

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

<b>CAT</b>	<b>LIBELLE</b>	<b>ADJUDICATION</b>
<b>1</b>	Boite ronde en ivoire ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire représentant une femme en robe blanche. Vers 1830. H: 2,5 - Diam: 8,5 cm. (accident)	<b>120</b>
<b>2</b>	Eventail, les brins en ivoire ajouré et doré, la feuille ornée de scènes galantes. XVIIIe.	<b>550</b>
<b>3</b>	Groupe en ivoire sculpté représentant une femme nue dansant autour d'un buste de Bacchus. H: 26 cm. (petits accidents et manques)	<b>1900</b>
<b>4</b>	Paire de bustes en bronze représentant Henri IV et Sully. Base en marbre jaune. XIXe. H:31 cm. (accidents)	<b>700</b>
<b>5</b>	Établissement GALLE Vase bulbe à long col Épreuve en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs mauves sur fond rose Signature à l'étoile H : 34,5 cm	<b>600</b>
<b>6</b>	Sujet en bronze représentant un singe supportant un panier H : 32 - L : 39 cm	<b>600</b>
<b>7</b>	SCRIMSHAW - Dent de cachalot gravée d'une scène marine racontant la mort du capitaine Bartolomew Roberts. L: 23 cm.	<b>900</b>
<b>8</b>	Paire de vases en porcelaine à décor en polychromie de fleurs sur fond bleu et or. Bayeux, XIXe. H: 36 cm.	<b>450</b>
<b>9</b>	Cabinet portatif en bois laqué à fond brun ouvrant par deux portes en partie supérieure découvrant six tiroirs et un tiroir en partie inférieure. Décor doré de paysages et d'oiseaux branchés. Japon, fin XIXe-début XXe. H: 33 - L: 39 - P: 20 cm. (accidents et manques)	<b>240</b>
<b>10</b>	Ecritoire à gradin de forme rectangulaire en placage de loupe de bois à décor marqueté de réserves polylobées en laiton et bois teinté noir. Il ouvre sur un rangement à courrier et présente sur la partie mobile de l'abattant un velours bleu. Serrure signée Maison Alphonse Giroux Paris. Milieu du XIXème siècle. H: 15,5 - L: 31 - P: 24 cm. (petits accidents)	
<b>11</b>	ROSE chez GOLDSCHIEDER Buste de Richard Wagner Epreuve en terre cuite H : 30 cm	<b>110</b>
<b>12</b>	Antoine COURTOIS. Trombone à coulisse en argent et métal argenté. Pavillon gravé des récompenses de la Maison Courtois. Dans son étui.	<b>240</b>

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

<b>CAT</b>	<b>LIBELLE</b>	<b>ADJUDICATION</b>
<b>13</b>	Buste de Louis XVIII en bronze. Base quadrangulaire en marbre veiné jaune. XIXe. H : 41 cm.	<b>1600</b>
<b>14</b>	Pokal couvert en verre gravé à décor rocaille entourant une bacchanale. Bord et fretel dorés. H: 27 cm. (éclat à la base)	<b>840</b>
<b>15</b>	Défense d'éléphant d'Afrique sculptée d'un visage. Longueur: 37 cm. P: 1,5 kg. Cites n°FR1606100040-K	<b>300</b>
<b>16</b>	Cantir en verre incolore à décor de filets blancs torsés. Anse en anneau surmontée d'un bouton. Catalogne, XVIIIe. H: 29 cm. Expert: M. Robert MONTAGUT	<b>550</b>
<b>17</b>	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Faisan et ses petits Sujet en bronze à patine dorée et patine brune H : 14 cm	<b>350</b>
<b>18</b>	Pile de poids en bronze.(vide) H: 16 cm - Diam: 13 cm.	<b>850</b>
<b>19</b>	Pendule borne en bois marqueté de bois clair à décor de rocailles et motifs fleuris. Epoque Louis-Philippe. H: 34,5 - L: 22 - P: 14 cm.	
<b>20</b>	ECOLE MODERNE Femme à l'enfant Epreuve en résine laquée noire H: 79 cm	
<b>21</b>	Pile de poids à six godets en bronze. H : 2 cm. XVIIIe	<b>70</b>
<b>22</b>	Poire à poudre en corne, monture argent. France, XVIIIe. L : 20 cm -(poinçons illisibles)	
<b>23</b>	Maquette en bois représentant " l'Hôtel Dieu " XIXe siècle H:23cm L: 23,5cm (petits manques)	<b>650</b>
<b>24</b>	Enfant en bois sculpté polychrome. Japon. H: 43 cm. (accidents et restaurations)	<b>260</b>
<b>25</b>	"Saint Bonaventure, Evêque et Docteur" Sujet en cire, dans un décor religieux. Cadre XVIIIe 45 x 36 cm (accidents et restaurations)	<b>980</b>

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

<b>CAT</b>	<b>LIBELLE</b>	<b>ADJUDICATION</b>
<b>26</b>	Etui en galuchat vert comprenant deux flacons à sels, un entonnoir et une plaquette en ivoire. XIXe. H: 7,5 cm. (manques)	<b>160</b>
<b>27</b>	BAYEUX, XIXe Lampe en porcelaine de fleurs polychromes et fond bleu dans des volutes dorées. Monture en bronze à la base et au col. H total : 37 cm	<b>350</b>
<b>28</b>	Canne à système. Pommeau corne. Epoque Charles X	
<b>29</b>	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe, dans le goût de Joseph VERNET Vue de port animé. Miniature ronde sur papier. Diam. : 7 cm	<b>120</b>
<b>30</b>	Boite ronde en ivoire orné sur le couvercle d'une miniature représentant une femme de cour. Porte une signature "Vernot"? Début XIXe. H: 3 - Diam: 6,3 cm.	<b>220</b>
<b>31</b>	Antoine BABOUOT (XIXe) Profil de gentilhomme Miniature ovale en ivoire sculpté signé . Diam : 6 cm	<b>180</b>
<b>32</b>	ECOLE DU XVIIIe Saint Thérèse d'Avila Huile sur cuivre 17 x 13 cm. (accidents)	<b>300</b>
<b>33</b>	Chambre photographique de voyage à soufflet. Format : 37 x 12 cm F. JONTE, 126 rue Lafayette Paris Dans sa sacoche en toile beige et trépied dans étui séparé.	<b>2000</b>
<b>34</b>	Plaque en tondo en céramique vernissée à décor de scène de chasse. Signé dans le décor. Travail Iznik. Diam : 27 cm	<b>240</b>
<b>35</b>	Tableau en mosaïque de micro coquillages figurant un ostensor entre deux colonnes, deux vases de fleurs de part et d'autre. Cartouche dans le bas portant la mention : « O Salutaris Hostia » Encadrement en bois doré. XIX°. Vue : 50 x 62 cm (petits manques)	<b>800</b>
<b>36</b>	Makila en néflier, métal et cuir. L: 92 cm.	<b>200</b>

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

<b>CAT</b>	<b>LIBELLE</b>	<b>ADJUDICATION</b>
<b>37</b>	D'après Antoine Louis BARYE (1796 - 1875) Dromadaire harnaché d'Égypte Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la base H: 24,5 - L: 22 cm.	<b>650</b>
<b>38</b>	Paire de lampes en bronze patiné et doré, figurant des amours soutenant une coupe. Fin du XIXe H : 30 cm	<b>420</b>
<b>39</b>	Surjoug de boeuf en bois polychrome à trois rangées de clochettes H : 62 cm	
<b>40</b>	Paire de cassolettes formant bougeoirs en porphyre et bronze doré, le couvercle découvrant les binets. Elles reposent sur trois pieds cintrés se terminant sur des pieds griffe. XIXème siècle. H : 24 cm. (éclat sur un bord)	<b>4000</b>
<b>41</b>	Coffre en bois gainé de cuir à décor aux petits fers. XVIIe. H: 17 - L: 41 - P: 26 cm. (accidents)	<b>380</b>
<b>42</b>	Jeu de Cavaignol en ivoire	<b>300</b>
<b>43</b>	Léon HATOT (1883 - 1953) dit ATO - Pendulette de bureau en loupe d'amboine et filets clairs. Mouvement électrique. H : 32,5 cm	<b>240</b>
<b>44</b>	Adèle POISSANT (XIXe) Portrait de femme en robe blanche Miniature sur ivoire, signée à droite 9,5 x 7,5 cm. (accidents)	<b>500</b>
<b>45</b>	Coffret polylobé en bois peint et incrusté de nacre. Fin XIXe. H: 11 - L: 49 - P: 34 cm. (accidents)	<b>180</b>
<b>46</b>	SAMSON - Groupe en porcelaine polychrome composé de deux enfants asiatiques soutenant un panier de fleurs en porcelaine. Monture en bronze doré de style rocaille. Fin XIXe. H: 41 - L: 37 cm. (petits accidents aux fleurs)	<b>1500</b>
<b>47</b>	JAEGER LECOULTRE Pendule ATMOS. Modèle Vendôme. Cage en laiton doré et quatre colonnes vertes. Socle marbre. Mouvement atmosphérique à balancier cylindrique apparent. H : 24 - L : 21 - H : 16 cm	<b>700</b>
<b>48</b>	Sujet en bois polychrome représentant Saint Jacques. XVII-XVIIIe H : 36 cm - (manques)	<b>420</b>

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
49	<p>Plaque en émail de Limoges polychrome représentant une scène de Baptême. Fin XIXe-début XXe 22 x 16,5 cm (petits sauts d'émail) Encadrement en laiton.</p>	400
50	<p>Chasse composite formée d'éléments de différentes époques et matières : - pinacle en bronze ciselé, gravé et doré en forme de clocheton avec gâbles, merlons et fleuron, XVème siècle - faces ornées de quatre plaques en cuivre en émail champlevé et doré, émaux bleu sombre, rouge, bleu pâle, noir et blanc, à décor du Christ bénissant, de la Crucifixion avec Marie et saint Jean, d'un saint évêque et d'un donateur sous une arcature surmontée d'un ange, Italie, XIVème siècle ; bandes en cuivre repoussé à décor de rinceaux feuillagés enrichies de six cabochons, quatre ayant conservé leurs cristaux de roche, XVème siècle - pignons ornés d'une plaque figurant le Couronnement de la Vierge en cuivre repoussé en fort relief, gravé et doré, scindée en deux parties, l'une avec la figure de la Vierge, l'autre avec la figure du Christ, Limoges, XIIIe siècle - âme en chêne fermée à la partie inférieure par un portillon en fer forgé, vraisemblablement XVème siècle Hauteur : 26 cm - Largeur : 14,5 cm - Profondeur : 8 cm (quelques manques et usures) Cette intéressante chasse a été recomposée à une époque très ancienne durant sa vie d'usage ; des lettres en caractère gothique gravées au-dessous laissent à penser qu'elle a été montée vers la fin du Moyen Âge.</p>	6200
51	<p>Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Nativité et l'Annonce aux bergers, contre-émail violacé. Sur fond d'architecture avec personnages, Marie est agenouillée, Joseph se tenant debout derrière elle, un cierge à la main ; sur la gauche, l'Enfant nu couché dans une corbeille et entouré d'anges ; dans l'angle supérieur gauche, trois anges apparaissent aux bergers. Limoges, milieu du XVIe siècle Hauteur : 24,4 cm - Largeur : 20,1 cm (restaurations notamment au manteau de la Vierge) Dans un cadre en bois noirci</p>	4100
52	<p>Boite aux saintes huiles en cuivre ciselé, gravé et doré, composée de trois réceptacles hexagonaux avec pinacles et contreforts, couvercles à pans ornés d'une galerie de fleurons, faces gravées de motifs lancéolés et des lettres gothiques F et O ainsi que d'une croix aux extrémités trifoliées. Italie du nord, XVe siècle Hauteur : 10,5 cm (quelques accidents et manques notamment aux fleurons sommitaux) Expert: Laurence FLIGNY</p>	2500

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
53	<p>Bas-relief en marbre sculpté représentant le Retour de Jephthé accueilli par sa fille dansant et jouant du tambourin. XVIIe siècle Hauteur : 32,7 cm - Largeur : 48,7 cm Encadré (petits accidents, restauration à la tête du soldat à pied) Expert: Laurence FLIGNY</p>	11200
54	<p>Tête de roi ou de prince en pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie. Visage aux traits réalistes avec yeux aux paupières ourlées alourdis de poches, pupilles dessinées, menton empâté ; couronne orfèvrée avec cabochons en fort relief qui portait à l'origine des fleurons dont il reste la partie inférieure des tiges. Vers 1570 Hauteur : 25,5 cm Soclée (restaurations notamment au nez et au menton) Expert: Laurence FLINY</p>	
55	<p>Reliquaire-monstrance en cuivre ciselé, gravé et doré. Boîte reliquaire de forme hexagonale avec couvercle à pans ornés de feuilles dressées et surmonté d'une figure d'évêque, fenêtres fermées par des feuillets en corne ; tige à pans avec nœud à six cabochons de quatre-feuilles en émail champlevé bleu ; base hexagonale aux bords incurvés ornée de feuillages. Italie du nord, XVe siècle Hauteur : 32 cm (légers manques, usure à la dorure) Expert: Laurence FLIGNY</p>	2100
56	<p>Vide poches sur pied en bois sculpté, doré et laqué de style rocaille. Fin XIXe. H: 88 cm. (petits manques)</p>	250
57	<p>ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Le Rolier d'Angola Aquarelle de forme octogonale. 26 x 20 cm</p>	80
58	<p>Paul LELONG (dans le goût de) Natures mortes Paire de gouaches sur papier 18 x 25 cm.</p>	
59	<p>ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Le lansquenet Lavis sur papier 29 x 16,5 cm. (rousseurs)</p>	210

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
60	<p>Émile GALLE (1846-1904) Vase cornet sur talon Épreuve en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'un paysage lacustre Signé H : 30 cm</p>	2800
61	<p>Noël Marcel LAMBERT (1847-?) Versailles, Orangerie Allées latérales de l'escalier des Cent Marches et de la pièce d'eau des Suisses. Aquarelle signée en bas à gauche. 34 x 41 cm (porte une étiquette au dos : " [...] aquarelle originale destinée à être héliogravée pour illustrer l'album de Philippe Gille, "Versailles et Trianon", Mane, éditeur Tours 1902-1906)</p>	110
62	<p>Ecole française vers 1800 Les thermes Lavis brun 39,5 x 29,8 cm Légèrement insolé, piqures Expert: Cabinet de BAYSER</p>	1000
63	<p>Paul LELONG (dans le goût de) Natures mortes Paire de gouaches sur papier. 14,5 x 20 cm.</p>	1500
64	<p>ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Ruines animées Encre et lavis sur papier 25 x 30 cm. (ovale)</p>	480
65	<p>Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755) Sainte Famille Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche 20,8 x 11,8 cm Annoté à la pierre noire en bas à droite " Oudry f. " Expert: Cabinet de BAYSER</p>	
66	<p>Attribué à Charles EISEN (1720-1778) Frontispice allégorique pour le Nouveau Monde Crayon noir 16,5 x 11,3 cm Expert: Cabinet de BAYSER</p>	

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

<b>CAT</b>	<b>LIBELLE</b>	<b>ADJUDICATION</b>
<b>67</b>	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Temple Romain Aquarelle sur papier 44 x 30 cm.	<b>700</b>
<b>68</b>	ECOLE FRANCAISE DU XXe Portrait de femme en costume du XVIIIe Miniature sur ivoire, signée "Vernet" à droite. 8 x 6,5 cm. Dans un cadre en ivoire et nacre.	<b>280</b>
<b>69</b>	ECOLE NAPOLITAINE, vers 1830 "Villa Reale" et "Strada del Molo" Paire de gouaches dans un encadrement 6 x 9,5 cm (légères mouillures à l'une)	<b>340</b>
<b>70</b>	Paire de défenses d'éléphant du Gabon Une: 183 cm - P: 21kg (Cites n°FR1603100033-K) Deuxième: 183 cm- P: 21kg. (Cites n°Fr1603100032-K)	
<b>71</b>	Paire de défenses d'éléphant d'Afrique. Longueurs: 114,5 cm et 118 cm. Poids: 10,7 et 10,5 kg. Cites N°:FR1603100036-K et FR1603100035-K	
<b>72</b>	Paire de défenses d'éléphant d'Afrique. Longueurs: 86 cm et 86,6 cm. Poids: 3,9 et 3,3 kg. Cites N°:FR1603100038-K et FR1603100037-K	
<b>73</b>	Dessus d'autel en bois peint représentant Saint Ignace de Loyola, flanqué de deux anges. Travail probablement espagnol. 107 x 121 cm. (accidents et manques)	<b>600</b>
<b>74</b>	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait de jeune femme en costume folklorique Huile sur toile ovale 64,5 x 53,5 cm	
<b>75</b>	Pendule en bronze doré de style troubadour Cadran émaillé marqué "J. Walras à Montpellier" XIXème H : 49 cm	<b>500</b>
<b>76</b>	Paire de sujets en terre-cuite représentant des anges. H : 75 cm	<b>370</b>
<b>77</b>	Cadre en bois doré. XVIIIe Vue : 90 x 70 cm - 115 x 93 cm	<b>870</b>



**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
78	Icône sur bois polychrome. début XXe Huile sur panneau 50 x 41 cm	240
79	Albert RIEGGER (1834-1905) Bateau à vapeur dans la baie Huile sur toile signée en bas à gauche 48 x 93 cm. (restaurations et petits sauts de matière)	
80	Table travailleuse en bois de placage à décor de frisage et incrustations de laiton. Elle ouvre par un abattant découvrant des casiers et un tiroir. Pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en X. Signée "P. SORMANI à Paris, rue du temple" H: 78 - L: 61 - P: 42 cm.	1400
81	Pendule portique en placage d'acajou à quatre colonnes baguées de bronze doré. Cadran bronze doré. Epoque Empire. H : 57 cm	230
82	Malle de voyage en cuir brun. H : 54 - L : 80- P : 43 cm	220
83	ECOLE FRANCAISE, fin XVIIIe Portait de Madame Marguerite Rose Carrère (née Sabouraud) et de son fils Paulin Huile sur toile. 87 x 72 cm	900
84	Pendule en bronze patiné et bronze doré de forme architecturée, surmontée d'un amour tenant une colombe dans sa main droite. Epoque Restauration H : 39 cm	950
85	Billard d'enfant en bois naturel. XIXe. H: 61 - L: 98 - P: 63 cm. (accidents et manques)	240
86	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe Scène de bataille Huile sur toile 44 x 56,5 cm.	1100
87	Paire de fauteuils en bois noirci à décor sculpté de coquilles. Assise cannée. Style Régence. H: 115 cm.	420

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
88	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Femme au voile noir Huile sur toile 81 x 64 cm.	820
89	Pendule portique en bronze argenté mat et bronze doré. Le cadran compris entre quatre colonnes, coiffées d'un chapiteau surmonté d'un lion couché en bronze doré. Epoque Charles X H: 52 cm	
90	ECOLE FRANCAISE vers 1800 Coquillages Papier marouflé sur toile 43,8 x 56,2 cm Etiquette en haut à droite portant le numéro 885 Manques et accidents Sans cadre Expert: Cabinet TURQUIN	24500
91	ECOLE DU XVIIe Bacchus et Ariane Huile sur panneau 90 x 125 cm. (accidents et manques)	3600
92	Console d'applique en bois sculpté et doré à décor au centre d'une coquille et de rinceaux feuillagés. Plateau en bois peint à l'imitation du marbre. XVIIIe. H: 45 - L: 109 cm. (accidents et manques)	450
93	Francisque Edouard BERTIER (XIXe) Portrait d'élégante Huile sur toile, signée en bas à droite 91 x 67 cm. (restaurations)	
94	Glace de trumeau en bois peint et doré. Le fronton à décor de lauriers et d'un instrument de musique. Fin du XVIIIe H : 113 cm (accidents et manques)	300
95	Fauteuil à haut dossier en bois naturel sculpté reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Recouvert de velours bleu. Style Louis XIV Hauteur : 117 cm	340
96	Glace en bois doré sculpté à décor de fleurs, glands et feuilles de chêne. XVIIIe. 92 x 68 cm (accidents et manques)	800

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
97	ECOLE FRANCAISE DU XIXe La fin du repas Huile sur panneau 74 x 90 cm.	720
98	Dessus de porte en noyer sculpté orné d'armoiries papales flanquées de deux évangelistes. Travail du XVIIIe. H: 63 - L: 168 cm.	1100
99	Paire de cadres en bois sculpté et doré. Style Régence Vue: 80 x 64 cm. Total: 108 x 91 cm.	2100
100	Attribué à Nicollo CODAZZI (1648-1693) La Reine de Saba rendant visite au roi Salomon Huile sur toile 96 x 131 cm (restaurations)	15500
101	Paire de fauteuils en bois à décor sculpté de coquilles. Assise cannée. Style Régence. H: 115 cm.	200
102	ECOLE DU NORD Banquet Huile sur panneau 43 x 40 cm. (fente)	300
103	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Suite de six grotesques dans le goût de Boilly Huile sur toile 62 x 53 cm.	1600
104	Glace en chêne sculpté à décor de rinceaux feuillagés et guirlandes fleuries, sommée de rocailles. Style Louis XV. H: 194 - L: 122 cm.	600
105	ECOLE VENITIENNE, dans l'esprit de Peligrini Eliezer et Rebecca. Huile sur toile. 24 x 32 cm.	350

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
106	Garniture de cheminée en bronze doré, la pendule surmontée de dauphins et reposant sur des chimères affrontées, les candélabres à quatre lumières. Le mécanisme signé "Catala à Paris" H: 40 cm.	600
107	ECOLE FRANCAISE Fleurs, papillons, abeille, et grappe de raisin sur un entablement Gouache monogrammée "P.M.B" 59 x 47 cm	240
108	ECOLE FRANCAISE, XIXe Paire de portraits : Monsieur et Madame Paire de pastels, ovales. L'un signé "Duverger" Vue : 60 x 50 cm - Cadres dorés (une vitre accidentée)	
109	Paire de fauteuils club en cuir. H: 84 cm. (usures)	600
110	Paire de colonnes en bois anciennement laqué et sculpté. Le fut de forme balustre orné de feuilles d'eau et palmettes reposant sur une base tripode à décor de têtes de grecs. Pieds griffe Style Restauration. H; 250 cm. (accidents).	36500
111	ECOLE FRANCAISE FIN XIXe Moulin avec pont dans un paysage de montagnes escarpées Huile sur toile (état moyen), 46 x 36,5 cm	100
112	ECOLE FRANCAISE XXe Chien dans un intérieur Huile sur toile 26 x 33 cm.	90
113	ECOLE FRANCAISE, fin XIXe Sapeur en tenue de route Aquarelle. 6,5 x 11 cm (porte une inscription à la mine de de plomb "Caran d'Ache" ?)	
114	Pendule borne à décor de bibliothèque en bronze à patine brune et dorée, surmontée d'un buste de Diderot. XIXe. H: 55 cm.	400

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
115	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Fauconnier arabe à cheval Bronze à patine brune Signé P.J. MENE sur la terrasse Hauteur : 79 cm. (petits accidents)	
116	D'après Henri CASSIERS (1848-1944) Scènes de villages. Paire de lithographies. Ed. Spielvogel. New York. Vue : 28 x 73 cm - Encadrement 35 x 78 cm (traces d'humidité)	
117	Fauteuil canné en bois naturel sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV	<b>320</b>
118	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage d'Ary SCHEFFER Les Retrouvailles Toile 50 x 62 cm Porte une signature en bas à gauche	<b>420</b>
119	Pendule en bronze doré Fénélon H: 52 - L: 35 cm Epoque Restauration	
120	Angelo Maria CRIVELLI dit CRIVELLONE (actif à Milan, mort vers 1730) Paon, poules, coq, dindons et ara dans un paysage Toile 208 x 160 cm Petits manques et restaurations anciennes	
121	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Couple à l'heure du thé Huile sur toile 95 x 78 cm. (accidents et restaurations)	<b>2100</b>
122	Lustre à quatre lumières et deux appliques à deux lumières en tôle laquée rouge et or à décor de frises de palmettes. Style Directoire. H: 49 et 32 cm. (accidents et manques)	<b>500</b>

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
123	Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de Johannes LINGELBACH La Halte des cavaliers Toile 50 x 40,5 cm Restaurations anciennes Sans cadre	
124	Eugène Léon L'HOEST (1874-1937) La porteuse d'eau Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la base et marquée "Le Caire, 1910" H: 50 cm.	2400
125	ECOLE FRANCAISE, début XIXe Vue panoramique d'un paysage provençal Huile sur toile 50 x 150 cm (réentoilage et accidents)	
126	ECOLE FRANCAISE DU XIXe La liseuse Huile sur toile, monogrammée AK en bas à gauche 60 x 44 cm.	290
127	Sujet en terre-cuite représentant un Lion. Travail français du XVIIIe. H: 57 - L: 82 cm. (accidents et manques)	750
129	ECOLE FRANCAISE XIXe La vie d'un gentilhomme en toutes saisons Suite de quatre estampes en couleurs 52 x 73 cm. (déchirures)	320
130	Importante pendule en bronze ciselé, patiné et doré à décor de rocailles et coquille. Le cadran indiquant les heures dans des cartouches émaillés, flanqué de deux enfants tenant une guirlande de fleurs. Base en bois sculpté et doré. Fin XIXe. H: 77 - L: 71 cm.	5400
131	ECOLE FRANCAISE DU XIXe Pastorales Paire d'huiles sur toile 260 x 134 cm.	2300
132	Vase à double renflement en porcelaine d'Arita à décor en camaïeu bleu de motifs feuillagés et partiellement laqué. Japon, fin XIXe. H: 85 cm. (percé au fond et étoilé)	480

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
133	<p>ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe Vierge à l'Enfant, une femme à genoux Huile sur toile 63 x 52 cm (accidents)</p>	800
134	<p>Miroir à parcloles en bois sculpté et doré à deux tons à décor de volutes de fleurs, le fronton ajouré. Epoque Régence. H: 131 - L: 72 cm.</p>	
135	<p>Attribué à Bonaventura I PEETERS Navire devant un port méditerranéen Huile sur panneau (renforcé) 53 x 84 cm. Porte au dos un cachet fleurdelysé de bureau de Strasbourg.</p>	
136	<p>Table travailleuse en bois de placage marqueté et ornementation de bronzes Elle ouvre à un abattant, un tiroir et un compartiment. Elle repose sur des pieds cambrés Style Louis XV, XIXe H : 74 - L : 59 - P : 40 cm</p>	600
137	<p>ECOLE FRANCAISE, fin XVIIIe Vierge à l'enfant Huile sur toile. 68 x 57 cm</p>	300
138	<p>Glace dans un cadre en bois redoré et repeint blanc, sculpté de rinceaux feuillagés et sommé d'un vase fleuri. XVIIIe H : 96 cm</p>	600
139	<p>Paire de fauteuils en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Pieds galbés. Epoque Louis XV. H: 83 cm. (renforts)</p>	550
140	<p>Bargueno de forme rectangulaire en deux corps en bois naturel richement sculpté de réserves géométriques, et de motifs en métal sur fond de velours. La partie supérieure ouvre par un abattant découvrant tiroirs et vantaux entrecoupés de colonnettes torsées. La partie inférieure à quatre tiroirs. Ancien travail ibérique (manques, restaurations) H : 152 - L : 109 - P : 44 cm</p>	
141	<p>Ecole FRANCAISE vers 1760, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE Jeune fille à la rose Toile 46 x 37 cm</p>	

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
142	Cadre en bois et pâte dorée à décor de lambrequins, surmonté d'une palmette. Style Régence. Vue: 108 x 86 cm. Total: 138 x 108 cm.	750
143	Trumeau en bois sculpté doré. La glace est surmontée d'une toile à motif de quatre personnages jouant à la balançoire. Style Louis XVI 172 x 82 cm (sauts de matière)	620
144	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Portraits de Richelieu et Mazarin Paire d'huiles sur toile 73 x 62 cm. (accidents et restaurations)	1700
145	Commode tombeau galbée marqueterie en frisage dans des filets et encadrements de bois de violette. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Epoque Louis XV (manques au placage) François GARNIER, Maître vers 1730 et mort en 1774 H: 88 - L: 132 - P:62 cm. (accident au marbre - restauration)	4200
146	Pendule portique en bronze à patine dorée à décor de sphinges et sommée d'un aigle. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Béguiller, à Paris. La base en marbre blanc à ressauts. Pieds en forme de sphères aplaties. Style Empire. H : 63 cm (petit saut d'émail au cadran)	1700
147	Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté à décor de frises de piastres et entrelacs. Pieds galbés. XIXe. H: 88 cm.	3000
148	Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran signé Charles Rolland à Marseille, surmonté d'un amour lançant une flèche à une jeune femme se regardant dans un miroir - (sous globe) Vers 1830. Hauteur : 50 cm	2900
149	ECOLE FRANCAISE XIXe Jeune femme en costume folklorique Huile sur toile en médaillon monogrammée en bas à droite "G.H. ?" (étiquette au dos "Gabrielle FOURNIER, Bal costumé, 1865 ou 1866") 39 x 30 cm Beau cadre doré.	520



**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
150	<p>André Joseph ALLAR (1845-1926) "l'enlèvement de Psyché" Groupe en marbre sculpté, signé et daté "1886" H: 165 cm. (accidents et restaurations) (catalogue raisonné de Laurent NOET sous le n°68, p.138)</p>	8800
151	<p>Somno en placage d'acajou, ouvrant à une porte et à dessus de marbre gris Sainte Anne XIXe H: 76 cm - Diam : 40,5 cm (restaurations au marbre et manque au placage)</p>	280
152	<p>ECOLE FRANCAISE, fin XVIIIe Portait de l'Abbé Carrère, professeur au Collège Royal de Toulouse Huile sur toile. 85 x 64 cm - (restaurations)</p>	240
153	<p>Deux portes en bois laqué gris et rouge, les moulures soulignées de filets dorés. H: 205 - L: 106 cm.</p>	750
154	<p>James Alexander WALKER (1831-1898) Le cuirassier Huile sur toile, signée en bas à droite. 74 x 54 cm.</p>	1150
155	<p>Pieter VAN HANSELAERE (1786-1862) La fileuse Huile sur toile, signée en bas à droite et marquée "ft à Gand, 1837" 102 x 86 cm.</p>	5000
156	<p>Fauteuil à haut dossier en bois naturel mouluré, sculpté et ajouré de coquilles et feuilles d'acanthes, reposant sur des pieds cambrés terminés par un enroulement. Recouvert d'une tapisserie au point à décor de fleurs sur fond beige. Style Louis XIV Hauteur : 115 cm</p>	520
157	<p>1ECOLE FRANCAISE DU XIXe Vues animées de bâtiments en bordure d'une côte rocheuse avec bateaux à voiles. Deux huiles sur panneaux, signés en bas à droite "Teillard" 22,5 x 41 cm</p>	180
158	<p>Attribué à Jan BOETS (Actif vers 1658) Le marché aux poissons Cuivre 17,5 x 23 cm Au revers du cuivre, une inscription illisible Restaurations anciennes, accidents et petits manques</p>	5000

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
159	Fauteuil à haut dossier en bois naturel mouluré, sculpté et ajouré de coquilles et feuilles d'acanthes, reposant sur des pieds cambrés terminés par un enroulement. Recouvert d'une tapisserie en velours beige. Style Régence	
160	Attribué à Henri MILLOT (entre 1699 et 1756) Portrait d'homme en buste dans un ovale peint Toile 82 x 66 cm restaurations anciennes Expert: Cabinet TURQUIN	
161	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Portrait du Duc d'Orléans, Régent Huile sur toile 80 x 64 cm. (accidents)	<b>3800</b>
162	ECOLE ITALIENNE DU XVIIe Sainte famille et Saint Jean Baptiste Huile sur toile 111 x 89 cm	
163	Commode en bois naturel mouluré et sculpté de canaux. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre petits pieds gainé à cannelures. Ancien travail de style Louis XVI H : 90 - L : 124 - P : 56 cm (restaurations)	
164	Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré. Bras et pieds cambrés. Epoque Louis XV. Tapisserie au point. H : 88 - L : 54 - p : 61 cm (restauration, manques, travail de vers)	<b>1000</b>
165	Commode dite "Bordelaise" en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants en arête terminés par des pieds en crosse à enroulement. XVIIIe H : 83 - L : 127 - P : 62 cm	
166	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe Paysage animé avec un couple au premier plan Huile sur toile 41 x 54 cm. (restaurations)	

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
167	Trumeau en en bois laqué et doré. Vers 1760. H: 269 - L: 111 cm.	800
168	Banc coffre en bois naturel mouluré et sculpté orné de six panneaux à motifs de personnages, certains en prières. Les accotoirs en crosse Bretagne, fin XIXe H : 110 - L : 110 - P : 49 cm	400
169	ECOLE FRANCAISE DEBUT XVIIIe Portrait de M. Luce de Lalonde Huile sur toile 90 x 75 cm. (accidents)	1200
170	Commode sauteuse à ressaut et pans coupés à cannelures simulées en placage de bois à décor marqueté ouvrant à deux tiroirs. Plateau de marbre rouge veiné. Travail provincial Transition Louis XV - Louis XVI. H : 90 - L : 123 - P : 62 cm (restaurations, accidents et manques)	2200
171	Dans le gout de Richard FAXON Marine Huile sur toile 22 x 33 cm.	
172	ECOLE FRANCAISE vers 1810, suiveur de Louis Léopold BOILLY Le jeu de dames Sur sa toile d'origine 38,5 x 46,5 cm (Accidents) (Expert Cabinet Turquin)	1900
173	Table de salle à manger à volets en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur huit pieds fuselés, et cannelés à roulette. XIXe. H 70 - L: 112 cm (totale: 222 cm.)	
174	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe La Déposition du Christ Huile sur cuivre 32 x 24 cm. (accidents et restaurations)	700

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
175	<p>Pendule borne en bronze ciselé et doré, figurant la mère attentive et une athénienne enflammée. Base à décrochement à décor de bas relief dans le goût de Clodion, soutenue par quatre pieds toupies.</p> <p>Epoque Empire Hauteur : 46 cm</p>	
176	<p>Paire de chassiss de chaises à dossier à la Reine en bois mouluré, pieds galbés.</p> <p>Epoque Louis XV. Portent un estampille :Tillard. H: 93 cm. (accidents).</p>	650
177	<p>Grand cartel et sa console d'applique d'époque Louis XV en bois laqué à décor de fleurs dans le gout du vernis Martin.</p> <p>Riche ornementation rocaille de bronze ciselé et doré de fleurs, acanthes et volutes, sommé d'un "chinois" à l'amortissement.</p> <p>Cadran émaillé blanc.</p> <p>Console d'applique en bois laqué à décor de fleurs et de la fable de La Fontaine "Le Renard et La Cigogne"</p> <p>Estampillé "GOYER" (François GOYER , Maître en 1740) et "JME". H. cartel : 83 cm - H console : 39 cm XVIIIe (décor peint postérieur ?) (accidents, manques, et fissures)</p>	3000
178	<p>ECOLE FRANCAISE, 1878</p> <p>Portait d'une soeur de Saint Vincent de Paul</p> <p>Huile sur toile. 84 x 63 cm</p>	150
179	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIXe</p> <p>Vierge à l'enfant et saint Jean Baptiste</p> <p>Huile sur toile. 73 x 60 cm</p>	
180	<p>Laurent Honoré MARQUESTE (1848 -1920)</p> <p>Galathée</p> <p>Sculpture en marbre, signée "Marqueste" et titré "Galathée" sur la terrasse.</p> <p>H: 82 cm ; D: 20 cm Petits éclats sous la base</p>	6500
181	<p>Console en bois sculpté et laqué vert, la ceinture ajourée à décor stylisés Pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre gris.</p> <p>Fin XVIIIe- début XIXe H: 85 - L : 96 - P : 49 cm.</p>	1150

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

CAT	LIBELLE	ADJUDICATION
182	<p>Dans le goût de Gerrit DOW L'arracheur de dents Huile sur toile 53 x 45 cm. (rentoilé, restaurations)</p>	
183	<p>Paire de fauteuils à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures. Travail régional d'époque Louis XVI. H : 90 - L : 58 - P : 49 cm (restaurations)</p>	280
184	<p>D'après RAPHAEL Vierge à l'enfant avec deux anges, dite la Madone aux candélabres Huile sur toile, tondo Diam: 37 cm.(à vue)</p>	380
185	<p>Cartel et son cul de lampe en marqueterie dite "BOULLE", écaille et laiton ciselé et ajouré. Décor de mascarons, croisillons. Le cadran à chiffres romains émaillés. Mouvement signé «Noël de Couigny à Paris». Il est surmonté d'une Renommée. En partie d'époque Régence Cartel : H : 86 - L : 37,5 - P : 15 cm Cul de lampe : H : 37 - L : 44 - P : 18 cm (restaurations, quelques accidents de placage, manques...)</p>	2200
186	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIXe Bouquet de fleurs Huile sur toile 55 x 46 cm. (accidents et restaurations)</p>	500
187	<p>Bureau à gradin en bois naturel marqueté de filets. Il ouvre par trois tiroirs, l'abattant dissimulant casier, tiroirs et secret et quatre tiroirs dans la partie inférieure. Il repose sur quatre pieds fuselés. Fin du XVIIIe H : 127 - L : 120 - P : 56 cm</p>	700
188	<p>Tapis en velours de soie à fond bleu décoré de fleurs stylisées organisées autour d'un médaillon central. Large bordure ornée de cartouches de fleurs et d'arbustes stylisés. KACHAN, Iran, fin XIXème 276 x 356 cm (usure générale)</p>	800
189	<p>Guéridon en noyer, plateau circulaire mouluré, piètement tripode. XIXe. H: 72 cm.</p>	100

**Résultat de la vente du 07/04/2016**

<b>CAT</b>	<b>LIBELLE</b>	<b>ADJUDICATION</b>
<b>190</b>	Commode en bois laqué rouge ouvrant par deux tiroirs, elle est ornée en façade et sur les côtés de scènes en arte povera représentant des vues d'optique. Ceinture en accolade, pieds galbés, plateau en bois peint à l'imitation du marbre. Travail italien de style XVIIIe. H: 85 - L: 110 - P: 60 cm. (accidents et restaurations)	<b>3900</b>
<b>191</b>	Ecole FRANCAISE DEBUT XIXe Fontaine dans une grotte. Huile sur toile, signée en bas à droite 24 x 32 cm (restaurations)	
<b>192</b>	Bureau en bois et placage de bois ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Plateau mouvementé, pieds galbés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV, fin XIXe. H: 75 - L: 139 - P: 74 cm.	<b>2000</b>
<b>193</b>	Edwin STEELE (1803-1871) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 51 x 41 cm. (petit saut de matière)	<b>300</b>
<b>194</b>	Salon comprenant une paire de bergères à oreilles et un canapé en bois naturel sculpté de rinceaux et coquilles reposant sur des pieds cambrés à enroulement. Garniture de cuir rouge. Style Louis XV L du canapé : 160 cm - H : 97 cm	<b>820</b>
<b>195</b>	Dessus de porte en bois sculpté et doré et peint. 50 x 98 cm.	<b>600</b>
<b>196</b>	Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en ceinture. Pieds fuselés et cannelés. Dessus de cuir beige. Style Louis XVI. H: 76 - L: 155 - P: 74 cm. (petits accidents)	<b>720</b>
<b>197</b>	Paire de fauteuils à dossier en "chapeau de gendarme" en bois laqué, sculpté de frises de feuilles d'eau et de perles. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. H: 81 cm. (accidents et renforts)	<b>1300</b>

Nombre de lots : 196