

1	ALDINE (1917-1998) (Abdellatif ALA EL DIN) "Le rêve restreint" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "63" 73 x 92 cm (porte au dos une étiquette de la Galerie abel Rosenberg, 1966)	620
2	Jacques ALLONSIUS (1923-1995) Abstraction Gouache sur papier signé et daté 57 en haut à gauche 49 x 65 cm (petits sauts de matière)	
3	Vadim ANDROUSOV (1895-1975) Tête de jeune femme Sujet en terre-cuite signée. H : 35 cm (socle plâtre signé - H : 17 cm)	500
4	Georges ARTEMOFF (1892-1965) Oiseau Sculpture formant vide-poche en bois exotique, signé et "Atelier Messidor" H: 13,5 - L: 17 cm.	1050
5	Georges ARTEMOFF (1892-1965) Nu féminin Sanguine signée en bas à droite Vue : 54 x 40 cm	
6	Georges ARTEMOFF (1892-1965) Les trois jeunes filles Sérigraphie Vue : 40 x 30 cm (pluie)	
7	Renée ASPE (1922 - 1969) "Jeune fille au bouquet" Huile sur toile 38 x 61 cm. On y joint un certificat d'authenticité de Jean-Claude Aspe.	850
8	Toshio BANDO (1895-1973) Portrait de golden retriever Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 33 cm	1500
9	Guy BARDONE (1927-2015) Neige aux cimes blanches, Font Romeu Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 100 cm	1550
10	Guy BARDONE (1927-2015) "Grands pins à Piquey", Arcachon Aquarelle signée et datée "66" en bas à droite. 60 x 45 cm bibliographie : oeuvre en rapport lithographie numéro 44 in Roger Passeron Guy Bardone Lithographies 1954-1985 Ides et Calendes 1986.	

11	Guy BARDONE (1927-2015) "La convalescente" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 92 cm	1200
12	Guy BARDONE (1927-2015) Clairière d'automne, circa 1969 Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 38 cm bibliographie :oeuvre en rapport lithographie numéro 62 in Roger Passeron Guy Bardone Lithographies 1954-1985 Ides et Calendes 1986.	850
13	Charles Amédée BARENNE (1835-1913) M. Bearerou sur voiture légère : BENZ PARSIFAL 60 FP 190B, Gagnant la Course de Huy et le Prix de Spa" Tirage photographique signé et daté "1903" 40 x 62 cm	480
14	Edouard Garcia BENITO (1891-1981) Souhaits pour la nouvelle année Gouache et pointe sur papier doré, cachet en haut à droite 29,5 x 24 cm.	2000
15	Charles-Joseph BERGES (XIX-XXe) Bord de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche 85 x 130 cm. (restauration)	400
16	Antoine BOURDELLE (1861 - 1929) Projet (autour de 1911) pour le Monument en hommage à Auguste Quercy Plâtre d'atelier, sont inscrites les mentions À Jules Quercy - En communion d'attachement à ...(ill.) l'[ainait], et Auguste Quercy 1855-1899 - Les amis - Les donateurs, Signée E.A. BOURDELLE, H : 62 cm La version définitive, réalisée en bronze par le fondeur Rudier, est exposée au Jardin des plantes de Montauban.	4400
17	Antoine BOURDELLE (1861 - 1929) Portrait en buste d'Auguste Quercy(1855-1899), créé en 1911 Épreuve en plâtre, édition d'époque H : 87 cm. Sont inscrites les mentions "À l'ami, au poète Quercy" ainsi que la date et la signature de Bourdelle L'épreuve en bronze par le fondeur Rudier est exposée au jardin des Plantes de Montauban, ville natale de Bourdelle.	
18	Antoine BOURDELLE (1861 - 1929) Roland de Roncevaux Épreuve en plâtre, pour partie de la Colonne Roland. H : 26 cm.	

19	<p>Antoine BOURDELLE (1861 - 1929) Extraits du Monument aux Combattants et Défenseurs du Tarn-et-Garonne, créés entre 1896 et 1902 Épreuves en plâtre de trois bas-reliefs dont deux formant pendants. Éditions d'époque. Chacun des trois bas-reliefs signé BOURDELLE en bas à gauche. Hauteur : 40 cm Longueur : 150 cm</p>	
20	<p>Emile-Antoine BOURDELLE (1861 - 1929) Groupe de rieuses ou Rires et Roses - 1903 Bronze à patine brune nuancée verte sur une base en marbre rouge Signé sur le côté, cachet du fondeur à l'arrière CIRE PERDUE A.A. Hebrard. H: 38 cm.</p> <p>Bibliographie : I. Jianou, M. Dufet, Bourdelle, Arted éditions, Paris, 1975 répertorié p. 93, n° 287</p>	
21	<p>André BRASILIER (1929) Chevaux sur la plage Encre signée et dédicacée en haut 30,5 x 23,5 cm</p>	
22	<p>André BRASILIER (1929) Lever de soleil Aquarelle et mine de plomb signée en haut 15 x 24 cm</p>	1000
23	<p>Maurice BRIANCHON (1899-1979) "La grande plage, Bretagne" Gouache sur papier signé et titré en bas à gauche. (Etude pour le "Blé en Herbe") 31,5 x 48,5 cm Oeuvre en rapport " La grande plage " : Bibliographie : Reproduit sous le n° 772 en page 337 dans le catalogue de l'oeuvre de Maurice Brianchon par Pierre-Antoine Brianchon et Olivier Daulte. Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008.</p>	
24	<p>BRIANCHON (dans le gout de) Nature morte aux tulipes Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite 81 x 54 cm (accident et restauration)</p>	410
25	<p>Alexandre BRUN (1854-?) Portrait de jeune garçon Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 39 cm</p>	160
26	<p>Jorge CAMACHO (1934-2011) Sans titre Dessin au fusain et crayon gras signé en bas à droite et daté "77" 66 x 50 cm</p>	
27	<p>Jorge CAMACHO (1934-2011) "Le chercheur d'eau" Huile sur toile, signée, titrée et datée "85" au dos 100 x 80 cm</p>	

28	Jean CAPDEVILLE (1917-?) Retiré à un futur Technique mixte sur papier, signé 35 x 26 cm.	
29	Jules CAVAILLES (1901-1977) Nu féminin / Cathédrale d'Albi Huile sur toile double face signée en bas à gauche et datée "41" 60 x 46 cm	
30	Héran CHABAN (1887-1939) Bacchanales Deux importantes huiles sur toiles (l'une signée en bas à gauche) 220 x 240 cm (restaurations)	
31	Victor CHARRETON (1864-1936) "Le jardin obscur" Huile sur carton signé en bas à gauche 38,5 x 46,5 cm Biblio : Catalogue raisonné du Dr Chatin, N°311 Expos : - 05/1929 : G. Sélection -04/1929 : Galerie Chappe	
32	Victor CHARRETON (1864-1936) Paysage de neige, Auvergne Huile sur carton signée en bas à gauche 39,5 x 50 cm (traces d'humidité sur la vitre) Biblio : Catalogue raisonné du Dr Chatin, N°349 Expos : Galerie Chappe	5600
33	Victor CHARRETON (1864-1936) "Le lac en automne, Première neige" Huile sur carton signé en bas à droite 37 x 44 cm Biblio : Catalogue raisonné du Dr Chatin, N°1537	5600
34	Victor CHARRETON (1864-1936) "le Côteau de la Cigalière, Neige à Bourgoin" Huile sur carton signé en bas à 38 x 53 cm Biblio : Catalogue raisonné du Dr Chatin, N°1728	5600
35	Victor CHARRETON (1864-1936) "Arbre jaune, Automne" Huile sur carton signé en bas à droite 38 x 46 cm Biblio: Catalogue raisonné du Dr Chatin, N°466	4200

36	Henry CROS (1840-1907) Buste de madame De Strada Bas-relief en cire polychrome, perles et pierre de couleur Vers 1870-1875 14 x 12,5 cm Cette oeuvre de petite dimension est à rapprocher des bas-reliefs en cire " prix du tournoi " ou encore " La belle viole " qui sont conservées au musée d'Orsay Expert: PBG Expertise	1500
37	Georges Albert CYR (1880-1964) Port de Rouen Huile sur toile signée et dédicacée en bas à droite. 54 x 73 cm	1850
39	Salvador DALI (1904-1989) Le Concert Rare ensemble de 16 lithographies numérotées sur 300 et signées 55 x 76 cm. (feuille) (certaines planches avec pliures)	
40	Salvador DALI (1904-1989) Le Concert Rare ensemble de 16 lithographies numérotées sur 300 et signées 55 x 76 cm. (feuille) (certaines planches avec pliures)	
41	Salvador DALI (1904-1989) Fleurs Surréalistes Ensemble de 10 lithographies (toutes différentes) numérotées sur 350 et signées Certaines portant certificat d'authenticité Editions Graphiques Internationales 55 x 76 cm. (feuille) (certaines planches avec pliures)	
42	Salvador DALI (1904-1989) Le Pecheur Trois lithographies, numérotées sur 300 et signées 55 x 76 cm. (feuille) On y joint une autre lithographie signée (pliures)	
43	Salvador DALI (1904-1989) De Gaulle Ensemble de 33 lithographies numérotées sur 35 et signées 76 x 55 cm. (feuille) (certaines planches avec pliures)	
44	Mady DE LA GIRAUDIERE (1922-2018) "Chocolat dans le potager" Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	300
45	Charles ENDRES (XIXe) Nues au drapé, d'après Diaz Deux huiles sur panneaux 33 x 24 cm	

46	Arthur Raoul FAGES (1902-?) Le Phare Huile sur toile signée en bas à droite 43 x 56 cm	900
47	Jacques FAUCHE (1927-2004) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 39 cm	320
48	Louis FLOUTIER (1882-1936) Vieux pont à Saint Etienne de Baïgorry Huile sur carton signé en bas à droite 45 x 61 cm (carton légèrement gondolé) (sera intégré dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le N°1227)	2450
49	François GALL (1912-1987) Fleurs et fruits Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 46,5 cm	750
50	René GENIS (1922-2004) "Reflets, Lac Chanon, Jura" Huile sur toile signée en bas au milieu 80 x 80 cm (cadre Delf)	1100
51	GODCHAUX Village normand en bord de mer Huile sur toile signée à l'aiguille en bas à droite. 65 x 54 cm (petits sauts de matière)	500
52	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) "Près du lac" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, et datée "57" au dos. 46 x 27 cm	4000
53	André HAMBOURG (1909-1999) "Fin de jour en septembre", Vue d'Honfleur Huile sur toile, signée en bas à gauche, titré au dos 22 x 35 cm.	
54	Philippe HORTALA (1960-1998) Pâtisseries Huile sur toile (signée au dos et anotée "88036, Paris") 100 x 70 cm	4200
55	José KABLAT (1908-1990) Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite 101 x 90 cm (fines craquelures)	270

57	Charles LACOSTE (1870-1959) Vue de Bordeaux Huile sur papier marouflé, signé en bas à gauche et daté 1928 27 x 35 cm.	2450
58	David LEGER (XXe) Sans titre Sculpture en marbre noir et reposant sur un socle en marbre gris signé et daté "2009" H : 77 cm	470
59	Bengt LINDSTRÖM (1925 - 2008) Composition Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite 57 x 76 cm Certificat du Comité Lindström	1500
60	Hippolyte MADELAINE (1871-1966) Propriété à la campagne Aquarelle signée en bas à droite 45 x 60 cm	190
61	MAN RAY (1890-1976) Deux figures, 1968 Lithographie "H.C" signée en bas à droite 59 x 79 cm	350
62	MANOLO (1872-1945) Femme allongée Bronze à patine brune, signé. Socle de marbre noir H: 11 - L: 14 cm. (sans le marbre)	900
63	Jean MARAIS (1913-1998) Tête de bélier Vase en terre émaillé brun signé H : 37 - L : 47 cm	1800
64	André MARGAT (1903-1999) Chien Dessin au crayon (signature cachée par la marie-louise) Vue : 32,5 x 49,5 cm	260
65	André MAIRE (1898-1984) Temple bouddhiste, Angkor? Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 62 x 48 cm. Avec certificat de Titien Maire	
66	Henri MARRE (1858-1927) Sculpture de Diane au Jardin du Grand Rond, Toulouse Huile sur toile signée en bas à droite 70 x 54 cm	1000

67	Jérôme MESNAGER (1961) Et l'Homme - Europe? Technique mixte sur toile, signée et datée 1989 130 x 97 cm.	
68	Jean MESSAGIER (1920 - 1999) Paysage aux bras croisés Aquatinte et pointe sèche sur cuivre, signée et numérotée 24/100 56 x 76 cm	
69	Jean MIOTTE (1926-2016) Composition abstraite - Matinal Huile sur toile, signée en bas à droite et contesignée au dos et datée "66" 81 x 54 cm Certificat de la Fondation Jean Miotte	
70	Henry MORET (1856-1913) Le brûlage des Goémons - circa 1911 Huile sur toile 50 x 61 cm. Certificat d'authenticité de Jean-Yves Rolland	
71	Auguste Henri MUSIN (1852-1923) "un jour de pluie, Quai de Dortrecht (Hollande) Huile sur panneau signé en bas à droite 18 x 36 cm	920
72	Marquis de PANAT (1886-1965) Nazare Pastel, cachet de l'Atelier en bas à gauche. 21 x 24 cm	520
73	Marquis de PANAT (1886-1965) Marché aux fleurs Pastel 17,5 x 14,5 cm	520
74	Elie-Anatole PAVIL (1873-1948) Péniches sur la Seine Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm (réentoilée)	
75	G. PINOTTI (XIX-XX) Bord de Méditerranée animé Aquarelle signée en bas à gauche et datée " 1879" 57 x 98 cm	
76	Paul-Emile PISSARO (1884-1972) Chaumière à Flers, Orne Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 46 x 55 cm	2500

77	Bernard RANCILLAC (1931) Hommage à monsieur Ingres Huile sur toile, signé au dos et daté 2000 134 x 93 cm. (petit enfoncement)	5750
78	Pedro RIBERA (1867-1949) La marchande de grenades Huile sur toile, signée en bas à droite 235 x 162 cm (restaurations)	
79	Eugène RIBOULET (1883-1972) Femme nue assise Pastel signé en bas à gauche 64 x 48 cm Beau cadre à fond miroir	
80	Jean ROYER (XXe) Panthère Fusain, pastel et craie signée en bas à droite 30 x 40 cm	200
81	Jean ROYER (XXe) Babouins Fusain et crayons couleurs 50 x 70 cm	
82	RU Xiaofan (1954) Fleur verte Huile sur toile 150 x 152 cm.	1500
83	Alberto SAVINIO (1891-1952) "Apparition du Printemps" Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée "1929" 54 x 65 cm. (rayure) Certificat Archivio Alberto Savinio 2018	165000
84	Henri SÉNÉ (1889 - 1961) Fantasia au Maroc Huile sur toile, signée en bas à gauche 70 x 41 cm. (craquelures)	1500
85	Philippe SHANGTI (1983) Spiderman Vs Drugs, 2013 Tirage chromogénique, signé, daté et numéroté 1/5 au dos 114 x 120 cm. Certificat de l'artiste	
86	Philippe SHANGTI (1983) Spiderman Black Vs Drugs, 2013 Tirage chromogénique, signé, daté et numéroté 1/5 au dos 114 x 120 cm. Certificat de l'artiste	

87	Léopold SURVAGE (1879-1968) Portrait de jeune femme Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 33 cm	1550
88	Antoni TAPIES (1923-2012) Composition Lithographie avec gaufrage, signée et numérotée 44 x 62 cm.	380
89	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Carnot malade Lithographie en couleurs signée en bas à droite et n°84 Vue : 34 x 26 cm Tampon "Kleinmann"	
90	Jean-Louis TOUTAIN (1948-2008) "Et il part avec elle" Aquarelle signée en bas à droite 35 x 44 cm	1300
91	Louis VALTAT (1869-1952) Etude de visage - Arcachon Dessin monogrammé en bas à droite 30 x 24,5 cm (certificat Julien Valtat daté du 18 mars 2016)	
92	Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) Scène familiale orientaliste Huile sur toile, signée en bas à gauche 42 x 52 cm	
93	Gustave VIDAL (1895-1966) Bord de mer Méditerranée Huile sur panneau signé en bas à droite 46 x 55 cm	
94	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) La route Nationale Huile sur toile, signée en bas à gauche et dédicacée au dos "A Michelle Mirande - Vlaminck" 54 x 65 cm. Attestation d'insertion au catalogue raisonné du Wildenstein Institute daté du 14 décembre 1992	41000
95	Cao Dam VU (1908-2000) Saint Paul de Vence Lithographie, HC Feuille à vue : 59 x 73 cm	
96	Félix Dominique DE VUILLEFROY (1841-1910) Guardian et ses chevaux, Camargue Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 35 cm	320

97	Roger WORMS (1907-1980) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "48" 46 x 55 cm	
98	Léon ZACK (1892-1980) Composition abstraite, 1974 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 81 x 65 cm Provenance : Galerie Protée	
99	ZAO Wou-Ki (1921-2013) Canto Pisan, 1972 Eau-forte, aquatinte numérotée 113/150 et signée en bas à droite Tirage à 150 ex. sur Arches, édité par Belefond, imprimé par l'Atelier Bellini, Paris AGERUP 221 A vue : 47 x 31,5 cm	2500
100	Christian ZEIMERT (1934) "L'homme rasant les murs, 1982" Huile sur toile signée, titrée, et datée au dos 80 x 80 cm	1000
101	DAUM, Nancy, France Vase de forme hexagonale en verre bleuté fumé. H : 13,5 cm	130
102	DAUM NANCY Vase sur piédouche circulaire en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de coquelicots brunes et roses sur fond opaque nuancé orange partiellement martelé Signé " Daum Nancy" Vers 1900 H : 18 cm Expert: PBG Expertise	3700
103	DAUM NANCY Boîte couverte en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé en polychromie de fleurs de violettes. Signée " Daum Nancy " Vers 1900 H : 6 - L : 8 - P : 8 Expert: PBG Expertise	1100
104	ETABLISSEMENTS GALLE La ligne bleu de Vosges Vase ovoïde à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage vosgien brun sur fond opaque bleu et rose. Signé " Galle" Vers 1920 H : 13 cm Expert: PBG Expertise	

105	ETABLISSEMENTS GALLE Vase piriforme à panse bombée et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bordeaux sur fond opaque Signé " Galle ". Vers 1920 H : 15 cm Expert: PBG Expertise	400
106	DAUM NANCY - Encrier couvert de section carrée en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de mimosas, le couvercle circulaire. Signé H: 14,5 - L: 10 - P: 10 cm.	2050
107	ETABLISSEMENTS GALLE Important vase pansu à col resserré en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages Signé Gallé H : 44 cm	5000
108	ETABLISSEMENTS GALLE Vase de forme "pied d'éléphant" en verre multicouche mauve et orangé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Col légèrement meulé sur un côté. Signé. H: 55,5 cm.	1100
109	ETABLISSEMENTS GALLE Vase à long col et panse aplatie en verre multicouche à fond vert et orange, décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Signé H: 43,5 cm.	
110	LE VERRE FRANCAIS Vase de forme balustre sur piedouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés Signé H : 34 cm Expert: PBG Expertise	800
111	ETABLISSEMENTS GALLE Petit vase en verre doublé à décor dégagé à l'acide de chardons vert sur fond rose. Signé " Gallé " Vers 1920 H : 9 cm Expert: PBG Expertise	220

112	ETABLISSEMENTS GALLE Important vase piriforme à panse bombée et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun sur fond jaune opaque Signé " Galle " Vers 1920 H : 60 cm Expert: PBG Expertise	2300
113	ETABLISSEMENTS GALLE Vase gourde à corps bombé en méplat et col étranglé évasé en verre doublé à décor floral dégagé à l'acide rouge sur fond jaune opaque Signé "Galle " Vers 1920 H : 19 cm Expert: PBG Expertise	1400
114	Henri SIMMEN (1880-1963) Vase cylindrique en grès émaillé brun à décor de frises géométriques beiges Signé Hauteur : 18 cm. Des variantes au modèle sont reproduites dans un article portant sur le travail d'Henri Simmen dans Art et Décoration de novembre 1911, à partir de la page 351 et suivantes Expert: PBG Expertise	
115	LE VERRE FRANCAIS Haut vase cornet à renflement sur piédouche en verre multicouche mauve et rose à décor de "Dahlias". Signé H: 49 cm.	
116	MULLER Frères Rare boule presse-papiers en verre multicouche à décor de femme et chérubins entièrement repris en camée à la molette et à la roue. Signature Art Nouveau en intaille sur le côté. Diam : 8,5 cm	
117	LE VERRE FRANÇAIS - CHARDER Modèle Héliantus Vase cornet sur base ourlée et circulaire. Épreuve en verre multicouche de bleu à décor dégagé à l'acide et colorations intercalaires jaune. Signé H: 35 cm	4000
118	ETABLISSEMENTS GALLE Plateau rectangulaire à deux anses en marqueterie de bois clair à décor de fleurs et feuillages Signature marquetée. H : 3 - L : 57 - P : 34,5 cm	230
119	Gustave ASCH (1856-1911) - PRIMAVERA Vase en faïence émaillée à décor de cervidés et feuillages. Signé de la hache en creux. H : 40 cm	350

120	ANONYME, vers 1930-40 Pied de lampe en terre-cuite vernissé au décor aux poissons entrelacés. H : 36 cm	300
121	Archimède SEGUSO (1909-1999) Vase en verre rouge et jaune à décor d'inclusion de paillettes. Murano H : 12 cm Expert: PBG Expertise	330
122	Pierre Jules MENE (1810-1879) Paire de consoles en bronze à patine brune à décor pour l'une d'écureuils et d'oiseaux dans un nid pour l'autre. Signées Fontes d'éditions anciennes H: 10 - L: 17 cm.	
123	Pol CHAMBOST (1906 -1983) Oeuf en céramique émaillée noire et dorée Signé et daté "7.03.1980" H. 14 cm	
124	Pol CHAMBOST (1906 -1983) Oeuf en céramique émaillée noire et dorée Signé et daté "4.08.1981" H. 23 cm	480
125	Pol CHAMBOST (1906 -1983) Oeuf en céramique émaillée noire et dorée Signé et daté "9.03.1979" H. 18 cm	
126	Fulvio BIANCONI (1915-1996) & VENINI Vase "Fazzoletto" en verre vert Signature à l'acide "Venini Murano Italia" Murano, vers 1950 H : 6 -diam : 9 cm Expert: PBG Expertise	100
127	Paolo VENINI (1895-1959) Clessidra Sablier en Verre soufflé verre vert et rosé Signature à l'acide "Venini Murano Italia" H : 24 cm Expert: PBG Expertise	
128	Important vase en porcelaine bleu de four. Monture en bronze doré. Vers 1920-40 H : 61 cm	280
129	WILHELM WAGENFELD (designer) Lampe modèle "Bahaus WG24" à fût cylindrique en plexiglas sur socle circulaire en épaisse dalle de verre et abat-jour sphérique en verre opalin blanc cerclé en partie basse d'une lame de métal argenté. H : 37 cm (totale)	500

130	Carlo SCARPA (1906-1978) & VENINI Coupe Mezza Filigrane en verre incolore soufflé avec inclusion de filigranes blancs. Murano, vers 1940 Marque gravée à l'acide: "Venini Murano Italia" H : 11,5 - L : 20,5 - P : 15,5 cm Expert: PBG Expertise	
131	Ferdinand PREISS (1882-1943) Femme buvant Sculpture en ivoire. H : 6,5 cm	750
132	Samuel LIPCHYTZ (1880-1943). Danseuse à la colombe. Epreuve en bronze chrysléphantine à double patine. Socle en marbre Signé au dos. 35 x 40 x 15 cm.	1800
133	Jean-François CROCHET & Ed. TERZANI Hugo Lampadaire en forme de sculpture composée de multiples tiges métalliques forgées à la main. H : 192 cm Expert: PBG Expertise	
134	Joseph Emmanuel CORMIER dit Joe DESCOMPS (1869-1950) Muse aux oiseaux. Epreuve en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Cire perdue - Susse fondeur. H : 36 - L : 74 cm	1000
135	Grande couronne en bois doré. Fin XVIIIe-début XIXe Diam : 60 cm - H : 51 cm (accidents et manques)	550
136	Cache-pot en faïence fine à décor japonisant d'oiseaux dans des cartouches à fond bleu. Monture bronze de dragons sur les prises. Etiquette au dessous Début XXe H: 31,5 - L: 40 cm.	400
137	Boris LACROIX (1902-1984) Lampe de bureau en métal laqué rouge et métal doré. H : 51 cm	250
138	Maison BAGUES Paire d'appliques à deux bras de lumières en cristal taillé et métal doré à motif de pot fleuri, deux lumières, cristal taillé et métal doré. Travail du XXe H : 47 cm	950

139	Paire d'importants serre-livres en acajou. Les biquettes. Epoque Art Déco H : 35 - L : 36 - P : 11,5 cm (restauration à une tête)	300
140	Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA Pendentif en terre-cuite à décor de personnage stylisé. Cachet en creux "Madoura Empreinte Originale de Picasso" L : 9,6 cm Expert: PBG Expertise	700
141	Lampe à poser en verre dépoli blanc et translucide. Travail du XXe H: 32 - L : 42 cm	80
142	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) Jeune femme tenant un faon et poursuivie par une biche Bronze à la cire perdue à patine brun vert nuancé Signé, cachet de fondeur "Susses frères éditeurs Paris" et inscription "cire perdue" H : 44 - L : 85 - P : 13,5 cm	1200
143	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) Lampe "Atollo" en verre opalin H : 70 cm	600
144	JAEGER -LECOULTRE - Atmos - Pendule, caisse en laiton doré à motifs de cannelures et rais de coeur, montants cannelés, base en marbre. H : 24 cm - L : 19 cm - P : 14 cm	800
145	BREGUET Pendule - réveil, caisse en laiton doré et argenté, cadran et mouvement signé et numéroté 1353. H : 26 cm - l : 16 cm - p : 14 cm	6700
146	Salvador DALI (1904-1989) d'après Collection de 10 caisses bois, chacune comprenant 6 carreaux de céramique, 1954 signés : Le baiser de feu, les guitares, le soleil végétal, l'étoile de mer, les colombes, les flechettes 20 x 20 cm chaque	2000
147	Salvador DALI (1904-1989) d'après Collection de 5 caisses bois, chacune comprenant 6 carreaux de céramique, 1954 signés : Le baiser de feu, les guitares, le soleil végétal, l'étoile de mer, les colombes, les flechettes 20 x 20 cm chaque	1000
148	Salvador DALI (1904-1989) d'après Collection de 10 caisses bois, chacune comprenant 6 carreaux de céramique, 1954 signés : Le baiser de feu, les guitares, le soleil végétal, l'étoile de mer, les colombes, les flechettes 20 x 20 cm chaque	2000
149	Amédée TRANTOUL (1837 - 1910) "Ville de Toulouse, Nouvelle Halle aux Grains" Photographie, tirage argentique, dédicacée par André DENAT architecte de la Ville 15,5 x 23 cm, (Petites rousseurs.)	

150	<p>MAISON CHARLES</p> <p>Lampe en bronze et laiton à patine doré et argenté, à fût en forme d'épi de maïs, abat-jour cylindrique.</p> <p>Marquée Charles et Fils sur la base</p> <p>H : 85 cm (à refixer)</p>	800
151	<p>MAISON CHARLES</p> <p>Paire de lampes-appliques en bronze et laiton à patine doré, à fût en forme de volute ajouré, demis abat-jour rectangulaires</p> <p>H : 60 cm</p>	1050
152	<p>MAISON CHARLES</p> <p>Lampe de table en bronze doré présentant une base carrée à gradins surélevée d'un fût en forme de colonne corinthienne.</p> <p>Modèle «Colonne Style».</p> <p>Marqué sur la base «Made in France - Charles».</p> <p>H. 93 cm</p>	800
153	<p>MAISON CHARLES</p> <p>Lampe en bronze et laiton à patine doré et argenté, à fût en forme d'épi de maïs, abat-jour cylindrique.</p> <p>Marquée Charles et Fils sur la base</p> <p>H : 85 cm</p>	850
154	<p>MAISON CHARLES</p> <p>Lampe en bronze et laiton à patine doré et cuivré, à fût en forme de grenade, abat-jour cylindrique.</p> <p>Marquée Charles et Fils</p> <p>H : 70 cm (petits chocs à l'abat-jour)</p>	800
155	<p>MAISON CHARLES</p> <p>Lampe en bronze et laiton à patine doré et mat, à fût en forme de tournesol, abat-jour rectangulaire.</p> <p>Socle marbre.</p> <p>H : 75 cm</p>	600
156	<p>MAISON CHARLES</p> <p>Lampe en bronze et laiton doré à patine doré, à fût en forme d'épi de maïs, abat-jour cylindrique.</p> <p>Marquée Charles et Fils sur la base</p> <p>H : 85 cm</p>	580
157	<p>MAISON CHARLES</p> <p>Lampe en bronze et laiton doré à patine doré, à fût en forme de pomme de pin, abat-jour cylindrique.</p> <p>Marquée Charles et Made in France sur la base</p> <p>H : 70 cm</p>	950
158	<p>CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCHI - ARCHIRIVOLTO DESIGN pour FASEM ÉDITEUR</p> <p>Ergo, modèle créé en 2002</p> <p>Suite de quatre chaises à la structure en fonte d'aluminium poli.</p> <p>Assise et dossier, achevés en biseau, en altuglas</p> <p>Marqué du nom du designer et d'éditeur.</p> <p>83 x 40 x 42 cm</p>	
159	<p>Table basse en métal chromé et marbre.</p> <p>Tecno, vers 1970</p> <p>H : 37 - L : 78 - P : 42 cm</p>	380

160	Warren PLATNER (Né en 1919) Table de salle à manger, piètement en faisceau de fils d'acier cintrés et soudés, plateau en verre Édition Knoll International H : 70 - diam : 136 cm (éclat)	1900
161	Charles EAMES (1907-1978) & RAY EAMES (1912-1988) Tabouret d'architecte Fibre de verre, fonte d'aluminium. Ed. Herman Miller. H : 106 cm	
162	Jacques ADNET (1909-1984) Table porte-revues en chêne et cuir piqué sellier Vers 1950 H: 55 - L: 78 - P: 48 cm. Expert: PBG Expertise	550
163	Jacques ADNET, attribué à Table-servante en bois verni à deux plateaux en partie gainé de cuir fauve H: 73 - L: 65 - P: 43 cm. Expert: PBG Expertise	550
164	Nils JONSSON (dans le goût) Enfilade en teck, piètement quadripode soutenant un corps parallélépipédique ouvrant par une porte de chaque côté, et au centre cinq tiroirs. Travail vers 1960 H : 74 - L : 140 - P : 39 cm Expert: PBG Expertise	420
165	Pierre GUARICHE (1926-1995) Paire de chauffeuses modèle " G2 ", structure en métal laqué gris, garniture de skaï marron Édition Airborne Hauteur : 68 cm, Largeur : 57 cm, Profondeur : 64 cm Bibliographie : Pierre Deligny, Airborne, Qualité France, Paris, 2012, modèle reproduit p.53 Expert: PBG Expertise	1200
166	ARTFLEX, éditeur. Table basse à plateau ovale en marbre veiné brun reposant sur un piètement cruciforme en laiton doré. Vers 1970. H : 37 - L : 163,5 - P : 80 cm Expert: PBG Expertise	400
167	Ettore SOTTASS (1917-2007) Haut guéridon "Ivory", 1985, base circulaire métallique laquée gris, d'où s'élèvent trois éléments verticaux en bois, gainés de stratifié, l'un noir et blanc à motifs géométriques, l'autre en faux bois rouge, le dernier en faux bois brun, faces des montants à contours géométriques, gainées l'une de stratifié noir, l'autre de stratifié blanc, la dernière de bois teinté jaune, dalle de verre circulaire supérieure. H : 100 - Diam. 50 cm	1750

168	Pierre Jeanneret dit LE CORBUSIER (1887-1965) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour CASSINA. " Chaise longue L4 ", dessinée en 1928, en cuir grainé noir, à réglage continu, structure en acier chromé brillant avec base en laqué noir, signée. Edition Cassina L: 160 cm	1550
169	Suite de trois tabourets en acier ou bronze laqué et doré ; les assises à sangles simulées ; les piétements tripodes tubulaires réunis par des anneaux et terminés par des têtes de cygnes ou des sphères. Vers 1900 (usures au décor). Garniture en velours vert à liseré rouge. H : 48 - L : 47 cm.	1050
170	André ARBUS (1903-1969) Guéridon circulaire en bois verni , plateau à décor rayonnant en marqueterie reposant sur quatre pieds colonne reliés à la base par une entretoise en X, fut central fuselé H : 65 - Diam : 74 cm Bibliographie : Yvonne Brunhammer, Arbus Architecte Décorateur des années 40, Norma Édition, Paris, 1996, modèle reproduit p.264 Expert: PBG Expertise	4400
171	André ARBUS (1903-1969) Paire de tabourets en bois verni, piètement en X, garniture de velours bleu H : 42,5 - L : 59,5 - P 38 cm Bibliographie : Yvonne Brunhammer, Arbus Architecte Décorateur des années 40, Norma Édition, Paris, 1996, modèle reproduit p.367 Expert: PBG Expertise	7300
172	Marcel BREUER (1902-1981) Paire de fauteuils modèle " Wassily " Structure en métal tubulaire chromé, garniture de lin beige Édition Gavina H : 72 - L : 78 - P : 72 cm	600
173	Gino SARFATTI (19212-1985) & ARTELUCE Lustre à armature tubulaire à multiples bras de lumière. 50 ampoules H : 87 cm	400
174	Suzanne BONNICHON & Jacques ADNET (modèle de) Lampadaire en bois peint figurant un soldat. H : 162 cm (abat-jour accidenté)	140
175	Table de salle à manger. Important plateau en marbre rouge veiné de blanc. Piètement en fer forgé vert de forme géométrique, et au centre bouquet de feuillages. Travail des années 1940. H : 73 - L : 160 - P : 104 cm (restaurations)	500

176	Ettore SOTTASS (1917-2007) Guéridon " Primavera " en marbre de Carrare, plateau circulaire reposant par un fût cylindrique en métal laqué blanc, base carrée Ultima Edizione, circa 1980 -1990. Haut. 54 cm - Diam 50 cm	2500
177	Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL Chaise pivotante "Tulip" en fibre de verre laqué blanc reposant sur un pied de forme tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Couverture orange. Vers 1970	
178	Maurice ALET (1874-1967) Guéridon rond en placage d'ébène de Macassar. Fût à pans octogonaux et reposant sur quatre boules en bois noirci. La ceinture diissimule une tirette "porte-verre" Monogrammé. H : 61 - Diam : 54 cm	340
179	Philippe STARCK (1949) - Edition XO Fauteuil en métal, modèle "Docteur Sondebar"	550
180	Philippe STARCK (Né en 1949) Fauteuil "Costes" Structure tubulaire en acier laqué noir, coque en bois naturel multiplis cintré, coussin fixe d'assise tapissé de cuir noir	280
181	Vittorio INTROINI (Né en 1935) Bibliothèque d'applique modèle "P700" en acier et aluminium Édition Saporiti H : 230 cm - Etagère : L : 60 - P. : 26 cm Expert: PBG Expertise	2100
182	Philippe STARCK (Né en 1949) Suite de cinq fauteuils "Costes" - création 1984 Structure tubulaire en acier laqué noir, coque en bois noir naturel mutliplis cintré, galette d'assise en cuir noir Edition Aleph Etiquette de l'éditeur 80 x 47 x 50 cm	700
183	Couteau à fruit à lame en or (poinçons) ; le manche en nacre à rubans alternés. XVIIIe siècle (petite restauration). Longueur 19,8 cm. Poids brut : 22,3 g.	450
184	Tabatière ovale en or à trois tons à décor de trèfles dans des réserves se détachant sur des fonds rainés ; frises alternées à perles ou cordelettes ; le corps rythmé de motifs à tiges fleuries, guirlandes et crosses (traces de poinçons). Epoque Louis XVI (léger enfoncement). H : 2,2 - L : 6,7 - P : 5 cm. Poids : 87,4 g.	2700

185	Tabatière rectangulaire en or à décor à l'imitation de la vannerie dans des réserves compartimentées. Trace de poinçon de Maître orfèvre " FD " sous fleur de lys couronnée. Epoque Louis XVI. H : 2,2 - L : 5,5 - P : 4 cm. Poids : 77,7 g.	3400
186	Rare étui formant nécessaire à écrire de voyage en or mat et bruni à décor de réserves à bouquets fleuris, feuillages ou trophée ; de forme contournée, il ouvre par un couvercle dévoilant un intérieur muni des accessoires en or dont une paire de ciseaux et un coupe-papier à lames en acier, une plume, un porte-mines et une cuillère. Poinçons. Epoque Louis XV (petit enfoncement). H : 9 cm. Poids : 102 g.	3000
187	PUIFORCAT - modèle à la coquille - Ménagère en argent comprenant: - 12 grands couverts - 12 couverts à entremet - 12 cuillères à dessert - 9 cuillères à dessert en vermeil - couverts de service (louche, cuillères à olives, couverts à friandises, fouchette et cuillère à ragout, pelles à sel, couverts à gigots etc.) Poids : 5382 g On joint 12 cuillères à dessert en vermeil. Poids : 226 g Coffret en chêne rapporté.	
188	CHRISTOFLE Service à thé-café en métal argenté à décor de palmettes et rang de perles. Il comprend : une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait et un plateau. H cafetière : 27,5 cm - H : théière : 24,5 cm. Plateau : 45,5 x 65,5 cm.	380
189	PUIFORCAT Partie de service à thé/café en argent doré (vermeil) comprenant deux verseuses, un pot à lait, un samovar et son bruleur. Modèle à panse aplatie, frétel en graine. Prises en ivoire Vers 1930 Poids brut total: 3.170 kg	1150
190	Ménagère en argent de style feuillagé comprenant 24 grands couverts (+ 12 fourchettes) , 18 couverts à entremets, 24 cuillères à dessert, 18 grands couteaux, 36 grands couteaux Poinçon Miinerve. Poids : 7.880 g Dans un coffret	2000
191	Boîte polygonale en agate à monture en or à deux tons à bandeau fleuri et feuillagé et rubans ; le couvercle, à revers à médaillon à double L entrelacé, agrémenté d'une miniature représentant un portrait de femme en buste coiffée d'une couronne de roses ; signée L.C. et inscrit dans un entourage en or ou vermeil à guirlandes fleuries ou feuillagées enrubannées. Poinçons. XVIIIe siècle Boîte : H : 2,6 - L : 6,8 - P : 4 cm. Miniature : D : 2,4 cm.	3000
192	Nécessaire de couture en or dans un coffret en bois. Comprenant un ciseau et un dé en or. L : 11,5 cm - Poids brut : 17,9 g XIXe	

193	Paire de miniatures représentant pour l'une, une femme, la poitrine en partie dévoilée, pour l'autre, un couple d'amoureux. Dans leurs cadres en bois sculpté, mouluré et doré (fente). Traces de signature. Fin du XVIIIe siècle. D : 6,6 cm.	1210
194	Cadran solaire en laiton doré et gravé à graduations en chiffres romains ; la partie basse renferme une boussole à aiguille " œil de perdrix " en acier poli ; le revers signé " Maintenant à Paris ". Renfermé dans son étui octogonal en cuir noir, l'intérieur gainé de velours vert. XVIIIe siècle. H : 8,8 - L : 7,5 cm.	900
195	Boîte circulaire en bois laqué noir ; le couvercle foncé d'une miniature représentant un portrait d'homme de qualité. XVIIIe siècle (craquelures). Boîte : D : 7 cm. Miniature : D : 4 cm.	300
196	Cécile VILLENEUVE (Paris 1824 - 1901) Portrait de jeune femme à la robe blanche Miniature sur ivoire de forme ovale, signée à gauche 9,5 x 8 cm. Dans un cadre en bronze doré et ciselé signé de la Maison Alphonse Giroux	1200
197	Obélisque en porphyre, marbre jaune et marbre vert. Vers 1820 H: 62 cm. (égrenure au sommet)	
198	Pot à feu en bronze patiné. De forme balustre, le corps portant un monogramme de lettres entrelacés (LXP ?) et la date 1733. France, 1733 Hauteur : 13,5 cm - Diamètre : 7 cm	450
199	Balthazar-Charles Larpenteur (1783-vers 1846) : Miniature quadrangulaire représentant une femme en buste, portrait présumé de Madame Récamier (signée). Dans un cadre en or à frises stylisées. Premier quart du XIXe siècle. H : 6 - L : 5,8 cm.	400
200	Coffret à perruque à couvercle bombé. Décor laqué de pagodes et végétaux dans le goût de la Chine. Entrée de serrure et charnières en laiton découpé, gravé et doré. H : 10,5 - L : 29,5 - P : 22 cm XVIIIe (rayures et petits accidents).	190
201	Louis-Marie Sicardi, dit Sicard (1743-1825) : Rare miniature représentant un portrait de femme en buste, les cheveux noués d'un ruban. Signée Sicard et datée 1792 ?. Elle s'inscrit dans un couvercle ovalisé provenant d'une boîte en écaille à décor " en piqué " d'or et agent à motifs de bouquets, frises stylisées et cercles centrés de fleurettes. Fin du XVIIIe siècle (infimes éclats). Miniature : D : 4 cm. Couvercle : H : 11 - L : 9 cm.	2600
202	Vase cornet en porcelaine Imari à décor d'animaux dans des paysages. Monture bronze de style Louis XVI. Fin XIXe H: 68 cm. (accident et restauration)	300

203	<p>Curieux automate à âme de résineux gainé de velours lie de vin à passementeries or ; le théâtre à panneaux latéraux foncés de miroirs représente un Cosaque richement vêtu allongé sur le dos et jonglant avec deux ballons. La boîte à musique joue un des airs du Rigoletto de Giuseppe Verdi.</p> <p>XIXe siècle (restaurations ; manques, mécanisme à réviser).</p> <p>H : 30 - L : 32,5 - P : 12,5 cm.</p> <p>Présenté dans sa vitrine à encadrement en bois ou stuc doré à écoinçons à palmettes</p>	750
204	<p>Pierre-Jules MENE (1810-1879)</p> <p>Braque à l'arrêt</p> <p>Sujet en bronze partine médaille signé sur la terrasse.</p> <p>H : 12 - L : 32 cm</p>	380
205	<p>Cartel d'alcove en bronze doré à décor d'attributs de musique.</p> <p>Cadran émaillé à chiffres romains</p> <p>Style Louis XVI, XIXe</p> <p>H : 15 - L : 11 - P : 2 cm</p>	120
206	<p>CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)</p> <p>Jeune femme à l'antique</p> <p>Sujet en bronze à patine brune signé.</p> <p>H : 60 cm.</p> <p>(petits accidents à la base)</p>	450
207	<p>Carel van BREYDAEL (1678 - 1733)</p> <p>L'attaque à la diligence à l'entrée d'un village</p> <p>Toile</p> <p>33 x 36,5 cm</p> <p>Monogrammée à droite : C. B.</p> <p>Restaurations anciennes</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p>	780
208	<p>Pierre-Jules MENE (1810-1879)</p> <p>Lévrier</p> <p>Bronze à patine brune.</p> <p>H : 15 - L : 16 cm</p>	190
209	<p>Sculpture en plâtre peint et doré représentant un ange porte-torche.</p> <p>Fin XIXe-début XXe</p> <p>H : 99 cm</p>	260

210	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de CARRACHE La Vierge du Silence Toile 71 x 87,5 cm Restaurations anciennes et quelques griffures Sans cadre</p> <p>Notre tableau est la reprise de la composition d'Annibale Carrache à Hampton Court et de celle du Dominiquin au musée du Louvre.</p> <p>Expert: Cabinet TURQUIN</p>	1950
211	<p>Paire de vases de forme balustre formant candélabres en porcelaine dans le goût asiatique à fond bleu. Monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XV, fin XIXe H: 44 cm. (un vase accidenté et restauré)</p>	300
212	<p>ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe-début XIXe Paysage animé Huile sur toile trace de signature apocryphe en bas à droite. 74 x 95 cm (restaurations)</p>	300
213	<p>Cartel d'applique et son cul de lampe en marquetterie Boule, ornementation de bronze doré, cadran et mouvement signé Masson à Paris. XVIII eme siecle H:68 cm, accidents et manques</p>	2400
214	<p>ECOLE ORIENTALISTE XIXe Cavaliers arabes Huile sur toile 32 x 40 cm (réentoilage)</p>	450
215	<p>Pendule en bois noirci mouluré, bronze et écaille ; l'amortissement à chapiteau sommé d'une figure du Temps et tournures reliées par des galeries repercées (rapportées) ; les montants à colonnes torsées détachées à bases et chapiteaux moulurés ; pieds avants patins soulignés d'enroulements en volutes. Le cadran en cuivre indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes par deux aiguilles en acier poli. Travail italien, probablement napolitain, du XVIIIe siècle (restaurations ; petits manques). H : 95 - L : 57 - P : 32 cm.</p>	
216	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Hyacinthe RIGAUD Portrait de dame Toile ovale 72,5 x 60 cm Au revers du châssis, une ancienne étiquette Restaurations anciennes Sans cadre (Expert : Cabinet Turquin)</p>	500
217	<p>R. VINCENT Le musicien napolitain Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1885 125 x 94 cm. (petits saut de maitère)</p>	

218	Mégaléthescope de Charles PONTI reposant sur une console. On y joint trois coffrets de photographies. H : 133 - L : 90 cm	9000
219	TRAVAIL DE LA FIN DU XVIIIIE Carte géographique de la terre de Gardouche par M. Dupain Triel, ingénieur géographe du Roy Encre et aquarelle sur papier 58,5 x 69 cm. (à vue) (humidité)	550
220	Rudolf WEISS (1846-1933) Le marchand, le Souk Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 54 cm.	
221	ECOLE FRANCAISE XVIIIIE Port animé sous la neige. Gouache, aquarelle et pastel 37 x 48 cm Cadre doré d'époque Louis XVI	1200
222	BERNARDAUD à Limoges Service de table en porcelaine blanche à double-frise ciselée or et platine modèle Vulcain comprenant 95 pièces comprenant : 21 assiettes plates 12 assiettes creuses 12 assiettes à dessert 12 assiettes à fromage 12 tasses et 12 sous-tasses 1 théière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 saucière à plateau adhérent, 3 ravers, 1 soupière couverte, 1 saladier, 1 plat à poisson, 2 plats ovales, 1 plat rond, 1 plat à gateaux. On y joint trois assiettes et un plat (fels, éclats)	1400
223	ECOLE ITALIENNE DU XVIIIE Assomption de la Vierge Huile sur panneau 71 x 43 cm. (restaurations)	400
224	Statue en terre cuite patinée et polychromée " au naturel " représentant un chien bull-dog allongé sur une couverture ; les yeux en verre ; base quadrangulaire à motifs stylisés. Travail anglais du XIXe siècle (légères usures au décor). H : 19 - L : 44 - P : 27 cm.	800
225	ECOLE HOLLANDAISE XVIIIE Scène de taverne Huile sur toile 33 x 44 cm (réentoilage - usures)	360
226	Commode en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs sur trois rangs. Plateau bois. Travail provincial d'époque Louis XVI H : 84 - L : 112 - P : 63 cm (accidents, manques et restaurations)	

227	Sanglier (bête-rousse) naturalisé debout sur ses pattes arrières portant une lanterne et présentant sur sa patte avant un plateau absent. Il repose sur un socle. Début XXe H totale : 199 cm	400
228	Commode d'entre-deux en bois marqueté, ouvrant par quatre tiroirs, sur quatre rangs. Montants arrondis. Plateau marqueté. Début XVIIIe H : 79 - L : 81 - P : 48 cm (restaurations d'usage et manques)	3000
229	Paravent quatre feuilles en bois noirci sculpté. Couvertes de panneaux de cuir doré et peint de décor de fleurs et hirondelles/ Vers 1900 H : 200 - L : 63 cm (x4) (accidents et manques)	
230	Guiseppe VICENZINO (1662 - C 1700) " Nature morte aux raisins et aux fleurs " Huile sur toile signée. 102 x 132 cm (restaurations et accidents) Expert: Cabinet TURQUIN (Vendu sous le PV de la SCP Marambat-Malafosse - frais réduit : 14,4 % TTC)	20000
231	Pendule en bronze ciselé et doré ; le mouvement est renfermé dans une borne " à l'antique " surmontée d'une couple de colombes dans des nuées et sur laquelle s'appuie Vénus tenant une couronne à enfilages de perles ; de l'autre côté de la composition est la représentant de Cupidon tenant son arc et une flèche, à ses pieds un carquois à empennages de flèches ; base quadrangulaire à côtés arrondis ceinturée d'une frise perlée et ornée d'un panneau à décor en relief de jeux de putti ; pieds toupies à frises brettées. Le cadran circulaire émaillé blanc, signé " Alric à Toulouse ", indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes. Fin de l'époque Louis XVI (petites égrenures à un trou de remontage). H : 34,5 - L : 33 - P : 10,5 cm.	
232	Guéridon rond en acajou, fût central et base tripode. Dessus marbre polychrome de style italien à décor de pot fleuri, oiseaux et papillons et guirlandes de feuilles de chêne et glands. XIXe H : 82 - Diam : 100 cm (accidents, manques et transformations)	680
233	Georges OMERTH (act.1895-1925) Soldat à la pipe Sujet en bronze à patine brune. H : 45 cm (Vendu sous le PV de la SCP Marambat-Malafosse - frais réduit : 14,4 % TTC)	
234	Petite pendule en bronze ciselé et doré ; le mouvement est renfermé dans une lyre à montants torsadés terminés par un branchage de roses ; de part et d'autre, est une figure représentant un putti ou une jeune femme jouant du tambour de basque ; base quadrangulaire à motifs en applique de guirlandes fleuries et feuillagées retenues par des pastilles ; pieds à frises brettées ou canaux. Le cadran annulaire émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et les graduations des minutes sur sa bordure extérieure. Premier quart du XIXe siècle. H : 30 - L : 22 - P : 6 cm.	400

235	<p>Importante commode-scriban en bois exotique mouluré et sculpté ; de forme rectangulaire, le pupitre à baguettes moulurées découvre un intérieur compartimenté renfermant huit casiers, huit tiroirs dans l'entablement et six autres tiroirs à façades moulurées, encadrant une niche à montants en consoles et un portillon mobile dissimulant un casier secret ; la partie basse sinueuse ouvre par cinq tiroirs, dont trois larges ; montants en jeux à consoles ajourées ; pieds moulurés à crosses.</p> <p>Travail probablement indo-portugais du XVIIIe siècle (fentes, petites restaurations ; entrées de serrures et plaques d'entrées anciennement changées).</p> <p>H : 127 - L : 138 - P : 79 cm.</p>	6500
236	<p>ECOLE FRANCAISE XVIIIe</p> <p>Paysages animés</p> <p>Deux huiles sur panneaux</p> <p>33 x 24 cm</p> <p>Cadres dorés d'époque Louis XVI</p>	720
237	<p>Paul Narcisse SALIERES (1818-1908)</p> <p>Les singes savants</p> <p>Huile sur toile</p> <p>44,5 x 35,5 cm</p>	
238	<p>Lit de repos en bois laqué et décor ajouré.</p> <p>XIXe, style Directoire.</p> <p>H : 96 - L : 202 - P : 74 cm</p>	620
239	<p>Sellette quadrangulaire en céramique émaillée bleue à décor en relief de motifs floraux</p> <p>Début XXe</p> <p>H : 84 cm - plateau : 31 x 31 cm</p> <p>(fels)</p>	
240	<p>Christian COCLERS (? - C 1737)</p> <p>" Nature morte aux fleurs " et " Nature morte à la corbeille "</p> <p>Paire d'huiles sur toile.</p> <p>123 x 148 cm (restaurations)</p> <p>Expert: Cabinet TURQUIN</p> <p>(Vendu sous le PV de la SCP Marambat-Malafosse - frais réduit : 14,4 % TTC)</p>	11000
241	<p>Commode en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs.</p> <p>Plateau bois.</p> <p>H : 88 - L : 125 - P : 73 cm</p> <p>(restaurations)</p>	

242	<p>Deux importants pots couverts à pharmacie polychromes et or sur fond rose et bleu en verre églomisé.</p> <p>Le premier a un corps cylindrique rose et porte l'inscription "Magnesi", ainsi que les armoiries couronnées du souverain britannique avec au centre le blason ceint de la Jarretière Bleue à la devise " Honni soit qui mal y pense " du roi Edouard III. Ce motif flanqué de la licorne et du lion reposants sur un bouquet de feuillage doré portant le mot de Richard Ier " Dieu est mon droit ".</p> <p>Le second a un corps cylindrique bleu et porte l'inscription "Theriaca", ainsi que l'Aigle des Etats-Unis et la devise "E pluribus unum"</p> <p>Couvercles décorés de feuillages.</p> <p>Fin XIXe H : 69 cm (ils reposent sur deux socles bois) (Accidents et manques à la polychromie)</p>	1000
243	<p>Cob de Buffon L : 79 - H : 86 cm</p>	150
244	<p>Attribué à Henri MILLOT (entre 1699 et 1756) Portrait d'homme en buste dans un ovale peint Toile 82 x 66 cm restaurations anciennes Expert: Cabinet TURQUIN</p>	
245	<p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Le faisan Epreuve en bronze à patine brune. H : 33 - L : 74 cm Socle marbre.</p>	
246	<p>Tableau "pendule" Lavandière au bord de l'eau Huile sur toile 65 x 81 cm (restaurations)</p>	380
247	<p>Commode à ressaut central marquetée d'un panier chargé de fleurs ou branchages fleuris en bois teintés et jeux de cubes en amarante, buis, bois tabac...dans des encadrements de filets composés ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois larges tiroirs, dont deux sans traverse, et repose sur des pieds cambrés ; montants chanfreinés à triples cannelures simulées. Travail provincial du dernier tiers du XVIIIe siècle (petites restaurations ; fentes ; manque une plaque de serrure). Plateau de marbre brèche d'Alep. H : 90 - L : 121 - P : 54 cm.</p>	
248	<p>Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en marqueterie dite Boule à décor de rinceaux. Il ouvre par une porte en façade ornée d'un médaillon dans des encadrements de bronzes. Montants ornés d'espagnolettes et de rinceaux feuillagés. Dessus de marbre blanc Epoque Napoléon III H : 107 - L : 83 - P : 43 cm (accidents et manques)</p>	500

249	Commode de forme arbalète en bois marqueté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Foncé de cuivre. Montants mouvementés. Pieds galbés. Milieu XVIIIe Dessus de marbre rouge rapporté. H : 85 - L : 134 - P : 71 cm (accidents et restaurations)	1000
250	Rare cabinet en bois noirci mouluré et sculpté ; de forme rectangulaire, il ouvre par deux tiroirs sur un rang et deux larges vantaux à décor de panneaux octogonaux sculptés en relief de scènes de la jeunesse du Christ ; les revers à jeux de baguettes moulurées ; l'intérieur comporte dix tiroirs, dont huit latéraux et un supérieur compartimenté proposant un fond marqueté et un tiroir latéral à secret, qui encadrent deux portes à revers richement marquetés en os teinté et gravé, bois précieux ou ébène à décor d'un portique à doubles colonnettes à chapiteaux corinthiens centrées d'une perspective en damier terminée par une fontaine. Le théâtre, foncé de miroirs, possède douze tiroirs, dont deux à panneaux peints de personnages, et propose une perspective à damier en jeux de cubes, colonnettes torsées et balustrade. Il repose sur une plinthe moulurée (rapportée). Epoque Louis XIII (piques ; petits accidents ; anciennes restaurations, notamment dans certains fonds de tiroirs). Piètement en bois naturel ou teinté à entablement mouluré reposant sur huit colonnes torsées ajourées réunies par une entretoise en triple X centrée de trois tournures. H : 162 - L : 129 - P : 51 cm.	3600
251	ECOLE FRANCAISE XIXe, Paysage au vaches Huile sur toile signée en bas à droite "J. PICAREL" 83 x 135 cm	
252	Commode en chêne blond mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés, ceinture mouvementée. Plateau bois. XVIIIe H : 89 - L : 137 - P : 65 cm (bronzes postérieurs) (Vendu sous le PV de la SCP Marambat-Malafosse - frais réduit : 14,4 % TTC)	
253	Pierre-Jules MENE (d'après) Chien setter à l'arrêt. Sujet en bronze à patine brune. H : 22 - L 28 cm	360
254	MAISON KRIEGER PARIS Mobiliers de salle à manger en acajou sculpté et mouluré comprenant une paire de dessertes et un meuble d'entre-deux. Les dessertes à montant arrondis présentent des plateaux sur fond de miroir, ouvrent en partie haute par deux tiroirs en façade et deux tiroirs d'angle, en partie basse par deux portes. Montant cannelés, pieds fuselés. Dessus de marbre beige. Signé sur les serrures: "Maison Krieger Ameublement Paris" Style Louis XVI, début XIXe. Desserte: H: 105 - L: 151 - P: 55,5 cm. Meuble à hauteur d'appui: H: 105 - L: 90 - P: 45 cm.	
255	Tapiserie représentant deux paons, un faisan et un héron dans un paysage chinois. Aubusson, XVIIIe. 287 x 465 cm (restaurations)	3600

256	Jules BOILLY (1796-1874) Portrait d'un chasseur avec son chien Crayon noir et estompe, pastel sur trois feuilles tendues sur carton 66 x 47 cm Signé et daté " jul. Boilly fils 1819 " sur le collier du chien. Piqures Expert: Cabinet de BAYSER	2000
257	Importante table de drapier en noyer mouluré à six colonnes torsadées reposant sur une plinthe. Trois tiroirs en ceinture. XIXe H : 83 - L : 197 - P : 59,5 cm (accidents et manques)	750
258	ECOLE FRANCAISE, XVIIIe Homme en armure Huile sur toile 73 x 61 cm	
259	Important cadre en bois sculpté et doré à décor de palmes et rocaille. XVIIIe 70 x 43 cm (anciennement cadre pour crucifix - petits accidents et manques)	
260	Commode dite " tombeau " marquetée en quartefeilles de bois de violette dans des doubles encadrements de travers disposés en chevrons de la même essence, le plateau également marqueté ; de forme mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs, dont un large, sur trois rangs, les traverses foncées de filets de laiton. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de lingotière, entrées de serrures en écussons, poignées de tirage tombantes en cornes d'abondance, chutes en feuilles de refend agrémentées de masques d'hommes barbus, tablier à crosses ou rinceaux centrés d'un mascarón de Borée et sabots à feuilles d'acanthé. Début de l'époque Louis XV (petits manques ; restauration d'usage ; reprise à la dorure). H : 83 - L : 130 - P : 59 cm.	8500
261	Carte aquarellée du canal du midi en 3 parties : "Le canal royal de Languedoc pour la jonction de l'Océan et de la Méditerranée dédié et présenté à Mgrs des États de Languedoc" par Jean-Baptiste NOLIN (1657-1708), 1697 - Dimensions : 60 x 144 cm (pliures, déchirures sur la carte centrale)	1100
262	Commode tombeau galbée marqueterie et encadrements de bois de violette. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Epoque Louis XV H: 87 - L: 135 - P: 70 cm (restaurations d'usage)	2000
263	ECOLE ITALIENNE, XVIIe Jésus et Saint Jean Baptiste Huile sur toile 47 x 55 cm (réentoilage)	

264	Grand bénitier en bois sculpté et doré à décor de trois têtes d'ange. XVIIIe Fond de glace 70 x 43 cm	580
265	Rare meuble de présentation " néo-pompéien " en trois parties en bois sculpté, peint et doré, nacre, ébène, bois teintés et marbre portor ; de forme architecturée, il s'organise en trois corps, dont un principal formant niche surmontant des tiroirs et deux latéraux à étagères et battants ; corniche débordante moulurée ou à bandeau de fleurons surmontant des frises de denticules ; les montants en colonnes à chapiteaux composites ou pilastres cannelés ; il est richement marqueté ou décoré " à l'intarsia " de motifs de façades de temples néoclassiques ornés d'entablements surmontés de griffons, faunes musiciens et oiseaux perchés ou représentés sur des terrasses " au naturel ". Travail italien vers 1900. H : 211 cm	2900
266	Importante armoire " néo-pompéienne " en forme de façade de temple " à l'antique " ; de forme rectangulaire à décrochements, elle ouvre par trois portes, dont une large au centre, surmontant trois tiroirs dans la base, et par deux battants latéraux dissimulant des compartiments ; le fronton, à frises de postes, fleurons et palmettes, surmonte un bandeau alterné à triglyphes et métopes en plâtre peint à scènes de personnages et repose sur un entablement agrémenté de couronnes enrubannées centrées de mascarons en bronze ciselé et doré ; la façade, rythmée de quatre colonnes cannelées à chapiteaux ioniques, ainsi que les côtés, est à décor de plaques en cuivre repoussé représentant des scènes inspirées de la mythologie classique ou des panneaux à motifs stylisés dans des encadrements de courses de fleurons et gerbes de blé ; l'ensemble repose sur une terrasse à ressauts en marbre Serravezza supportée par une base à frise de grecques, rosaces et rinceaux, rythmée de griffes léonines. Ancien travail néoclassique de la première moitié du XXe siècle (piques ; oxydations ; petites restaurations et légères égrenures). H : 214 - L : 200 - P : 66 cm	6400
267	Fauteuil à dossier plat en bois mouluré, tourné, sculpté et noirci ; le dossier en médaillon ovalisé à mascarons, drapés, rinceaux et frises de perles ou olives ; les montants détachés à bagues et tournures réunis par une barrette ; prises d'accotoirs en sphères enserrées de feuillages ; supports d'accoudoirs fuselés à cannelures ; piétement à disques réunis par une entretoise sinueuse ; petits pieds toupies. Dernier tiers du XIXe siècle (manques). Garniture de soie crème à larges motifs floraux. H : 98 - L : 71 - P : 58 cm.	
268	Maquette de fleche d'église gothique en bois peint. Début XXe H : 140 cm (accidents et manques)	500
269	Selette en bois peint composée d'une colonne cannelée reposant sur une base ronde. Début XXe H : 134 cm	200
270	Manteau de cheminée flanquée de deux colonnes en bois peint à décor de frises et de décors géométriques Rétrécissements de foyer en tôle peinte à décor d'oiseaux branchées Ancien travail de la fin du XIXe siècle dans le goût de Viollet-le-Duc H : 105 - L : 120 - P : 53 cm (accidents et manques)	750

271	Table-console rectangulaire en chêne. Ceinture sculptée toutes faces de frises à motifs floraux. Pieds cannelés. XIXe H : 84 - L : 150 - P : 60 cm (accidents et manques)	350
272	Guéridon en bois peint. Plateau en forme d'étoiles à six branches dissimulant trois tiroirs secrets pivotants en ceinture. Piètement tripode Ancien travail de la fin du XIXe siècle dans le goût de Viollet-le-Duc H ; 75 - L : 65 cm (petits accidents et manques)	1800
273	Table crédence en bois peint à décor d'entrelacs de feuillages stylisés et de frises. Plateau rectangulaire et entretoises. Ancien travail de la fin du XIXe siècle dans le goût de Viollet-le-Duc H : 73 - L : 100 - P : 55 cm (manques)	1100
274	Paire de chaises d'esprit mauresque en bois sculpté et ajouré peint. Assises et dossiers en cuir. Début XXe H : 100 cm	1750
275	Guéridon de goût mauresque en bois peint. Plateau marqueté hexagonal. Les pieds formant colonnes reliées entre-elles par des arcs en métal ajouré. Début XXe. H : 73 - Diam : 74 cm (petits accidents et manques)	1200
276	Curieux meuble " oratoire " en bois mouluré, tourné et sculpté ; le corps du haut, à fronton à décrochement souligné d'une frise de quartefeuilles dans des réserves, est surmonté d'un trophée de feuillages à bouclier et heaume de chevalier ; il ouvre par deux portes ornées de panneaux peints polychromes représentant des figures féminines allégoriques, dont la Justice, se détachant sur des fonds or ; montants en colonnettes torsées détachées à chapiteaux composites ; socle à frise de feuillages stylisés. Il repose sur un piètement ouvrant par un tiroir en ceinture à double arcature, centrée d'une rosace repercée et sculptée en relief de cabochons et feuillages à dossier à montants droits encadrant une étagère terminée en consoles d'acanthes ; sur la gauche, en ressaut, une petite tablette à décor " au modèle " et à colonnette torsée ; base à décrochements ; pieds en feuilles stylisées. Dernier tiers du XIXe siècle (piques ; manques et éléments à réfixer). H : 204 - L : 74 - P : 38 cm (accidents et manques)	600
277	Table-bureau en bois peint et doré et plateau cuir. Ceinture en arcs de trèfles. Pieds cannelés Ancien travail de la fin du XIXe siècle dans le goût de Viollet-le-Duc H : 76 - L : 130 - P 70 cm (petts accidents et manques)	2600

278	Curieux meuble " autel " à hauteur d'appui en bois mouluré, sculpté, peint et doré ; de forme rectangulaire, le plateau peint à l'imitation du lapis-lazuli se brise et découvre un intérieur (sans fond) ; la façade, à entablement à courses de branchages fleuris et feuillagés, présente trois colonnes à chapiteaux feuillagés et décor " renaissant " encadrant des panneaux à réserves quadrilobées foncées de plaques de cuivre émaillée lapis centrées de médaillons à fond bleu azur agrémentés de cabochons " rubis " ou d'initiales entrelacées, se détachant dans un environnement " en arabesques " de rosaces et rinceaux de métal doré ; les encadrements à écoinçons trilobés à feuilles de chêne sur plaque émaillé ; les côtés peints " au modèle " ; base à décrochements peinte à l'imitation du lapis-lazuli. Ancien travail de la fin du XIXe siècle dans le goût de Viollet-le-Duc (usures). H : 97 - L : 200 - P : 70 cm.	2800
279	LES FILS D'EMILE DEYROLLES A PARIS Le développement de la grenouille Ceroplastie servant à l'étude de l'histoire naturelle. Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 69,5 - L : 50 - P : 10,5 cm	200
280	LES FILS D'EMILE DEYROLLES A PARIS "Evolution d'une coccidie" Ceroplastie servant à l'étude médicale. Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 88 - L : 62,5 - P : 11 cm (accidents)	
281	Cire anatomique teintée servant à l'étude dermatologique représentant une " mycose du dos de la main". Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 44,5 - L : 24,5 - P : 9 cm	
282	LES FILS D'EMILE DEYROLLES A PARIS Cire anatomique teintée servant à l'étude dermatologique représentant une coupe transversale d'organes. Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 38 - L : 49,5 - P : 12 cm (accidents)	
283	LES FILS D'EMILE DEYROLLES A PARIS Cire anatomique teintée servant à l'étude dermatologique représentant une "démangeaison du cuir chevelu". Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 38 - L : 32,5 - P : 12,5 cm	400
284	Cire anatomique teintée servant à l'étude dermatologique représentant une "eczéma corne sur main". Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 39 - L : 24 - P : 10,5 cm (accident)	
285	Cire anatomique teintée servant à l'étude dermatologique représentant un "Psoriasis circiné de l'avant bras". Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 44 - L : 24 - P : 9 cm	

286	Cire anatomique teintée servant à l'étude dermatologique représentant des "ulcères syphilitiques de la région anale". Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 44,5 - L: 49,5 - P : 12 cm	
287	Cire anatomique teintée servant à l'étude dermatologique représentant un "chancre de la verge et des bourses". Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 54 - L: 44 - P : 12,5 cm	200
288	Cire anatomique teintée servant à l'étude dermatologique représentant un "chancre crouteux des grandes lèvres". Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 44,5 - L: 49,5 - P : 16 cm	350
289	LES FILS D'EMILE DEYROLLES A PARIS Cire anatomique teintée servant à l'étude dermatologique représentant un " écorché du sein". Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 44,5 - L: 54 - P : 15,5 cm (accidents)	370
290	Cire anatomique teintée servant à l'étude dermatologique représentant des "plaques muqueuses hypertrophiées région anale". Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 44 - L: 49,5 - P : 14 cm	
291	Cire anatomique teintée servant à l'étude dermatologique représentant une "syphilis de la région vulvaire". Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 44 - L: 49 - P : 16 cm	200
292	Cire anatomique teintée servant à l'étude dermatologique représentant un "cancer du sein". Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 44 - L: 64,5 - P : 12 cm	100
293	Cire anatomique teintée servant à l'étude dermatologique représentant un "chancre géant du fourreau de la verge". Dans un emboitage en bois et verre. Début XXe H : 49,5 - L: 44 - P : 14,5 cm	300

Nombre de lots : 291