

1	Charles Hippolyte ANDRÉ (1854-1923) Tipaza Huile sur toile, signée en bas à gauche 62 x 160 cm.	440
2	Charles Hippolyte ANDRÉ (1854-1923) Vue de côte algérienne Huile sur toile, signée en bas à gauche 62 x 160 cm.	450
3	Francisco BAJEN (XX) Le cloître Huile sur toile signée en haut à droite 50 x 65 cm	1400
4	René BALADES (XIX-XXe) Discussion entre jeunes filles au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 92 cm	
5	Henri BONIS (1868-1921) Les baigneuses d'après Renoir Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 80 cm	
6	Denis BRIHAT (né en 1928) "Coquelicot", 1976 Tirage couleur, signé, daté et numéroté 3/5 sur l'image Vue : 35 x 47 cm, dans un cadre. (Provenance Galerie Jean Dieuzaide) Expert : M. GOEURY	800
7	André BROT (XXe) Visage de l'océan Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm	
8	Henry Maurice CAHOURS (1889-1974) Les barques dans la rade Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61m.	1600
9	Louis CANE (1943) L'envol des pisseuses Huile sur papier signée en bas à droite 67 x 54 cm	2800
10	Bernard CATHELIN (1919-2004) Roses d'Inde et Achillées Lithographie signée en bas à droite et numérotée 70/175 90 x 60 cm	330

11	Bernard CATHELIN (1919-2004) Jeune fille au casaquin blanc Lithographie signée en bas à droite et numérotée 42/165 61 x 44 cm	
12	Roland CHANCO (né en 1914). "Le premier violon". Huile sur toile signée et datée au dos "30-7-73". 100 x 81 cm	1100
13	Roland CHANCO (1914) "La coupe blanche" Huile sur toile signée en bas à droite et daté au dos "11/1/65" 92 x 73 cm	
14	Hippolyte-Camille DELPY (1842-1910) Vaches sur le bac Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1880 38 x 61 cm	3100
15	René DEMEURISSE (1895-1961) Sous-bois Huile sur carton signé en bas à gauche. 38 x 46 cm	
16	Jean DIEUZAIDE (1921-2003) Hommage à Cézanne , 1978 Tirage photographique, signé, titré, daté sur la marie-louise vue : 29 x 39 cm - encadrement : 64 x 49 cm	120
17	Pierre DORY (1922-2003) Femme au comptoir. Huile sur toile signée en bas à droite . 100 x 50 cm (sauts de matière)	50
18	Raoul DUFY (1877-1953) L'Opéra Estampe cachet en relief "CS" 47 x 61 cm	500
19	Bernard DUVERT (né en 1951) "Le Célé", 1990 Huile sur toile signée en bas à gauche 200 x 200 cm	500
20	ECOLE COLONIALE début XXe Guerriers africains Paire d'huiles sur toiles 65 x 48 cm. (petits accidents)	500

21	ECOLE FRANCAISE DEBUT XXe Portrait de femme au chapeau Huile sur toile 63 x 52 cm. (manques)	
23	ECOLE FRANCAISE XXe Le Fort National et le grand Bey, Bretagne Huile sur carton porte une signature (?) en bas à droite 20 x 40 cm	190
24	Dans le goût de Delphin ENJOLRAS Femmes dans un intérieur Huile sur carton 47 x 55 cm.	
25	Casimir FERRER (1946) Le Printemps Huile sur toile signée en bas à droite 72 x 60 cm	250
26	Albert FÉRAUD (1921-2008) Composition tubulaire Groupe en acier inoxydable, signé sur la terrasse. H: 30 - L: 34 - P: 18 cm.	1550
27	Bruno FOURNEE (XXe) "Les bas fonds de Paris, 1990" Epreuve photographique. 11,5 x 12 cm	50
28	Jules GARIPUY (1817-1893) Nature morte aux pivoines Huile sur toile signée en bas à droite 59 x 73 cm (accidents et manques)	
29	François GAUZI (1862-1933) (ami de Toulouse-Lautrec, atelier Cormon) Deux petites filles dans le parc du château de Jouaninels, Fronton Huile sur toile monogrammée en bas à gauche 46 x 61 cm	
30	Raymond GUERRIER (1920-2002) Paysage provençal Gouache sur papier 42 x 50 cm.	
31	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Bord de canal animé. Aquarelle signée en bas à gauche 11 x 20 cm	1050

32	George Gunther HARTWICK (1817-1899) Paysage animé et lac. Huile sur toile signée en bas à droite "Géo. H. HARTWICK" 83 x 122 cm (restaurations)	
33	Paul HUBAY (1930-1994) Femme nue. Fusain signé en haut à gauche. 28 x 22	
34	Charles KVAPIL (1884-1957) Nu allongé Huile sur toile signée en bas à gauche 70 x 100 cm	
35	Eugène Antoine S. LAVIEILLE (1820-1889) Les péniches flamandes Huile sur panneau, signé en bas à gauche, titré et daté au dos 1884? 25 x 35 cm.	
36	D'après Emmanuel LEUTZE "Washington crossing the Delaware" Gravure en noir et blanc 59 x 97 cm (traces d'humidités)	
37	Richard Paul LOHSE (1902-1988) "Sechs Serigrafien, 1967" Six sérigraphies en couleurs dans un cartonnage numérotées 8/100 et signées à la mine de plomb Feuille : 45,5 x 45 cm	
38	Raymond MORETTI "Jazz", un volume in folio dans son coffret, texte de Franck Ténot Edition Georges Israel, Paris, 1983, numéroté 109 Dos orné d'une plaque de laiton et estampes en couleur d'après Moretti	220
39	Alphonse MUCHA (1860-1939) La Poésie (Rennert&Weill, Henri Veyrier Paris 1984 Paris) No 54, p.211. Estampe en couleur signée en bas à gauche 60 x 37,5 cm Sur papier fort, défaut de marge en haut n'affectant pas l'image, couleurs fraîches, colmatage de quelques petits trous dans le bas de la planche.	2600
40	Alphonse MUCHA (1860-1939) Les Arts (1898) : La Musique (Rennert&Weill, Henri Veyrier 1984 Paris) No54, p.215 Estampe en couleur signée en bas à droite. 60 x 37,5 cm Collée en plein sur carton, nombreuses cassures du papier et taches, colmatage de manques affectant l'image, vernis non d'origine.	1600

41	Georges NOEL (1924-2010) "Après la pluie" Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 60 cm (Etiquette au dos : Christian CHENEAU Galerie - référence n°45 - 1985)	
42	Blanche ODIN (1865-1957) Fleur bleue Aquarelle signée en bas à droite et dédicacée à la mine de plomb. 10 x 12,5 cm	555
43	Blanche ODIN (1865-1957) Fleurs roses Aquarelle signée en bas à droite 20 x 26 cm	
44	Blanche ODIN (1865-1957) Pot de fleurs Aquarelle signée en bas à droite 26,5 x 37,5 cm	1250
45	Paul PASCAL (1867-?) Bateau sur la plage Gouache sur papier, signé et daté "1878" en bas à gauche 19 x 27,5 cm.	200
46	Marguerite PASOTTI (Née en 1948 à Tunis) Colonne. Gravure n° 4/30 , signée et datée à la mine de plomb "15/7/1980" Vue : 24 x 20 cm	
47	PEROTTET (XX-XXIe). Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm	
48	PEROTTET(XX-XXIe). Le couple. Technique mixte sur toile. 55 x 46 cm	100
49	Jean PIAUBERT (1900-2002) "Archée Blonde" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1960" 97 x 146 cm	4300
50	Marcel PISTRE (1917-1979) Sans titre Huile sur panneau signé en bas à droite. 65 x 81 cm	500

51	D' après Pierre Paul PRUD'HON Le Roi de Rome endormi dans la parc de la Malmaison Gravure en noir. 46 x 53 cm à vue (provenance : vente 10/12/89 du chateau de Lagrange (Yerres (91)), Baron Gourgaud dont l'ancêtre Gaspard Gourgaud a accompagné Napoléon à Saint Hélène,)	
52	Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage Huile sur papier marouflé, signé en bas à gauche. 23 x 32 cm.	
53	René RENVIER (XX-XXI) Paysage Aquarelle signée en bas à gauche 37 x 46 cm	40
54	Gaspar RIERA (1922) Paysage espagnol. Aquarelle et gouache. 31 x 22 cm.	
55	Honoré ROQUES (XXe) Marine Huile sur panneau signée en bas à droite 37 x 53 cm	
56	Alexandre SERRES (1850-?) La sérénade Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1888" 146 x 53 cm (restaurations)	360
57	John SIME (XXe) Nu de dos Epreuve photographique 50 x 39,5 cm	20
58	Alex TOMASZYK (XX-XXI) El Calpe, Espagne Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	280
59	Emile WEGELIN (1875-1962) Paysage animé à NYONS dans la DROME Huile sur panneau signée en bas à gauche 37,5 x 55 cm - daté au dos 1941	230
60	Cyril WILSON (1911-2003) Felouques sur le Nil Crayons gras signée en bas à droite et daté "46" 29 x 32 cm	

61	Henri Prosper WIRTH (1869-1947) Bord de mer agitée, Bretagne Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm Cadre en bois sculpté	
62	Henri Prosper WIRTH (1869-1947) Belle Ile en mer, un soir d'orage Huile sur carton signée en bas à droite 33,5 x 55,5 cm Titré, daté "juillet 1924" et contresigné au dos Cadre en bois sculpté	
63	Timbale en argent, piédouche à décor de godrons. Paris, 1739 M.O.: Poinçons peu lisibles. P: 183,2 g. H: 11 cm. (enfouissement)	
64	Jean BOGGIO (XX) - modèle CIRCE, 10 fourchettes métal argenté manche argent, 9 couteaux à viande lame inox manche argent, une cuiller métal argenté manche argent	
65	SEVRES - Médaille en biscuit représentant le duc d'Aumale. Marque et date 1841. Inscription manuscrite: "Spouvenir de notre visite à la manufacture de Sèvres le 3 de mai 1876". Diam: 11,4 cm.	200
66	Masque Tchwokwe en bois sculpté, la chevelure en végétaux. H: 21 cm.	
67	Masque Dan en bois sculpté et corde. H: 25 cm.	190
68	Deux masques africains.	200
69	Masque Dan en bois sculpté à patine crouteuse et tissu rouge. H: 27,5 cm.	180
70	Deux oushebti en faïence bleue. Egypte (restaurations) h : 7,5 et 8 cm	
71	Deux poignards malais dit kriss. Poignée et fourreau en bois. Longueur lame : 40 cm	
72	Epée de cour. Garde en fer finement ciselé à décor de scènes de la vie d'Héraklès, fond amati doré, arc de jointure et pommeau décorés en suite. Fusée en fil de cuivre façon passementerie, tresse d'arrêt (manque une). Lame triangulaire, gravée, dont l'inscription "Bon voyage". Sans fourreau. France XVIIIe. Longueur totale : 96,5 cm. Longueur de la lame : 78,5 cm. (lame oxydée et rongée, époincée)	270

73	<p>Epée de dignitaire. Garde en bronze doré et acier faceté, quillons, fusée et pommeau trilobé décorés en suite, chaînette de jointure en perles d'acier et canetille de bronze. Lame triangulaire gravée au tiers à l'acide de fleurs, aigle et guirlandes, marquée "P.D.L." Fourreau cuir, chappe en bronze ciselé (manque bouterolle). Epoque Second Empire. (manque une tige d'acier à un quillon, lame vernis et petite oxydation, manque bouterolle au fourreau)</p>	330
74	<p>Casque kadjar en métal ciselé et doré à décor en relief de mascarons. Perse, XIXe. H: 61 cm.</p>	1050
75	<p>Deux guides d'axe de baratte à beurre, objet usuel des tribus des Hautes Terres du Népal. (Appelés "Ghurra" ou "Neti") Bois, ancienne patine d'usage H : 35 et 37 cm</p>	50
76	<p>Dans le goût de Bernard PALISSY Pot en barbotine à décor en relief de grenouille, serpent, lézard. Monture métal. H : 12,5 cm (restaurations et fel)</p>	50
77	<p>Anneau astronomique équinoxiale (cadran solaire portatif) en laiton A deux cercles. Cercle extérieur gradué sur lequel coulisse l'anneau de suspension, cercle intérieur pivotant gravé de chiffres romains. Colonne diamètre pivotante gravée de lettres et de signes sur laquelle coulisse un oeillet. Fin du XVIIIe - début du XIXe. Diam : 7,5 cm</p>	1300
78	<p>Convertisseur de poids d'anciennes en nouvelles mesures ou « boussole des poids et mesures ». (conversion des aunes usuelles en mètres) Carton et papier imprimé par "A.PINSON Rue Vieille du Temple. Paris" . Cerclé de cuivre Début XIX°. Diam : 9 cm</p>	140
79	<p>Eventail "Scène galante", os argenté et doré et peinture. H : 26 cm. Dans son cadre. (petits manques et saut de peinture)</p>	250
80	<p>Mesure à vin en verre de nuance bleutée, la panse octogonale, col évasé en entonnoir dans la partie supérieure. Fond rentrant. Grésigne. Fin XVII°, début XVIII°. Haut. 21,5 cm. Expert: Robert MONTAGUT</p>	620
81	<p>Boîte circulaire en ivoire sculpté à décor de tortues et cigognes. H: 8,5 cm.</p>	350
82	<p>Paire d'aiguïères en cristal. Monture métal argenté. H : 27 cm</p>	120
83	<p>Eventail "Scènes galantes", nacre, argent et peinture XVIIIème. H : 26 cm. Dans son cadre. (légers accidents)</p>	550

84	Coffret à bijoux en marqueterie de bois et incrustations de burgau. Epoque Napoléon III H : 10 - L : 20,5 - p : 21 cm	360
85	Commode miniature en bois et placage de bois naturel ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs. Plateau de marbre brèche. Style Louis XV. H: 24,5 - L: 30 cm.	320
86	Porte de tabernacle en bois sculpté doré et laqué représentant le Christ ramenant l'agneau égaré. H : 39 cm	60
87	Cantir en verre incolore à décor de filets blancs torsés. Anse en anneau surmontée d'un bouton. Catalogne, XVIIIe. H: 29 cm. Expert: M. Robert MONTAGUT	
88	Service à liqueur en métal et verre bleu comprenant deux carafes et huit verres. L: 33 cm.	40
89	Verre à pied faceté en cristal de Bohême gravé sur fond jaune d'un décor de cerf. H : 19 cm	40
90	Paire de vases tubulaires en verre teinté vert à décor émaillé de papillons. H: 24 cm.	130
91	Cave à liqueur à façade arbalète en bois noirci à décor d'incrustations de rinceaux de cuivre. Intérieur garni de quatre carafes et de seize verres. H : 27 - L : 33 : P : 24 cm XIXe	250
92	Eventail à dix-sept brins en ivoire et incrustations de nacre. La feuille est composée de gaze et voile brodé de séquins. XIXe H : 21 cm	100
93	Maquilla en néflier, argent et cuir. L: 92 cm.	390
94	Service de nuit en opaline blanche à décor polychrome de fleurs comprenant deux flacons, deux verres et un plateau. Fin XIXe.	160
95	Louis-Etienne DESMANT (1844-1902) Deux vases en grès irisé à deux anses à décor moyenageux. H : 17 et 27 cm	250
96	Bonbonnière en verre côtelé. XVIIIe. H: 13 - Diam: 14,5 cm.	
97	Cadran solaire octogonal de voyage de type Butterfield en laiton gravé et finement ciselé. Gnomon à l'oiseau, gravé de volutes, rabattable. Latitudes de dix-sept villes gravées sous la plaque horaire et la boussole. Marqué "Pigeon" "A...YON" L : 7,2 - l : 6,5 cm Dans son étui.	600

98	Boîte ronde en ivoire ornée d'une miniature reprenant la métamorphose du berger d'Apulie. XIXe Diam : 7 - H : 2,5 cm	310
99	Eventail à ving-trois brins en ivoire incrustés de nacre et feuillages en dorure. Feuille imprimée d'un côté d'une scène animée d'un pêcheur et d'un paysan au bord d'un lac, et de l'autre d'un paon évoluant devant des végétaux. Japon, début XXe H : 26,5 cm	50
100	Robe à l'anglaise, vers 1780, en pékin de soie à rayures roses et crème chargées de guirlandes de roses et fleurettes ; manteau à manches trois-quarts, en pointe dans le dos, agrémenté de falbalas froncés dans la même étoffe bordés d'une crête frangée de sourcils de hanneton. Corsage à compères, corps intérieur en toile, baleiné, lacé. Juppon assorti coulissé à la taille bordé sur le devant de falbalas, (bon état, petites modifications postérieures).	
101	Suite de cinq petits verres à pieds, la jambe ornée d'une bague. Fin XVIIIe. H : 13 cm.	180
102	Baiser de paix en bronze à patine brune représentant la crucifixion dans un décor architectural de colonnes, au-dessus de la croix figure un ange. XVIIIe siècle. 10 x 6 cm	420
103	Vase balustre en porcelaine de Paris or et blanc à décors de joueurs. Début XIX ème H: 27 cm.	70
104	Deux sujets en porcelaine blanche représentant des soldats de l'Empire. H : 39 cm (marque sous la base)	300
105	Pendule de table en bronze ciselé, le cadran en métal gravé de motifs floraux indiquant les heures en chiffres romains. Début XXe. H: 15,5cm.	950
106	Geneviève GRANGER (1877-1967) Petite fille donnant une grappe de raisin à une oie. Sujet en céramique craquelée signé sur la base. Vers 1930 H : 34 - L : 49 - P : 15 cm	
107	MOUGIN et Géo CONDE Vase ovoïde en grès à épaulement et col annulaire. Décor engravé sous couverte. Email brun Marqué "Grès MOUGIN Nancy - 200. J - Modèle de Condé Haut. 28 cm	
108	MAZOYER - Coupe en verre à décor émaillé de fleurs sur fond bleu. Signé. Diam: 24 cm.	80
109	LE VERRE FRANCAIS Vase de forme balustre sur piédouche en verre multicouche à décor de paniers de fruits sur fond marmoréen. Signé. H: 20,5 cm.	350

110	GALLE - Petit vase pomiforme en verre multicouche à décor dégagé de motifs floraux. Signé. H: 8 cm.	400
111	Vase à décor de boules et rainures en verre rouge. Monture en bronze marquée "Val". Style Art Deco. H: 19,5 cm.	330
112	DELVAUX - Flacon conique en verre à décor émaillé de pampres et escargots. Signé "Delvaux Rue Royale à Paris". H: 20,5 cm.	80
113	Hans STOLTENBERG-LERCHE (1867-1920) & GOLDSCHIEDER Vase en étain auquel sont suspendus deux petits garçons. Signé et marqué "GOLDSCHIEDER, Paris" H : 27 cm	620
114	LACHENAL - Flacon et son bouchon en verre à côtes torsées à décor émaillé de motifs floraux. Signé "E.LAchenal" sur le talon. H: 32 cm.	250
115	D'ARGENTAL - Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de feuillage bleu signé. H : 34 cm.	600
116	LEJEUNE - Vase en verre à fond jaune à décor émaillé de fleurs de style Art Déco. Signé. H: 31 cm.	100
117	DAUM FRANCE - Automobile en cristal moulé. L: 37 cm	
118	WMF - Pot couvert en métal niellé à décor d'idéogrammes et d'animaux stylisés. Vers 1930-40 (usure et petits chocs) . H: 21cm	200
119	CIBOURE Vase à deux anses en grès à décor de paysans basques avec ane et boeufs évoluant dans un paysage. Marqué au tampon "RF Ciboure" et signé R. Le Corrone. H : 18,5 cm	100
120	d'après Sergei Vasil'evic CHEKHONIN (1878-1936) "Sorrow" Assiette porcelaine à décor polychrome. Diam : 24 cm Bibl: "Porcelaine Révolutionnaire Soviétique 1917-1927", Londres, 1990 page 48	
121	ECOLE MODERNE L' Eveil Sujet en bronze patine verte. Numéroté 4/8 - marqué "YG" - Signé "NENAé" H : 15 cm	60
122	R. LALIQUE France Flacon Cactus avec son bouchon Verre blanc moulé pressé et rehaussé d'émail. Signé R.Lalique France H: 9,5 cm. (petit éclats au bouchon)	
123	Vase en verre mêlé bleu sur fond orange. H : 38 cm	70
124	LEGRAS Vase en verre multicouche à décor de paysage dans les tons de vert H : 24 - l : 20 cm	900

125	DAUM FRANCE - Lion en pate de verre orange. L: 22 - H: 15 cm.	200
126	LE VERRE FRANCAIS. Vase à deux anses en verre multicouche, décor de fleurs stylisées sur fond orangé. Signé « Le Verre Français » sur la base, époque Art Déco. H : 44 cm	1220
127	D'après Germain DEMAY Ours musicien Sujet en bronze doré signé H : 12,5 cm	180
128	André DELATTE (1887-1953) petit vase de forme balustre à décor émaillé de fleurs stylisées sur fond bleu. H : 8 cm	60
129	TRAVAIL FRANCAIS DU XXe Sujet en bronze représentant un buste de jeune femme. H : 22 cm - Socle marbre	120
130	Jean LURCAT (1892-1966) - SANT VICENS Pichet, terre cuite émaillée à décor de feuillage et personnages surréalistes sur fond jaune. Marqué : "B.A : 75/100" H : 23 cm	680
131	SCHNEIDER - Vase à col évasé en verre rose, jaune et mauve, la jambe en balustre. Signé sur le pied. H: 25 cm.	950
132	LALIQUE FRANCE Petit vase sur piédouche en cristal moulé pressé transparent et opalescent à décor de moineaux. H. : 13 cm	200
133	JOSEPH MOUGIN (1876-1961) Vase boule à col en grès émaillée gris vert à décor stylisé en relief de feuillages et fruits. Signé "J. MOUGIN" et Marqué en creux "MOUGIN, Nancy" H : 27 cm	
134	RENÉ LALIQUE (1860-1945) Vase modèle Rampillon en verre moulé pressé opalescent. Signé R.Lalique France. Vers 1930. H: 12,5 cm.	600
135	LEGRAS Vase en verre gravé à décor de berger sur la montagne avec ses moutons H : 17 cm	180
136	LIPA (1907-1976) "Sonate au clair de lune" Epreuve en bronze, signé et titré, daté "1945" et marqué "Original" H : 32 cm	
137	DELATTE Nancy Vase en verre rose et orange à décor de paillons. Signé. H: 37 cm.	300

138	<p>VERONESE Vase de forme balustre sur talon en verre transparent à inclusions Hauteur : 30 cm. Expert: M. Maxime GRAIL</p>	
139	<p>Richard AURILI (1834-c.1914) Buste de dame de Venise Terre-cuite patinée signée. Vers 1900. H : 60 cm</p>	480
140	<p>Ferdinand PREISS (1882-1943) "Jeune femme" Sculpture taille directe en ivoire Signée F.Preiss Hauteur : 104 cm Il s'agit vraisemblablement d'un travail de jeunesse, probablement réalisé lors de son apprentissage chez Philip Willmann (1897-1901) ou pendant sa période de voyages à travers l'Europe avant 1905. La sculpture épouse la forme naturelle de la défense d'éléphant, donnant au personnage un corps démesurément allongé. La base est sculptée d'oiseaux et de branchages dans le style japonisant, style auquel il a été confronté au cours de ses séjours à Paris Expert : Maxime GRAIL</p>	
141	<p>CERENNE - Atelier (1943 -1980) à VALLAURIS Service de table en céramique "Les vues de provence" : dont : 2 plats creux diamètre 31 cm 1 plat pat diamètre 31 cm 1 soupière et un saladier 12 assiettes plates diamètre 23 cm 1 saucière 24 assiettes plates diamètre 27 cm 17 assiettes creuses diamètre 23 cm 12 assiettes plates diamètre 19 cm 1 plat ovale 6 ramequins rectangulaires</p>	750
142	<p>GALLE NANCY - St Clement Partie de service à dessert en faïence à decor du blason de Nancy et de sa devise "non inultus premor" en camaïeu bleu, comprenant: 35 assiettes à dessert, deux coupes à fruit, deux assiettes présentoirs, une saucière et sa cuillère (restaurée). (éclats) Marque GALLE NANCY et St Clément au dessous.</p>	450
143	<p>SAINT LOUIS : Partie de service en cristal taillé comprenant onze flûtes à champagne, huit verres à eau, onze verres à vin et une carafe. Milieu XXe. (petites égrenures)</p>	

144	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal. Modèle Michelangelo. Comprenant onze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, dix verres à porto, dix flûets à champagne. Deux carafes et trois flacons. (fêle, égrenures)	710
145	SAINT LOUIS, modèle "CHANTILLY" Service de verre en cristal taillé comprenant 12 verres à eau, 9 verres à vin rouge, 10 verres à vins blanc, 12 verres à Porto, 7 flutes à Champagne	
146	Partie de service de verres en cristal taillé comprenant douze flutes à champagne, douze verres à eau, douze verres à vin rouge, treize verres à vin blanc et douze verres à liqueur. Vers 1960	
147	Vase en porcelaine à décor bleu, blanc , jaune cotelé. Marqué en dessous "A.L. Made in France - Modèle ADNET" H : 13 cm	
148	Vase hexagonal en bronze argenté reposant sur une base octogonale. Epoque ART DECO. H : 15 cm	
149	Eero SAARINEN (1910-1961) Fauteuil et chaise "tulipe" à piètement en fonte d'aluminium laqué blanc. (pour la chaise : galette orange) Vers 1970, (accidents et manque)	
150	Charlotte PERRIAND (1903-1999) et les Ateliers Jean PROUVE Table de salle à manger, plateau de forme libre en chêne reposant sur trois pieds fuselés en tôle d'aluminium pliée, un tiroir de rangement Prototype réalisé vers 1953 Hauteur : 72 cm, Largeur : 119 cm, Profondeur : 70 cm Cette table sera vendue accompagnée d'une lettre certificat de Madame Catherine Coley, directrice des Archives Modernes de l'Architecture de Lorraine, en date du 1er septembre 2015 Expert : Maxime GRAIL	18000
151	Vase de forme circulaire en métal argenté. Epoque Art Déco. H : 19 cm	
152	Vase en métal oxydé à décor stylisé. porte une signature "LEGRAND ?" H : 18,5 cm	230
153	Osvaldo BORSANI (1911-1985) Fauteuil relax modèle "P.40" Multiples positions. Accotoirs souples. Piètement métal laqué noir. Garniture de tissu rouge. Edition Techno H : 92 - L : 72 - P : 79 cm. (état d'usage)	570

154	Dans le goût de BAGUES. Applique à quatre lumières en métal laqué vert et doré. Ornementation de pampilles, perles et fleurettes en cristal taillé. H : 61 - L : 54 cm	
155	Emile GALLÉ (1846-1904) Vase soliflore en verre multicouche à panse ovoïde à décor de fleurs vertes H : 18 cm	320
156	GALLIA - Suite de six portes-couteaux en métal argenté figurant des animaux stylisés.	230
157	Jean PICARD LEDOUX (1902-1982) La lyre au matin Tapisserie Signée en bas à gauche Jean Picart le Doux. Bolduc de Robert Four des peintres cartonniers, signature autographe de l'artiste Editions Robert Four Erf. Limité à 100 exemplaires dans le monde. Hauteur : 113, Largeur : 178 cm (accidents et taches)	430
158	Armand SINKO (1934) Biche Sujet en bronze patine brune. H : 25 - L 50 - P : 10 cm Signé sur le marbre	330
159	Deux torchères d'applique en métal laqué noir et rouge, parefeu en tôle ajouré. Travail des années 60. H : 182 cm - (accidents)	160
160	André ARBUS (1903-1969) Mobilier de salle à manger comprenant une table en chêne, plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds sculptés réunis par une entretoise et six chaises en chêne, dossier en partie ajouré à croisillons, pieds avants sculptés, garniture de vinyle beige Table estampillée Table, H: 75 - L : 172 - P: 100 cm. Chaise, H : 98 cm.	1850
161	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Coupe en dinanderie sur talon. Décor de frise géométrique en maillechort sur fond patiné rouge. Signée Diam : 18,5 cm - H : 4,5 cm	400
162	MAUSER (Éditeur) Chaise et fauteuil modernistes à structure tubulaire en acier chromé formant d'un seul tenant piétement et structure d'assise et de dossier, assise suspendue et dossier galbés en bois laqué noir, visserie apparente. Etiquette d'éditeur. (état d' usage et manques des vis)	
163	Important canapé à caissons bois laqué noir. Couverture cuir bordeaux. (état d'usage) Travail des Années 80 H : 80 - L : 296 - P: 86 cm	80

164	Important canapé à caissons bois laqué noir. Couverture cuir bordeaux. (état d'usage) Travail des Années 80 H : 80 - L : 258 - P: 86 cm	90
165	Eero SAARINEN (1910-1961) Table basse tulipe à piètement en fonte d aluminium laqué blanc, plateau en bois mélaminé blanc. Vers 1970, édition KNOLL INTERNATIONAL H: 38 - L: 104 cm (accidents)	350
166	Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947) Baigneuse Sculpture en cire signée sur la terrasse H : 42 cm	
167	Cartel et son cul de lampe en marqueterie dite "BOULLE", écaille et laiton ciselé et ajouré. Décor de mascarons, croisillons. Le cadran à chiffres romains émaillés. Mouvement signé «Noël de Couigny à Paris». Il est surmonté d'une Renommée. En partie d'époque Régence Cartel : H : 86 - L : 37,5 - P : 15 cm Cul de lampe : H : 37 - L : 44 - P : 18 cm (restaurations, quelques accidents de placage, manques...)	
168	Automate - Boite à musique. Jésus de crèche. Mouvement des bras et des paupières. Vers 1900	240
169	ECOLE DU NORD, XVIIe Statue en chêne, anciennes traces de polychromie représentant un apôtre tenant une bible. H : 60 cm - (manques et accidents)	540
170	Cartel d'applique en bronze argenté à décor de chimères. Cadran émaillé bleu H : 110 cm	960
171	ECOLE DU NORD, XVIIe Statue en chêne polychrome représentant un apôtre. H : 60 cm - (manques et accidents)	440
172	ECOLE FRANCAISE XIXe L'entraînement du soldat Huile sur panneau 27 x 16 cm.	80
173	Louis WILLEMS (1820-1899) Dans l'atelier du peintre Huile sur panneau signé en bas à droite 62 x 47 cm (sauts de matière) Beau cadre doré	420

174	<p>ECOLE FRANCAISE début XIXe Portrait de gentilhomme Huile sur toile (réentoilée) 65 x 54 cm</p>	400
175	<p>ECOLE FRANCAISE, début XIXe Portait d'un officier de gendarmerie Huile sur toile. 43 x 32 cm</p>	360
176	<p>Cave à liqueur en tôle émaillée noire et rehauts dorés comprenant trois carafes et onze verres en cristal taillé Epoque Napoléon III</p>	130
177	<p>ECOLE FRANCAISE XIXe Femme à l'ombrelle Huile sur toile 46 x 38 cm. (accidents)</p>	220
178	<p>d'après LEMOINE Pendule surmontée d'un sujet en régule représentant Saint Georges terrassant le dragon. H : 67 cm Socle marbre accidenté.</p>	260
179	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIXe Attelage dans l'hiver russe... Fusain et réhaut de craie monogrammé en bas à droite 14 x 22 cm (pliures)</p>	500
180	<p>Meuble formant bar ouvrant par le dessus, par deux portes en façade, deux portes et deux tiroirs sur les côtés en bois laqué noir, de dorure et pierres dures. Décor de motifs floraux dans le goût asiatique. H : 100- L : 85 - P : 51 cm</p>	
181	<p>ECOLE ESPAGNOLE XIXe Le Capucin Huile sur toile 30 x 21 cm (manques)</p>	240
182	<p>Pierre-Jules MENE (d'après) Chien limier à l'attache. Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse. 23,5 x 31 cm.</p>	240

183	Ecole française XIXe. Vierge. Dessin ovale. 23,5 x 19,5 cm (étiquette au dos "Cette tête de vierge a été faite par madame Ctesse de Ségur d'Aguesseau")	
184	Émile Victor BLAVIER (XIX-XX) Homme vêtu à l'antique Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H: 43 cm.	250
185	ECOLE FRANCAISE XIXe dans le goût du XVIIe Allégorie de l'astrologie Huile sur toile 92 x 74 cm (accidents)	900
186	ECOLE FRANCAISE fin XIXe - début XXe Deux paysages, l'un d'après RUBENS, l'autre d'Après ROUSSEAU. Paire d'huile sur toile, signées "A.LELEU" en bas à droite. 28 x 43 cm.	260
187	ECOLE FRANCAISE XIXe Paysage animé au bord de la rivière Huile sur toile 70 x 79 cm (accidents)	550
188	ECOLE ITALIENNE XIXe Danse devant les ruines Huile sur toile 81 x 67 cm	680
189	Ecole FRANCAISE du XIXe Bouquet de Dahlias Huile sur toile signée "R.LESSEIGNE" et datée 1899. 35 x 55 cm. (restaurations et accident)	150
190	MEISSONIER (d'après) Cuirassier Huile sur toile monogrammé en haut à droite. 27 x 22 cm.	200
191	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci à décor marqueté de laiton, nacre et bois clair ouvrant par une porte. Belle ornementation de bronze ciselé et doré : les montants ornés de cariatides, dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H : 101 - L : 87 - P : 37 cm. (manques)	250
192	Jean Didier DEBUT (1824-1893) Le Barde Epreuve en bronze patine médaille signé H : 76 cm	980

193	<p>ECOLE FRANCAISE XIXe Le passage du gué Huile sur toile signée en bas à droite "A. BRUN" 50 x 61 cm</p>	480
194	<p>ECOLE FRANCAISE, 1883 Elégante à l'ombrelle Huile sur toile signée en haut à droite "MONTSERAT" et datée "1883" 110 x 70 cm (accidents et restaurations)</p>	500
195	<p>Luca MADRASSI (1848-1919) Femme dévêtue se recoiffant Epreuve en marbre blanc sculpté, signée "L. Madrassi Paris" sur la terrasse. H: 68 cm. (manque une main)</p>	260
196	<p>E. SAMSON (XIX-XXe) Bouledogues intrigués par un canard Sujet en régule patine brune. L'écuelle dissimulant un encrier. H : 11 - L : 19 - P : 13 cm</p>	180
197	<p>Sujet en marbre sculpté. Buste de jeune femme. Fin XIXe-début XXe H : 60 cm - (égrenures)</p>	250
198	<p>ECOLE FRANCAISE, 1881 Paysage animé Huile sur toile signée en bas à droite "WITTWER" et datée "1881" 70 x 79 cm (accidents et restaurations)</p>	300
199	<p>ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe Portrait de gentilhomme Huile sur toile en médaillon 79 x 62 cm</p>	620
200	<p>ECOLE ITALIENNE DU XVIIe Sainte famille et Saint Jean Baptiste Huile sur toile 111 x 89 cm (réentoilée)</p>	
201	<p>Pendule en bronze argenté à décor de taureau soutenant le cadran entre ses cornes. Surmonté d'une coupe à deux anses figurant des serpents. Sur sa base, deux encriers dissimulés dans des coffrets pyramides. H : 31 cm</p>	720
202	<p>ECOLE FRANCAISE XIXe-début XXe Basse-cour Trois huiles sur panneaux 19,5 x 41 cm - 21 x 28 cm - 15 x 24,5 cm</p>	580

203	<p>ECOLE FRANCAISE début XIXe Maternité Pastel 53 x 41 cm</p>	450
204	<p>ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe Portrait d'homme en habit militaire Huile sur toile 67 x 55 cm. (ovale)</p>	650
205	<p>Important lampadaire en bronze à patine brune, à décor ciselé en relief d'oiseaux. Japon, fin XIXe-début XXe Hauteur : 160 cm</p>	
206	<p>Prosper LECOURTIER (1855-1924) Lion Epreuve en bronze patine brune signée sur la terrasse H : 24 - L : 37 - P : 12 cm</p>	240
207	<p>ECOLE FRANCAISE XIXe Scène religieuse Huile sur toile 104 x 125 cm (restaurations)</p>	380
208	<p>Charles Emile JACQUE (1813-1894) Les moutons à l'orée d'un bois Encre et gouache sur papier, signé en bas à droite 16 x 23 cm. Certificat du petit-fils de l'artiste</p>	170
209	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIXe Vierge l'Enfant Huile sur panneau 45 x 35 cm. (restaurations)</p>	410
210	<p>Grand buffet en bois sculpté de grappes de fruits dans des architectures flanquées de colonnes détachées et torsadées. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs en partie haute, deux portes et deux tiroirs en partie basse. Belles ferrures en métal gravé. Probablement Nüremberg, 1680 (une ferrure datée). H: 239 - L: 172 - P: 66 cm. (petits accidents, manques et restaurations)</p>	
211	<p>Jules BOILLY (1796-1874) Portrait de militaire en buste Pierre noire et estompe, pastel. 21 x 15,4 cm. Signé et daté " Jul Boilly 1830 " en bas à gauche. Très Insolé. (Expert : Cabinet de Bayser - 69 rue Sainte Anne- 75002 Paris)</p>	200
212	<p>D'après Paul DELAROCHE Les enfants d'Edouard Huile sur toile 58 x 72 cm (restaurations)</p>	140

213	<p>ECOLE ITALIENNE XVIIIe Vierge à l'enfant Huile sur toile 77 x 60 cm (réentoilée, manques et restaurations)</p>	720
214	<p>Maquette de voilier "Trois Mats" prénommée "Syrène". L : 80 - H : 78 cm</p>	450
215	<p>Paire de bergères en bois mouluré sculpté de fleurettes. Accotoirs et pieds galbés. Style Louis XV Garniture de soie jaune H : 87 - L : 67 - P : 64 cm</p>	530
216	<p>d'après Emile-Louis PICAULT "L'aurore du droit et de la Liberté" Epreuve en régule patiné. H : 76 cm</p>	160
217	<p>Poele transformé en petite vitrine en tôle laquée et bronze doré reposant sur quatre poids et ouvrant à deux portes. Fin XIXe H : 76 - L : 35 - P : 34 cm</p>	80
218	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIXe Ange musicien Huile sur panneau sur fond or. Dans un encadrement de style gothique. Hauteur totale: 49 cm. (accidents et manque au cadre)</p>	200
219	<p>Commode sauteuse en bois marqueté ouvrant à deux tiroirs. Dessus de marbre gris. Ancien travail de style Louis XVI, début XIXe H : 92 - L : 113 - P : 57 cm (restauration)</p>	400
220	<p>Commode galbée toutes faces en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture mouvementée, petits pieds en enroulement. Travail provincial, milieu XVIIIe. H : 89 - L : 129 - P : 63 cm. (restaurations)</p>	
221	<p>Paire de lampes à pétrole en laiton doré à décor d'anges. Fin XIXe H : 48 cm.</p>	180
222	<p>AUBUSSON - Tapis à décor au centre d'un bouquet de fleurs sur fond crème, encadrement à fond marron à décor de guirlandes de roses. Début XXe. 317 x 380 cm (usures et restaurations)</p>	
223	<p>Sujet en bronze doré représentant Chateaubriand XIXe H : 34 - L : 30 cm</p>	160
224	<p>Canapé corbeille en bois sculpté et laqué gris à décor de fleurs. Pieds fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie au point. Époque Transition. H: 104 - L: 195 - P: 80 cm. (accidents)</p>	640

225	Ecole FRANCAISE du XIX ème Paysage animé avec rivière Huile sur toile 49 x 65 cm.	200
226	Antonio Giovanni LANZIROTTI (1839-1921) La pensierosa Epreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et marque "Gautier et Cie" H: 43,5 cm.	420
227	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait de dame Huile sur toile 52 x 44 cm (accidents)	420
228	ECOLE FRANCAISE XIXe Un jour, mon prince viendra.... Huile sur toile signée en bas à gauche "BERNIK" 64 x 90 cm (restaurations)	160
229	ECOLE DU NORD XIXe Bord de rivière animée Huile sur panneau 28 x 38 cm.	200
230	Jean-Ernest TEXIER (1829-1900) Paysage lacustre avec barque Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	360
231	James ANDREY (XIX-XXe) Lionne rugissante sur un rocher Bronze sur socle en marbre. Signé sur le marbre Dim. du bronze H : 24 cm - L: 48 cm	
232	Commode en noyer mouluré ouvant à quatre tiroirs sur trois rangs. Travail provincial fin XVIIIe H : 80 - L : 109 - P : 56 cm	600
233	Vitrine à une porte en bois de placage marqueté et décor romantique style vernis Martin. Style Louis XVI H : 132 - L : 60 - P : 30 cm	270
234	Vitrine galbée en bois à décor peint de scènes galantes dans le goût du XVIIIe. Pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Début XXe, style Louis XV. H: 175 - L: 80 - P: 31 cm. (accidents)	150
236	Sujet en bronze patine brune. Tigre rugissant Travail du XXe H : 31 - L : 74 cm	200

237	Buffet ou "ribbank" en chêne sculpté ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Décor de moulures en faible relief. Montants à cannelures surmontés d'une "carotte" (demi-applique en bois tourné) et de rinceaux. Corniche sculptée de godrons masquant les tiroirs. Travail flamand. H : 109 - L : 181 - P : 54 cm (transformations)	100
238	Globe terrestre. Socle tripode en métal Marqué " ING Bruxelles" H : 63 cm - Circonférence : 100 cm	150
239	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIe Narcisse Huile sur toile 35 x 30 cm.	1000
240	Miroir à parclozes en bois sculpté et doré à deux tons à décor de volutes de fleurs, le fronton ajouré. Epoque Régence. H: 131 - L: 72 cm.	
241	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Femme et ses deux enfants Huile sur toile 78 x 57 cm.	250
242	ECOLE FRANCAISE DU XXe Portrait de femme en costume du XVIIIe Miniature sur ivoire, signée "Vernet" à droite. 8 x 6,5 cm. Dans un cadre en ivoire et nacre.	
243	ECOLE ITALIENNE XIXe Le chasseur Huile sur toile 92 x 70 cm (restaurations)	250

Nombre de lots : 241