires de la Lune (1657) de Cyrano de Bergerac ou bien encore De la Terre à la lune (1865) de Jules Verne, et préfigure l'univers poétique et merveilleux du Voyage dans la lune (1902) du cinéaste Georges Méliès. ¶ Versins, Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction, 23B.	520
267	[VUIBERT & NONY]. Cinq volumes très grand in-8 percaline vert lierre de l'éditeur, premier plat et dos ornés d'une grande composition dorée, tranches dorées. Nombreuses reproductions en noir à pleine page et dans le texte. DARY (Georges). A Travers l'électricité. Paris, Nony, 1901. Deuxième édition. CAUSTIER (E.). Les Entrailles de la Terre. Paris, Vuibert et Nony, [circa 1902]. Troisième édition. PESCE (G.-L.). La Navigation Sous-Marine. Paris, Vuibert et Nony, 1906. DARY (Georges). L'Or. Paris, Nony, 1901. LECORNU (J.). La Navigation Aérienne. Paris, Nony, 1903. Ressauts des derniers cahiers.	190
268	XAUDARO (J.). Les Péripéties de l'aviation. Paris, Garnier frères, sans date [circa 1909-1911]. Petit in-folio percaline rouge de l'éditeur ornée d'une grande composition couleurs sur le premier plat dans un large encadrement à décor floral, tranches dorées. Quelques traces d'usure au cartonnage, charnières intérieures habilement restaurées. Planches humoristiques en couleurs, à pleine page et légendées, sur le thème de l'aviation. Probablement l'un des premiers albums d'enfantina sur le sujet. Très rare. JOINT : RIPART (G.). La Merveilleuse Invention du Docteur Arrikoceq. La Sauterelle. Sport – Aventures – Tourisme. Paris, Garnier frères, sans date [1933]. Petit in-folio demi-toile rouge de l'éditeur, plats cartonnés illustrés couleurs. Manques de papier sur les coupes et en bordure des plats, corps d'ouvrage en parfait état. Texte et dessins en couleurs et monochromes de G. Ripart.	100
269	ZOLA (Émile). La Fête à Coqueville. Dessinée par André Devambez. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1899. Grand in-quarto broché, plats illustrés couleurs. Édition originale imprimée sur papier couché. Dessins en couleurs à pleine page et dans le texte d'André Devambez. La couverture est datée « 1899 », comme toujours.	20
270	BEUCLER (André) & PARAIN (Nathalie). Mon chat. Librairie Gallimard, 1930. -[HORS-CATALOGUE]. rousseurs et restaurations	500
271	PIEMONT de VICHET (madame). Monsieur Zizi et ses exploits. F. Lointier, Ed. Paris. - [HORS-CATALOGUE]	10

272	[DIVERS] - Trois volumes : SILVESTRE (Armand). Les Tocasson. Ill. de Robert Tinan. Charpentier, éd. QUATRELLES. Colin-Tampon. Ill. de Courboin. Hachette, 1885. PECH (Emile). Coeurs Vaillants. Ill. de L. Bailly. Lib. F. Juven [HORS-CATALOGUE]	10
273	[DIVERS] : Deux volumes : GUECHOT. Contes d'Orient. Ill. de Ruty. Lib. Armand Colin FRED ISLY. Le Docteur Microbus. Tallandier. Ed. [HORS-CATALOGUE]	100
274	[DORÉ]. DANTE ALIGHIERI. L'Enfer. Ill. de Gustave Doré - Hachette - [HORS-CATALOGUE]	30
275	[DORÉ]. ARIOSTE. Roland furieux. Ill. de Gustave Doré. Hachette. - [HORS-CATALOGUE]	80
276	[LIBRAIRIE DELAGRAVE] – Cinq volumes : LATOUCHE (Augusta). Enfant de la falaise. Ill. de R. de la Nézière ROSMER (Jean). Légendes Au clair de la lune. Ill. de M.A. Lopez-Roberts. BLANCHIN (Léon). Enfants d'hier, héros d'aujourd'hui. Ill. de Leven & Le Monier. SEVESTRE (Norbert). Loup Blanc (roman Tonkinois) . Ill. de Bombled. BONNAUD (Dominique). Les aventures de Jean Cocasse. Ill. de René Giffey. [HORS-CATALOGUE]	30
277	[LIBRAIRIE DELAGRAVE] – Quatre volumes : CLERC-RAMPAL (G.). 30 siècles de guerre navale. Ill. de L. Haffner. OKRENDT (Elise). Entre chiens et loups. Ill. de R. La Nézière. TREMISOT (G.). La petite colonelle. Ill. de Pinchon. RIVIERE (Louis). Une promenade au pays de la science. [HORS-CATALOGUE]	100
278	[LIBRAIRIE DELAGRAVE] – Quatre volumes : ROLAND (Paul). Les jumeaux du Transval. Ill. de R. Giffey. GASSIES des BRULIES. Contes du Moyen-Age. Ill. de M. Berly. TURPAIN (A). La lumière. MEUNIER (Stanislas). La Terre qui tremble. [HORS-CATALOGUE]	20
279	[LIBRAIRIE DELAGRAVE] – Quatre volumes : VALDES (A). Les enfants de la Rochette. Ill. de R. La Nézière. THECLA de MOMMEROT. La petite princesse des neiges. Ill. de Pinchon. EPUY (Michel). Jacqueline Sylvestre. Ill. de Léonce Burret. de MAURELLY (Chemilly et Paul). Maître Juponnet cambrioleur. Ill. de Gambey [HORS-CATALOGUE]	90
280	[LIBRAIRIE DELAGRAVE] – Trois volumes : CHAMPAGNE (Maurice) : L'Ile du Solitaire. Ill. de R. Giffey. Les sondeurs d'abimes. Ill. de R. Giffey. Le fils du planteur. Ill. de Raynolt. [HORS-CATALOGUE]	50
281	[LIBRAIRIE DELAGRAVE] – Quatre volumes : DESBEAUX (Emile). Les trois petits mousquetaires. PEROCHON (Ernest). A l'ombre des ailes. Ill. de Ray-Lambert. DANRIT (Capitaine). L'Evasion de l'Empereur. Ill. de R. de la Nézière. DANRIT (Capitaine). Histoire d'une famille de soldats (1ère période : 1792-1830). Ill. de P de Sémant. [HORS-CATALOGUE]	20

282	[LIBRAIRIE DELAGRAVE] – Trois volumes ill. par MORIN (Louis). ALEXANDRE (Arsène). Dansons la Capucine. MORIN (Louis). L'enfant prodigue. MORIN (Louis). Le cabaret du puits dans vin [HORS-CATALOGUE]	30
283	[LIBRAIRIE DELAGRAVE] – Quatre volumes : CHERAU (Gaston). Le Pimpet. Ill. de R. Reboussin PINEAU (Léon). Contes populaires suédois. Ill. de Tcherkessof. TREMISOT (G.) Le Roi Dagobert. Ill. de A. Robida. KROUGLOFF. Médor Médorowitch, aventures d'un terre-neuve. Ill. de L. Tzeytline. [HORS-CATALOGUE]	150
284	[LIBRAIRIE DELAGRAVE] - Trois volumes : DUPUIS (E). Le page de Napoléon. Ill. de Job. ASSOLANT (Alfred). François Buchamor. Ill. de Job. d'ESPARBES (Georges). L'Épopée française. Ill. de R. Giffey. [HORS-CATALOGUE]	40
285	[LIBRAIRIE DELAGRAVE] – ill. de DELUERMOZ (Henri) – Trois volumes : DEMAISON (André). La comédie animale. DEMAISON (André). Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages. PERGAUD (Louis). Histoires des bêtes. [HORS-CATALOGUE]	70
286	CHANCEL (Jules) – ill. de R. de La NEZIERE – Cinq volumes : Le Prince Mokoko Tiarko, le chevrier de Napoléon. Le petit roi du masque noir. Un petit comédien au Brésil Le petit Jockey du duc de Lauzun. Librairie DELAGRAVE. - - [HORS-CATALOGUE]	180
287	CHANCEL (Jules) – ill. de L. BOMBLED – Quatre volumes : Du lycée aux tranchées. Sous le masque allemand. L'étreinte de la main de fer. Un match franco-américain Librairie DELAGRAVE - [HORS-CATALOGUE]	40
288	CHANCEL (Jules) – Cinq volumes : Un petit émigrant en Argentine. Ill. de L. Bombled. Le tour du monde involontaire. Ill. de L. Bombled. Le secret de l'Emir. Ill. de L. Bombled. Le moucheron de Bonaparte. Ill. de R. de la Nézière. Le petit fauconnier de Louis XIII. Ill. de Fontanez. Librairie DELAGRAVE. - [HORS-CATALOGUE]	40
289	CHANCEL (Jules) – Deux volumes : Petit marmiton, grand musicien. Ill. de F. Fontanez. Les petits ménétriers de Duguay-Trouin. Ill. de Gros Librairie DELAGRAVE - [HORS-CATALOGUE]	70
290	CHANCEL (Jules) – Lulu au Maroc. ill. de L. BOMBLED - - [HORS-CATALOGUE]	100
291	CHANCEL (Jules) – Cocorico. ill. de E. GROS - - [HORS-CATALOGUE]	15

292	LETURQUE (Henry) – 5 volumes : Les mangeurs de sable. III. de Charousset & Clérice. Les bandits de la Cordillère. III. de Joseph Beuzon. Cartahut, le matelot. III. de Clérice & Beuzon. L'évadé de la Katorga. III. de Damblanc. Le grand-serpent. III. de Damblanc. « Les mille et une aventures » - Ancienne Librairie Furne, Boivin & Cie - [HORS-CATALOGUE]	100
293	IVOI (Paul d'). (PAUL ERIC). La mort de l'aigle. Les romans de l'histoire. Combet & Cie. - [HORS-CATALOGUE]	20
294	IVOI (Paul d'). Les Cinquante (1815). Les romans de l'histoire. Boivin & Cie. - [HORS-CATALOGUE]	40
295	Cinq volumes : CAHU (Théodore) & de SEMANT (Paul). Le conscrit de 1870. Flammarion. Victor Hugo de la jeunesse. Marpon & Flammarion. De SELENES (Pierre). Un monde inconnu, deux ans sur la lune. III. de Gerlier. Flammarion. MAINARD (Louis). Fils de l'Océan. III. de F. Besnier. Dentu, éd. MONTORGUEIL (Georges). Les trois apprentis de la rue de la lune. III. de Le Riverend & Steck. Ancienne maison Quantin. [HORS-CATALOGUE]	180
296	LAURIE (André) – 11 volumes : Collection J. HETZEL : Bibliothèque d'éducation et de récréation) : L'oncle de Chicago. Mémoires d'un collégien. Mémoires d'un collégien russe. L'écolier d'Athènes. Titi le Florentin. Axerl Ebersen, le gradue d'Upsala. Histoire d'un écolier hanovrien. Le bachelier de Séville. Une année de Collège à Paris. La vie de collège en Angleterre. Autour d'un lycée japonais. [HORS-CATALOGUE]	200
297	LAURIE (André) – 10 volumes : Collection J. HETZEL : Bibliothèque d'éducation et de récréation) : L'Héritier de Robinson : Le Maître de l'abime. Le géant de l'Azur. L'héritier de Robinson. Atlantis. Le rubis du grand lama. Le capitaine Trafalgar. Le secret du mage. De New-York à Brest. Les quatre peurs de notre général. [HORS-CATALOGUE]	380
298	VERNE (Jules) & LAURIE (André). L'épave de Cynthia. Hetzel, 1885 - [HORS-CATALOGUE]	50

299	[Alphonse LEMMERE, éditeur] – Neuf volumes : THEURIET (André). Contes pour les jeunes et les vieux. Ill. de Rejchan. COPPEE (François). Contes de Noël. Ill. de Myrbach. COPPEE (François). Contes et récits. Ill. de Henri Pille. d' HERVILLY (Ernest). A cocagne ! ill. de Zier. LAPOINTE (Savinien). En ce temps-là. Ill. de Henri Pille. Le MOUËL (Eugène). Les trois gros messieurs Mirabelle. d' HERVILLY (Ernest). L'île des parapluies. d' HERVILLY (Ernest). Au bout du Monde. Ill. de Zier, Myrbach et Rejchan. DELON (Charles). Ma petite soeur Naïk. [HORS-CATALOGUE]	60
300	DANRIT (Capitaine) (Lieut-Colonel DRIANT) – Six volumes : Ill. de G. Dutriac : Robinsons de l'air. Robinsons sous-marins. Robinsons souterrains. L'aviateur du Pacifique. Au-dessus du Continent Noir. L'Alerte. Librairie Ernest Flammarion [HORS-CATALOGUE]	200
301	ROBIDA (A) – GIFFARD (Pierre). La Guerre infernale. Deux vol. Albert Méricant, Editeur - - [HORS-CATALOGUE]	60
302	HUE (Fernand). Ill. de Gil Baer. Deux volumes : 500.000 dollars de récompense. Les cavaliers de Lakhdar. Lécène, Oudin & Cie, Editeurs - [HORS-CATALOGUE]	30
303	Lot de sept volumes : LATOUCHE (Augusta). La petite maîtresse de maison. Ill. de L Burret. Delagrave. LERMONT (Jacques). Entre cousines, Joy et Gypsy. Ill. de A. Leroux. De BRISAY (Henry). Flamberge au vent. Ill. de Job. – Librairie d'Education de la Jeunesse. LEMAITRE (Jules). Dix contes. Lécène & Oudin. MEAULLE (F). Perdus dans la grande ville. Mame. d'ALBAN (Pierre). Le secret du vallon d'enfer. Mame. UMINSKI (W). Au Pôle Sud en ballon. Ill. de Liéger. Boivin & Cie. [HORS-CATALOGUE]	20
304	Lot de deux volumes : BONNEFONT (Gaston). Voyage en zigzags de deux jeunes français en France. Ill. de V. Poissons. Maurice Dreyfous, Editeur. AMERO (Constant). Le tour de France d'un petit parisien. Ill. de J Férat. La Librairie Illustrée. [HORS-CATALOGUE]	20

305	[LIBRAIRIE DUCROCQ] – Dix volumes : TROUESSART. Grandir ! ill. de L. Leguey. DESBEAUX (Emile). Les Parceque de Melle Suzanne ! DESBEAUX (Emile). L'aventure de Paul Solange. Ill. de F. Méaulle. DESBEAUX (Emile). Découvertes de Mr Jean. Ill. de F. Méaulle. DESBEAUX (Emile). Les idées de Mlle Marianne. DESBEAUX (Emile). La maison de Mlle Nicolle. Ill. de F. Méaulle. COMBES (Paul). Le secret. MEAULLE (F). Petite naga. DELORME (Sixte). Le tambour de Hattignies. Ill. de F. Méaulle MEAULLE (F). Le Robinson des airs. - [HORS-CATALOGUE]	50
306	[A. MAME & FILS, éditeurs] – Deux volumes : - MAËL (Pierre). Petit Ange. Ill. de A. Paris. - CHANTEPLEURE (Guy). Le château de la vieillesse. [HORS-CATALOGUE]	20
307	SCOTT (Walter) – Firmin-Didot Editeurs - Dix volumes : La jolie fille de Perth. Peveril du Pic. Kenilworth. Quentin Durward. L'Abbé Monastère. Guy Mannering. L'Antiquaire. Les Puritains d'Ecosse. Rob-Roy [HORS-CATALOGUE]	50
308	BOUSSENARD (Louis) - Flammarion, Editeur - Quatre volumes Le tour du monde d'un gamin de Paris. Aventures d'un gamin de Paris à travers l'Océanie. Les français au Pôle Nord. Les Chasseurs de caoutchouc. [HORS-CATALOGUE]	50
309	BOUSSENARD (Louis) - Flammarion, Editeur - Quatre volumes Aventures périlleuses de trois français au Pays des Diamants. De Paris au Brésil par terre – Aventures d'un héritier à travers le monde. Les Robinsons de la Guyane. L'Enfer de la glace. [HORS-CATALOGUE]	70
310	BOUSSENARD (Louis) - Flammarion, Editeur - Quatre volumes Aventures d'un gamin de Paris au Pays des Lions. Les secrets de Monsieur Synthèse. L'Ile en feu. Voyages & aventures de mademoiselle Friquette. [HORS-CATALOGUE]	50

311	BOUSSENARD (Louis) - Flammarion, Editeur - Quatre volumes Les étrangleurs du Bengale. Sans-le-sou. Aventures extraordinaires d'un homme bleu. Le défilé d'enfer. [HORS-CATALOGUE]	50
312	BOUSSENARD (Louis) – 4 volumes : Le Zouave de Malakoff. Combet & Cie Le Capitaine casse-cou. Combet & Cie Juana, la fiancé Mexicaine. Combet & Cie Les grands explorateurs : Afrique, Pôle Nord, Océanie. Librairie Illustrée - [HORS-CATALOGUE]	40
313	BOUSSENARD (Louis) – Jules Tallandier, éditeur - 3 volumes : Le fils du gamin de Paris. Les aventuriers de l'air. Roule-ta bosse - [HORS-CATALOGUE]	20
314	[HETZEL (Collection)]. Quatre volumes : STAHL. Contes de l'Oncle Jacques. BENTZON. Geneviève Delmas. Ill. de G. Roux. LEGOUVE (Ernest). Epis et bleuets. LEGOUVE (Ernest). Une élève de seize ans. [HORS-CATALOGUE]	30
315	[HETZEL (Collection)]. Trois volumes : RAMBAUD. L'anneau de César. Ill. de G. Roux. de NOUSSANE. Le château des Merveilles. Ill. de Destez. STAHL. Maroussia. Ill. de Th. Schuler [HORS-CATALOGUE]	20
316	[HETZEL (Collection)]. Cinq volumes : LERMONT. Disparus. Ill. de Besnou. STAHL. Les quatre filles du Docteur Marsch. Ill. de A. Marie. de COULOMB. Boris et François. BUSNACH. Le petit gosse. Ill. de Del Dosso. SANDEAU. Madeleine. Ill. de Bayard. - [HORS-CATALOGUE]	25
317	[HETZEL (Collection)]. Quatre volumes : DUPIN de SAINT-ANDRE. Ce qu'on dit à la maison. Ill. de J. Geoffroy. HAGGARD. Aventures d'Allain Quatremain aux mines de Salomon. Ill. de Riou. LAURIE. Le tour du globe d'un bachelier. Ill. de Benett. PERRAULT. Fille unique. Ill. de G. Roux. - [HORS-CATALOGUE]	10
318	[HETZEL (Collection)]. Six volumes : DUMAS (Alexandre). Histoire d'un casse-noisette. Ill. par Bertall. STAHL et LERMONT. La petite Rose et ses sept cousins. Ill. de Destez. ANCEAUX. Blanchette et Capitaine. Ill. de Geoffroy. GENNEVRAYE. Un château où l'on s'amuse. Ill. de Geoffroy. VADIER. Rose et Rosette. Ill. de Geoffroy. de SILVA. Le livre de Maurice. Ill. Froelich et Marie. - [HORS-CATALOGUE]	30

319	[HETZEL (Collection)]. Huit volumes : BIART. Voyages et aventures de deux enfants dans un parc. Ill. de Froelich. DEQUET. Histoire de mon oncle et de ma tante. Ill. de Geoffroy. BENTZON. Pierre Casse-cou. Ill. de Meyer. Histoire de deux bébés : Kitty et Bo. Ill. de Lermont. PERRAULT (Pierre). Pas-pressé. Ill. de Geoffroy. de BREHAT (Alfred). Les aventures de Charlot. Ill. de Philippoteaux. VALLERY-RADOT. Journal d'un volontaire. STAHL. Mon premier voyage en mer. Ill. de Marie - [HORS-CATALOGUE]	30
320	[HETZEL (Collection)]. Six volumes : GOUZY. Voyage d'une fillette au pays des Etoiles. Ill. de Destez. BAILEY ALDRICH. Un écolier américain. Ill. de Davis. AUDEVAL. La famille de Michel Kagenet. Ill. de Zier. STAHL. Histoire d'un âne et de deux jeunes filles. Ill. de Schuler. BIART. Aventures d'un jeune naturaliste. Ill. de Benett PERRAULT (Pierre). Pour l'honneur. - [HORS-CATALOGUE]	30
321	[HETZEL (Collection)]. Six volumes : FAUQUEZ (Henry). Les adoptés du Boisvallon. Ill. de Philippoteaux. ULBACH (Louis). Le parrain de Cendrillon. Ill. de Bayard. STAHL. Les patins d'argent. Ill. de Schuler. STAHL. Les histoires de mon parrain. Ill. de Froelich. NEUKOMM. Les dompteurs de la mer : Les Normands en Amérique. Ill. de Roux et Benett. BLANDY. Les épreuves de Norbert. Ill. de Borget et Benett - [HORS-CATALOGUE]	30
322	[HETZEL (Collection)]. Cinq volumes : SAINTINE : Picciola. Ill. de Flameng. BIART (Lucien). Deux amis. Ill. de Boutet. DESNOYERS. Les mésaventures de Jean-Paul Choppart. Ill. de Cham. Trois romans pour tous : Histoire d'un enfant (DAUDET) / Romain Kalbris (MALOT) / L'île au trésor (STEVENSON) ERCKMANN-CHATRIAN. Histoire d'un paysan 1789-1815. Ill. de Schuler - [HORS-CATALOGUE]	20
323	[HETZEL (Collection)]. Sept volumes : MALIN (Henri). Un collégien de Paris en 1870. Ill. de Benett. LAURIE (André) : Les chercheurs d'or de l'Afrique Australe : Colette en Rhodesia. Ill. de Benett. LAURIE (André) : Les chercheurs d'or de l'Afrique Australe : Le Filon de Gérard. Ill. de Benett. MACE (Jean). Les serviteurs de l'estomac. Ill. de Froelich. BLANDY. L'oncle Philibert. Ill. de Marie. BENTZON. Yette, histoire d'une jeune créole. Ill. de Meyer. BOISSONNAS. Une famille pendant la guerre 1870-71. Ill. de Philippoteaux. - [HORS-CATALOGUE]	30
324	[LIBRAIRIE DELAGRAVE] – [Contes] - Quatre volumes : Contes d'Andersen. Ill. de Maurice Berty. Contes des Mille et une nuits. Ill. de Lopez-Roberts. Le Roman de Renart. Ill. de Pécoud. Frères GRIM. Contes de l'enfance et du Foyer. Ill. de Zyg Brunner. - [HORS-CATALOGUE]	30

325	[GEORGIE] PERRIN-DUPORTAL (Henriette) - Fernand Nathan, Editeur. Huit volumes : Dick et Georgie / Georgie au jardin zoologique / Georgie au Cirque / Georgie à la mer / Georgie chez sa cousine Lili / Georgie à la montagne / Georgie au jardin public / Georgie en vacances. - [HORS-CATALOGUE]	50
326	SABRAN (Guy) – Cinq albums : Cornebuse & Cie Les vacances fantastiques des fils de Cassebouffigue. La croisière du Nébulor, fusée atomique. La légende de l'île Maudite. Les 119 coups des fils de Cassebouffigue. - [HORS-CATALOGUE]	110
327	PINEAU (Léon). Les Contes de Grand-père. En trois volumes. Lib. Delagrave. - - [HORS-CATALOGUE]	40
328	DUPUIS. Les Mille et un Jours. Contes Persans traduits en Français par Petis De La Croix. Ill. de A Gaillard. - Paris, Ch. Delagrave. - [HORS-CATALOGUE]	100
329	[DIVERS] – Quatre volumes : LUGUET (Pierre). La flèche rouge. Ill. de Pézilla. Ed. Pierre Lafitte. MONTET (J.). Jean Bart. Ill. de la Nézière. Ed. Henry May. MAINARD (L.). Les millions du Petit Jean. Ill. de Montader. Ed. Charavay. d'HERVILLY (Ernest). Trop grande. Ill. de Mars. Librairie d'Education de la Jeunesse. - [HORS-CATALOGUE]	50
330	DUMAS (Alexandre) - Oeuvres complètes illustrées. Vingt-cinq volumes Paris, A. Le Vasseur, - [HORS-CATALOGUE]	80
331	HUGO (Victor). Oeuvres. Dix-huit volumes Paris, Testard - Édition collective dite Édition nationale La légendes Siècles (2 vol) - Les contemplations (2 vol) – L'année terrible – les chansons des rues et des bois – Les quatre vents de l'esprit – L'art d'être grand-père – Les Chatiments – Torquemada, Amy Robsart, Les Jumeaux – Hernani, Marion Delorme, Le roi s'amuse – Cromwell – Lucrèce borgia, Marie Tudor, Angelo – Han d'Islande -Les orientales, Les feuilles d'automne – Odes et ballades – Le Pape, La pitié suprême, Religions et relions, L'Ane. - [HORS-CATALOGUE]	100
332	MONTEIL. François, François. Ill. de Loevy. Paris, Maison Quantin - [HORS-CATALOGUE]	10