

1	Georges ARTEMOFF (1892-1965) Arlequin Huile et grattage sur carte à gratter, signé en bas à droite 47 x 31 cm. (reproduit dans le catalogue raisonné de Paul Ruffié, sous le n° 558 page 192)	2050
2	Georges ARTEMOFF (1892-1965) Femme devant son miroir Huile et grattage sur carte à gratter, signé en haut 49 x 32 cm. (reproduit dans le catalogue raisonné de Paul Ruffié, sous le n° 616 page 195)	2100
3	Paul Robert BAZÉ (1901-1985) Intérieur du théâtre de Bordeaux Huile sur toile, signée en bas à gauche 86 x 65 cm. (sauts de matière)	800
4	Joseph Paul Louis BERGES (1878-1956) "Vieux bois" Huile sur toile signée en haut à droite 54 x 65 c	340
5	Edouard BOUDIER (1892-1947) Péniches et voiliers sur la Seine Paire d'importantes huiles sur toile signées en bas à droite 198 x 100 cm (réentoilées)	2600
6	Roland BRICE (1911-1989) Deux dessins préparatoires pour oeuvre de la Courneuve 30 x 96 cm et 40 x 50 cm (traces d'humidité)	270
7	Roland BRICE (1911-1989) Sans titre Céramique 40 x 50 cm (éclat)	280
8	Pierre CALES (1870-1961) "Massif de Belledonne, vu de la Route de Saint Bernard Huile sur papier signé en bas à gauche et daté "36" 27 x 43 cm (rousseurs)	500
9	Jorge CAMACHO (1934-2011) Sans titre Dessin au fusain et crayon gras signé en bas à droite et daté "77" 66 x 50 cm.	
10	Jorge CAMACHO (1934-2011) "Le chercheur d'eau" Huile sur toile, signée, titrée et datée "85" au dos 100 x 80 cm	

11	Jean CAPDEVILLE (1917-?) Retiré à un futur Technique mixte sur papier, signé 35 x 26 cm.	
12	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) Jardin fleuri Huile sur panneau, signé en bas à droite 22 x 33 cm.	250
13	D'après Paul CEZANNE (1839 - 1906) La montagne Sainte Victoire Aquatinte en couleurs exécutée par Villon signée "Paul Cézanne" et numérotée 2/200 44 x 61 cm. (rousseurs)	550
14	Héran CHABAN (1887-1939) Bacchanales Deux importantes huiles sur toiles (l'une signée en bas à gauche) 220 x 240 cm (restaurations)	
15	Roland CHANCO (1914-2017) Femme au jeu de carte, 2003 Gouache signé en haut à gauche Vue 60 x 45 cm	180
16	Victor CHARRETON (1864-1936) Un matin, marché Saint Pierre Huile sur carton, signé en bas à gauche 47 x 56 cm. Catalogue raisonné du Dr CHATIN - réf. 1118 - p. 539	4200
17	Victor CHARRETON (1864 - 1936) Paysages d'automne Huile sur carton, signé en bas à droite 39 x 46,5 cm	2850
18	Victor CHARRETON (1864-1936) Jardin à Alger Huile sur carton 26,5 x 35 cm	
19	Victor CHARRETON (1864-1936) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 50 cm.	
20	Jean COCTEAU (1889-1963) Caducée d'or, 1963. Tapisserie éditée par Jean Laurent. 116 x 90 cm.	480

21	A. DE PANAT (1886-1965) La place du Capitole Crayon de couleur sur papier 26 x 20 cm Cachet d'atelier en bas à droite	500
22	Ludwig DEUTSCH (1855-1935) Portrait d'homme orientaliste Huile sur panneau signé en haut à gauche et dédicacé à "Mr. Du Mesnil" 32,5 x 25 cm	
23	Did DONTZOFF (1956) Abstraction Huile sur toile signée en bas à droite et annotée au dos "Je ne suis pas là pour vous apprendre quelque chose, mais je pense que la vie est vraiment dur par maux ments pour tout le monde". Datée 94 65 x 91 cm (légère rayure)	480
24	Pierre DOUTRELEAU (1938) Reflets Huile sur toile signée en bas à droite 33,5 x 55 cm	2600
25	Fernand DUBUIS (1908-1991) Sans titre Encre de chine monogrammée "FD" Vue : 19 x 25 cm Provenance Galerie Jacques Barbier	
26	Jean DUNAND (1877 - 1942) Vierge à l'Enfant Laque, signée en bas à droite 33,5 x 24,5 cm. (fel et petits sauts de matière)	
27	Séverin DUOLE (Toulouse, 1859 - Sorèze, 1906) Jeune bergère au foulard Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1895" 55 x 41 cm	280
28	ECOLE FRANCAISE, XIXe Trompe-l'oeil au verre cassé Huile sur toile 25 x 32,5 cm	
29	ECOLE de BALI, XXe Procession Importante peinture sur toile signé "GST. NJ. Suara Pengosekan Ubud" 121 x 210 cm	
30	ETNIK (1972) Urban Forest Technique mixte sur panneau, signé et daté 2015 au dos 100 x 150 cm.	

31	Claude FAUCHERE (1936) Composition au drapeau Français Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 60 cm.	680
32	Jean-Michel FOLON (1934-2005) Puzzle Encre et lavis signé en bas à droite Vue : 20 x 16,5 cm	720
33	Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886 - 1968) Portrait de chat, 1940 Dessin à l'encre, signé et daté 29 avril 1940 en haut à droite et dédié à mon Trésor même Gérard en haut vers la droite 24 x 27 cm Le même Gérard désigne Gérard Oury, proche de peintre vers 1940, et on connaît des portraits faits par le peintre à la même époque. (Accidents et restauration) Expert : Cabinet Sévestre-Barbé - Louvencourt	42000
34	FRANK-WILL (1900-1951) Rue Saint Vincent, Lapin à Gilles Fusain et aquarelle signée en bas à gauche 46 x 54	500
35	FRANK-BOGGS (1855-1926) Angers Aquarelle et crayon sur papier, signé, situé et daté 1912 en bas à gauche 37 x 54 cm. (piques)	310
36	Georges GAUDION (1885-1942) Projet de décoration Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite 30 x 20 cm.	
37	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition abstraite en couleur Technique mixte monogrammée en bas à droite Vue : 12,5 x 23 cm Provenance : Galerie Jacques Barbier	
38	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition abstraite en noir Encre signée en bas à droite et daté ""57" Vue : 49 x 62 cm (Provenance : Galerie Jacques BARBIER)	
39	Sébastien Charles GIRAUD (1819-1892) Scène de ferme Huile sur toile, signée en bas à gauche 40 x 52 cm.	

40	Ferdinand Joseph GUELDROY (1858-1945) Paysage lacustre Pastel signé en bas à droite 45 x 61 cm (tache d'humidité)	210
41	Claude GUILLEMINET (1821-c.1866) Les poules Huile sur panneau, signé en bas gauche 24 x 18,5 cm.	330
42	Jean HELION (1904 - 1987) Scène de cirque Huile sur isorel, contresigné et daté 1968 au dos. 22 x 27 cm (petite craquelure à l'angle droit) Certificat de Jacqueline Hélon de 1991	1550
43	Jean HÉLION (1904-1987) Scène animée Huile sur toile, monogrammée en bas à droite Datée, 1964 (contre signé et daté au dos) 16 x 24 cm. Certificat de Jacqueline Hélon du 30 août 1997	1850
44	Jean HELION (1904 - 1987) Terrasse ouverte Huile sur toile, contre-signée au dos et datée, 2 mai 1967 14 cm x 22 cm Certificat de Jacqueline Hélon de 1991	2300
45	Pierre IGON (1922-2006) Composition. Huile sur panneau signé en bas au milieu et daté "1957". 85 x 134 cm	700
46	Michel JOUENNE (1933) Terre provençale au Printemps Huile sur toile, signée et titrée au dos 100 x 100 cm	2200
47	Ladislav KIJNO (1921-2012) Portrait de Max Pol Technique mixte signée en bas à droite 55 x 46 cm	550
48	Jacques LAGRANGE (1917-1995) La cathédrale bleue Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos 1959 41 x 33 cm.	610
49	Jacques LAGRANGE (1917-1995) La nef Chartres Huile sur toile, signée et datée 1959 en bas à gauche 33 x 41 cm.	600

50	Henri Adolphe LAISSEMENT (1854-1921) La contemplation Huile sur toile, signée en haut à droite 92 x 56 cm.	1500
51	Armand Alexis LARROQUE (1869-?) Vue du lauragais Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 92 cm	
52	Jean-Paul LAURENS (1838-1921) Projet pour le plafond de la salle des Illustres du Capitole de Toulouse Crayons et aquarelle sur papier, signé en bas à droite 39 x 31 cm.	920
53	Henri LEBASQUE (1865 - 1937) Nu dans un paysage Aquarelle, signée vers le bas vers la droite 30 x 39 cm (Expert : Cabinet Sévestre-Barbé - Louvencourt)	2150
54	Eugène Etienne François LECOINDRE (XIX) Couple d'élégants Huile sur toile, signée en haut à droite 120 x 92 cm. (accidents et restaurations)	5000
55	René LEIDNER (1921-2005) Sans titre Huile sur papier signé en haut à gauche 16 x 22 cm	130
56	Jacques LOSSOUARN (XX) Composition abstraite Huile sur carton, signé et daté 91 en bas à gauche 43 x 32,5 cm.	
57	Jacques LOSSOUARN (XX) Composition abstraite Huile sur toile, signée et datée 89 en haut à gauche 17,6 x 26,6 cm.	240
58	Constant LOUCHE (1880 - 1965) L'oued Huile sur toile, signée en bas à droite 35 x 120 cm.	1600
59	André Pierre LUPIAC (1873-1956) Scènes antiques Deux aquarelles sur papier, signées en bas à droite 14 x 11 cm. (chacune)	310
60	Elisée MACLET (1881-1962) Le Moulin de la Galette Aquarelle et encre signée en bas à droite vue : 21,5 x 16,5 cm	180

61	Élisée MACLET (1881-1962) Le Lapin Agile Encre et aquarelle signée en bas à gauche 30 x 37 cm	600
62	Élisée MACLET (1881-1962) Montmartre Aquarelle et encre signée en bas à droite et x=contresignée au dos. vue : 20 x 27 cm	260
63	Élisée MACLET (1881-1962) Montmartre, église Saint Pierre et le Sacré Coeur Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	1300
64	Élisée MACLET (1881-1962) Le Lapin Agile sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	1850
65	Élisée MACLET (1881-1962) La Maison de Berlioz Aquarelle signée en bas à droite et contresignée au dos 21 x 37 cm	310
66	Élisée MACLET (1881-1962) La ferme de Gabrielle d'Estrée à Montmartre Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	1550
67	Jean Paul MARCHESCHI (1951) Sans titre Technique mixte sur papier signé (composé de 20 feuilles) 120 x 105 cm	
68	André MAIRE (1898-1984) Temple bouddhiste, Angkor? Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 62 x 48 cm. Avec certificat de Titien Maire	880
69	Giuseppe MARINO (1916-1975) Portrait de Thomas Mann Lithographie signée et numérotée 176/200 Vue : 35 x 28,5 cm	
70	Jérôme MESNAGER (1961) Et l'Homme - Europe? Technique mixte sur toile, signée et datée 1989 130 x 97 cm.	
71	Joan MIRO (1893-1983) Sans titre Lithographie signée en bas à droite et numérotée "64/100" 72 x 50 cm	1050

72	Jules PASCAL (XX) Femmes à l'antique près d'une rivière Gouache et crayon sur papier, signé en bas à droite 21 x 32 cm.	140
73	Louis PASTOUR (1876-1948) Griserie de lumière Huile sur carton, signé en bas à gauche 24 x 41 cm.	620
74	Elie Anatole PAVIL (1873-1948) Quai sur la Seine Huile sur toile signée en bas à droite 49,5 x 64,5 cm (légère mouillure en haut à droite)	1300
75	Henri Pierre PICOU (1824-1895) Allégorie Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1877" 60 x 81 cm	3900
76	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Le Congrès Mondial des Partisans de la Paix - 1949 Affiche lithographiée en couleur sur papier. Mourlot Imprim. Signé en bas à droite 80 x 60 cm (petits manques)	
78	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Maroc Aquarelle et gouache signée en bas à droite et dédicacé "Lageroux" 40 x 69 cm	2220
79	Valery QUITARD (1960) dit Valery VECU Nemrod et son oeuvre ou la Tour de Babel Technique mixte sur toile signée en bas à gauche 67 x 94 cm	950
80	Alphonse QUIZET (1885-1955) Le Lapin Agile Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 59 cm	480
81	D'après Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) La loge Lithographie en couleur gravée par Jacques VILLON contresignée et numérotée 21/200. indication en bas à droite "contrôlée par Pierre RENOIR" au crayon de bois en bas à gauche. 27 x 21 cm. (piques)	410
82	D'après Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) Baigneuse debout Lithographie en couleur gravée par Jacques VILLON contresignée et numérotée 1/200. indication en bas à droite "contrôlée par Pierre RENOIR" au crayon de bois en bas à gauche. 58 x 41,5 cm. (humidité)	370

83	Willy James ROCHAT (1920-2004) Montmartre, le Cabaret du Lapin Agile Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 50 x 64 cm	340
84	Alfred Philippe ROLL (1846-1919) La cathédrale Huile sur toile, signée en bas à droite 77 x 53,5 cm. (importants manques de matière)	
85	Jules SALLES-WAGNER (1814-1898) Jeune femme tricotant devant un lac Huile sur toile (dans un ovale peint) signé en bas à droite 46 x 36 cm	
86	Guillaume SEIGNAC (1870-1924) Jeune fille sur le canapé Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 24 cm	1800
87	Alex SMADJA (1897-1977) Composition abstraite Dessin au fusain sur papier Vue : 62 x 47 cm Provenance : Galerie Jacques Barbier	350
88	Antoni TAPIES (1923-2012) Sans titre Lithographie "E.A" signé 66 x 49 cm	200
89	Kees VAN DONGEN (1877 - 1968) Parisienne Lithographie contresignée en bas à gauche et numérotée 20/120 47,5 x 35 cm (légères rousseurs, petites pliures)	1500
90	Georges Van HAARDT (1907-1980) Sans titre Huile sur vélin signé et daté "51" 29 x 23 cm	
91	Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) Scène familiale orientaliste Huile sur toile, signée en bas à gauche 42 x 52 cm	4400
92	Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) Jeune mendiant Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 30 cm.	2050

93	Emilio VILA (1887-1967) Jeune femme à la robe rouge Aquarelle et réhaut de gouache signé en bas à droite et daté "50" 38 x 41 cm	
94	Rudolf WEISS (1846-1933) Le marchand, le Souk Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 54 cm.	
95	ZAO Wou-Ki (1921-2013) Eau-forte et aquatinte en couleurs numérotée 147/450 et signée. 15 x 19,3 cm (réf. Agerup 199)	800
96	Deux épingles à cheveux en argent filigrané serti de pierres de couleurs. Travail Suisse XIXe L : 28 cm	260
97	Minaudière en or tressé, fermoir serti de diamants taille brillant. Numérotée 5127, poinçon d'orfèvre "AJS" Dim : 9 x 4,5 x 2 cm Poids brut : 88,5 g	1960
98	Boîte à poudre et étui à rouge à lèvres en or brossé à décor floral et pierres rouges en cabochon. Dim poudrier : 7 x 7 x 1 cm / Etui à rouge à lèvres : 5 x 1,5 cm Poids brut : 162 g.	2880
99	Poudrier or et argent doré à décor rainuré, poussoir pierres bleues en cabochon découvrant deux casiers à poudre filigrané et une partie miroir, mobile, présentant sur l'autre face une tablette d'ivoire et son stylo. Vers 1940 Poids brut : 156 g. - Dim : 8,5 x 5,5 x 1 cm	1700
100	Etui à cigarettes à motifs géométriques deux ors. Numéroté 62491, inscription "breveté 606". Dim : 10 x 8 x 1 cm Poids brut: 186 g.	4100
101	Nécessaire en or à décors de losanges, dragonne maille forçat allongée, boutons poussoirs serti de saphirs en cabochon. Intérieur avec miroir, deux compartiments, tablette en ivoire et son stylo. Poinçon tête de médecin grec Poids brut: 84,3 g - Dim : 6,5 x 4,5 x 1 cm	1350
102	Nécessaire de couture en palissandre et ivoire gravée comprenant une paire de ciseaux (petite restauration), un porte aiguille, un dé, un poinçon et un passe lacet en or et métal. Milieu XIXe Poids brut: 26 g	350
103	Nécessaire de couture en or dans un coffret en bois. Comprenant un ciseau et un dé en or. L : 11,5 cm - Poids brut : 17,9 g XIXe	320
104	Etui cachet de cire en or. Fin XVIIIè début XIXè Poids : 18 g	440

105	Lampion de poche, le couvercle en nacre gravé, métal et ivoire Ø : 8 cm. (accident)	
106	Partie de nécessaire de couture en or comprenant une paire de ciseaux et un dé, décor aux trois ors de guirlandes fleuries. Epoque Louis XV Poids brut: 24 g	400
107	ECOLE FRANCAISE XIXe Miniature sur ivoire Allégorie à l'Amour 8 x 9,5 cm	500
108	Etui à cire en or à décor de quatre frises de guirlandes aux trois ors. Epoque Louis XVI Poids brut: 22,3 g	580
109	Lot de 50 prothèses oculaires anciennes en verre soufflé et émail. Dans un coffret vert.	390
110	Georges SOUTIRAS (1906-1990) Oiseau Sujet en bois sculpté et signé. H : 14 - L : 18 cm	180
111	Georges SOUTIRAS (1906-1990) Vierge à l'enfant Groupe en bois sculpté signé H : 30 cm	110
112	Georges SOUTIRAS (1906-1990) La loutre Sujet en bois sculpté signé H : 26 cm	420
113	"Bronze de Vienne" Lapine et ses trois petits. Fin du XIXe H : 8 - L : 10 cm	130
114	Charles CATTEAU (1880-1966) & KERAMIS Modèle D. 943. Vase de forme ovoïde en faïence émaillée à décor polychrome de daims parmi de la végétation sur fond craquelé blanc. Marqué D.943 et porte les cachets Ch. CATTEAU et de la manufacture sous la base. H : 35 cm	540
115	Eric VALAT (1961) Buste de femme cubisante Sculpture en terre-cuite signée sur la terrasse et datée "99" H : 63 cm	
116	Marcel André BOURAINE (1886-1948) Mère à l'enfant Sculpture en terre-cuite Signée sur le socle Cachet de fondeur et autre marque également sur le socle: "Susse Frères Paris" H: 35 - L: 55 - l: 27 cm (petite restauration et manque un doigt)	250

117	R. LALIQUE France - Jardinière en verre pressé-moulé opalescent à décor d'oeuillets. Marque R. Lalique France L: 38,5 - L: 25,5 cm.	
118	André Aleth MASSON(1919-2009) "Raton-laveur" Pichet cubiste en céramique émaillée noire et jaune pour son bouchon. Vers 1950. H : 24 cm	1650
119	Maison REGAIN Paire de lampes constructivistes en orme. Travail des années 80. H total : 56 cm	450
120	Mannequin dit "de peintre" en bois et métal articulé, marqué au dos "Maquette française sur armature articulée Paris B" Début XXe H : 50 cm (légères fentes)	1500
121	ECOLE FRANCAISE Milieu XXe Buste d'homme Epreuve en bronze à patine médaille signée au dos et "dédiée à la comtesse jacqueline JOUFFOY d'BBANS" H : 40 cm.	
122	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Verseuse à corps pansu, aplati et côtelé en grès émaillé rouge nuancé crème et vert. Signature à la grenade éclatée. H : 143 - L : 21 cm (éclat à la base et au bec)	1250
123	RENÉ LALIQUE (1860-1945) POUR HOUBIGANT PARFUMEUR Boîte sans séparateur pour 4 flacons, le couvercle en verre moulé-pressé opalescent ; la base en carton doublé de satin Signée R. LALIQUE en relief sur le couvercle. D. 14 cm	
124	GALLÉ Vase patte d'éléphant à décor de glycine, violine en vert sur fond jaune gravé dégagé à l'acide. H : 59 cm	
125	GALLÉ Vase balustre en verre multicouche, décor gravé de paysage lacustre, brun sur fond vert. H : 36 cm	900
126	GALLE - Vase piriforme en verre multicouche jaune et rouge à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. H; 24 cm. (bague en métal au col)	550
127	GALLE - Vase soliflore à panse aplatie en verre multicouche à fond mauve à décor dégagé à l'acide de branches fleuries. Signé H: 13,5 cm.	270

128	GALLE - Vase sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs sur fond rose. H : 11 cm (col meulé ?)	160
129	GALLE - Vase de forme ovoïde sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages sur fond orangé. H : 25 cm	3450
130	GALLE - Modèle "Fuchsias" Vase en verre double brillant, à décor floral en émaux durs polychrome sur un fond vert. Signé "Cristallerie de Gallé Nancy" dans une fleur et "GG déposé 22" gravées sous la base. H : 21,5 cm	1500
131	GALLE - Vase à panse aplatie et long col en verre multicouche à fond mauve et jaune à décor dégagé à l'acide de motifs floraux. Signé H: 44 cm.	800
132	DAUM Nancy - Vase soliflore à panse renflée en verre multicouche à fond jaune givré à décor dégagé à l'acide de fleurs. Le pieds poli à fond mauve. Signé H: 17,5 cm.	1450
133	DAUM Nancy Vase sur piedouche en verre multicouches à décor de fruits et feuillages dégagé à l'acide Signé Hauteur :13 cm.	1600
134	Alexandre OULINE (act.1918-1940) Couple de panthères Epreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, cachet Valsuani H: 24 - L: 64 - P: 14,5 cm.	1750
135	ECOLE FRANCAISE XXe Buste de jeune fille au bonnet Sculpture en marbre signée au dos H : 35,5 cm	400
136	LEGRAS Suspension en verre dégagé à l'acide à décor de feuillage Diam : 43 cm	500
137	Magdalena REINHAREZ (XX) L'éléphant Epreuve en bronze patiné, signée et numérotée 1/8 H: 29 cm.	
138	Felix AUBLET (1903-1979) Lampe en métal chromé sur pied boule et socle à trois griffes. Calotte hémisphérique orientable. H: 30 cm. (petits chocs)	2000

139	ECOLE FRANCAISE, vers 1930 Lionne Epreuve en bronze H : 28 - L : 60 - P : 16 cm (éclat au socle marbre)	600
140	Maximilien Louis FIOT (1886-1953) Combat d'aigles Groupe en bronze, signé sur la terrasse. 68 x 81 cm	
141	H. GARNIER XIXe Portrait d'enfants en buste Miniature ovale sur ivoire signé Dans un cadre argent et émail. cadre : 8,2 x 7 Dans un coffret "porte-photo	420
142	Alexandre KELETY (1874-1940) Enfant à la lecture Groupe en bronze signé. H : 23 - L : 16 cm (socle marbre restauré)	1200
143	Paul BELMONDO (1898-1982) "Plaque commémorative d'Albert Henry", bas-relief en bronze à patine brune, signé en bas à gauche, fondeur Susse frères Paris H : 45,5 - L : 40,5 cm (trous de fixation)	650
144	Jules VIEILLARD (1813 - 1868) à Bordeaux. Plat creux circulaire en céramique à couverte émaillée polychrome, à décor en léger relief d'un cacatoès branché sur un fond à volutes. Signé dans le décor et cachet au dos. diam : 35 cm (fels ou restauration)	430
145	Achille & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968) Lampe modèle "Taccia" en aluminium et verre soufflé. Edition FLOS. H : 62 cm Vers 1974	1250
146	Gaetano SCIOLARI (né en 1927) Lustre à neuf lumières en laiton doré et tubes en verre H : 50 cm (manque une plaque en laiton)	320
147	Table basse formant bar en placage de bois, elle présente un plateau rond surmonté d'un plateau concave, un mécanisme faisant sortir le bar Vers 1960 H ouvert : 77 - fermé : 48 cm. Ø 80 cm.	420
148	Paire de fauteuils scandinaves, assise et dossier en cuir, structure en bois Vers 1970 H : 93 - L : 62 cm.	340

149	Paire d'étagères, colonne en métal laqué noir et plexiglas Vers 1980 H : 255 cm.	280
150	JAEGER LECOULTRE - J. L. REUTTER Pendule ATMOS en métal chromé, grand modèle vitré sur les quatre côtés, cadran argent, chiffres romains, balancier visible. N° 2235 - Vers 1930 H: 32 - L: 21- P: 14 cm. (petite déformation de la cage)	
151	Table en marbre fossilisé à fond gris, le plateau reposant sur deux pieds en V Vers 1970 H : 74 - L : 200 - P : 100 cm.	780
152	Paire de fauteuils, dossier demi-cercle en placage de ronce Milieu XXème H : 64 - L : 60 cm.	600
153	Frank Lloyd WRIGHT (1867-1959) & CASSINA (éditeur) Trois chaises en merisier. Assise en cuir noir. Signées, datées et numérotées On y joint un bureau assorti, en merisier, plateau en cuir noir. Non signé. L: 130 - P : 60 - H: 71 cm.	1100
154	Louis MAJORELLE (1859-1926) Table à thé à double plateau en marqueterie à décor de fleurs et branchages. Signée. H : 82 - L : 84 cm Expert: PBG Expertise	
155	Louis SOGNOT et Charlotte ALIX, pour PRIMAVERA Paire de fauteuils modernistes, structure tubulaire et simili-cuir. H : 73 cm (restaurations d'usage)	
156	YORUBA, Nigéria Masque polymorphe guéléde surmonté d'un singe mangeant du maïs. Bois polychrome. H : 48 cm Expert : Docteur Jacques Lacoste	300
157	Statue piquet des Lobi Burkina, milieu XXe H: 58 cm Avec certificat de la Galerie du Sycomore Expert : Docteur Jacques Lacoste	900
158	Paire de double salerons à décor de personnages drapés à l'antique M.O : Emile HUGO, Paris - Poinçon : Minerve H : 14 cm - Poids : 381 g (petit manque)	350
159	B. BOUCHE Paysages animés Paire de miniatures rondes, encre sur papier, signées et datées 1814 Diam: 7 cm.	

160	CIJ. ALFA ROMEO P2, voiture de course en tôle laquée bleue, pneus pleins en caoutchouc, moteur mécanique avec sa clé de remontage. Fabriquée entre 1931 et 1939. H: 16 - L :54 - P : 18 cm. (manque bouchon de radiateur, train avant détaché et accidenté, volant à ressoudé, déformation à l'arrière du siège, déformation sur capot avant au niveau de l'aérateur, pneus craquelés Expert: Murielle AUFFRET	5200
161	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Mère et ses enfants dans une cour de ferme Huile sur toile, signée MATIS en bas à gauche 32 x 24 cm. (restaurations)	
162	Paire d'appliques aux Chinois à deux bras de lumières en bronze doré et ciselé. Style Louis XV H : 42 - L : 34 cm.	
163	Porte pipes en tilleul sculpté figurant un ours fumant. Travail de la Forêt Noire H: 27 - L:19 cm. (accidents et manques)	280
164	ECOLE ITALIENNE DU XVIIIe L'apparition Huile sur toile 32 x 42 cm.	340
165	Pendule portique en marbre noir, à décor sur le fronton de chiens, sur les montants de rosaces et motifs floraux. Base quadrangulaire à décor d'une frise de palmettes et de perles. Fin XVIII - début XIX H : 45 - L : 25,5 cm	
166	Encrier en bronze doré dit Ecritoire navire. Le navire de type phénicien est un navire de guerre, ou trière Punique, avec le rostre d'attaque. La coque est ornée en applique de Neptune, entouré de dauphins, posant sur les flots simulés qui est doté d'un large tiroir latéral à col de cygne. Le tout reposant sur quatre tortues marines. Le dessus avec trois godets. Style Empire H: 19,5 - L.: 37 - P:12 cm Socle marbre rouge (accidenté)	1300
167	Nécessaire de couture en laiton et vernis-Martin à décor d'une miniature émaillée représentant une nature morte. Début XIXe H : 8 cm (Petits manques)	300
168	ECOLE FRANCAISE XIXe Scène d'intérieur dans le style hollandais Huile sur toile 74 x 58 cm. (restauration)	120

169	Grand bougeoir à main épiscopale portative ou "palmatoria" en bronze doré sur trois pieds griffes. Au bout du manche un réceptacle cylindrique protégeait la base du cierge pendant les voyages. Début XIXe L : 41 cm	400
170	Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Enfants à la lecture Groupe en terre-cuite signée H : 22 - L : 20 cm	1250
171	HOUDON (d'après) Groupe de terre cuite représentant le buste du compositeur Glück H : 72 cm. (restauration et accidents)	800
172	Paire de chaises à dossier à la Reine en bois mouluré et laqué blanc. Pieds fuselés, cannelés et rudentés Estampille de Martin DELAPORTE Epoque Louis XVI H : 90 cm.	800
173	ECOLE FRANCAISE début XIXème "Paysage animé aux ruines" Huile sur toile 28 x 42 cm. (restaurations)	350
174	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXème Scène antique Huile sur toile 32 x 41 cm. (accidents)	
175	Attribué à Henri MILLOT (entre 1699 et 1756) Portrait d'homme en buste dans un ovale peint Toile 82 x 66 cm restaurations anciennes Expert: Cabinet TURQUIN	2000
176	LALOUETTE (1826-1883) La Sagesse Epreuve en bronze à patine brune, signée au dos H: 28 cm.	3000
177	Important vase balustre couvert de forme balustre en porcelaine à décor Imari de personnages, végétaux et rinceaux. Japon, période Meiji H : 100 cm. (restauration au couvercle)	
178	Fontaine de table en étain fondu et gravé. Poinçon de la ville de Strasbourg (?) XVIIIe H : 34 cm	260

179	Alexandre SERRES (1850-?) La Dormition de la Vierge Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1885 53 x 64 cm. (accident)	
180	Ecole française du XVIIIème siècle, entourage des PARROCEL Scène de chasse à courre dans un paysage de ruines Toile 101 x 148 cm Restaurations anciennes	
181	Charles VALTON (1851-1918) Lionne blessée Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse H: 41 - L: 62 cm.	850
182	ECOLE DU XIXe Scène de taverne dans le goût hollandais Huile sur panneau 27,5 x 35 cm.	100
183	Paire de fauteuis à dossier plat en bois naturel sculpté et ajouré, la ceinture a décor de coquille stylisé. Pied galbés réunis par une entretoise en x Tapisserie au petit point à motif floral. Fin XIXe ; Style régence H: 116 - L : 73 - P: 76 cm.	800
184	Benito BELLI (act.1870-1878) Corsaire à la pipe Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1899 68 x 55 cm.	
185	Ecole BOLONAISE du début du XVIIIème siècle, autour de Giovanni Gioseffo dal SOLE Marie-Madeleine pénitente dans un ovale peint Toile 58 x 46,5 cm Petits manques et restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	500
186	Paire de cassolettes en bronze ciselé doré en forme de vases à l'antique reposant sur des colonnes. Base quadrangulaire Style Louis XV, Fin XIX H : 23 cm	460
187	A. NOLET (XIX) Le moulin Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 38 cm (restaurations)	
188	Louis OURY (XIX - XXe) Premier Frisson Epreuve en bronze patiné, signé. Sur une base en marbre gris. H. : 31 cm.	220

189	Pendule en bronze doré et plaque de porcelaine polychrome surmonté de Cupidon. Cadran marqué "Detouche, Fournisseur de l'Empereur" XIXe, style Louis XVI H : 25 - L : 35 cm	320
190	Ecole italienne du XVIIème siècle, suiveur de Jacopo Bassano La tonte des moutons Toile 73 x 105 cm Accidents (déchirures) Notre toile est une reprise de dimension similaire de la composition de Jacopo Bassano (vers 1575) conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne. On remarquera en haut de la montagne, au second plan, une référence au sacrifice d'Isaac. Expert : Cabinet Turquin	
191	Eutrope BOURET (1833-1906) "Au clair de la lune" Bronze patine dorée signé sur la base. Titree sur la face avant de la base. H : 48,5 cm	320
192	Ecole DANOISE du début du XIXème siècle, entourage de Christoffer Wilhelm ECKERSBERG Portrait de femme nue Toile 46,5 x 26,5 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	600
193	Pendule en bronze ciselé et doré. "Air du troubadour" Cadran portant une signature "Curr à Montpellier" surmonté d'une lyre et deux partitions de "l'air du troubadour", flanqué d'un couple de ménestrels. XIXe H : 48,5 - L : 33 - P : 12 cm	950
194	Johann Rudolf FEYERABEND (LELONG) (1779-1814). Nature morte au vase fleuri et bouteilles. Gouache. 16 x 21 cm. (légère trace d'humidité)	
195	Johann Rudolf FEYERABEND (LELONG) (1779-1814). Buffet du chasseur Gouache. 16 x 21 cm. (trace d'humidité et accidents)	450

196	Johann Rudolf FEYERABEND (LELONG) (1779-1814). Nature morte au vase fleuri , café et damiers Gouache. 16 x 21 cm. (traces d'humidité)	420
197	Johann Rudolf FEYERABEND (LELONG) (1779-1814). Nature morte aux artichauts, vase fleuri, pichet, bouteille de vin et pain Gouache 16 x 21 cm	450
198	Johann Rudolf FEYERABEND (LELONG) (1779-1814). Nature morte aux atlas, globe-terrestre, oiseau sur son perchoir, pot fleuri Gouache 16 x 21 cm (trace d'humidité)	550
199	ECOLE FLAMANDE XVIIe Vierge à l'Enfant Huile sur cuivre 16 x 13 cm. (accidents)	400
200	Francesco COZZA (Stilo - Calabre - 1605 - Rome 1682) Vierge à l'Enfant entourée d'anges Toile 74 x 36,5 cm Restaurations anciennes Une autre version de cette composition est conservée à la Pinacothèque de Bari (toile, 51 x 39 cm (voir F. Sorgiovanni, Francesco Cozza, l'uomo - il pittore, Calabria, 1996, p. 78-79). avec une légère variante : la tête du chérubin la plus basse est inclinée différemment. Disciple et collaborateur du Dominiquin à Rome puis à Naples dès les années 1630, Cozza fait ensuite une brillante carrière. Il est reçu à l'Académie de Saint-Luc en 1648 et travaille pour les principales familles papales de la Rome baroque : pour Camillo Pamphili, il peint à fresque le palais de Valmontone, pour les Pamphili aux temps d'Innocent X, il décore le palais de la Place Navone, que le Palais Altieri de la famille du pape Clément X. En 1660, Francesco Cozza exécute pour le réfectoire du collège pontifical saint Jean-Népomucène, la Madonna del riscatto où le visage de la Vierge en prière et ceux des anges sont très proches de notre petit tableau de dévotion. Expert: Cabinet TURQUIN	
201	Commode de forme arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Travail provincial début XVIIIe H : 88 - L : 130 - P : 59 cm (accidents et restaurations)	
202	ECOLE DE CUZCO Archange Toile (agrafée sur contreplaquée) 110 x 80 cm	700

203	Jean-Louis GREGOIRE (1840 - 1890) Le Bonheur familial Bronze a patine brune H: 73 cm.	3600
204	ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIe (dans le goût de) Scène de taverne Huile sur panneau 24 x 30 cm.	300
205	Deux fauteuils en acajou , les accotoirs en corne d'abondance, pieds sabre Epoque Restauration H : 92 - L : 57 - P : 56 cm (petites entures aux pieds)	
206	Ecole LATINO-AMERICAINE du XVIIIème siècle Vierge à l'Enfant Toile 42,5 x 35 cm Restaurations, griffures et manques Sans cadre Expert: Cabinet TURQUIN	1200
207	Pendule capucine à réveil, caisse en laiton, cadran émaillé de chiffres romains. Pieds toupies. Signé Berthou à Paris. Fin XVII - Début XIX H : 30 cm	1550
208	Glace en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'attributs de la musique. Fin XVIIIe - début XIXe H : 122 - L : 82 cm	
209	Marquise en bois sculpté et laqué blanc, supports d'acotoire et ceinture mouvementés à décors d'une coquille stylisée. Pieds galbés. En partie d'époque Régence Garniture de soie jaune accidentée H: 90 - L: 82 - P: 62 (transformations)	500
210	Ecole HOLLANDAISE vers 1560, atelier de Jan Sanders Van HEMESSEN L'enfant Jésus allongé Panneau de chêne, parqueté 62,5 x 80 cm Manques et soulèvements en bordures de cadre Le tableau dérive d'une composition de Jan Sanders Van Hemessen non localisée actuellement. Expert : Cabinet Turquin	
211	ECOLE FRANCAISE fin XVe Crucifixion Gravure sur bois sur vélin Vue : 27 x 18 cm	

212	H. AUBERT (XIX) Nature morte aux groseilles et figues Nature morte aux pêches et raisins Paire d'huile sur toile, signées 54 x 65 cm. (restaurations)	
213	Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'amours musiciens et de trophée de musique. Le cadran signé Pasquet à Poitiers, aiguilles à la Bréguet. XIXe H : 37,5 cm	
214	Paire de fauteuils d'angle en bois mouluré laqué vert. Ceinture mouvementée, pieds galbés Style Louis XV, XIXème H : 88 cm.	800
215	Deux chauffeuses à dossier médaillon en bois mouluré laqué gris. Pieds fuselés canelés. Fin XIXème, style Louis XVI	
216	Eugène MARIOTON (1854-1933) Belluaire Epreuve en bronze à patine brune, signé H: 50 cm.	450
217	Paire de fauteuils, assise hexagonale en cuir brun et noir Vers 1960 H : 70 cm.	
218	Mortier et son pilon en bronze à décor ciselé de rinceaux et de feuillages et encadré de deux anses en forme de dauphin. Pays-Bas, 1637 H : 13,5 - Diam : 14,5 cm	420
219	Paire de fauteuils cabriolet à dossier chapeau de gendarme en bois mouluré. Pieds fuselés canelés Epoque Louis XVI	500
220	LOUDIN Charles, Palais Royal à Paris Pendule d'officier, caisse en bronze cloisonné toutes faces à décor de rinceaux feuillagés. Mécanisme à répétition à la demande. Fin XIXe Dans son coffret d'origine. H: 11,5 - L: 8 - P: 7 cm.	5000
221	ECOLE FRANCAISE DEBUT XVIIIe Psychée et Amour Huile sur cuivre 6,8 x 9,4 cm. (ovale)	400
222	ECOLE FRANCAISE XVIIIe Le retour de Jephthé Huile sur toile 103 x 76 cm (craquelures et petits sauts de matière)	
223	Paire de fauteuils en bois verni et tissus beige, montants détachés Style 1930 H : 80 - L : 70 cm.	550

224	<p>ECOLE ITALIENNE du XVIIIème "Portrait de femme" Huile sur toile 39 x 30 cm (restaurations)</p>	200
225	<p>Garniture de cheminée en bronze doré et porcelaine bleue. Pendule à décor d'amours en bronze doré tenant des guirlandes de fleurs et surmontée d'un ange. Paire de candélabres représentant des bouquets montés dans deux vases. Style Louis XVI, XIXe H candélabres : 72 cm - H pendule : 64 cm</p>	3600
226	<p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Le faisan Epreuve en bronze à patine brune. H : 33 - L : 74 cm Socle marbre.</p>	800
227	<p>Fauteuil en bois mouluré, dossier plat, supports d'accotoirs et pieds galbés. Début XVIIIème Soieries vertes au décor "au chinois" H : 90 - L : 62 - P : 92 cm.</p>	380
228	<p>ECOLE FRANCAISE XVIIIe Saint Roch Huile sur toile 100 x 77 cm (sauts de matière et usures, réentoilage)</p>	380
229	<p>Etagère murale en acajou à décor en bronze patiné doré d'entrelacs de feuilles et fruits. Dans le goût de Louis Majorelle H : 37 - L : 62 cm</p>	
230	<p>ECOLE FRANCAISE vers 1800, suiveur de Jacques STELLA Le jugement de Paris Toile 82 x 100,5 cm Restaurations anciennes Dans son cadre d'origine Notre toile reprend la composition signée de Jacques Stella de dimensions similaires conservée au Wadsworth Atheneum de Hartford. La partie droite est différente : le dieu fleuve de la composition originale ayant été remplacé ici par un char vide. Appartenant à Louis-Henri Loménie de Brienne en 1662, le "Jugement de Paris" de Stella était en possession du peintre et restaurateur toulousain Ferréol de Bonnemaïson, à Paris entre 1819 et 1827. C'est à lui que Wellington commanda des copies de tableaux anciens de haute qualité, aujourd'hui exposées à Londres à Apsley House (Wellington Museum). Expert : Cabinet Turquin</p>	

231	ECOLE FRANCAISE, dans le goût du XVIIIe Paire de portraits Paire de pastels ovales 48 x 43 cm	500
232	Canapé trois places à oreilles en bois mouluré. Pieds galbés Travail rustique H : 91 - L : 210 - P : 90 cm.	300
233	Paire de fauteuils en bois et loupe de bois naturel, côtés ajourés Milieu XXème H : 74 - L : 61 cm.	320
234	Paire de miroirs en bois sculpté et doré surmontés d'une coquille ajourée. Glace églamisée à décor de personnages à l'Antique Milieu XVIIIème H : 65 - L : 34 cm.	
235	Pendule en bois noirci mouluré, bronze et écaille ; l'amortissement à chapiteau sommé d'une figure du Temps et tournures reliées par des galeries repercées (rapportées) ; les montants à colonnes torsées détachées à bases et chapiteaux moulurés ; pieds avants patins soulignés d'enroulements en volutes. Le cadran en cuivre indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes par deux aiguilles en acier poli. Travail italien, probablement napolitain, du XVIIIe siècle (restaurations ; petits manques). H : 95 - L : 57 - P : 32 cm.	
236	[CARTE]. CASSINI DE THURY (César-François) et Giovanni Domenico MARALDI. Nouvelle carte qui comprend les principaux triangles qui servent de fondement à la Description géométrique de la France. [Paris, Delisle], 1744. Carte gravée sur cuivre (60 x 93 cm), entoilée. Première carte de triangulation de la France, gravée par Dheulland d'après les relevés de Maraldi et Cassini et accompagnée des latitudes et longitudes des principales villes françaises. Exemplaire en coloris d'époque. Étiquette gravée au verso, à l'adresse de Seguin père, artificier et débitant de cartes sis rue Dauphine à Paris. Adresse de l'éditeur coupée en pied de la gravure.	150
237	ECOLE FRANCAISE XIXe Scène de salon dans le goût du XVIIIe Huile sur panneau 33 x 21,5 cm.	300
238	George I CHAMBERS (1803-1840) Vue du port de Liverpool Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1837 39 x 50 cm.	1300
239	Pendule borne en bronze ciselé et doré, le cadran surmonté de colombes se bécotant, ornementation de plaques en porcelaine dans le goût de Sèvres. Pieds toupies. Début XXe, Style Louis XVI H : 36 - L : 27 cm	

240	Attribué à Jan Van den Hoecke (Anvers 1611-1651) Guirlande de fleurs Toile collée sur carton 39,5 x 51 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	3500
241	Paires de fauteuils de repos en bois mouluré, dossier plat surmonté d'une fleurette, accotoirs pleins, ceinture mouvementé. Pieds galbés Travail provincial, style Louis XV H : 97 - L : 68 - P : 105 cm.	380
242	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème "Sainte martyre" Huile sur toile 71 x 52 cm.	950
243	Table de forme rognon ouvrant par un tiroir en ceinture en acajou et marqueterie de bois naturel, à décor sur le plateau d'un médaillon représentant un vase à l'antique fleuri dans un encadrement de losanges. Montants fuselés, cannelés, réunis par une tablette d'entrejambes. Pieds toupie. Estampille "GROHE Paris". Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Epoque Napoléon III H: 72 - L: 94 - P: 46 cm.	
244	Ecole allemande du XVIIIème siècle, suiveur de Georg Phillip Rugendas Bataille contre les Ottomans Toile 41 x 61,5 cm Restaurations anciennes	2100
245	Glace à pareclose en bois sculpté et doré, surmonté d'un cartouche flanqué de feuilles d'acanthé. Elle présente aux écoinçons des espagnolettes en partie supérieure et des chimères en partie inférieure. Style Régence, fin XIXe H : 188 - L : 107 cm (petits éclats)	2150
246	ECOLE FRANCAISE XIXème "Vue de lac montagneux" Huile sur panneau 19 x 26 cm.	
247	Large coffre en bois à décor peint de fleurs et rinceau. Façade sculptée de personnages à l'antique H ; 52 - L : 177 - P : 57 cm.	1250
248	César DE COCK (1823-1904) Paysage aux lavandières Huile sur panneau signé en bas à gauche et datée "1867" 23 x 35 cm (petite déchirure)	1550
249	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème "Vue d'église dans la campagne" et "Vue de jour de garde." Deux lavis et encre sur papier, porte une signature illisible et cachet de collection 9 x 21 cm. (déchirure)	220

250	Pendule aux sphinges en bronze à patine brune et bronze doré, le cadran émaillé blanc à quantièmes, à chiffres romains pour les heures et à chiffres arabes pour les minutes, est surmonté d'un vase dans lequel boivent deux chiens. Base rectangulaire à ressaut en marbre blanc à frises de feuillages, de satyres jouant. Epoque Louis XVI (petits éclats au cadran) H: 49 - L. : 34 - P: 11 cm	
251	ECOLE FRANCAISE début XVIIIème Portrait de Louis XIV en armure Huile sur toile ovale 68 x 55 cm. (accidents et restaurations)	1300
252	Commode à ressaut central marquetée d'un panier chargé de fleurs ou branchages fleuris en bois teintés et jeux de cubes en amarante, buis, bois tabac...dans des encadrements de filets composés ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois larges tiroirs, dont deux sans traverse, et repose sur des pieds cambrés ; montants chanfreinés à triples cannelures simulées. Travail provincial du dernier tiers du XVIIIe siècle (petites restaurations ; fentes ; manque une plaque de serrure). Plateau de marbre brèche d'Alep. H : 90 - L : 121 - P : 54 cm.	1600
253	Lustre cage à six lumières en bronze ciselé, ornementation de pendeloques, boule et étoile en cristal taillé XIXème H : 110 cm	700
254	ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Portrait de femme au diadème de perles Huile sur toile 55 x 46 cm. (accidents et restaurations)	
255	Large coffre Kabyle en bois clouté et sculpté à décor géométrique s'ouvrant sur le dessus. Algérie, Kabylie, XIXe H : 107 - L 177 - P 63 cm	4600
256	Emile Louis PICAULT (1833-1915) Ad Futurum Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse H: 83 cm.	1500
257	Duchesse en bateau en hêtre mouluré et sculpté de fleurs. Le dossier en large gondole terminé en volutes. Elle repose sur huit pieds fuselés cannelés rudentés Epoque Louis XVI H : 90 - L : 95 - P : 72	800

258	MAISON KRIEGER PARIS Mobilier de salle à manger en acajou sculpté et mouluré comprenant une paire de dessertes et un meuble d'entre-deux. Les dessertes à montant arrondis présentent des plateaux sur fond de miroir, ouvrent en partie haute par deux tiroirs en façade et deux tiroirs d'angle, en partie basse par deux portes. Montant cannelés, pieds fuselés. Dessus de marbre beige. Signé sur les serrures : "Maison Krieger Ameublement Paris" Style Louis XVI, début XIXe. Desserte : H : 105 - L : 151 - P : 55,5 cm. Meuble à hauteur d'appui : H : 105 - L : 90 - P : 45 cm.	500
259	Console en noyer, la ceinture en arbalète. Pieds galbés se terminant en sabot. Dessus de marbre blanc veiné. Milieu XVIIIe H: 85 - L: 130 - P: 63 cm.	1600
260	Glace en bois sculpté et doré à décor ajouré d'entrelacs néogothique, surmonté d'un monogramme entrelacé. Milieu XIXe H: 180 - L: 137 cm.	

Nombre de lots : 259