

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

1	<p>[ALEMBERT (Jean le Rond d')]. Sur la destruction des jésuites en France, par un auteur désintéressé.</p> <p>In-12 demi-basane brune à petits coins de vélin, dos lisse cloisonné et fleuroné, palettes dorées en queue et tête, pièce de titre basane rouge, tranches jaspées en rouge (reliure de l'époque) ; 235 pages (manque le faux-titre).</p> <p>Sans lieu [Genève], ni nom d'éditeur [Cramer], 1765.</p> <p>Édition originale, parue anonymement.</p> <p>Séduisant exemplaire en reliure d'époque.</p> <p>Barbier, IV, 602.</p>	
2	<p>AMMIEN (Marcellin). Ammiani Marcellini opus castigatissimum nuper a Petro Castello instauratum, [etc.].</p> <p>Petit in-folio basane fauve, encadrement de filet doré sur les plats, dos quatre nerfs, fleuron doré dans les compartiments, filets dorés, tranches jaspées (reliure XVIIIe) ; 117 ff. dont titre, (1) f. blanc, (6) ff. de table. Importantes épidermures sur les plats, coiffe supérieure arrachée, petite restauration au verso du dernier feuillet sans atteinte au texte.</p> <p>Bononiae [Bologne], impressit H. de Benedictis, 1517, die 21 aprilis.</p> <p>Belle édition imprimée à Bologne au tout début du XVIe siècle de cette histoire de l'empire romain, annotée par Petrus Castellus.</p> <p>Elle contient un titre à encadrement illustré de bois gravés, répété au feuillet 3, et la belle marque de l'imprimeur au verso du feuillet 117.</p> <p>Marcellin Ammien (330-395), historien et militaire grec qui servit dans l'armée romaine au IVe siècle comme membre de la garde impériale, souhaitait, tout en s'en réclamant, être le continuateur de Tacite. Quoique d'origine grecque, il écrivait en latin et a été le dernier grand historien à utiliser cette langue.</p> <p>" Cette édition, réimprimée à Bâle 1518, in folio, est rare, mais elle est défigurée par les conjectures trop hardies de P. Castello. " (Graesse).</p> <p>Exemplaire d'André Graindorge (1616-1676), philosophe français, avec sa signature autographe dans la marge inférieure du titre.</p> <p>Séduisant exemplaire, d'une intéressante provenance, au corps d'ouvrage d'une grande fraîcheur.</p> <p>Graesse, Trésor de livres rares et précieux, I, 104.</p>	200

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

3	<p>[ANONYME]. Le Jeu du Trictrac, comme on le joue aujourd'huy. Enrichy de Figures. Et d'une Méthode tres-aisée, pour apprendre de soy-même à jouer ce Jeu en perfection.</p> <p>In-12 basane fauve granitée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, dentelle en queue, pièce de titre ocre, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées en rouge (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (7) ff. dont titre, 162 pages, (6) ff. de table. Cerne de mouillure aux premiers et derniers feuillets, coiffe supérieure arrachée, petits manques aux mors.</p> <p>Paris, Charpentier, 1698.</p> <p>Édition originale, rare.</p> <p>Quelques illustrations dans le texte.</p> <p>Agréable exemplaire en reliure d'époque.</p>	
---	---	--

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

[ANONYME]. Histoire Abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas, où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement, et celui de leurs compagnies en orient & en occident. Comme aussi les Hommes Illustres dans les Armes & les Savans dans les Lettres. Enrichie d'un grand nombre de figures.

Grand in-8 étroit basane brune, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés aux petits fers, titre doré, tranches jaspées en rouge (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (4) ff. de titre, préface, avis au relieur et errata, (1) carte dépliant, (4) planches dépliantes, (1) mappemonde dépliant, 109 pages, (1) page d'achève d'imprimer, (1) f. de privilège, (1) f. blanc. Epidermures sur les plats, fentes aux mors, coiffes arrachées, coins élimés, ors du titre en grande partie effacés. Ex-libris manuscrit ancien biffé, cachet encre violette sur le premier feuillet blanc et le titre.

Amsterdam, Jean Malherbe, 1701.

Première édition en français de cette synthèse illustrée de l'histoire des Pays-Bas espagnols, également appelés Pays-Bas septentrionaux ou Pays-Bas du nord, et plus connus sous le nom de Provinces-Unies.

La première partie de l'ouvrage contient 37 planches finement gravées sur les pages impaires, en regard du texte. Ces planches gravées en taille-douce sont composées de reproductions de médailles et de scènes historiques, notamment de batailles, qui embrassent une période allant du XVe siècle à la publication de l'ouvrage. La seconde partie de l'ouvrage est une succession de 38 courtes biographies de " personnes illustres dans les armes et qui ont fait quelque action d'éclat qui a servi à l'établissement de la République des sept provinces-unies, ainsi que des Sçavants qui luy ont servi d'ornement " .

L'ouvrage est par ailleurs bien complet des 6 planches gravées dépliantes, montées sur onglets en tête de l'ouvrage. La première planche est une carte des Dix-sept Provinces des Pays-Bas, les quatre suivantes des cartes historiques et chronologiques contenant notamment en médaillons les portraits des comtes de Flandre et de Hollande, ceux des rois d'Espagne, des princes d'Orange, etc., ainsi que la représentation des différents gouvernements de ces provinces dont celui de la Compagnie des Indes Orientales, enfin une mappemonde " pour connaître les progrès & les conquêtes les plus remarquables des Provinces-Unies ainsi que celles des Compagnies d'Orient et d'Occident. Et les pays qu'elles possèdent dans l'un et dans l'autre hémisphère " .

4

Agréable exemplaire de cet ouvrage peu courant, présenté dans sa reliure d'époque usagée mais toujours solide et au corps d'ouvrage en bel état.

Chadenat, 4897.

BUFFON. Histoire Naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy. Quinze volumes in-4 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de toison maroquin grenat, tranches jaspées en rouge (reliure de l'époque). Manques aux coiffes supérieures des tomes I, II, III, V et VIII, les dos des deux premiers tomes ont été vernis.

Paris, Imprimerie Royale, 1750-1767.

Édition originale de cette première partie, complète en 15 volumes, de l'Histoire Naturelle de Buffon. L'intégralité de cette prestigieuse collection compte 44 volumes.

Mention de " seconde édition " au titre des trois premiers volumes ; il s'agit en fait du deuxième tirage. L'édition originale de ces premiers volumes date en effet de 1749 ; le 44ième et dernier volume qui concerne les cétacées paraîtra en ...1804 !

Notre exemplaire contient 576 belles gravures en noir et 2 cartes.

" Les curieux recherchent, ou du moins devraient toujours rechercher cette première édition in-4 des œuvres de Buffon, à cause de la beauté des gravures qu'elle contient " (Brunet).

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

5	<p>BUFFON. Histoire Naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy. Quinze volumes in-4 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomaisson maroquin grenat, tranches jaspées en rouge (reliure de l'époque). Manques aux coiffes supérieures des tomes I, II, III, V et VIII, les dos des deux premiers tomes ont été vernis. Paris, Imprimerie Royale, 1750-1767.</p> <p>Édition originale de cette première partie, complète en 15 volumes, de l'Histoire Naturelle de Buffon. L'intégralité de cette prestigieuse collection compte 44 volumes.</p> <p>Mention de " seconde édition " au titre des trois premiers volumes ; il s'agit en fait du deuxième tirage. L'édition originale de ces premiers volumes date en effet de 1749 ; le 44ième et dernier volume qui concerne les cétacées paraîtra en ...1804 !</p> <p>Notre exemplaire contient 576 belles gravures en noir et 2 cartes.</p> <p>" Les curieux recherchent, ou du moins devraient toujours rechercher cette première édition in-4 des œuvres de Buffon, à cause de la beauté des gravures qu'elle contient " (Brunet).</p> <p>Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat de la plupart des volumes : " Ex-bibliotheca P. M. Delamichodiere ".</p> <p>Séduisant exemplaire en reliure d'époque, en bel état ; les fers et peau utilisés pour la reliure diffèrent légèrement entre les six premiers volumes et le reste de la série.</p> <p>Brunet, I, 1376.</p>	2500
6	<p>BUFFON. Œuvres Complètes de Buffon, mises en ordre par M. le comte de Lacépède, enrichies par le savant d'une vue générale des progrès des sciences naturelles.</p> <p>Vingt-six volumes in-8 demi-basane bleu nuit, roulette à froid sur les plats, dos lisse orné en long de filets et fers dorés à décor rocaille, titres et tomaissons dorés (reliure de l'époque). Cernes de mouillure claire au tome 26 et dernier.</p> <p>Paris, Eymery, Fruger et Cie, 1828-29.</p> <p>Nouvelle édition complète en 26 volumes, qui reprend celle de Rapet publiée en 25 volumes à Paris en 1820-1822 ; elle est augmentée d'un Précis des merveilles de la nature découvertes depuis Buffon qui constitue le 26ème et dernier volume.</p> <p>Le tome I de notre exemplaire est daté 1829, le tome 26 et dernier 1828.</p> <p>Elle contient un portrait de Buffon, gravé par Sixdeniers d'après Drouais, 237 belles gravures hors-texte en noir et 3 cartes dépliantes.</p> <p>Séduisant exemplaire en reliure romantique uniforme, au dos décoratif.</p> <p>Brunet, I, 1378.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

7	<p>CHODZKO (Léonard). La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque [etc.]. Trois volumes grand in-8 demi-basane noire, roulette à froid sur les plats, dos lisse entièrement orné d'un décor estampé à froid, larges dentelles dorées en queue, roulette dorée en tête, titre et tomaison dorés, initiales " V. V. " dorées en queue, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coupes et coins frottés, frottements avec petits manques de papier aux plats, rousseurs.</p> <p>Paris, Au Bureau Central, 1835-1842.</p> <p>Édition originale, peu commune.</p> <p>Elle contient 168/169 gravures en noir sur acier hors-texte (manque la planche Église St. François d'Assise à Cracovie, page 472 du Tome III), 4 planches de musique et 5 cartes.</p> <p>Ouvrage rédigé " par une société de littérateurs " et publié par Ignace-Stanislas Grabowski.</p> <p>Séduisante reliure romantique, au dos décoratif.</p>	320
8	<p>DAMAZE DE RAYMOND. Réponse aux attaques dirigées contre M. de Chateaubriand, accompagnée de pièces justificatives.</p> <p>In-8 veau fauve, encadrement de filet noir sur les plats avec petits fleurons d'angle dorés, dos cinq nerfs plats, filets dorés, fleuron dans les compartiments, large dentelle en queue, guirlande en queue et tête, coupes filetées, roulette dorée sur les coupes, bordure intérieure, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 160 pages. Ex-libris " Robert Serres ". Déchirure aux pages 47/48, habilement restaurée.</p> <p>Paris, Le Normant, 1812.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Ouvrage rédigé en partie par Chateaubriand en réponse aux persécutions qu'il subît à l'époque de la part de la police impériale, suite à la publication de son Essai sur les révolutions.</p> <p>Damaze de Raymond (1770-1813), critique au Journal des débats, fut tué en duel peu après.</p> <p>Exemplaire bien relié à l'époque.</p> <p>Coulet, Forgeot, Nicolas, Catalogue de la Collection Maurice Chalvet, n°176.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

9	<p>DANIEL (Gabriel). Voyage du monde de Descartes. Nouvelle édition. Reveuë & augmentée d'une cinquième Partie, ajoutée aux quatre précédentes.</p> <p>In-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés et ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; frontispice dépliant, (12) ff. dont titre, 536 pages. Reliure frottée, mors supérieur en grande partie fendu, coiffes arrachées, coins élimés.</p> <p>Paris, Mariette, 1703.</p> <p>Édition en partie originale. La première a paru en 1690.</p> <p>Elle est illustrée en frontispice d'une carte de la lune à double page et de 18 figures dans le texte.</p> <p>Reliure défraîchie mais corps d'ouvrage en bon état.</p> <p>Cioranescu, 23362 - Backer-Sommervogel, II, 1796.</p>	80
10	<p>[DEGUERLE (Jean-Marie Nicolas)]. Éloge des perruques, enrichi de notes plus amples que le texte ; par le docteur Akerlio.</p> <p>In-12 demi-basane fauve, dos lisse orné de fers à décor rocaille, titre doré, palette dorée en queue et tête (reliure de l'époque) ; X-215 pages. Pointes de rousseurs éparses.</p> <p>Paris, Maradan, Imprimerie de Crapelet, 7 [1799].</p> <p>Édition originale.</p> <p>Petit monument d'érudition, à la manière de L'Éloge de la folie d'Érasme.</p> <p>Cioranescu, 22370 - Colas, 818.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

11	<p>DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de Lettres.</p> <p>39 volumes in-4 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés fleuronnés, pièces de titre et de toison maroquin ocre, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit tampon encre ancien en marge des titres : " Collège St. Michel - St. Etienne ". Défauts d'usage aux reliures.</p> <p>Genève, Pellet, 1777-79.</p> <p>Troisième édition de cette MONUMENTALE PUBLICATION.</p> <p>Elle comprend 39 volumes dont 36 volumes de texte et 3 volumes de planches.</p> <p>L'illustration comprend deux portraits, l'un de Diderot, l'autre de d'Alembert, tous les deux dessinés par Cochin et gravés par Cathelin, ainsi que 495 gravures sur cuivre reproduites sur 446 planches hors-texte, dont de nombreuses dépliantes ; quelques tableaux dépliant hors-texte sont répartis dans les volumes de texte.</p> <p>Exemplaire sans les six volumes de table qui furent imprimés à Lyon en 1780, et qui manquent souvent (cf. Tchermizine) ; ces volumes ne sont d'ailleurs pas signalés par Brunet.</p> <p>Cette édition comprend les corrections et additions faites aux articles de l'édition de Paris. On y trouve également des articles nouveaux, signalés par les lettres " A.N. ". Ces articles ne se rencontraient ni dans le Dictionnaire, ni dans les Suppléments.</p> <p>Les auteurs des articles sont indiqués par des lettres dont la clef est donnée dans les premières pages du volume 7. On apprend ainsi que la lettre " o " correspond au marquis de Condorcet, tandis que la lettre " S " est attribuée à Jean-Jacques Rousseau.</p> <p>Le dernier volume de texte, le tome 36, contient les additions à quelques articles, et les éloges de certains des collaborateurs à cet ouvrage, parmi lesquels : Montesquieu, Du Marsais, Lenglet Du Fresnoy et Edme Mallet.</p> <p>Les éditeurs ont ajouté dans le dernier volume de texte, le tome 36, une planche (pl. V et XVI imprimées sur le même feuillet) qui contient 10 figures pour illustrer l'article Horlogerie - Différents Échappements. Cette planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.</p> <p>Agréable exemplaire en reliure uniforme.</p> <p>Brunet, II, 701 - Tchermizine, II, 927.</p>	
12	<p>[DROIT]. DU ROUSSEAUD DE LA COMBE (Guy). Oeuvres de M. Antoine d'Espeisses.</p> <p>Trois volumes in-folio veau fauve moucheté, dos six nerfs, caissons dorés fleuronnés, larges palettes en queue et tête, tranches marbrées (reliure de l'époque). Tome I : XVI-840 pages - Tome II : VIII-808 pages - Tome III : VIII-765 pages Petits manques aux coiffes et coupes.</p> <p>Lyon, Frères Bruyset, 1750.</p> <p>Bonne édition lyonnaise, la plus complète.</p> <p>Dans cet ouvrage les plus importantes matières du droit romain sont méthodiquement expliquées et accommodées au droit français.</p> <p>Agréable exemplaire, au corps d'ouvrage frais et conservé dans sa reliure d'époque en bon état.</p> <p>Camus et Dupin, 1001.</p>	70

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

13	<p>[DROIT]. DU ROUSSEAUD DE LA COMBE (Guy). Recueil de jurisprudence canonique et bénéficiale, par ordre alphabétique : avec les pragmatiques, concordats, bulles et indults des Papes, Ordonnances, Edits & Déclarations de nos Rois, Arrêts & Reglemens intervenus sur cette Matiere dans les différens Tribunaux du Royaume, jusqu'à présent.</p> <p>In-folio veau fauve moucheté, dos six nerfs, caissons dorés fleuronnés, larges palettes en queue et tête, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, XIV pages, (1) f. de table, 310 pages - 82 pages - 312 pages - XL pages, (1) page d'approbation et privilège, 302 pages. Reliure usagée : épidermures sur les plats, mors en partie fendus, angles élimés, premiers feuillets froissés sans manque, dernier feuillet défraîchi sans manque.</p> <p>Paris, Delalain, 1771.</p> <p>Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, sur les Mémoires de feu Me. Fuet, avocat au Parlement.</p> <p>Bon exemplaire, complet.</p> <p>Camus et Dupin, 1796.</p>	
14	<p>[DROIT]. MUYART DE VOUGLANS (Pierre-François). Les Loix criminelles de France, dans leur ordre naturel.</p> <p>In-folio basane fauve marbrée, dos six nerfs filetés, caissons dorés fleuronnés, palettes dorées en queue et tête, pièce de titre maroquin fauve, tranches rouges ; XVIII-883 pages, (1) page d'approbation et privilège. Manque de cuir au plat inférieur, épidermures, coiffes manquantes, angles élimés, dos éclairci.</p> <p>Paris, Merigot, Crapart et Morin, 1780.</p> <p>Édition originale.</p> <p>" L'auteur s'est proposé la forme qu'ont suivie d'Héricourt et Domat. " (Camus et Dupin).</p> <p>Bon exemplaire en reliure d'époque, au corps d'ouvrage en bon état.</p> <p>Camus et Dupin, 1195.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

15	<p>[DROIT]. NOODT (Gérard). Opera Omnia. Petit in-folio basane fauve marbrée, dos six nerfs filetés, caissons dorés fleuronnés, palettes dorées en queue et tête, pièce de titre maroquin havane foncé, tranches rouges ; (11) ff., 464 pages, (7) ff. d'index. Petit travail de ver dans la marge inférieure des 21 premiers feuillets et dans la marge latérale des pages 455 à la fin, coiffe inférieure manquante, mors en partie fendus, angles élimés.</p> <p>Lugduni Batavorum [Leyde], Theodorum Haak, 1767.</p> <p>Édition considérablement augmentée par rapport à la première qui date de 1713.</p> <p>Bon exemplaire en reliure d'époque, au dos décoratif.</p> <p>Camus et Dupin, 468.</p>	50
16	<p>DUCHESNE (François). Histoire de tous les cardinaux françois de naissance, ou quoi ont esté promoteus au cardinalat par l'expresse recommandation de nos roys, [etc.]. In-folio veau brun marbré, dos six nerfs, caissons dorés et tranches jaspées en rouge, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque) ; (8) ff., 722 pages, (5) ff. de table. Reliure habilement restaurée : dos refait avec caissons d'origine aux ors ternis remontés, coins consolidés, quelques petites taches et cernes de mouillure sans caractère de gravité à quelques feuillets. Tampon encre ancien du " Gr. Séminaire de Nevers ".</p> <p>Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1660.</p> <p>Édition originale, très rare. Elle contient une belle vignette de titre et 236 portraits gravés, non signés.</p> <p>Tome I seul, qui contient l'intégralité des gravures ; le tome second contient uniquement les " preuves ", rédigées par André Du Chesne, père de l'auteur.</p> <p>" L'ouvrage devait comprendre trois volumes : les deux premiers seuls ont paru. " (Saffroy).</p> <p>Agréable exemplaire, conservé dans une solide reliure de l'époque habilement restaurée, au corps d'ouvrage frais.</p> <p>Brunet, 21669 - Saffroy, I, 13630.</p>	100

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

17	<p>DUCLOS (Charles Pinot). Voyage en Italie, ou Considérations sur l'Italie. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, VIII-412 pages.</p> <p>Paris, Buisson, 1791.</p> <p>Édition originale, posthume.</p> <p>Exemplaire frais, en bel état.</p> <p>Quérard, II, 629.</p>	130
18	<p>ÉRASME. L'Éloge de la folie.</p> <p>In-quarto basane fauve, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés à la grotesque, guirlande dorée en queue, pièce de titre maroquin grenat, coupes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque) ; frontispice, (4) ff., XXIV pages, 222 pages, (1) f. de table, 13 planches hors-texte. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat.</p> <p>Sans lieu [Paris], sans nom d'éditeur, 1751.</p> <p>Belle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, traduite du latin d'Érasme par Gueudeville, avec des notes par Meunier de Querlon.</p> <p>Exemplaire en grand papier au format in-quarto, avec le frontispice dans un bel encadrement d'Eisen, gravé par Martinasie sous la direction de Le Bas, d'un fleuron sur le titre, de 13 estampes hors-texte, d'une vignette et d'un cul-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, de La Fosse, Flipart, Legrand, Le Mire, Martinasie, Pinssio et Tardieu.</p> <p>De la bibliothèque de Mr. Mariane, à Carcassonne, avec son bel ex-libris gravé.</p> <p>Séduisant exemplaire en reliure d'époque, à grandes marges.</p> <p>Cohen, 185.</p>	300

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

19	<p>FANTIN-DESODOARDS (Ant.). Histoire Philosophique de la Révolution de France, depuis la première Assemblée des Notables jusqu'à la paix de Presbourg. Dix volumes in-8 basane fauve marbrée, dos lisse orné, auteur, titre et tomain dorés, coupes et coiffes filetées (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Belin [etc.], de l'imprimerie des Frères Mame à Angers, 1807.</p> <p>Cinquième édition, revue et corrigée par l'auteur.</p> <p>" Il est le plus ancien historien de la Révolution, et c'est lui qu'il faut consulter si l'on veut avoir une idée des salons du Directoire et de la politique panachée qu'on y menait. " (Boursin et Challamel).</p> <p>Séduisant exemplaire, au dos décoratif.</p> <p>Boursin et Challamel, p. 259.</p>	140
20	<p>GASSIER (Jules). Histoire de la chevalerie française, ou recherches historiques sur la chevalerie, depuis la fondation de la Monarchie jusqu'à Napoléon-le-Grand. In-8 demi-basane, dos lisse orné de chaînettes et filets dorés, fleuron dans les compartiments, titre doré, monogramme doré en queue (reliure de l'époque). Grand ex-libris gravé collé sur le premier contreplat.</p> <p>Paris, Germain Mathiot, 1814.</p> <p>Édition originale contenant un beau frontispice dessiné par Paradis et gravé par Adam, représentant François Ier armé chevalier par Bayard.</p> <p>" Ouvrage peu commun renfermant des chapitres intéressants sur les tournois, les hérauts d'armes, la symbolique des couleurs, etc. " (Saffroy).</p> <p>De la bibliothèque des comtes Dupleix de Cadignan, avec ex-libris gravé collé sur le premier contreplat et monogramme doré en queue du dos de la reliure.</p> <p>Séduisant exemplaire.</p> <p>Saffroy, 3555.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

21	<p>GRAHAM (Marie). Voyage dans les montagnes de Rome, pendant l'année 1819. In-8 basane fauve, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; frontispice, XIX-304 pages. Rousseurs éparses.</p> <p>Paris, Pichon et Didier, 1829.</p> <p>Deuxième édition française, traduite de l'anglais sur la seconde édition. Elle est tout aussi rare que la première édition française publiée en 1822 chez Béchet Aîné sous le titre Séjour de trois mois dans les montagnes près de Rome, pendant l'année 1819.</p> <p>Elle est illustrée en frontispice d'une belle gravure représentant une Halte de brigands près de Guadagnola, dessinée par Feillet et lithographiée en noir par C. de Last.</p> <p>Séduisant exemplaire, en reliure d'époque.</p> <p>Quérard, III, 442.</p>	60
----	--	----

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

22	<p>GUILLEMEAU (Jacques). Tables anatomiques avec les pourtraicts et declaration d'lceulx ensemble un denombrement de cinq cens Maladies diverses.</p> <p>Petit in-folio demi-basane fauve, dos lisse cloisonné, compartiments fleuronnés ou ornés à la grotesque, guirlande dorée en queue, pièce de titre maroquin grenat (reliure fin XVIIIe) ; (6) ff. dont titre et portrait, 1-76 pages, 81-100 pages, page 105 et (1) page, (1) f. d'achevé d'imprimer. Signatures : ii-iii-[portrait]-[A-F]6, G6 [manquent G3 et G4], H6, I6 [manquent I3 et I4]. Nombreuses erreurs de pagination. Dos frotté avec manques de cuir, petite fente au mors inférieur, importants manques de papier sur les plats et les coupes.</p> <p>Paris, Jean Charron, 1586.</p> <p>Première édition, très rare.</p> <p>Elle est illustrée de 21 splendides gravures sur cuivre dont un beau titre renaissance contenant les portraits en pied d'Hippocrate et de Galien, un grand portrait de Guillemeau en 1585 à l'âge de 35 ans signé A. Valleus, et 19 planches anatomiques.</p> <p>Jacques Guillemeau (1549-1613), célèbre chirurgien, fut l'élève puis l'assistant d'Ambroise Paré, dont il fut l'éditeur scientifique de la première édition latine de ses œuvres.</p> <p>Il fut nommé chirurgien ordinaire du roi Charles IX, puis occupa des fonctions identiques auprès d'Henri III et Henri IV.</p> <p>Si les gravures de Guillemeau sont dérivées des planches anatomiques de la Fabrica de Vésale, les Tables anatomiques sont une œuvre à part entière. Les apports de Guillemeau en dentisterie et en ophtalmologie furent immenses comme le furent ses méthodes en obstétrique. Il est l'un des grands précurseurs des chirurgiens vasculaires des XVIIIe et XIXe siècles.</p> <p>Exemplaire du célèbre anatomiste Nicolas Habicot (1550-1624), avec sa signature autographe en tête du titre. Il est piquant de lire la notice consacrée à cet éminent chirurgien dans la Biographie Universelle de Michaud : " Aucun de ses contemporains, dit Haller (Bibl. Anatom., t.1, p. 315), n'avait fait autant de dissections que Habicot ; aussi ses descriptions sont-elles beaucoup plus exactes que celles des autres anatomistes. Il avait plus étudié les cadavres que les livres, puisqu'il paraît qu'il n'a même pas connu les ouvrages de Vésale. Ainsi l'on peut conjecturer qu'il dut à son seul talent pour l'observation plusieurs découvertes, sans qu'il soit cependant possible de les lui attribuer, par la raison qu'on les retrouve dans d'autres ouvrages imprimés la même année que les siens. " Une conjecture que la découverte de cet exemplaire permet d'infirmer...</p> <p>Une autre signature autographe ancienne, dans la marge supérieure gauche du titre, légèrement rognée, n'a pu être identifiée (" L. Gaudix " ?).</p> <p>Séduisant exemplaire, avec une très intéressante provenance ; il manque 4 feuillets de texte, mais l'ouvrage est complet du titre, du portrait et des 19 planches.</p> <p>Choulant, Anatomic illustration, p. 213 - Harvard, French Sixteenth Century Books, 267 - Brunet, II, 1819 - Pas dans Garrison-Morton ni Créhange.</p>	1750
----	--	------

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

23	<p>GAYOT (Eugène). [Administration des Haras. Atlas statistique de la production des Chevaux en France ; documents pour servir à l'histoire naturelle agricole des Races chevalines du Pays, réunis par M. Eugène Gayot. Dessins de M. Hip. Lalaisse.]</p> <p>Grand in-folio demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée ornés d'encadrement à froid, dos cinq nerfs filetés, fleuron et filets dorés dans les compartiments, auteur et titre doré (reliure de l'époque) ; 31 planches montées sur onglets. Plat supérieur taché, cerne de mouillure claire dans la marge latérale des planches, rousseurs claires éparses.</p> <p>[Paris, Paul Dupont, 1850].</p> <p>Bel et rare atlas équestre composé de 31 planches lithographiées, comportant sur le recto 55 gravures sur Chine collées sur vélin fort dessinées par Hippolyte Lalaisse (1810-1884).</p> <p>L'exemplaire a été relié sans les 3 feuillets du titre et de l'introduction, les 26 feuillets de texte ni les 27 cartes hippiques qui sont normalement présentes dans l'ouvrage.</p> <p>Ces lithographies représentent les types de toutes les races françaises, pures, croisées ou améliorées, avec plusieurs sujets pour chacune d'elles.</p> <p>" C'est un ouvrage considérable, intéressant et très bien documenté " (Menessier de La Lance).</p> <p>Bon exemplaire, malgré les défauts signalés.</p> <p>Menessier de La Lance, I, 537.</p>	650
24	<p>HELVÉTIUS. oeuvres Complètes.</p> <p>Quatre volumes in-8 basane fauve marbrée, dos quatre nerfs filetés, guirlandes en queue, pièces de titre et de tomainon grenat et verte, coupes et coiffes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque). Usures et épidermures aux reliures.</p> <p>Londres [Maastricht], sans nom d'éditeur [Dufour et Roux], 1777.</p> <p>Édition complète en quatre volumes. Elle contient en frontispice du tome I un portrait d'Helvétius gravé par H. Godin d'après le tableau de L. M. Vanloo.</p> <p>C'est la seule édition des oeuvres incluant le Système de la nature. Il existe une édition à la même date en deux volumes in-quarto.</p> <p>Une première édition des oeuvres complètes a paru en 1774 à Liège.</p> <p>Agréable exemplaire en reliure d'époque.</p> <p>David Smith, Bibliography of the writings of Helvetius, (2003), O3 - Tchmerzine, III, p. 684.</p>	80

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

25	<p>[HENRI IV]. Correspondance Politique et militaire de Henri le Grand, avec J. Roussat, maire de Langres, relative aux Evènements qui ont précédé et suivi son avènement au Trône.</p> <p>In-8 maroquin vert lierre à grain long, encadrements de chainette et double filet dorés sur les plats, dos lisse orné de roulettes et filets dorés, fleuron dans les compartiments, titre doré, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Trois ex-libris collés sur le premier contreplat. Rousseurs, un coin enfoncé, petit manque de cuir en queue du dos.</p> <p>Paris, Petit, Duc de Berry, [etc.], 1816.</p> <p>Édition contenant deux portraits gravés et six planches dépliantes in fine de fac-similés de lettres.</p> <p>Des bibliothèques A. G. Du Plessis, P. de la Morandière et F. G. (ex-libris).</p> <p>Séduisant exemplaire en maroquin, complet des portraits et des fac-similés.</p>	
26	<p>HOMÈRE. Homeri Opera Graeco-latina, quae quidem nunc extant, omnia. Hoc est : Ilias, Odyssea, Batrachomyomachia, et Hymni : [etc.].</p> <p>Deux parties reliées en un volume in-folio basane fauve marbrée, dos six nerfs, fleuron doré et filets à froid dans les compartiments, titre dans un encadrement doré, médaillon doré au centre des plats (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (10) ff. dont titre, 292 pages - 317 ff., (1) page d'achèvement d'imprimer, (2) ff. blancs.</p> <p>Reliure usagée : mors fendus, importante épidermure sur le premier plat avec atteinte et manque au médaillon central, plats tachés, coiffes arrachées, caisson inférieur manquant, caisson supérieur en partie manquant, manques aux coupes et angles, cernes clairs de mouillure en marge des premiers et derniers feuillets, infime travail de ver dans la marge latérale intérieure des premiers feuillets, petit travail de ver dans la marge latérale intérieure aux derniers feuillets, avec atteinte à quelques manchettes, premier feuillet blanc détaché, marges du titre légèrement effrangées. Longue notice manuscrite rédigée à l'encre noire sur le contreplat, continuée en tête du premier feuillet blanc, avec ex-libris manuscrit daté " 1580 ". Ex-dono manuscrit daté " 1609 " en marge du titre.</p> <p>Basileae [Bâle], per Haeredes, Nicolai Brylinger, 1567.</p> <p>Jolie édition XVI^e bilingue des œuvres d'Homère, avec le texte latin et grec imprimé sur deux colonnes.</p> <p>Bois gravé de l'imprimeur sur le titre, lettrines historiées.</p> <p>L'imprimeur Brylinger avait déjà donné deux éditions d'Homère, in-folio, l'une en 1551 et l'autre en 1561 ; mais celle de 1567 est préférable parce que le texte en a été revu d'après celui de Henri Estienne qui, dans le premier volume de sa collection des Poetae graeci veteres (Poètes grecs épiques) paru en 1566, s'était servi d'un manuscrit et de 18 anciennes éditions pour la critique d'Homère.</p> <p>Exemplaire en reliure d'époque, malheureusement très usagée ; mais le corps d'ouvrage est en bon état.</p> <p>Brunet, III, 271 - Graesse, III, 327.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

27	<p>HORACE. Quinti Horatii Flacci opera.</p> <p>Deux volumes in-8 maroquin grenat, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, roulettes en queue et tête, pièces de titre et de toison maroquin vert, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Tome I : (1) f. blanc, frontispice, (15) ff. dont titre, 264 pages, (1) f. de médailles gravées, (1) f. blanc - Tome II : (1) f. blanc, frontispice, (11) ff. dont titre, 191 pages, (7) ff. d'explication des figures, (1) f. blanc. Collée à la manière d'un ex-libris sur le premier contreplat du volume I : pièce de cuir ovale maroquin rouge avec bordure dorée, croix de Malte dorée au centre sur fond criblé.</p> <p>Londini [Londres], Johannes Pine, 1733-1737.</p> <p>Première édition, entièrement gravée, donnée par Johannes Pine à Londres.</p> <p>Elle est illustrée de 2 fleurons sur les titres, de 2 frontispices et de 225 illustrations, grandes figures, vignettes et culs-de-lampe à sujets, ainsi que de 27 en-têtes plus ou moins ornées, le tout figurant sculptures, médailles, camées et monuments de l'Antiquité.</p> <p>" Magnifique ouvrage très recherché " (Cohen), dont l'édition fut entièrement souscrite par les principaux bibliophiles et collectionneurs d'Angleterre et d'Europe.</p> <p>Second tirage, avec la faute " potest " corrigée page 108 du second volume.</p> <p>Provenance : selon une note à la mine de plomb au verso d'une garde, il s'agit d'un exemplaire répertorié sous le n°37 et provenant de la vente Du Tillet, qui se déroula le 6 décembre 1938. L'exemplaire serait donc celui de Charles-Louis-Édouard du Tillet, né en 1728 et commandeur de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem.</p> <p>Très bel exemplaire en maroquin du temps.</p> <p>Cohen, 272 - Brunet, III, 320.</p>	620
28	<p>HUME (David). Histoire d'Angleterre, contenant la Maison de Plantagenet. Traduite de l'anglais par Madame B***.</p> <p>Six volumes in-quarto basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièces d'auteur et de titre maroquin ocre, coupes et coiffes ornées (reliure de l'époque). Petites épidermures aux dos.</p> <p>Amsterdam [Paris], 1767-1769.</p> <p>Nouvelle édition, la première parue en France au format in-quarto. Traduction de Mme Belot. Exemplaire composite : le tome I est daté 1769 à Amsterdam, le tome VI et dernier est daté 1767, à Londres... L'exemplaire est néanmoins conservé en reliure uniforme de l'époque.</p> <p>Cette histoire de l'Angleterre depuis l'arrivée des premiers romains sur l'île jusqu'à la " Glorieuse Révolution " de 1688 est sans conteste le plus important travail historique que produisit le célèbre philosophe anglais ; ce fut également son plus grand succès populaire.</p> <p>Bel exemplaire en reliure d'époque, au dos décoratif.</p> <p>Brunet, III, 378.</p>	100

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

29	<p>LA HARPE (Jean François de). Abrégé de l'Histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les Pays où les Voyageurs ont pénétré ; les mœurs des Habitans, la Religion, les Usages, Arts & Sciences, Commerce, Manufactures ; enrichie de cartes géographiques & de figures.</p> <p>Vingt-deux volumes in-8 basane fauve marbrée, encadrement de torsade dorée sur les plats, dos cloisonné et fleuroné, pièces de titre chevrette rouge et vert, tranches jaspées (reliure de l'époque). Mors du plat inférieur du tome 21 en grande partie rongé avec important manque de cuir, manques de cuir aux plats des tomes 10, 13, 17 et 20, épidermures à certains tomes.</p> <p>Paris, Hôtel de Thou, 1780-1786.</p> <p>Première édition de cet abrégé de la grande Histoire des Voyages de l'abbé Prévost, qui doit contenir 23 volumes.</p> <p>Notre exemplaire est composé des 22 premiers volumes de ce monumental ouvrage qui contient toutes les relations intéressantes des voyages en Asie, Afrique, Amérique, Océanie, et les voyages autour du monde.</p> <p>Édition abondamment illustrée : ces 22 premiers volumes sont complets des 84 gravures hors-texte, dont 13 dépliantes (vues, costumes, scènes de genre) et du tableau dépliant. Il manque le tome XXIII et dernier (suite du 3e Voyage de Cook) qui contient 4 planches.</p> <p>Agréable ensemble en reliure uniforme, au dos décoratif.</p> <p>Brunet, III, 771 - Monglond, V, 643-658.</p>	520
30	<p>LENOIR (Alexandre). Musée des Monumens français, Histoire de la peinture sur verre, et description des Vitraux anciens et modernes, pour servir à l'Histoire de l'Art, relativement à la France ; ornée de gravures et notamment de celles de la Fable de Cupidon et Psyché, d'après les dessins de Raphaël.</p> <p>In-8 basane fauve marbrée, encadrement de guirlande dorée sur les plats, dos lisse cloisonné, compartiments ornés à la grotesque ou d'un fleuron doré, pièces de titre maroquin rouge, coupes et coiffes ornées (reliure de l'époque) ; frontispice, XXXII-130 pages, (10) planches et 45 planches (planche 32 est en double). Pièce de tomainson manquante.</p> <p>Paris, Guilleminet, 1803.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Elle contient 56 planches (dont 2 dépliantes) dessinées par Percier et Lenoir, gravées par Guyot.</p> <p>Ce volume constitue le supplément et le tome sixième et dernier de cette série consacrée aux monuments français.</p> <p>Bel exemplaire en reliure d'époque, frais.</p> <p>Quérard, V, 168 - Brunet, III, 978.</p>	30

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

31	<p>[LE PELLETIER (Robert-Martin)]. Histoire des comtes de Champagne et de Brie.</p> <p>Deux tomes reliés en un volume in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, guirlandes dorées en queue et tête, pièces de titre et de tomain maroquin rouge et havane, coupes et coiffes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque). T. I : XXIV-351 pages - T. II : (1) f. de titre, 209 pages, (1) page et (1) f. d'errata. Manque de cuir aux mors supérieur et inférieur, coiffe inférieure arrachée, coins élimés,</p> <p>Paris, Huart & Moreau, Durand, [etc.], 1753.</p> <p>Édition originale, rare, de cet ouvrage en deux tomes, avec une préface par P.-A. Levesque de La Ravallière.</p> <p>Bon exemplaire en reliure d'époque, au corps d'ouvrage frais.</p> <p>Lelong, III, 34224 - Saffroy, III, 38282.</p>	40
32	<p>LESCALLIER (Daniel). Traité pratique du gréement des vaisseaux et autres batimens de mer. Avec planches et figures.</p> <p>Deux tomes reliés en un volume in-quarto basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné, compartiments ornés à la grotesque ou d'un fleuron doré, pièces de titre et de tomain maroquin rouge et vert, coupes et coiffes ornées, tranches marbrées (reliure de l'époque). T. I : XXIV-488 pages - T. II : (4) ff., 83 pages, XXXIV planches hors-texte, 23 pages de table. Petites épidermures sur les plats, deux coins élimés, frottements au dos avec petits manques d'or.</p> <p>Paris, Clousier, Firmin Didot [&] Londres, Elmsly [&] Amsterdam, Dufour, 1791.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Elle contient 34 planches gravées sur vélin fort, certaines dépliantes.</p> <p>Agréable exemplaire en reliure d'époque.</p> <p>Polak, 5883.</p>	1800

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

33	<p>[LIVRE DE FÊTES]. Description des Festes données par la ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf.</p> <p>Grand in-folio maroquin rouge, encadrement de roulette dorée fleurdéliée sur les plats, fleur de lys dans les angles, armes de la ville de Paris sur les plats, dos dix nerfs, caissons dorés fleurdéliés, coupes ornées, roulette dorée fleurdéliée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-libris gravé " Florencio Gavito " collé sur le premier contreplat. Dos légèrement éclairci.</p> <p>Paris, Le Mercier, 1740.</p> <p>Magnifique livre de fêtes réalisé à l'occasion du mariage de Marie-Louise-Élisabeth de France (1727-1759), fille aînée du roi de France Louis XV et de Marie Leszczyńska, avec l'infant Philippe d'Espagne, un des fils cadets de Philippe V d'Espagne. Les cérémonies fastueuses qui eurent lieu à cette occasion sont passées à la postérité.</p> <p>Édition contenant un beau fleuron de titre de Bouchardon gravé par Soubeyran, 13 planches ou plans dont 8 à double page dessinés par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni et gravés par Blondel et 22 planches de texte avec une grande vignette (Joute sur la Seine), dessinées et gravées par Rigaud. Jolies lettres ornées et gravées.</p> <p>Provenances : Firmin-Didot et Florencio Gavito.</p> <p>Bel exemplaire conservé dans sa reliure en maroquin armorié de l'époque.</p> <p>Cohen, 149 - Ruggieri, 570 - Vinet, 319 - Vente Firmin-Didot, Catalogue IV, 1882, n°478.</p>	
----	--	--

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

34	<p>1. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus. Double traduction du Grec en François, de Mr. Amiot et d'un Anonyme, mises en parallèle et ornées des Estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu Duc d'Orléans, Régent de France, sur les Tableaux inventés & peints de la main de ce grand Prince, avec un frontispice de Coypel & d'autres vignettes & Culs de Lampe, gravées par D. Focke sur les desseins de Cochin & de Eysen.</p> <p>In-4 veau porphyre, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, dentelles en queue et tête, pièce de titre maroquin havane, coupes et coiffes ornées d'une roulette dorée, bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque) ; frontispice, VIII-269 pages, (1) page d'ordre des figures, 29 planches hors-texte. Ex-libris début XXe collé sur la première contregarde avec mention : " Ex-libris J - Je suis ami que vent n'emporte ".</p> <p>Paris, Imprimées pour les curieux, 1757.</p> <p>Édition dite " des curieux ", reprenant celle de 1718 parue chez Quillau et dite " du Régent ".</p> <p>Elle contient, outre les 30 figures hors-texte de l'édition de 1718 retouchées et entourées de beaux cadres ornés par Focke, dont deux seulement sont différents, un fleuron sur le titre, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin (4 sont répétés), tous gravés par S. Focke, les mêmes que dans l'édition grecque et latine de 1754.</p> <p>La figure leste des " petits pieds ", différente de celle que l'on joint à l'édition originale, est placée à la page 162.</p> <p>Les culs-de-lampe sont ceux de l'édition de 1745 mais agrandis et retournés.</p> <p>Bel exemplaire conservé dans sa reliure en veau de l'époque, au corps d'ouvrage d'une grande fraîcheur.</p> <p>Cohen, 358.</p>	180
35	<p>[MANUSCRIT]. Prières Choisies qui se disent pendant les offices divins.</p> <p>In-18 maroquin grenat, plats ornés d'une large dentelle dorée, dos quatre nerfs, caissons dorés entièrement ornés, palettes dorées en queue et tête, gardes peintes à décor floral (reliure début XVIIIe) ; (2) ff. blancs, (83) ff., (1) f. blanc.</p> <p>Lyon, 1738.</p> <p>Charmant manuscrit XVIIIe à la calligraphie soignée, agrémenté de dessins et décors à la plume, composé en 1738 par " Louis Grégoire, Maître Écrivain Juré à Paris, et secrétaire honoraire de la Chambre du Roy ".</p> <p>Séduisant exemplaire en maroquin décoré.</p>	100

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

36	<p>[MIRABEAU (Honoré-Gabriel RIQUETTI Comte de)] - LUCHET (Jean-Pierre-Louis de). Histoire secrète de la Cour de Berlin, ou Correspondance d'un Voyageur François, depuis le 5 Juillet 1786 jusqu'au 19 Janvier 1787. Ouvrage posthume. [Relié à la suite :] Essai sur la secte des Illuminés.</p> <p>In-8 demi-basane fauve, plats de papier rouge sang, dos lisse cloisonné et fleuroné, auteur et titre dorés, tranches jaspées en rouge (reliure de l'époque). Tome I : (2) ff. de faux-titre et titre, portrait frontispice, VIII-139 pages - Tome II : (2) ff. de faux-titre et titre, portrait frontispice, 148 pages - Tome III : (2) ff. de faux-titre et titre, XV-127 pages.</p> <p>Paris, Chez les Libraires Associés & au Palais-Royal, 1789 [&] Paris, sans nom d'éditeur, 1789.</p> <p>Nouvelle édition publiée l'année de l'originale.</p> <p>" Condamné comme injurieux pour le corps diplomatique... ce libelle a été brûlé par la main du bourreau : il provoqua des plaintes très vives contre l'auteur, qui en fit une espèce de désaveu, au moins quant à la publicité et à la forme " (Peignot).</p> <p>Aux deux tomes de l'Histoire secrète a été adjoint l'Essai sur la secte des illuminés, qui possède un faux-titre intitulé Histoire secrète de la Cour de Berlin / Tome III. Une des cinq éditions parues à la date de 1789. C'est l'un des ouvrages capitaux pour l'étude de la Franc-Maçonnerie et autres sociétés secrètes à la veille de la Révolution. Attribué plusieurs fois à l'Abbé Barruel, la paternité de l'ouvrage revient en fait à Jean-Pierre-Louis de Luchet (1740-1792), portant le titre de marquis de La Roche du Maine, dit aussi marquis de Luchet, journaliste, essayiste, ainsi que directeur du Théâtre français. Dans cet ouvrage il décrit en particulier de manière très détaillée la cérémonie de réception chez les illuminés de Bavière, accusés de contrôler l'espace maçonnique européen en général et français en particulier.</p> <p>Agréable exemplaire en reliure d'époque réunissant deux ouvrages sulfureux sur la cour de Berlin et la franc-maçonnerie.</p> <p>Caillet, 7588 et 6134 - Cioranescu, 45214 - Peignot, Dictionnaire des livres condamnés au feu, I, 321 - Jammes, Bûcher, 571 - Quérard, VI, 158 - Fesch, 870.</p>	
37	<p>[NAPOLÉON]. Sénatus-Consulte organique.</p> <p>In-8 broché, couverture papier d'attente rose clair ; 32 pages.</p> <p>Paris, Imprimerie de la République, sans date [1804].</p> <p>Édition originale de cet Extrait des registres du Sénat conservateur du 28 Floréal an XII, constituant le n°1 du Bulletin des Lois, dans lequel Napoléon Bonaparte décrète via le Sénat que " Le Gouvernement de la République est confié à un Empereur, qui prend le titre d'Empereur des Français ", et que cet empereur est " Napoléon Bonaparte, Premier Consul actuel de la République ".</p> <p>Important document, rare, bien conservé dans son brochage d'origine.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

38	<p>[ORMOY (Mme d')]. La Vertu chancelante, ou La Vie de Mademoiselle d'Amincourt ; dédié au Roi de Prusse.</p> <p>In-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, guirlande en queue, pièce de titre rouge, coupes et coiffes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, V pages d'épître, (1) page, 463 pages. Petit manque de cuir à la pièce de titre.</p> <p>Liège et Paris, Moureau, 1778.</p> <p>Édition originale de ce roman galant, écrit en collaboration avec Mercier, Mérard de Saint-Just, Baugin et Rossel.</p> <p>Bel exemplaire, d'une grande fraîcheur.</p> <p>Barbier, IV, 950 - Cioranescu, II, 48672</p>	
39	<p>MONTAIGNE. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, corrigee et augmentee d'un tiers outre les premieres impressions : plus la vie de l'Autheur, Extraicte de ses propres escrits. Viresque acquirit eundo.</p> <p>Fort volume petit in-quarto vélin souple ivoire, dos lisse avec titre calligraphié à l'encre brune en tête (reliure de l'époque) ; (22) ff. dont titre, 101 pages, (4) ff., 1039 pages. Ex-libris " D. Jeannet / Des Longrois, / D. M. P. ". Papier bruni, petite tache d'encre noire dans l'angle supérieur droit des premiers feuillets, cernes de mouillure aux derniers feuillets, petit manque de papier à l'angle supérieur droit de la page 1037/1038, sans atteinte au texte.</p> <p>Paris, Pierre Menard, 1625.</p> <p>Édition parisienne, rare.</p> <p>Elle contient la préface de Mademoiselle de Gournay ainsi qu'une vie de Montaigne " compilée et recueillie par les imprimeurs ".</p> <p>Elle a probablement été partagée avec plusieurs libraires, dont Rolet Boutonné demeurant en la grande galerie des Prisonniers et Charles Hulpeau demeurant au Pont Saint-Michel, dont les pages de titre, identiques à celle de l'édition de Pierre Menard, sont reproduites dans le catalogue de la Bibliotheca Desaniana.</p> <p>Séduisant exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin ivoire, de belle patine.</p> <p>Ph. Desan, Bibliotheca Desaniana, 23A (à l'adresse de Rolet Boutonné) et 23 B (à l'adresse de Charles Hulpeau) - Pas dans Tchemerzine.</p>	1500

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

40	<p>PERCIER (Charles) et FONTAINE (Pierre-François-Léonard). Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées par Percier et Fontaine. Seconde édition. Grand in-folio (43 X 60 cm) demi-veau vert sapin, dos lisse orné de frises et de fleurons dorés, titre doré, date en queue (reliure moderne) ; (3) ff. de faux-titre, frontispice et titre, 72 pages. Quelques rousseurs sur les feuillets de texte, mais les planches hors-texte en sont quasiment exemptes.</p> <p>Paris, Jules Didot aîné, 1824.</p> <p>Seconde édition. Imprimée sur vergé fort, elle est aussi belle que la première (1809). Elle comporte 77 planches hors-texte gravées à l'eau-forte (dont le frontispice) et 18 gravures dans le texte.</p> <p>Les planches représentent des vues de différentes villas : Albani, Barberini, Borghese, Este, Farnese, Negroni, Pia, Sacchetti, Madama, Altieri, Giulo, Bolognetti, Dragone, Taverna, Muti, Colonna, Aldobrandini, Giustiniani et Caprarola gravées par Gounod, Baltard, Bonnard, Niquet ; etc., d'après Percier et Fontaine.</p> <p>" Le Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, qui compte parmi les plus luxueux et les plus beaux livres d'architecture français, est une RÉFÉRENCE MAJEURE pour l'histoire de l'architecture du XIXe siècle, pour l'histoire de l'art des jardins et pour l'histoire de l'enseignement à l'École des beaux-arts. " (Jean-Philippe Garric).</p> <p>Bel exemplaire, dans un joli pastiche moderne de reliure romantique, de belle facture.</p> <p>Jean-Philippe Garric, préface à la reproduction intégrale de l'édition de 1809 du Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome, Éditions Mardaga, 2007.</p>	1000
41	<p>[PERRAULT (Charles)]. Portraits des hommes illustres des dix-septième et dix-huitième siècles, dessinés d'après nature, et gravés par Edelinck, Lubin, van Schuppen, Duflos et Simonneau, avec une notice sur chacun d'eux. Deux tomes reliés en un volume in-folio demi-chagrin rouge, dos lisse, sept faux-nerfs estampés à froid et teintés en noir, caissons dorés avec fers d'angles, titre doré (reliure de l'époque) ; frontispice, (1) f. de titre, 40 pages, 50 planches - (1) f. de titre, 32 pages, 53 planches hors-texte. Angles de la reliure arrachés, coupes frottées avec manques.</p> <p>Paris, Calixte Volland, 1805.</p> <p>Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1699, puis en 1701 sans figures.</p> <p>Un frontispice et 103 portraits sur Chine collé sur vélin fort.</p> <p>Cette édition contient les portraits de Pascal et d'Antoine Arnauld qui avaient été caviardés par ordre royal dans la première édition.</p> <p>Bon exemplaire.</p> <p>Monglond, VI, 1397.</p>	80

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

42	<p>PIROLI (Thomas). Les Monumens antiques du Musée Napoléon, dessinés et gravés par Thomas Piroli, avec une explication par J. G. Schweighaeuser, publiés par F. et P. Piranesi, frères.</p> <p>Quatre volumes petit in-4 demi-basane fauve, dos lisse cloisonné et fleuroné, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Dos des reliures très insolé. Manquent les pages 137 à 157 du tome III.</p> <p>Paris, Imprimerie Panckoucke, 1804-1806.</p> <p>Édition originale, complète en quatre volumes.</p> <p>Elle contient 310/320 gravures au trait (manque 10 gravures au tome III, planches n°61 à 70).</p> <p>" En publiant les Monumens antiques du Musée Napoléon dans une suite de gravures, dessinées avec le soin le plus scrupuleux et accompagnées d'une description savante, notre but n'est pas seulement de satisfaire aux désirs des simples Amateurs des Beaux-Arts ; nous avons cherché à offrir en même temps les matériaux d'une instruction solide aux Antiquaires et aux Artistes. " (Avertissement des éditeurs).</p> <p>Bon exemplaire, au corps d'ouvrage à belles marges et en bel état.</p>	180
43	<p>PLANCHER (Dom Urbain). Histoire Générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives.</p> <p>Deux volumes in-folio basane fauve, dos six nerfs filetés, caissons dorés fleuronés, pièces de titre et de toison maroquin grenat et ocre, pièce d'armes dorées en queue du dos, coupes et coiffes filetéées, bordure intérieure, tranches rouges (reliure de l'époque). Tome I : (21) ff., 2 cartes, 532 pages, CCXXII pages, 15 planches hors-texte (dont 1 à double page) - Tome II : (21) ff., 524 pages, CCCXXX pages, 23 planches hors-texte. Des feuillets brunis (comme toujours pour cette édition), petit manque à la coiffe supérieure du tome I, quelques épidermures.</p> <p>Dijon, Antoine de Fay, 1739-1741.</p> <p>Édition originale de cet " ouvrage monumental toujours estimé " (Saffroy).</p> <p>Deux premiers tomes seuls, rédigés par dom Plancher.</p> <p>L'édition complète compte quatre tomes, dont le dernier sera publié en 1781. Le troisième tome a été rédigé par dom Salazar, le quatrième par dom Merle : ce dernier est le plus rare, plus de quarante années le séparant de la publication du premier volume.</p> <p>Ces deux tomes contiennent deux cartes et 38 planches (dont 1 à double page) hors-texte gravées sur vélin fort, ainsi que 18 ravissantes têtes-de-chapitre et 18 lettrines historiées dessinées par Antoine Humblot.</p> <p>Pièces d'armes en queue du dos, non identifiées.</p> <p>Bel exemplaire en reliure d'époque.</p> <p>Saffroy, II, 19041 - Pas dans Cohen.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

44	<p>RABELAIS (François). Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat.</p> <p>Trois volumes in-4 basane fauve marbrée, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur la première contregarde de chaque volume. Cotes manuscrites à l'encre noire, biffées, en marge des titres.</p> <p>Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741.</p> <p>Premier tirage de cette édition illustrée, la plus belle de celles publiées au XVIIIe siècle.</p> <p>Un frontispice dessiné et gravé par Folkéma, 2 titre-frontispices dessinés et gravés par Bernard Picart, un grand portrait de Rabelais gravé par Tanjé, 12 planches dessinées par Du Bourg et gravées par Bernaerts, Tanjé et Folkéma, une carte repliée, 3 planches topographiques dépliantes, la figure de la Dive Bouteille, 3 fleurons de titre, 13 vignettes en-tête et 12 culs-de-lampe par Bernard Picart.</p> <p>Exemplaire provenant de la bibliothèque de Lambston Castle : ex-libris armorié avec la devise " Le Jour viendra ".</p> <p>Séduisant exemplaire en reliure d'époque.</p> <p>Cohen, col. 840.</p>	450
45	<p>RACINE (Louis). La Religion, poème.</p> <p>In-8 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés fleuronnés et ornés, pièce de titre maroquin brun, palette dorée en queue, tranches rouges (reliure de l'époque) ; frontispice, XVI-219 pages, (1) page d'errata, (1) f. d'approbation et privilège. Cerne de mouillure claire en marge inférieure des derniers feuillets, sans caractère de gravité.</p> <p>Paris, Coignard, Desaint, 1742.</p> <p>Nouvelle édition ornée d'un frontispice et d'une vignette sur le titre par Cochin. L'édition originale a paru la même année au format in-octavo.</p> <p>Bel exemplaire dont la reliure d'époque est en parfait état.</p> <p>Cioranescu, 51976.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

46	<p>RAPIN DE THOYRAS (Paul). Dissertation sur les Whigs et les Torys.</p> <p>In-12 veau fauve glacé, encadrement de double filet doré sur les plats, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin brun, coupes dorées, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (7) ff., 184 pages. Ex-libris gravé sur bois : " Georges Ascoli ". Coiffes arasées, mors supérieur en grande partie fendu mais couture encore très solide, coins élimés.</p> <p>La Haye, Le Vier, 1717.</p> <p>Édition originale de ce remarquable traité sur les deux grands partis politiques anglais, réalisée par l'auteur d'une monumentale Histoire de l'Angleterre qui sera publiée en 1724.</p> <p>Bon exemplaire dans une élégante reliure de l'époque, malheureusement usagée, mais toujours solide.</p> <p>Quérard VII, 455.</p>	40
47	<p>[RELIURE ARMORIÉE]. Office de la semaine sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris.</p> <p>In-8 maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un riche décor de fers dorés entrelacés, armes au centre des plats, dos cinq nerfs, caissons ornés de fers dorés avec fleur de lys au centre, titre doré, roulette dorée sur les coupes et chasses, tranches dorées, gardes de papier doré à décor floral peintes (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe supérieure, coins élimés, premier plat éclairci.</p> <p>Paris, Veuve Mazières et Garnier, 1728.</p> <p>Édition contenant un beau titre illustré, un bandeau et trois gravures hors-texte de J.-B. Scotin.</p> <p>Exemplaire aux armes royales de Marie LECZINSKA.</p> <p>Séduisant exemplaire en maroquin armorié avec une jolie plaque à la dorure au pointillé et compartiments, dans une reliure attribuable à Padeloup.</p> <p>OHR, pl. 2507, fer n°1 - Bouchot, Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale, par. 1666, planche 74.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

48	<p>[RELIURE ARMORIÉE]. L'Office de la semaine sainte, à l'usage de la Maison du Roy. In-8 maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un riche décor de fers dorés entrelacés, armes au centre des plats, dos cinq nerfs, caissons ornés de fers dorés avec fleur de lys au centre, titre doré, roulette dorée sur les coupes et chasses, tranches dorées, gardes de papier marbré (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Collombat, 1741.</p> <p>Édition contenant un frontispice, un titre illustré et des bandeaux et lettrines.</p> <p>Exemplaire aux armes royales de Louis XV, avec une jolie plaque qui par sa dorure au pointillé et ses compartiments s'inspire encore des reliures exécutées par Le Gascon.</p> <p>Magnifique exemplaire en maroquin armorié.</p> <p>OHR, pl. 2495, fer n°19.</p>	
49	<p>[RELIURE ARMORIÉE]. L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-français à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Monseigneur le duc d'Orléans, premier Prince du Sang. In-8 maroquin rouge, encadrement de dentelle dorée sur les plats avec armes au centre, dos cinq nerfs, caissons ornés de fers dorés avec fleur de lys et couronne au centre, palette en queue, titre doré, coupes et chasses ornées, tranches dorées, gardes de papier marbré (reliure de l'époque). Ex-libris. Manque à la coiffe supérieure, angles élimés.</p> <p>Paris, Coignard, 1751.</p> <p>Exemplaire aux armes de Louis-Philippe 1er, duc d'Orléans (1725-1785).</p> <p>Ex-libris gravé sur le premier contreplat : " Ex-libris J. Bounetou ".</p> <p>Bel exemplaire en maroquin armorié.</p> <p>OHR, pl. 2572, fer n°1.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

50	<p>[RELIURE ARMORIÉE]. Almanach Royal, année M. DCC. LXXXV. In-8 maroquin rouge, plats entièrement ornés d'une plaque dorée, armes au centre des plats, dos cinq nerfs, caissons ornés de fleur de lys et points dorés, titre doré, roulette dorée sur les coupes et chasses, tranches dorées, gardes de moire en bleu (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, D'Houry, 1785.</p> <p>Édition réalisée sous la direction de Laurent Charles d'Houry.</p> <p>Exemplaire armorié non identifié (au chevron, accompagné de trois trèfles), orné d'une ravissante plaque de Dubuisson.</p> <p>Bel exemplaire en maroquin armorié.</p> <p>OHR, pl. 324, fer n°2, non identifié, sur un Almanach Royal de 1787 - Galantaris, n°10 - Rahir, n°184 K.</p>	
51	<p>[RELIURE ARMORIÉE]. Le Calendrier de la Cour, tiré des Ephémérides, pour l'année bissextile Mil sept cent soixante-huit.</p> <p>In-32 maroquin rouge, plats entièrement ornés d'une plaque dorée, armes au centre des plats, dos cinq nerfs, caissons ornés de fleur de lys, titre doré, coupes filetées, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées, gardes de moire en vert et bleu (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Coiffes arrachées, mors fendus, manque le fermoir.</p> <p>Paris, Hérissant, 1768.</p> <p>Calendrier spécialement destiné aux rois de France. Il donnait l'état du ciel et des maisons souveraines. Il représente, comme l'Almanach Royal, un " précieux document pour l'histoire officielle de la Cour. " (Grand-Carteret).</p> <p>Exemplaire aux armes de Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793), orné d'une ravissante plaque dorée, qui pourrait être l'œuvre de Dubuisson.</p> <p>Agréable exemplaire en maroquin armorié.</p> <p>OHR, pl. 2609 - Grand-Carteret, n°92.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

52	<p>[RELIURE ARMORIÉE]. Le Calendrier de la Cour, tiré des Ephémérides, pour l'année bissextile Mil sept cent soixante-douze.</p> <p>In-32 maroquin rouge, plats entièrement ornés d'une plaque dorée, armes au centre des plats, dos cinq nerfs, caissons ornés de fleur de lys, titre doré, coupes filetées, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées, gardes de moire en vert et bleu (reliure de l'époque). Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Coiffes arrachées, mors frottés.</p> <p>Paris, Hérissant, 1772.</p> <p>Calendrier spécialement destiné aux rois de France. Il donnait l'état du ciel et des maisons souveraines. Il représente, comme l'Almanach Royal, un " précieux document pour l'histoire officielle de la Cour. " (Grand-Carteret).</p> <p>Exemplaire aux armes de Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793), orné d'une ravissante plaque dorée, qui pourrait être l'œuvre de Dubuisson.</p> <p>Agréable exemplaire en maroquin armorié.</p> <p>OHR, pl. 2609 - Grand-Carteret, n°92.</p>	
53	<p>ROLLIN. Histoire Ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs.</p> <p>Treize tomes reliés en quatorze volumes (tome XI est en deux parties) basane fauve marbrée, dos cinq nerfs filetés caissons dorés ornés, dentelle en queue, pièces de titre et de to maison maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Quelques défauts aux reliures : épidermures, coiffes arasées.</p> <p>Paris, Frères Estienne, 1752-58.</p> <p>Exemplaire composite mais complet, composé de plusieurs éditions des Frères Estienne, comme souvent pour cet ouvrage.</p> <p>Six planches dépliantes, dont 3 vues (Signaux par le feu, Camp des romains et Plans et élévations des ordres d'architecture) et 3 cartes.</p> <p>Exemplaire en bel état, conservé dans sa reliure d'époque.</p> <p>Brunet IV, 1360 - Graesse, VI, 151.</p>	100

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

54	<p>ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Du Contrat social, ou Principes du droit politique. In-18 basane fauve marbrée, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et fleuroné, guirlandes en queue, pièce de titre ocre, bordure intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 266 pages. Ex-libris " Roulhac, Orat. D. J. ". Petit manque à la coiffe supérieure, un angle élimé.</p> <p>Londres, sans nom d'éditeur, 1782.</p> <p>Jolie édition Cazin. L'ouvrage paraît encore anonymement.</p> <p>Agréable exemplaire en reliure d'époque.</p> <p>Cazin, sa vie et ses éditions, 105.</p>	90
55	<p>ROZIER (Abbé François). Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique et de médecine rurale et vétérinaire ou Dictionnaire universel d'agriculture. Dix volumes in-quarto basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné, fleuroné et orné aux petits fers, dentelles et guirlandes dorées en queue, pièces de titre et de toison maroquin vert lierre (reliure de l'époque). Quelques défauts aux reliures.</p> <p>Paris, Delalain, 1785-1801.</p> <p>Monumental ouvrage, dont l'édition originale a paru de 1781 à 1800. Tous les volumes de notre exemplaire comportent sur la page de titre la mention imprimée " Édition originale ". Le tome I est daté " 1797 ", les tomes II et III " 1785 ", le tome IV " 1786 ", les tomes V, VI et VII " 1787 ", le tome VIII " 1789 ", le tome IX " 1796 " et le tome X " 1801 ".</p> <p>Un portrait frontispice gravé par Hulk, 10 vignettes de titres, 228 planches hors-texte dont quelques-unes dépliantes, une carte dépliant et huit tableaux.</p> <p>L'abbé Rozier (1734-1793) souhaitait rassembler dans cet ouvrage l'intégralité des connaissances agricoles à la fin du XVIIIe siècle. Décédé brutalement durant le siège de Lyon, il ne put mener la rédaction de l'ouvrage à son terme et le tome dixième et dernier fut rédigé par Chaptal, Dussieux, Lasteyrie, Cadet-de-Vaux, Parmentier, Gilbert, Rougier-Labergerie et Chambon.</p> <p>Agréable exemplaire en reliure d'époque uniforme, au dos décoratif.</p> <p>Brunet, IV, 1441 - INED, 3985.</p>	530

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

56	<p>[SAINT THOMAS D'AQUIN]. Manuscrit du XVIIe. In-8 vélin souple ivoire à coutures apparentes, titre " Logica. Thomistea " calligraphié en long à l'encre brune au dos, reste d'un lacet (reliure de l'époque) ; (3) ff. blancs, 227 ff. numérotés à la main et rédigés recto-verso, (12) ff. blancs, 32 ff. numérotés à la main et rédigés recto-verso, (4) ff. blancs. Quelques rousseurs et taches dans les marges, n'affectant pas la bonne lisibilité du texte,</p> <p>Argumentation thomiste rédigée en latin à l'encre brune, d'une écriture fine et serrée : elle est signée au verso du feuillet 227 par un certain Josephus Xaubet, et datée 1676.</p> <p>Elle contient quelques belles tentatives de jeux typographiques par la lettre (ff. 51 et 149 notamment), un schéma illustré dans le texte au verso du feuillet 38 et un bel arbre de vie à pleine page dessiné à la plume et collé au verso du feuillet 133.</p> <p>Manuscrit bien conservé dans sa reliure en vélin souple d'origine, d'une jolie patine.</p>	
57	<p>SOLLEYSEL (Jacques de). Le Parfait Maréchal, qui enseigne à connoitre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux [etc.]. Nouvelle édition, augmentée d'un abrégé de l'art de monter à cheval.</p> <p>Deux parties en un volume in-quarto basane fauve marbrée, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin ocre, dentelles dorées en queue et tête, tranches rouges (reliure de l'époque) ; frontispice, (3) ff., 512 pp., (4) ff. de table - 406 pp., 2 planches hors-texte. Manque l'angle inférieur droit du titre sans atteinte au texte, mentions manuscrites en marge du titre, épidermures au second plat, deux coins élimés avec manques aux coupes.</p> <p>Paris, rue Saint-Jacques, 1775.</p> <p>Bonne édition de ce célèbre ouvrage paru pour la première fois en 1664 et qui était le manuel de référence pour l'entretien et l'élevage des chevaux. Il contient un frontispice, 2 planches dépliantes et des croquis dans le texte.</p> <p>Bon exemplaire en reliure d'époque.</p> <p>Mennessier de La Lance, II, 527.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

58	<p>SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, Ministre de Henri IV, mis en ordre avec des Remarques, par M. L. D. L. D. L. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée ; avec des Observations sur les Remarques jointes auxdits Mémoires, l'Esprit de Sully & celui de Henri IV.</p> <p>Dix volumes in-12 demi-chevrette rouge vif à petits coins, dos lisse cloisonné par des filets dorés, titre et toison dorés, fer doré en queue représentant une ancre marine et voile d'argent (reliure début XIXe). Ex-libris ancien avec la devise " Fata viam inuenient " collé en regard du titre de chaque tome. Mouillure dans la partie inférieure du titre du volume IX et au feuillet blanc en regard.</p> <p>Londres [Paris], sans nom d'éditeur, 1778.</p> <p>Réimpression de la jolie édition in-12 faite à Paris en 1745.</p> <p>La première édition de ces Mémoires fut imprimée en 1638 à Angers.</p> <p>" Mémoires très précieux pour l'histoire du règne de Henri IV " (Grand Larousse XIXe).</p> <p>Provenance : Nicolas-Charles, baron de Vincent (1757-1834).</p> <p>Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure mais avec une jolie pièce d'armes dorée en queue du dos de chaque volume.</p> <p>Brunet, V, 589 - Grand Larousse du XIXème, Tome 14, 1243-2.</p>	280
59	<p>[ARTILLERIE]. École d'artillerie navale de Lorient.</p> <p>Petit in-folio demi-toile noire muette (reliure de l'époque) ; (2) ff. blancs, (13) planches dépliantes sur vélin fort montées sur onglets, (1) planche volante à double page et un croquis sur feuillet volant, un calque.</p> <p>Sans lieu ni date [fin XIXe-début XXe].</p> <p>Recueil manuscrit composé de 14 planches dépliantes de dessins à l'encre noire et aquarelle sur fort vélin d'Arches, d'un croquis en deux couleurs, d'un calque et d'un feuillet dactylographié titré Manière de tracer les affuts marins.</p> <p>Ces dessins représentent des pièces d'artillerie (canon de fer pour la marine de 1786, canon de fer pour la marine adopté depuis le 26 novembre 1820, caronade à brague fixe, caronade en fer, support de platine pour canon et caronade, canon obusier de 8 pouces, intérieur du canon-obusier de 30, boulet creux de 18-Lorient 29 juin 1844, etc.).</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p>	100

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

60	<p>BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Du Dandysme et de Georges Brummel.</p> <p>In-12 chagrin rouge, encadrement de double filet doré sur les plats avec fleuron central, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés de fers dorés, auteur et titre, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (2) ff. de faux-titre et titre, frontispice, un portrait, X-127 pages, (1) page d'achevé d'imprimer, (1) f. blanc. Ex-libris gravé " C. S. " avec la devise " Evigila et tecum esto " collé sur le premier contreplat. Coiffe supérieure frottée, pointes de rousseurs aux deux premiers et deux derniers feuillets.</p> <p>Paris, Lemerre, 1879.</p> <p>Troisième édition, en partie originale.</p> <p>Elle est en effet augmentée du texte Un Dandy avant les dandys qui occupe les pages 95 à 127.</p> <p>Elle contient en frontispice un portrait de l'auteur à vingt ans et un portrait de Brummel, tous les deux gravés par Martinez.</p> <p>Bel exemplaire, en pleine reliure décorée de l'époque.</p> <p>Talvart, I, page 213, n°5C.</p>	140
61	<p>BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Compositions et gravure originale de Lobel-Riche.</p> <p>Très grand in-octavo colombier maroquin framboise, plats ornés d'un encadrement de filet doré et large dentelle composée d'une guirlande de listel de maroquin havane et fers dorés et mosaïqués à décor floral, dos quatre nerfs filetés, caissons dorés ornés au centre en long d'un décor rappelant celui des plats, auteur et titre dorés, date en queue, coupes et coiffes filetées, tête dorée, doublure de soie moirée framboise dans un encadrement bord à bord de maroquin framboise orné en long d'encadrements de filets doré et fers mosaïqués, doubles gardes papier marbré, couverture conservée (A. Valat Rel.).</p> <p>Paris, Romagnol, 1910.</p> <p>Belle édition illustrée de 40 compositions originales gravées à l'eau-forte par Lobel-Riche, dont le portrait et 20 hors-texte.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci 1/150 sur vélin de Hollande.</p> <p>In fine ont été reliées trois planches inutilisées, probablement en raison de leur caractère leste, non mises dans le commerce.</p> <p>Joint à l'exemplaire deux spécimens de l'ouvrage, l'un relié in fine, l'autre en feuilles.</p> <p>Magnifique exemplaire, luxueusement relié et décoré par A. Valat.</p> <p>Monod, 946 - Talvart, I, n°22D.</p>	1080

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

62	<p>BARRÈS (Maurice). L'Angoisse de Pascal suivi d'une étude sur les deux maisons de Pascal à Clermont-Ferrand.</p> <p>In-16 demi-marroquin poli, dos cinq nerfs plats, filets à froid et fleuron doré dans les compartiments, auteur et titre doré, premier plat de la couverture conservé (reliure postérieure).</p> <p>Paris, Plon, 1923.</p> <p>Nouvelle édition sur alfa.</p> <p>Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : " à Alexandre Keller, remerciements et amitié, Barrès ".</p> <p>Talvart, I, n°47C</p>	20
63	<p>BATIFFOL (Louis). Le Roi Louis XIII à vingt ans.</p> <p>In-8 demi-chagrin noir, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés d'un fleuron, pièce de titre chagrin grenat, premier plat de la couverture conservé (reliure postérieure).</p> <p>Paris, Calmann-Lévy, sans date [1909].</p> <p>Édition originale. Beau frontispice gravé représentant Louis XIII à cheval d'après une gravure de Crispin de Pas.</p> <p>1/5 exemplaires numérotés sur Hollande (n°2), seul tirage en grand papier.</p> <p>Séduisant exemplaire non rogné.</p>	50
64	<p>BOURGES (Isaac de). Description des monuments de Paris. Introduction et notes par l'Abbé Valentin Dufour.</p> <p>Dix volumes in-8 demi-basane miel, dos quatre nerfs filetés, filets dorés et à froid, pièces de titre et de toison chagrin rouge, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Quantin, 1878-1883.</p> <p>Édition originale de cette compilation de textes anciens relatifs à la ville de Paris publiée par l'abbé Dufour. Elle comprend trois grands plans dépliant en fac-similé et quelques reproductions à pleine page, lettrines et culs-de-lampe.</p> <p>Tirage limité à 330 exemplaires numérotés, celui-ci 1/300 sur vergé de Hollande.</p> <p>Bel ensemble, rare complet.</p>	240

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

65	<p>BOURGET (Paul). Le Disciple.</p> <p>Grand in-12 demi-marquin orange à large coins, filets dorés sur les plats, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés aux petits fers, date dorée en queue, tête dorée sur témoins, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, XII-364 pages, (1) f. d'achevé d'imprimer, (1) f. blanc. Petit manque angulaire au second plat de la couverture.</p> <p>Paris, Lemerre, 1889.</p> <p>Édition originale.</p> <p>1/15 exemplaires numérotés sur Japon (n°5), paraphés par l'éditeur.</p> <p>Il a été tiré sur grand papier 10 Whatman, 15 Japon, 25 Chine et 100 Hollande.</p> <p>Avec Le Disciple, dont le thème lui fut inspiré par un fait divers, Paul Bourget affirme l'entière responsabilité des maîtres à penser, y compris pour les erreurs de leurs disciples et jusqu'aux interprétations abusives qui pourraient être faites de leurs thèses. Cet ouvrage qui s'ouvre sur une préface-manifeste adressée à la jeunesse française dénonce le triomphe du scepticisme, du positivisme scientifique et le déclin des valeurs fondamentales. Sa publication, l'année même de la célébration du centenaire de la Révolution, donna lieu à de vifs débats intellectuels.</p> <p>Séduisant exemplaire, bien relié à l'époque, avec ses grandes marges conservées.</p> <p>Talvart, II, 16A.</p>	
66	<p>BRÈS. Simples Histoires trouvées dans un pot au lait.</p> <p>Quatre plaquettes in-12 brochées sous couverture blanche décorée d'un large encadrement à décor bleu ciel, boîte avec couvercle illustré d'un dessin lithographié couleurs. Bordure du couvercle défraîchie avec manque, rousseurs aux volumes.</p> <p>Paris, Lefuel, 1825.</p> <p>Édition originale de ces quatre plaquettes imprimées par Firmin-Didot : Le Petit Savoyard - Le Petit batelier - Le Petit berger - Le Petit écolier. Chacune est illustrée d'une gravure en couleurs.</p> <p>Charmant ensemble.</p> <p>Gumuchian, 918.</p>	80

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

67	<p>[CHASSE]. CASTAING (Jean). Chasses en Gascogne, Corbières et autres lieux. In-quarto chagrin rouge, encadrement de filet doré avec fleurons d'angle dorés sur les plats, dos cinq nerfs plats, filets dorés, grand fleuron doré dans les compartiments, tête dorée, couverture conservée (Andréas Relieur).</p> <p>Paris, Nouvelles Éditions de la Toison d'or, sans date [1948].</p> <p>Édition originale.</p> <p>Préface de Tony Burnand. 48 illustrations au crayon de B. Riab dans le texte, dont un à pleine page. Bandeaux et culs-de-lampe à chaque chapitre.</p> <p>Tirage limité 1506 exemplaires, celui-ci 1/1275 numérotés sur Alfa Mousse.</p> <p>Exemplaire bien relié.</p> <p>Mouchon, 1085.</p>	60
68	<p>[CHASSE]. DEMOLE (Edouard). Subtilités de la chasse à la bécasse. In-4 broché. Couverture brunie, queue du dos décollée sans manque.</p> <p>Paris, Librairie des Champs-Élysées, sans date [1943].</p> <p>Édition originale.</p> <p>Description, mœurs, nourriture, reproduction de la bécasse. Près de trente pages concernent les passages de bécasses durant les diverses saisons. Le chapitre suivant décrit les traces et empreintes que laissent l'oiseau, pour ensuite développer une importante partie sur le chien et le chasseur. Analyse du vol et du tir. Les chasses au bois, les remises. Les blessures de la bécasse. Le dernier chapitre est réservé à la gastronomie de ce divin gibier.</p> <p>Bon exemplaire broché.</p> <p>Mouchon, 1116.</p>	50
69	<p>[CHASSE]. NICOLAS (Maurice). La Bécasse à la croule. In-12 broché ; 91 pp., 12 planches hors-texte, (2) ff..</p> <p>Paris, Ododoz, sans date [1954].</p> <p>Édition originale illustrée de 12 planches en couleurs d'après les tableaux de Paul Marcueyz.</p> <p>Tirage limité à 5 000 exemplaires numérotés sur papier vergé des Papeteries de Lana.</p>	60

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

70	<p>[CHASSE]. ROCHER (Christian) - DUPEYRON (René). La Chasse des canards. In-4 demi-chagrin marron, dos quatre nerfs filetés, auteur et titre dorés, premier plat de la couverture et premier plat de la belle jaquette papier en couleurs illustrée conservés (reliure de l'époque). Dos éclairci.</p> <p>Paris, La Toison d'or, sans date [1953].</p> <p>Édition originale. Nombreuses illustrations de J. P. M. Boyrie.</p> <p>Cet ouvrage a été réalisé par le docteur Christian Rocher avec les Souvenirs et le Carnet de Chasse de René Dupeyron.</p> <p>Ouvrage majeur : il s'agit du livre le plus important publié à ce jour sur le sujet.</p> <p>Envoi autographe signé du docteur Rocher sur le premier feuillet blanc : " à l'ami Deschaux qui trouverait bien des dents aux canards rien que pour les faire souffrir. Toute ma sympathie. C. Rocher ".</p> <p>Agréable exemplaire, conservé dans une solide reliure.</p> <p>Kaps, 180.</p>	100
71	<p>DAVID (Jean-Louis Jules). Le Peintre Louis David 1748-1825. Suite d'Eaux-Fortes d'après ses Oeuvres gravées par J.-L. Jules David, son petit-fils.</p> <p>In-folio demi-maroquin acajou à coins, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, étui (reliure de l'époque) ; (10) ff. dont faux-titre et titre imprimé en rouge et noir, un portrait en frontispice et 110 planches sous serpentes légendées, montées sur onglets.</p> <p>Paris, Victor-Havard, 1882.</p> <p>Édition originale de cette belle suite d'eaux-fortes composée d'un portrait en frontispice et de 110 planches sous serpentes légendées, la plupart imprimés sur Chine et collés sur vélin fort, toutes entièrement montées sur onglets. Cette suite de gravures a paru en 20 livraisons, et forme le complément du texte publié par Jules David en 1880 chez le même éditeur.</p> <p>Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci 1/550 du tirage des gravures avec la lettre, sur Chine imprimé.</p> <p>Bel exemplaire, très bien relié, en parfait état.</p> <p>Vicaire, III-78.</p>	380

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

72	<p>DELTEIL (Joseph). Les Poilus. Épopée (Histoire illustrée de la Grand' Guerre 1914-1918). In-4 broché, couverture rempliée.</p> <p>Paris, Grasset, 1926.</p> <p>Édition originale.</p> <p>1/96 exemplaires numérotés sur Hollande réimposés au format in-quarto Tellière (n°35).</p> <p>Exemplaire broché, en bel état.</p>	100
73	<p>DETAILLE (Édouard). Types et uniformes. L'Armée française. Texte par Jules Richard. Deux tomes reliés en un volume grand in-folio demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée, grand fer et titre dorés sur le premier plat, dos cinq nerfs plats, caissons dorés ornés aux petits fers, auteur, titre et toison dorés, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Petites épidermures et traces de frottements à la reliure.</p> <p>Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1885-1889.</p> <p>Édition contenant deux frontispices en noir, 60 planches hors-texte en couleurs sous serpentes et 285 figures en noir dans le texte représentant les uniformes et différentes tenues des officiers de l'armée française depuis 1789 jusqu'en 1888.</p> <p>Bel exemplaire.</p> <p>Colas, 848 - Vicaire, I, 89.</p>	320
74	<p>FRANCE (Anatole). Le Petit Pierre. In-12 broché, couverture orange ; 338 pages. Petit manque dans la marge inférieure du premier plat et en queue du dos.</p> <p>Paris, Calmann-Lévy, sans date [1918].</p> <p>Édition originale.</p> <p>1/100 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.</p> <p>Exemplaire broché, à toutes marges, en bon état.</p> <p>Talvart, VI, n°86A, page 155.</p>	50

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

75	<p>GARRIGOU (Marcel). Georges Cretté. Les Maitres de la reliure. Grand in-4 en feuilles sous couverture blanche rempliée de papier gaufré imprimé et décoré, ornée d'un décor géométrique en bistre, étui de l'éditeur. ; (4) ff., 265 pages, (3) ff., 204 planches.</p> <p>Toulouse, Arts et Formes, 1984.</p> <p>Édition originale de cet important ouvrage consacré à l'œuvre du relieur Georges Cretté (1893-1969). Ouvrage illustré d'un portrait frontispice et de nombreuses reproductions de reliures, en noir et en couleurs. 679 reliures décrites.</p> <p>Tirage limité à 450 exemplaires et quelques exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs.</p> <p>Études par Harry Vinckenbosh. Témoignages par Germaine de Coster, Roger Devauchelle, Henri Dubreuil, Raoul Dufy, André Dunoyer de Segonzac, Pierre Ferri, Julien Fléty, Charles Jouas, René Kieffer, Alexandre Loewy, Georges Marshal, Pierre-Lucien Martin, Pierre-Yves Trémois.</p> <p>Exemplaire hors-commerce contenant un bel envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p>	150
76	<p>GONCOURT (E. et J.). Histoire de Marie-Antoinette. Petit in-folio demi-chagrin marron à coins, filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés et fleuronnés, auteur et titre, tête dorée (reliure de l'époque). Quelques pointes de rousseurs, traces de frottements à la reliure.</p> <p>Paris, Charpentier, 1878.</p> <p>Première édition illustrée. Elle comporte 14 planches hors-texte sous serpentes légendées de reproduction d'originaux du XVIIIe siècle (le titre indique à tort 12 planches et la table 13 planches...). La planche supplémentaire est placée entre les pages 96/97, et est intitulée Bol-sein de la laiterie de Trianon. Chaque page de texte est orné d'un encadrement illustré et gravé sur bois par Giacomelli. L'édition originale a été publiée en 1858 au format in-8.</p> <p>1/30 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul tirage de luxe, contenant un état supplémentaire des planches hors-texte.</p> <p>Agréable exemplaire à toutes marges.</p> <p>Talvart, VII, 15E, page 209 - Clouzot, 136.</p>	30

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

77	<p>HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). L'Histoire d'Alsace racontée aux Petits Enfants d'Alsace et de France par l'Oncle Hansi, avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huzen.</p> <p>Petit in-folio percaline de couleur bleu ciel de l'éditeur ornée sur le premier plat d'une grande plaque polychrome et sur le second plat d'un dessin rectangulaire d'après Hansi, titre en noir et doré, dos lisse avec titre doré en long, gardes illustrées, tranches rouges (Engel Rel.). Une petite tache en marge du second plat.</p> <p>Paris, H. Floury, 1915.</p> <p>Charmant album pour enfants, à vocation patriotique, illustré de 97 reproductions d'aquarelles de Hansi, dont 17 à pleine-page (une à double-page) et 52 à pleine-page avec texte, ainsi que d'une page de titre décorée en couleurs. L'édition originale date de 1912 ; notre édition, postérieure de cinq années, est augmentée d'une postface de quatre pages intitulée A mes petits-neveux, rédigée par l'auteur à la fin de septembre 1915, et qui comprend la reproduction page 103 d'une aquarelle à pleine page supplémentaire.</p> <p>Exemplaire en bel état.</p>	220
78	<p>HÉDÉ-HAÜY (A.). Les Illustrations des Contes de La Fontaine. Bibliographie iconographie.</p> <p>In-8 relié à la Bradel demi-chagrin grenat à coins, dos lisse orné d'un fleuron, auteur et titre dorés, date en queue, couverture conservée (reliure de l'époque). Salissures à la reliure.</p> <p>Paris, Rouquette [&] Roblin, 1893.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Cet ouvrage fait suite à celui du Docteur Armand Després Les Éditions illustrées des Fables de La Fontaine.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.</p>	50
79	<p>HERGÉ. Le Temple du soleil.</p> <p>Grand in-8 dos jaune, plats illustrés (reliure de l'éditeur). Coupes et coins frottés, petite restauration au scotch sur la coupe latérale des pages 41 et 43, petits accrocs au dos.</p> <p>Tournai-Paris, Casterman, 1949.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Second plat-4ème de couverture : B3-1949. Deux symboles incas jaunes sur la page de titre, gardes bleu foncé.</p> <p>Bon exemplaire.</p>	30

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

80	<p>HERGÉ. Objectif Lune. Grand in-8 dos rouge, plats illustrés (reliure de l'éditeur). Coupes frottées avec traces de chocs, coins élimés.</p> <p>Tournai-Paris, Casterman, 1953.</p> <p>Édition originale belge (mention page 62 " Imprimé en Belgique "). Second plat-4ème de couverture : B8-1953. Gardes bleu foncé.</p> <p>Bon exemplaire.</p>	110
81	<p>HERGÉ. On a marché sur la lune. Grand in-8 dos rouge, plats illustrés (reliure de l'éditeur). Coins élimés, traces de petits chocs aux coupes et en queue du dos.</p> <p>Tournai-Paris, Casterman, 1954.</p> <p>Édition originale belge (sans indication de trimestre). Second plat-4ème de couverture : B11-1954. Gardes bleu foncé.</p> <p>Bon exemplaire.</p>	110
82	<p>HERGÉ. L'Affaire Tournesol. Grand in-8 dos rouge, plats illustrés (reliure de l'éditeur). Petits manques et traces de chocs aux coupes, coins élimés.</p> <p>Paris, Casterman, 1956.</p> <p>Édition originale française (n°1213). Second plat-4ème de couverture : B19-1956, Imprimerie Danel. Gardes bleu foncé.</p> <p>Séduisant exemplaire.</p>	
83	<p>HERGÉ. Tintin au Tibet. Grand in-8 dos rouge, plats illustrés (reliure de l'éditeur). Petits manques et traces de chocs aux coupes, coins élimés.</p> <p>Tournai, Casterman, 1960-61.</p> <p>Édition originale belge (imprimerie Casterman). Second plat-4ème de couverture : B29-1960. Gardes bleu clair.</p> <p>Séduisant exemplaire.</p>	100

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

84	<p>HERGÉ. Vol 714 pour Sydney. Grand in-8 dos carré rouge, plats illustrés (reliure de l'éditeur). Manques de papier en queue du dos et angle inférieur gauche du 1er plat, trace de choc à une coupe, coins élimés.</p> <p>Tournai, Casterman, 1968.</p> <p>Édition originale 1C, de 1er tirage avec page 42 dernière case bulle Haddock : " Allez-vous me dire enfin où vous nous menez [...] ". Second plat-4ème de couverture : B37-1968. Gardes bleu clair.</p> <p>Bon exemplaire.</p>	120
85	<p>[ALIX]. MARTIN (Jacques). Le Sphinx d'or. Grand in-8 dos toile rouge, plats illustrés (reliure de l'éditeur). Traces de frottement aux coupes et coins, avec infimes manques ; manque de papier à l'angle inférieur droit du dernier feuillet de texte, avec atteinte à la dernière case de la page 63 et manque d'une lettre (il s'agit du coupon de cadeau de points Tintin à découper), ex-libris manuscrit biffé sur la première garde.</p> <p>Bruxelles, Lombard, sans date [1956].</p> <p>Édition originale. Second plat-4ème de couverture " Peau d'ours " rouge, dernier titre Le Puits 32, imprimerie Desoer.</p>	
86	<p>[ALIX]. MARTIN (Jacques). La Griffes noire. Grand in-8 dos toile rouge, plats illustrés (reliure de l'éditeur). Traces de frottement aux coupes et coins, quelques accrocs au dos.</p> <p>Bruxelles, Lombard, sans date [1959].</p> <p>Édition originale française. Second plat-4ème de couverture damiers bleus, dernier titre L'Énigmatique M. Barelli.</p> <p>Bon exemplaire.</p>	80
87	<p>[ALIX]. MARTIN (Jacques). Les Légions perdues. Grand in-8 dos carré rouge, plats illustrés (reliure de l'éditeur). Petites traces de frottement aux coupes et coins.</p> <p>Tournai, Casterman, sans date [1965].</p> <p>Édition originale. Dernier titre au second plat La Tiare d'oribal.</p> <p>Séduisant exemplaire.</p>	100

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

88	<p>[HEURES]. Nouvelles Heures et prières composées dans le style des manuscrits du XIVe au XVIe siècle.</p> <p>In-16 maroquin framboise, plats ornés d'une plaque estampée à froid, dos cinq nerfs, coupes et coiffes filetées, fermoirs en laiton, doublures et gardes de moire grenat, bordure intérieure, chemise et étui de toile noire (Gruel).</p> <p>Paris, Gruel et Engelmann, sans date [circa 1880].</p> <p>Joli livre d'heures polychrome imprimé à la fin du XIXe siècle, entièrement décoré et enluminé à la manière des livres d'heures manuscrits médiévaux.</p> <p>Bel exemplaire, en parfait état, dans une reliure en maroquin décorée de Gruel.</p>	110
89	<p>LANGLÉ (Ferdinand) et MORICE (Émile). L'Historial du jongleur. Chroniques et Légendes françaises.</p> <p>In-8 relié à la Bradel toile marron glacé, dos lisse, pièce de titre, plats de la couverture conservés (reliure postérieure).</p> <p>Paris, Firmin Didot, 1829.</p> <p>Édition originale illustrée de compositions en couleurs, lettrines et ornements, rehaussés à l'or, à la manière des miniatures des manuscrits médiévaux. Le nom de l'illustrateur n'est pas mentionné mais il s'agit de Bonington et Monnier.</p> <p>Brunet, III, 819.</p>	50
90	<p>LAS CASES (Comte de). Mémorial de Sainte-Hélène.</p> <p>Deux volumes grand in-8 demi-chagrin noir à coins, plats de toile chagrinée avec double filet doré, dos quatre nerfs filetés, compartiments ornés de fers aux attributs impériaux, auteur, titre et toison dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Bourdin, 1842.</p> <p>Premier tirage de cette excellente édition.</p> <p>Elle est ornée de deux titres ornés, 2 frontispices et 27 illustrations tirées sur Chine collé, 2 cartes et 500 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Charlet, Horace et Carle Vernet, etc.</p> <p>Le Mémorial est suivi de Napoléon en exil par O'Méara et Antomarchi, ainsi que de l'Historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides.</p> <p>Séduisant exemplaire, bien relié et au dos décoratif.</p> <p>Vicaire, V, 75.</p>	110

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

91	<p>[LHÉRITIER (Louis-François)]. Lettres à David, sur le Salon de 1819. Par quelques élèves de son école. Ouvrage orné de 20 peintures.</p> <p>In-8 basane demi-chagrin marron foncé, dos quatre nerfs plats, caissons dorés ornés aux petits fers, titre doré (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, frontispice, 256 pages, 15 planches hors-texte.</p> <p>Paris, Pillet, 1819.</p> <p>Édition originale, rare.</p> <p>Elle contient en frontispice un portrait de David et 15 planches gravées au trait, et non 20 comme annoncées. En effet, quinze livraisons seulement furent imprimées sur les vingt annoncées.</p> <p>Exemplaire bien relié.</p>	
92	<p>MALRAUX (André). La Voie royale.</p> <p>In-12 broché. Petites mouillures au dos, petits manques dans les angles intérieurs des plats.</p> <p>Paris, Grasset " Les Cahiers verts ", 1930.</p> <p>Édition originale.</p> <p>1/350 exemplaires du Service de Presse numérotés sur alfa satiné Navarre, parmi les 3650 exemplaires imprimés sur ce papier.</p> <p>Envoi autographe signé : " A Frédéric Lefèvre / avec le meilleur souvenir / et l'hommage d' / André Malraux ".</p> <p>Frédéric Lefèvre (1889-1949), romancier, essayiste et critique littéraire français, fut le rédacteur en chef des Nouvelles Littéraires, hebdomadaire consacré à la littérature, de 1922 à 1949.</p> <p>Bon exemplaire au corps d'ouvrage frais.</p>	120
93	<p>MALRAUX (André). Lazare. Le Miroir des limbes.</p> <p>In-12 broché, couverture à rabats, 252 pages. Quelques taches en marge du second plat.</p> <p>Paris, Gallimard, 1974.</p> <p>Édition originale de cet essai et récit autobiographique qui clôt le cycle des mémoires d'André Malraux, sous le titre générique du Miroir des Limbes.</p> <p>1/120 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder du tirage de tête (n°85).</p> <p>Séduisant exemplaire.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

94	<p>MARDRUS (Dr. J. C.). Le Livre des mille nuits et une nuit. Huit tomes in-folio demi-basane marbrée bleu nuit à coins, dos lisse mosaïqué et orné en long d'une guirlande et fers dorés, pièce de titre crème, auteur et titre dorés, date en queue (reliure de l'époque). Dos des reliures frottés, épidermures.</p> <p>Paris, Fasquelle, sans date [1899].</p> <p>Édition illustrée par le fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous. Le texte est présenté dans un encadrement orientaliste qui diffère à chaque page.</p> <p>Bon exemplaire conservé dans la reliure éditeur.</p>	80
95	<p>MAURRAS (Charles). Enquête sur la Monarchie 1900-1909. In-8 demi-chagrin bleu pétrole à coins, dos cinq nerfs, filets dorés, auteur et titre dorés, plats de la couverture conservés (reliure postérieure). Dos éclairci, fente sur 2 cm en queue du mors supérieur.</p> <p>Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 10 juin 1909.</p> <p>Édition originale sur papier d'édition de belle qualité, en premier tirage, après 50 Hollande, seul grand papier.</p> <p>Envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc: " à Maître J. B. Magnier / son client et aussi /très reconnaissant / Charles Maurras ".</p> <p>Peu courant en premier tirage avec envoi.</p>	100
96	<p>PACCARD (André). Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. Deux volumes grand in-quarto en toile verte décorée, jaquette papier à rabats illustrée couleurs.</p> <p>Éditions Atelier 74, 1980.</p> <p>Première édition de cet excellent ouvrage de documentation, à l'abondante iconographie en couleurs.</p>	280

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

	<p>[ROUMANIE]. MARIE, reine de Roumanie. Hommage de la Roumanie à Ferdinand le Grand. - Ode à la Roumanie par S. M. la reine Marie de Roumanie - La Politique étrangère de la Roumanie par son Exc. Take Jonesco - La Terre roumaine par M. le Professeur Jorga - Dans le silence des monastères par Marie Jonnesco.</p> <p>In-folio velours de soie bleu-vert, premier plat orné au centre d'une plaque d'argent octogonale comportant la mention gravée " La Roumanie ", encadrée d'un décor ajouré composé de feuillage et animaux (cygnes et griffon), grands fers d'angles en argent ciselé ajouré à décor floral et fleurs de lys ornés des armes de la Maison Royale de Roumanie avec la devise " Nihil sine deo ", second plat orné au centre des grandes armes du royaume de Roumanie, grands fers d'angles en argent ciselé ajouré à décor de feuillage et fleurs de lys avec portrait de faune au centre, dos lisse avec pièces de titre et de date en argent ciselé et deux caissons en argent ciselé ajouré à décor floral en queue et tête, fermoirs en argent ciselé et ajouré, signet tissu bleu avec croix en argent de la reine Marie, gardes tissu, double garde papier marbré (Vaugeois M, Paris) ; (5) ff. dont titre, 2 portraits, (9) ff. de texte, (1) planche, (11) ff. de texte, (61) planches, (4) ff.. Teinte du tissu du premier plat et du dos passée, petit accroc en tête du premier plat, traces d'usures et frottements ; rousseurs, parfois fortes, et décharge des serpentes qui ont bruni les planches.</p> <p>Paris, 1922.</p> <p>Exemplaire de présent diplomatique. Il contient quatre textes liminaires, 64 planches hors-texte dont 2 portraits des souverains et la reproduction de trésors d'art de la Roumanie.</p> <p>Citation autographe signée à l'encre noire de la reine Marie de Roumanie (1875-1938) sur le premier feuillet blanc: " Love, Faith, Courage, with these three we can win the world ! Marie ". Les portraits du roi Ferdinand (1865-1927) et de la reine Marie sont signés à l'encre noire : " Ferdinand R. " et " Marie ".</p> <p>Tirage non précisé, probablement à très petit nombre, celui-ci n°17. Exemplaire imprimé sur vergé fort à la forme, entièrement monté sur onglets, composé et imprimé à Paris sous la direction de Marie Jonnesco.</p> <p>Spectaculaire reliure réalisée à Paris par Marius Veaugeois.</p>	
98	<p>SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Vol de nuit. Préface d'André Gide.</p> <p>In-12 demi-marquin bleu marine à coins, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, couverture conservée (Alix). Dos de la couverture conservé défraîchi, papier jauni.</p> <p>Paris, Gallimard, 1931.</p> <p>Édition originale sur papier d'édition.</p> <p>Exemplaire du Service de Presse contenant sur le faux-titre un envoi autographe signé : " Pour Maître Henry Robert / En hommage respectueux / Antoine de Saint-Exupéry ".</p> <p>Il s'agit très probablement de Henri Robert (1863-1936), célèbre avocat parisien spécialisé dans les grandes affaires criminelles. Il fut surnommé à l'époque le " Maître des maîtres de tous les barreaux ".</p> <p>Exemplaire dans une fine reliure d'Alix.</p>	950

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

99	<p>SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Lettre à un otage. In-12 cartonnage décoré de l'éditeur. Dos insolé.</p> <p>Paris, Gallimard, 1944.</p> <p>Édition originale.</p> <p>1/2000 exemplaires numérotés sur Héliona Navarre et reliés d'après la maquette de Paul Bonet.</p> <p>Huret, 468.</p>	30
100	<p>SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Citadelle. In-8 broché. Dos légèrement bruni. Infimes rousseurs très claires aux premiers feuillets, petit accroc en marge du premier plat.</p> <p>Paris, Gallimard, 1948.</p> <p>Édition originale.</p> <p>1/220 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.</p>	90
101	<p>SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Lettres de jeunesse 1923-1931. In-12 broché. Dos légèrement passé, petite mouillure en tête du dos.</p> <p>Paris, Gallimard, 1955.</p> <p>Édition originale.</p> <p>1/10 hors-commerce numérotés sur vergé de Hollande, parmi les 60 exemplaires imprimés sur ce papier, après 21 Japon.</p> <p>Reliure modeste, mais corps d'ouvrage en parfait état, non rogné.</p>	90
102	<p>SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Lettres à sa mère. In-12 relié à la Bradel toile grège, dos lisse avec pièce de titre basane rouge, couverture conservée (reliure de l'époque). Dos bruni, petites traces de frottements au dos.</p> <p>Paris, Gallimard, 1955.</p> <p>Édition originale.</p> <p>1/420 exemplaires numérotés sur pur fil.</p> <p>Reliure modeste, mais corps d'ouvrage en parfait état, non rogné</p>	40

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

103	<p>SAMAIN (Albert). Au Jardin de l'infante, suivi de plusieurs poèmes. Petit in-8 chagrin bordeaux, dos quatre nerfs, auteur et titre dorés, initiales " CL " dorées en queue, plats et dos de la couverture conservés (O. Abadie) ; (3) ff. blancs, (1) f. de dessin original, frontispice, 187 pages, (1) page de table, (1) f. d'achevé d'imprimer, (1) f. d'achevé d'imprimer, (1) f. blanc, (72) ff. de suite des illustrations, (2) ff. blancs. Ex-libris collé sur le deuxième feuillet blanc. Quelques rousseurs sur les deux suites en noir.</p> <p>Paris, Ferroud, 1920.</p> <p>Édition illustrée de 26 compositions en couleurs d'Adolphe Giraldon, gravées par Deloche.</p> <p>Tirage limité à 1 050 exemplaires, celui-ci 1/30 du tirage de tête sur Japon (n°11) contenant un dessin original à la gouache, signé de Giraldon, dans un encadrement doré stylisé, ainsi que trois suites des illustrations, deux sur Japon dont l'une en couleurs, et une sur Chine en noir.</p> <p>Joli livre d'inspiration Art Nouveau, à la composition précieuse.</p> <p>Agréable exemplaire, en bel état, dans une reliure postérieure.</p>	250
104	<p>TOCQUEVILLE (Alexis de). De la démocratie en Amérique.</p> <p>Trois tomes in-8 demi-chagrin marron foncé à coins, dos lisse cloisonné orné en long de filets et fers à décor rocaille dorés, guirlande en queue et tête, auteur et titre, tête dorée (reliure de l'époque). Dos éclaircis, mors frottés.</p> <p>Paris, Lévy, 1868.</p> <p>Édition publiée par Mme de Tocqueville, " revue avec le plus grand soin et augmentée de la préface mise en tête des Œuvres Complètes ", de l'une des œuvres majeures de la pensée politique moderne.</p> <p>Bon exemplaire.</p>	80
105	<p>TOLSTOÏ (Comte Léon). La Guerre et la paix. Roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une russe.</p> <p>Trois volumes in-12 reliés à la Bradel demi-toile brique, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, toison dorée (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrit sur la contregarde du premier tome : " V[iconte]sse Reille ". Rousseurs.</p> <p>Paris, Hachette, 1884.</p> <p>Première édition parue en France.</p> <p>L'ouvrage avait été publié une première fois en français à Saint-Pétersbourg en 1879, traduit par Irène Paskévitch (1835-1925), à quelques centaines d'exemplaires. C'est cette traduction qui est reprise ici dans l'édition Hachette.</p> <p>Agréable exemplaire.</p>	160

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

106	<p>VALLARDI (Giuseppe). Il Duomo di Milano rappresentato in sessantaquattro tavole e illustrato da cenni storici e descrittivi. Seconda edizione accresciuta.</p> <p>In-folio maroquin marron foncé, dos sept nerfs filetés, caissons dorés fleuronnés avec points dorés, double encadrement de frise et large dentelle dorées sur les plats, titre doré au centre du premier plat, roulette dorée sur les coupes, bordure intérieure, tranches dorées (Assaleix) ; titre-frontispice, 64 planches, 33 pages de texte (dont page de titre), (1) page, (3) ff. de tables. Rousseurs.</p> <p>Milano, Antica Ditta Pietro e Giuseppe Vallardi, sans date [1871].</p> <p>Seconde édition de l'ouvrage le plus important et le plus complet sur le Dôme de Milan. Il contient 64 planches gravées, dont 35 à double page.</p> <p>Bel exemplaire dans une reliure en maroquin décorée d'Assaleix.</p>	
107	<p>VAN DER MEULEN (Pierre). Les Dynastes.</p> <p>Petit in-8 en feuilles, couverture rempliée, étui de l'éditeur.</p> <p>Grenoble et Paris, Arthaud, 1948.</p> <p>Édition illustrée de 15 aquarelles de Samivel.</p> <p>Tirage limité à 880 exemplaires, celui-ci 1/750 numérotés sur vélin à la forme des papeteries de Rives.</p> <p>Exemplaire en bel état, à toutes marges.</p>	120
108	<p>VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon.</p> <p>Grand in-8 percaline rouge " aux feuilles d'acanthé ", titre dans le macaron à fond rouge, tranches dorées (Magnier et ses fils, Rel.) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 267 pages, 3 hors-texte couleurs. Déchirure sans manque à la marge latérale des quatre premiers feuillets, petits manques de percaline aux coupes et angles.</p> <p>Paris, Collection Hetzel, sans date [circa 1908-1914].</p> <p>Plaquette grand in-8 " aux feuilles d'acanthé ", illustrée de dessins en noir dans le texte et de 3 planches hors-texte en couleurs par Riou et de Montaut.</p> <p>Cartonnage en bel état.</p> <p>Jauzac, 65.</p>	200

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

109	<p>VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. L'Ève future. Gravures de Drouart. In-8 demi-basane marbrée ocre clair à larges bandes, dos à trois nerfs orné en long de filets et fleurons dorés, dentelle en queue, roulette en tête, tête jaspée, premier plat de la couverture conservé (reliure de l'époque).</p> <p>Paris, Jonquières, 1925.</p> <p>Édition illustrée de gravures en noir hors-texte et de dessins dans le texte de Drouart.</p> <p>Tirage limité et numéroté à 1201 exemplaires, celui-ci 1/1100 sur vélin de Rives.</p> <p>Exemplaire frais, bien relié.</p>	40
110	<p>BACQUIÉ-FONADE (Pierre). Les Rues de Toulouse. Recherches et notes historiques. Sept volumes in-quarto cahiers manuscrits : quatre reliés à la Bradel demi-percaline rouge à coins, un en demi-toile bleu pétrole, un en pleine toile chagrinée bordeaux, un en toile maroquinée rouge.</p> <p>Manuscrit rédigé par Pierre Bacquié-Fonade (1854-1910), dit " Marius ", félibre toulousain fondateur de l'association Les Toulousains de Toulouse et du Musée du Vieux Toulouse. Il constitua une importante bibliothèque sur l'histoire de Toulouse.</p> <p>Les quatre premiers volumes en demi-percaline rouge sont titrés Rues de Toulouse ; le volume en demi-toile bleu pétrole est titré également Rues de Toulouse mais concerne plus particulièrement la Distribution de la ville de Toulouse en vingt-quatre quartiers ; le volume en pleine toile bordeaux semble être un premier jet des Rues de Toulouse, avec in fine une table des rues classées d'A à T. Le dernier volume en toile maroquinée rouge, de facture moderne, et dans lequel le corps d'ouvrage semble avoir été remboité, est intitulé Redressement du nom de la rue Pharaon : rue Raymond d'Alfaro et Promenade dans les rues du vieux Toulouse. C'est le plus important des volumes manuscrits, il contient notamment une conférence sur la ville de Toulouse foliotée 2-269 pages.</p> <p>Très intéressant ensemble.</p>	280
111	<p>BALTAZAR (Colonel.). Histoire de la guerre de Guyenne. In-8 demi-marquin marron foncé, filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, auteure et titre dorés, date en queue (reliure de l'époque).</p> <p>Bordeaux, Lefebvre, 1876.</p> <p>Réimpression textuelle faite sur l'unique exemplaire de l'édition originale et accompagnée d'une notice et de notes par M. Charles Barry.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci 1/200 vergé. Un tableau généalogique dépliant.</p> <p>Séduisant exemplaire, bien relié.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

112	<p>BARRAU (J.-J.) - DARRAGON (B.). Histoire des croisades contre les albigeois. Deux volumes in-8 cartonnage papier bleu nuit, plats décorés d'un encadrement de filets avec fers d'angle et grand fleuron central dorés, dos lisse entièrement décoré de fers rocaille, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Ex-libris " Mila de Cabarieu ", puis " Robert Serres ". Légers frottements aux reliures, coiffes élimées.</p> <p>Paris, Clarey, 1842.</p> <p>Édition originale, peu commune.</p>	220
113	<p>CICÉRI (Eugène). Les Pyrénées d'après nature. Luchon et ses environs. Grand in-quarto à l'italienne, percaline rouge à grain long, premier plat orné d'un encadrement doré avec grands fers d'angle et titre doré au centre, dos lisse avec titre doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur) ; titre général décoré imprimé en noir et or sur fond vert, 8 pages de notice, 1 carte couleurs, un titre illustré sur Chine collé, 26 planches dont plusieurs dépliantes, toutes montées sur onglets. Rousseurs éparses.</p> <p>Luchon, Lafont, sans date [vers 1860].</p> <p>Édition originale de cette première partie sur le Luchonnais, pour lequel Cicéri développa une passion particulière ; il existe une seconde partie qui concerne les Hautes et Basses-Pyrénées.</p> <p>Un titre illustré, 26 planches lithographiées et une carte couleurs.</p> <p>Séduisant exemplaire de ce bel album sur les Pyrénées, conservé dans son cartonnage éditeur décoré d'origine.</p> <p>Labarère, 396 - Dendaletche, 461 - Cent Ans, III, 111 - Perret, II, 0997, " Bel album sur les Pyrénées - Peu courant et recherché pour ses illustrations. "</p>	150
114	<p>CLOS (J.-A.). Notice historique sur Sorèze et ses environs, suivie d'un voyage au-dedans et au dehors de la montagne du Causse. In-8 broché, couverture papier ; 184 pages, (2) ff., 3 planches dépliantes. Petits manques au dos.</p> <p>Toulouse, Imprimerie Benichet cadet, 1822.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Séduisant exemplaire, non rogné, conservé dans son brochage d'origine.</p>	40

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

115	<p>COURT. Histoire des troubles des Cévennes ou de la guerre des camisards, sous le règne de Louis XIV, tirés des manuscrits secrets et authentiques et des observations faites sur les lieux même.</p> <p>Trois volumes in-12 demi-basane fauve, dos lisse cloisonné, deux compartiments ornés à la grotesque et compartiment central orné de deux roulettes dorées et d'un grand fleuron central, pièces de titre cuir noir (reliure de l'époque). Mors frottés, coiffes du tome I élimés.</p> <p>Alais, Martin, 1819.</p> <p>Nouvelle édition réalisée sur l'édition de Villefranche, 1760, et augmentée d'un discours préliminaire et d'une notice sur M. Court.</p> <p>Elle contient une grande carte dépliant gravée des Cévennes, Vivarais et Bas Languedoc.</p> <p>Agréable exemplaire en reliure d'époque</p>	230
116	<p>DAVEZAC-MACAYA (Armand). Essais historiques sur le Bigorre, accompagnés de remarques critiques, de pièces justificatives, de notices chronologiques et généalogiques.</p> <p>Deux volumes in-8 brochés, couverture papier imprimée. Tome I : carte dépliant gravée, XVIII-294 pp. - Tome II : 312 pp..</p> <p>Bagnères, Dossun 1823.</p> <p>Édition originale, ornée d'une carte dépliant dessinée et gravée par Ambroise Tardieu.</p> <p>Séduisant exemplaire conservé dans son brochage d'origine.</p> <p>Labarère, I, 458 - Dendaletche, 560.</p>	220
117	<p>DONNADIEU (Frédéric). Les Précurseurs des Félibres 1800-1855. Illustrations de Paul Maurou.</p> <p>Grand in-8 broché, couverture à rabats illustrée ; (2) ff., 350 pages, (1) f. de table, 22 planches hors-texte.</p> <p>Paris, Quantin, 1888.</p> <p>Édition originale ornée de 22 eaux-fortes hors-texte.</p> <p>Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.</p> <p>Séduisant exemplaire broché.</p>	30

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

118	<p>DUGIED (Pierre-Henri). Projet de boisement des Basses-Alpes, présenté à S. E. le ministre secrétaire d'Etat de l'Intérieur.</p> <p>In-quarto broché, couverture d'attente papier bleu, non rogné ; (2) ff., XV-113 pages. Petit manque en tête du dos.</p> <p>Paris, Imprimerie Royale 1819.</p> <p>Unique édition de cet ouvrage bien documenté visant à démontrer la nécessité de reboiser les montagnes du département des Basses-Alpes.</p> <p>Bel exemplaire broché, non rogné, conservé dans son brochage d'origine.</p>	
119	<p>LAFONT-DU-CUJULA (Charles Marie). Annuaire ou Description statistique du département du Lot et Garonne.</p> <p>In-8 broché, couverture papier muette. (4) ff., 319 pages, (1) page d'errata.</p> <p>Agen, Noubel, 1806.</p> <p>Édition originale.</p> <p>" Ouvrage intéressant et devenu peu commun. " (Jules Andrieu).</p> <p>Séduisant exemplaire conservé dans son brochage d'origine.</p> <p>Andrieu, T II, 33.</p>	10
120	<p>LAFONT-DU-CUJULA (Charles Marie). Annuaire ou Description statistique du département du Lot et Garonne.</p> <p>In-8 broché, couverture papier bleu muette. (4) ff., 319 pages, (1) page d'errata.</p> <p>Agen, Noubel, 1806.</p> <p>Édition originale.</p> <p>" Ouvrage intéressant et devenu peu commun. " (Jules Andrieu).</p> <p>Séduisant exemplaire conservé dans son brochage d'origine.</p> <p>Andrieu, T II, 33.</p>	10

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

121	<p>LE BRET (Henry). Histoire de Montauban.</p> <p>Deux volumes in-8 demi-basane fauve, dos lisse cloisonné, roulettes, guirlandes, filets, fleurons dorés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Tome I : (2) ff. de faux-titre et titre, XXXIV pages d'introduction et avertissement, 451 pages. - Tome II : (2) ff. de faux-titre et titre, 432 pages.</p> <p>Montauban, Rethoré, 1841.</p> <p>Nouvelle édition revue et annotée d'après les documents originaux par l'abbé Marcellin et Gabriel Ruck. L'édition originale date de 1668.</p> <p>" Le prévôt de la cathédrale de Montauban a mené l'histoire de la ville jusqu'en 1669 : il l'a divisée en deux parties, description et affaires ecclésiastiques, sommaire des guerres de religion. Bien informé de tous les détails, il ne cache pas que l'animosité entre catholiques et protestants subsiste même après la fin des guerres : à cet égard, il est quelque peu partial et tend à rejeter la responsabilité des désordres sur les seuls réformés. Des notes érudites ont été ajoutées dans l'édition de 1841, en particulier à propos du consulat (tome II, pp. 398-407), une relation très détaillée sur l'entrée d'Henri de Condé le 5 septembre 1611 (tirée du Livre jaune), des détails sur le siège de 1621 (tome II, pp. 418-424), le texte des demandes des Montalbanais et les réponses du Roi après l'Édit de grâce, (tome II, pp. 425-432). Ainsi augmentée, cette œuvre rendra sûrement des services. " (Bourgeois et André).</p> <p>Séduisant exemplaire en reliure d'époque.</p> <p>Bourgeois et André, Les Sources de l'histoire de France, 7819.</p>	150
122	<p>RAZOUA (Abbé Louis). Notes et documents pour servir à l'histoire civile et religieuse de Puylaroque (Tarn-et-Garonne).</p> <p>In-8 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs, fleuron dans les compartiments, auteur et titre dorés (reliure de l'époque).</p> <p>Montauban, Forestié, 1883.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Frontispice et 5 planches dont l'une à double-page.</p>	20

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

123	<p>[RIQUET DE BONREPOS (Pierre-Paul)]. Histoire du Canal de Languedoc, rédigée sur les Pièces authentiques conservées à la Bibliothèque Impériale et aux Archives du Canal, par les descendants de Pierre-Paul Riquet de Bonrepos.</p> <p>In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné, compartiments fleuronnés ou ornés à la grotesque, large dentelle en queue, pièce de titre veau ocre (reliure de l'époque) ; frontispice, VIII (dont faux-titre et titre)-399 pages, un tableau replié, une grande carte dépliant, (1) page d'errata.</p> <p>Paris, Crapelet, Deterville, An XIII - 1805.</p> <p>Édition originale et unique édition de cet ouvrage, dans lequel les descendants de Riquet de Bonrepos tentent de prouver la part importante prise par leur ancêtre dans la construction du canal du Languedoc, au détriment de celle d'Andreossy.</p> <p>Exemplaire complet du beau frontispice gravé par Delvaux d'après Myris et du tableau replié intitulé Etat des Employés pendant la construction du Canal, rédigé par feu M. Mercadier, archiviste du Canal mais sans la volumineuse carte dépliant, qui manque très souvent.</p> <p>Exemplaire en bel état.</p> <p>F. Fabre, La riposte des descendants de Riquet, pp. 357 à 363, dans Le Canal du Midi, T. IV, sous la direction de Jean-Denis Bergasse, 1985.</p>	100
124	<p>SARABEYROUZE cadet. Observations sur la nature et les effets des eaux minérales de Bagnères-Adour, département des Hautes-Pyrénées ; Suivies de la Description des Etablissements thermaux, de celle des Promenades de la Ville et des environs, et des Indications ou Renseignemens nécessaires aux étrangers.</p> <p>In-8 broché, couverture papier, étiquette de titre au dos ; XVI-272 pages.</p> <p>Bagnères, Dossun, [et] Toulouse, Vieusseux, 1818.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Exemplaire non rogné, conservé dans son brochage d'attente d'origine.</p> <p>Labarère, II, 1476 - Dendaletche, 1668.</p>	150
125	<p>SOLANET (Abbé). Les Gorges du Tarn illustrées.</p> <p>Grand in-8 chagrin rouge, plats décorés à la Du Seuil, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, titre doré, plats de la couverture conservés (reliure postérieure).</p> <p>Paris, Imprimerie de l'Armorial Français, 1894.</p> <p>Édition originale contenant une carte dépliant des excursions sur les rives du Tarn et 90 planches hors-texte de reproductions photographiques.</p> <p>Agréable exemplaire, bien relié.</p>	70

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

126	<p>SOULATGES (Jean-Antoine). Coutumes de la ville, gardiage et viguerie de Toulouse, en latin et en français.</p> <p>In-quarto basane fauve marbrée, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, dentelles en queue, pièce de titre maroquin ocre, coupes et coiffes ornées, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; XXII pages, (2) ff. de table, 403 pages, 268 pages, (1) f.. Epidermures au second plat, gardes décollées, minime travail de vers dans la marge supérieure de quelques feuillets.</p> <p>Toulouse, Dupleix & Laporte, 1770.</p> <p>Édition originale. Texte latin et traduction.</p> <p>Séduisant exemplaire, bien conservé dans sa reliure d'époque.</p> <p>Limouzin-Lamothe, 107.</p>	130
127	<p>[TOULOUSE]. BUISSON (François). La Ronde des verres.</p> <p>Chemise et étui à rabats et lacets grand in-quarto à l'italienne contenant sous pochette un texte dactylographié de 7 feuillets ainsi que 37 planches numérotées (40 X 35 cm) dont une à double page et trois planches en blanc. Chemise légèrement défraichie., manque un lacet.</p> <p>Toulouse, sans date [vers 1960].</p> <p>Maquette originale entièrement manuscrite de cette promenade dans Toulouse intitulée La Ronde des verres, rythmée en effet par la visite des grands cafés emblématiques de la ville : premier plat de la chemise décorée par la lettre à la gouache, 14 planches aquarellées et gouachées, certaines d'entre elles agrémentées de collages, têtes de chapitres illustrées, texte calligraphié à la gouache et au feutre.</p> <p>Ouvrage divisé en huit chapitres : Capitole - Quai de la Daurade - Place de la Trinité - Rue des Tourneurs - Boulevard Carnot - Place Esquirol - Place Rouaix - Square Wilson.</p> <p>Le texte manuscrit a fait l'objet d'une copie dactylographiée. Celle-ci est signée François Buisson, Toulouse, dont le nom apparaît également au dos de la chemise.</p> <p>Belle maquette, bien composée, qui n'a jamais été éditée.</p>	160

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

128	<p>VAUX-DE-CERNAY (Pierre de). Histoire des Albigeois et Gestes de Noble Simon de Monfort [sic, pour "Montfort"], décrite par F. Pierre des Valées Sernay Moine de l'Ordre de Cisteaux, traduite de Latin en François par M. Arnaud Sorbin, P. de Montech, Docteur en Theologie et Predicateur du Roy.</p> <p>Petit in-8 (125 X 172) veau brun, dos six nerfs, caissons dorés ornés de fers d'angles et fleuron central, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, 4 ff. (dont titre), 172 ff., (1) page et (2) ff. d'avertissement et d'errata, [(1) f. manquant], (1) f. blanc contenant des notes manuscrites anciennes à l'encre brune. Petit tache en marge du titre, déchirure restaurée au titre avec infime manque de papier dans l'angle inférieur, quelques taches brunes n'altérant pas la lecture à quatre feuillets, restaurations à la reliure, ors du dos passés. Exemplaire SANS les 6 feuillets de table et le feuillet d'achevé d'imprimer in fine.</p> <p>Toulouse [Toulouse], Arnaud & Jacques Colomies Freres, Imprimeurs iurez de l'Université, 1568.</p> <p>Édition originale, de la plus grande rareté.</p> <p>L'ouvrage a été traduit en français et préfacé par Arnaud Sorbin de Sainte-Foy, prédicateur de Charles IX puis évêque de Nevers. Il existe une édition parisienne parue l'année suivante (1569) chez Guillaume Chaudière, rue Saint-Jacques, tout aussi rare. C'est cette édition que Caillet décrit à tort comme la première édition : " Ouvrage de la plus grande rareté : il forme une chronique de la guerre des albigeois, où l'auteur retrace les scènes effroyables dont le Midi de la France fut témoin ".</p> <p>Dédicacée au pape Innocent III qui fut l'instigateur de cette croisade, la première version de l'Historia Albigensis fut terminée au cours de l'année 1213 et graduellement poursuivie jusqu'à sa mort par le moine cistercien Pierre des Vaux-de-Cernay (mort après 1218). Elle se révèle être un intéressant travail historique et demeure UNE SOURCE IMPORTANTE pour l'histoire des croisades albigeoises. Outre sa signification religieuse et idéologique, la croisade contre les albigeois a eu une grande portée pour l'histoire de l'unité française : elle a entraîné le rattachement effectif de la France du Midi à la France du Nord et elle a créé ou consacré, au sein de cette unification, des disparités économiques, sociales, politiques, culturelles, psychologiques, dont le retentissement est encore sensible aujourd'hui.</p> <p>Les feuillets de table qui devraient se trouver in fine ne sont pas réellement manquants, car le dernier feuillet de texte (f. xiii) de notre exemplaire n'est pas imprimé au verso, alors que l'on devrait y trouver le commencement de la table. Il est donc probable que ce tirage ait été imprimé sans les feuillets de table, sans que nous puissions dire s'il est antérieur ou postérieur à celui contenant ces feuillets. Par contre il manque à notre exemplaire un feuillet, dont on peut trouver la trace en fond de cahier, qui se trouvait entre le feuillet d'errata et le dernier feuillet blanc : il doit très certainement s'agir du feuillet d'achevé d'imprimer.</p> <p>Agréable exemplaire de cet ouvrage d'une grande rareté, à bonnes marges et dans sa reliure du temps.</p> <p>Histoire albigeoise, nouvelle traduction par Pascal Guébin et Henri Maisonneuve, Paris, Vrin, 1951 - Caillet, Manuel Bibliographie des sciences psychiques ou occultes, I, 3090.</p>	820
-----	---	-----

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

129	<p>VIC (Dom Claude de) et VAISSETTE (Dom Joseph). Histoire Générale de Languedoc, avec des Notes et les Pièces justificatives : Composée sur les Auteurs & les Titres originaux, & enrichie de divers Monumens. Par deux Religieux Benedictins de la Congrégation de S. Maur. Cinq volumes in-folio (275 X 405) veau fauve marbré, dos six nerfs, caissons dorés très ornés, pièces de titre et de toison maroquin rouge et brun, encadrement de triple filet à froid sur les plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Début de fentes à plusieurs mors, coiffes des deux premiers tomes restaurées.</p> <p>Paris, Jacques Vincent, 1730-1745.</p> <p>Édition originale de l'une des meilleures histoires régionales jamais publiées.</p> <p>Ouvrage bien complet des 4 cartes rehaussées à l'aquarelle dont 3 dépliantes et des 35 planches hors-texte dont 20 simples, 10 doubles et 5 dépliantes ; vignette sur le titre, 54 bandeaux, 56 lettrines et 36 culs-de-lampe gravés par Cochin, Rigaud et Tardieu.</p> <p>C'est l'Archevêque de Narbonne, Monseigneur de la Berchère, qui forma le dessein d'une Histoire du Languedoc et le soumit aux États tenus à Montpellier en 1709. Les Bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur furent chargés de l'entreprise, que commencèrent les PP. Gabriel Marcland et Pierre Auzières, qui ne purent la poursuivre. Dom Claude de Vic (1670-1734) et Dom Joseph Vaissette (1685 - 1756), tous deux languedociens, les relayèrent. Dom de Vic eut une grande part dans l'élaboration des deux premiers volumes. Dom Vaissette consacra sans relâche à ce travail vingt-cinq ans de sa vie. L'ouvrage remarquable par son ampleur, son érudition et son style, commence à l'an de Rome 163 et s'arrête à la mort de Louis XIII, en 1643. A la fin de chaque volume sont rassemblés les inscriptions antiques, les diplômes, les chartes et autres documents servant de preuves au texte du traité.</p> <p>Bel exemplaire en veau blond de l'époque.</p> <p>Saffroy, II, 26377 : " Ouvrage célèbre et justement estimé " - Brunet, V, 1029 : " Une des meilleures histoires particulières de nos provinces " - Limouzin-Lamothe, 123.</p>	2500
130	<p>[VIC (Dom Claude de) et VAISSETTE (Dom Joseph). Histoire Générale de Languedoc.]</p> <p>In-12 à l'italienne basane granitée, dos cinq nerfs, caissons dorés, coupes ornées, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (50) planches gravées, (21) ff. blancs. Ex-libris " Bibliothèque du docteur Lucien-Graux ", puis " Collection Serres Toulouse ". Étiquette ancienne en queue du dos, coiffes et coins élimés.</p> <p>Suite complète, en épreuves tirées à part, des 50 vignettes de l'Histoire Générale de Languedoc publiée par Vic et Vaissette.</p> <p>La première planche est dessinée par Rigaud, les suivantes sont dessinées par Cazes et gravées par C. N. Cochin.</p> <p>L'ouvrage a figuré au catalogue de la vente Lucien-Graux, VIIe partie, le 18 juin 1958.</p> <p>Rare ensemble, en bel état.</p>	340

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

131	<p>VIC (Dom Claude de) et VAISSETTE (Dom Joseph). Histoire Générale de Languedoc avec des notes et les pièces justificatives par Dom Cl. de Vic & Dom J. Vaissete.</p> <p>Quinze tomes en dix-sept volumes grand in-quarto (cartonnage de l'éditeur). Dos brunis, quelques menus défauts aux cartonnages.</p> <p>Toulouse, Édouard Privat, 1874-1892.</p> <p>Troisième édition, considérablement augmentée et donc la plus complète, de cette monumentale histoire régionale.</p> <p>" Édition poussée jusqu'à la Révolution, composée d'après les sources. Ce qui constitue l'intérêt exceptionnel de cet ouvrage ce sont les notes, et, au tome XIV, les pièces justificatives. Toute la partie moderne a été confiée à Ernest Roschach dont le travail est tout à fait remarquable " (Saffroy).</p> <p>" Cette édition, en dépit de lacunes et de fautes presque inévitables, a une valeur considérable. Par l'importance des notes et des documents que les nouveaux éditeurs y ont ajoutés, l'Histoire du Languedoc est devenue un immense recueil de sources et de renseignements dont aucun historien du Midi de la France ne peut désormais se passer. Cette nouvelle édition a été établie d'ailleurs, en général, d'après les méthodes modernes de l'érudition. " (Limouzin-Lamothe).</p> <p>Agréable exemplaire conservé dans son premier cartonnage éditeur.</p> <p>Saffroy, II, 26378 - Limouzin-Lamothe, 125.</p>	700
132	<p>WOLFF (Philippe). Histoire du Languedoc.</p> <p>Un fort volume in-quarto demi-chagrin ocre à coins, dos orné de deux larges nerfs ornés d'une dentelle dorée, filets à froid, titre doré, date en queue, couverture conservée (reliure de l'époque).</p> <p>Toulouse, Privat, 1967.</p> <p>Édition originale.</p> <p>1/20 exemplaires hors-commerce numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°XII), tirage de tête.</p> <p>Bel exemplaire.</p>	80
133	<p>YVART (J.-A.-Victor). Excursion agronomique en Auvergne, principalement aux environs des Monts-Dor et du Puy-de-Dôme, suivie de recherches sur l'état et l'importance des irrigations en France.</p> <p>In-8 broché, couverture papier bleu ; 218 pages.</p> <p>Paris, Imprimerie Royale, 1819.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Exemplaire broché, non rogné, conservé dans sa brochure d'attente d'origine, tel que paru.</p>	20

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

134	<p>AMYOT (Jacques). Daphnis et Chloé. Traduction de Messire Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. Eaux-fortes originales de Marianne Clouzot.</p> <p>In-quarto en feuilles, couverture bleue imprimée et rempliée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Sans lieu [Paris], La Tradition, 1947.</p> <p>Édition illustrée en sépia d'un frontispice et de 18 eaux-fortes originales dans le texte de Marianne Clouzot.</p> <p>Tirage limité à 980 exemplaires, celui-ci 1/100 numérotés sur vélin Lana vert d'eau auxquels il a été ajouté une suite avec remarque de toutes les illustrations.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p>	50
135	<p>BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Illustrations hors-texte et lithographies de Roger Carle.</p> <p>Deux volumes grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui.</p> <p>Paris, Bordas, sans date [1946].</p> <p>Édition illustrée de 13 lithographies en couleurs à pleine page de Roger Carle reproduites par Daniel Jacomet, et 40 dessins reproduits en sanguine dans le texte.</p> <p>Tirage limité à 962 exemplaires, celui-ci 1/800 numérotés sur vélin de Rives à la forme filigrané B. F. K..</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>Monod, 953.</p>	50
136	<p>BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Illustrations de Dignimont.</p> <p>Grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui.</p> <p>Paris, Éditions de la Maison Française, sans date [1947].</p> <p>Édition illustrée de compositions de Dignimont gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini, dont frontispice, vignette de titre et vignettes dans le texte en diverses teintes.</p> <p>Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux, celui-ci 1/300 réservés aux États-Unis et à l'étranger.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>Monod, 1110.</p>	40

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

137	<p>BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Illustrations de E. Othon Friesz. Grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui.</p> <p>Paris, Éditions de la Maison Française, sans date [1947].</p> <p>Édition illustrée de 17 compositions de E. Othon Friesz gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini, dont trois hors-texte.</p> <p>Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux, celui-ci 1/485 réservés à la France et aux territoires de l'Union Française.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>Monod, 1450.</p>	50
138	<p>CHATEAUBRIAND (F. de). Atala, René et Le Dernier Abencérage. Bois originaux de Louis Jou. Grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui.</p> <p>Paris, Éditions de la Maison Française, sans date [1948].</p> <p>Édition illustrée de 47 bois originaux de Louis Jou, dont 20 tirés en camaïeu (couverture, page de titre et 18 hors-texte), vignettes ou culs-de-lampe dans le texte imprimés en noir.</p> <p>Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux, celui-ci 1/300 réservés aux États-Unis et à l'étranger.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>Monod, 2669.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

139	<p>[COLLECTIF]. Alternance. In-folio en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui.</p> <p>Paris, Éditions de la Maison Française, sans date [1947].</p> <p>Édition originale de cette anthologie. Elle est illustrée de seize eaux-fortes originales en alternance avec seize écrits inédits.</p> <p>Les 16 textes inédits sont dus à la plume de : François Mauriac, Jean Giraudoux, Léon-Paul Fargue, Henri Mondor, Thierry Maulnier, Jean Paulhan, Jacques de Lacretelle, Gabriel Marcel, Paul Eluard, André Beucler, Pierre Mac Orlan, Jean Cassou, Pierre Bost, Georges Pillement, Ribemont-Dessaignes et Max Jacob.</p> <p>Les 16 eaux-fortes originales hors-texte en noir ont été réalisées par : Jean-Emile Laboureur, Henri Matisse, Edouard Goerg, Jean Cocteau, Marie Laurencin, André Lhote, Hermine David, Henri de Waroquier, Jacques Villon, Valentine Hugo, Jean-Gabriel Daragnès, André Dignimont, R. Lotiron, Pierre Dubreuil, Roger Vieillard et Jacques Maret.</p> <p>Tirage limité à 340 exemplaires, celui-ci 1/262 numérotés sur Rives B. F. K..</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>Monod, 206.</p>	280
140	<p>FLAUBERT (Gustave). Trois Contes. Illustrations de André-E. Marty. Grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée crème imprimée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Paris, Éditions de la Maison Française, sans date [1948].</p> <p>Édition illustrée de 27 compositions d'André-E. Marty gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini, dont une vignette de titre, 3 frontispices, 3 en-têtes, 3 culs-de-lampe et 17 dans le texte.</p> <p>Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux, celui-ci 1/300 réservés aux États-Unis et à l'étranger.</p> <p>Ouvrage en parfait état.</p> <p>Monod, 4722.</p>	80

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

141	<p>FROMENTIN (Eugène). Dominique. Illustrations de Madeleine Luka. Grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui.</p> <p>Paris, Éditions de la Maison Française, sans date [1949].</p> <p>Édition illustrée de 19 compositions de Madeleine Luka gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini, dont un frontispice, 18 illustrations dans le texte, 18 lettres ornées et 3 vignettes imprimées en camaïeu.</p> <p>Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux, celui-ci 1/300 réservés aux États-Unis et à l'étranger.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>Monod, 5048.</p>	70
142	<p>GENEVOIX (Maurice). Images pour un jardin sans murs. In-folio en feuilles sous couverture rempliée bleue imprimée, boîte-écran bleue imprimée de l'éditeur.</p> <p>Paris, Pierre de Tartas, 1955.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Elle est illustrée de 9 lithographies originales en couleurs hors-texte et 8 lettrines gravées sur bois en noir de Maurice de Vlaminck.</p> <p>Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci 1/5 numérotés sur Japon Impérial (après un exemplaire unique sur Japon nacré) comportant un dessin original ayant servi à l'illustration des départs, le bois gravé ainsi que le bon à tirer correspondant signé par l'artiste ; une suite de planches en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleur sur vélin de Rives, une décomposition de couleur de quatre planches différentes et enfin une suite sur Chine des bois en noir, celui-ci lettré " B ".</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>Monod, 5257.</p>	380

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

143	<p>GIDE (André). L'Immoraliste. Compositions de Chapelain-Midy gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. Deux volumes grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui.</p> <p>Paris, Albert Guillot, sans date [1951].</p> <p>Édition illustrée de 32 compositions en couleurs à de Chapelain-Midy, reproduites en gravures sur bois sur les presses de Coulouma.</p> <p>Tirage limité à 330 exemplaires, celui-ci 1/10 numérotés sur Japon Impérial du tirage de tête comportant un dessin original à la gouache signé et une suite en couleurs de toutes les illustrations.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>Monod, 5339.</p>	130
144	<p>HARRY (Myriam). La Petite fille de Jérusalem. Douze illustrations de Roger Bezombes gravées sur bois et tirées par Jacques Beltrand. Grand in-quarto en feuilles (pas de couverture), chemise et étui. Mors de la chemise et étui fendus.</p> <p>Paris, Arthème Fayard, sans date [mai 1950].</p> <p>Édition illustrée de 12 compositions en couleurs à pleine page de Roger Bezombes.</p> <p>Tirage limité à 805 exemplaires, celui-ci 1/600 numérotés sur vélin Rives B. F. K. blanc.</p> <p>Ouvrage en parfait état.</p>	50
145	<p>HAUTIER (Raoul). La Racine. Illustrations de Jean Winance. Grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui. Quelques pointes de rousseurs dans la marge inférieure de plusieurs feuillets, sans gravité, étui fendu.</p> <p>Albi, Imprimerie coopérative du Sud-Ouest, 1951.</p> <p>Édition illustrée de 10 compositions hors-texte gravées sur cuivre de Jean Winance.</p> <p>L'action de ce roman se situe à Banyuls et Collioure.</p> <p>Tirage limité à 87 exemplaires numérotés, tous imprimés sur Arches à la forme, celui-ci 1/10 exemplaires contenant deux lavis originaux (un hors-texte et un cul-de-lampe) et la suite complète des gravures hors-texte en sépia.</p> <p>Agréable exemplaire.</p>	60

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

146	<p>LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Illustrées de vingt pointes sèches originales de Mariette Lydis. In-folio en feuilles sous couverture rempliée crème imprimée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Paris, Guillot, 1948.</p> <p>Édition illustrée de 20 pointes sèches originales en noir de Mariette Lydis.</p> <p>Tirage limité à 365 exemplaires numérotés, tous imprimés sur Arches blanc à la forme, celui-ci 1/250 comprenant les gravures dans leur état définitif.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p>	
147	<p>LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. Illustrations de Schem. In-folio en feuilles sous couverture rempliée entièrement illustrée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Paris, Le Cercle des Bibliophiles, Portal et Cie, 1948.</p> <p>Édition illustrée par Schem : couverture, cinq hors-texte couleurs,</p> <p>Tirage limité à 345 exemplaires numérotés, tous imprimés sur vélin Montval à la cuve, celui-ci 1/10 du tirage de tête contenant un dessin original (mine de plomb et aquarelle), un dessin inédit (mine de plomb, encre et aquarelle), une suite en bistre de toutes les gravures, une suite en noir des hors-texte (sous chemise illustrée) et un état de décomposition des couleurs.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p>	70
148	<p>LUCIEN DE SAMOSATE. Dialogue des courtisanes. In-folio en feuilles sous couverture rempliée crème imprimée, chemise et étui de l'éditeur. Brunissures à l'étui.</p> <p>Paris, sans nom d'éditeur, 20 décembre 1948.</p> <p>Édition illustrée de 35 compositions en noir du sculpteur Aristide Maillol, dont le frontispice et l'illustration du titre, 6 illustrations à pleine page et 27 dans le texte. Les pierres lithographiques ont été tirées sur presse à bras, sous la direction de Fernand Mourlot.</p> <p>Édition donnée par Henri Creuzevault et Dina Vierny, quatre ans après la mort du sculpteur.</p> <p>Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, tous imprimés sur papier spécial pur chanvre fabriqué à la main dans les manufactures de Canson et Montgolfier, d'après les procédés d'Aristide Maillol, celui-ci n°222.</p> <p>Texte original de Lucien traduit du grec par Charles Astruc.</p> <p>Ouvrage en parfait état.</p> <p>Monod, 7468.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

149	<p>MAUROIS (André). Les Silences du colonel Bramble. Eaux-fortes originales de Berthommé Saint-André.</p> <p>Grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée crème imprimée, chemise et étui de l'éditeur. Infime accroc à la chemise.</p> <p>Paris, Éditions de la Maison Française, sans date [1949].</p> <p>Édition illustrée de 20 cuivres originaux de Berthommé Saint-André et de 24 lettrines en couleurs dessinées par l'artiste et gravées sur bois par Gérard Angiolini.</p> <p>Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux, celui-ci 1/300 réservés aux Etats-Unis et à l'étranger.</p> <p>Ouvrage en parfait état.</p>	50
150	<p>ORLÉANS (Charles d'). Poèmes de Charles d'Orléans manuscrits et illustrés par Henri Matisse. In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée, étui de l'éditeur.</p> <p>Paris, Tériade, 1950.</p> <p>Édition illustrée de 100 lithographies originales de Henri Matisse.</p> <p>Tirage limité à 1230 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés au crayon par Henri Matisse à la justification, celui-ci n°293. Il n'y a eu ni grand papier ni suite tirée à part.</p> <p>Ce livre manuscrit a été entièrement composé par Henri Matisse, calligraphié, illustré et enluminé. Les lithographies ont été exécutées sous la direction de Henri Matisse par les Ateliers Mourlot frères.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>Monod, 8773 - Duthuit, Les livres Illustrés de Matisse, 28.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

151	<p>MIRÓ (Joan). Je travaille comme un jardinier. Avant-propos d'Yvon Taillandier. In-folio en feuilles sous couverture rempliée crème illustrée en différents tons de bleu sur le premier plat, boîte-écrivain illustrée de l'éditeur. Marges du premier plat de la boîte légèrement brunies, avec épidermures dans l'angle supérieur droit.</p> <p>Paris, XXe siècle, 1963.</p> <p>Édition originale. Elle est illustrée de 9 lithographies en couleurs par Joan Miró, dont celles de la couverture et de la boîte. Le tirage des lithographies originales a été réalisé par Mourlot.</p> <p>Tirage limité à 145 exemplaires, celui-ci exemplaire sur Japon nacré du tirage de tête, non justifié, avec la grande signature autographe à la mine de plomb de Joan Miró à la justification. Seuls 20 exemplaires, dont 5 hors-commerce, sont annoncés sur ce papier.</p> <p>Les propos de Joan Miró publiés dans cet ouvrage ont été recueillis en janvier 1959 par Yvon Taillandier pour la Revue XXe Siècle.</p> <p>Ouvrage en parfait état.</p> <p>Miró lithographe II. 1953-1963, 283-313 - Monod, 8219.</p>	
152	<p>OVIDE. L'Art d'aimer. In-folio en feuilles sous couverture à rabats, chemise et étui de l'éditeur. Quelques rares rousseurs.</p> <p>Lausanne, Frères Gonin, 1935.</p> <p>Édition illustrée de 12 lithographies originales (6 en noir et six en sanguine) et de 15 gravures sur bois d'Aristide Maillol.</p> <p>Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, tous imprimés sur papier spécial pur chanvre fabriqué à la main dans les Manufactures Canson et Montgolfier, d'après les procédés d'Aristide et Gaspard Maillol, celui-ci n°115, signé à la mine de plomb à l'achevé d'imprimer par Maillol et à la justification par l'imprimeur.</p> <p>Exemplaire en bel état.</p> <p>Rauch, Les Peintres et le livre, 1867-1957, n°140 - Monod, 8794.</p>	

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

153	<p>PÉTRONE (T. Petronius Arbitr). Le Satyricon. Cuivres gravés par André Derain. In-folio en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise illustrée, étui de l'éditeur. Étui endommagé et grossièrement consolidé avec du scotch transparent.</p> <p>Paris, Aux dépens d'un amateur, 1951.</p> <p>Édition illustrée de 33 burins originaux hors texte d'André Derain, et de 43 ornements gravés sur bois par Paul Baudier d'après les dessins du peintre.</p> <p>Tirage limité à 280 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, celui-ci 1/30 comportant une suite complète des burins sur vélin d'Arches, numérotés de 121 à 150 (n°141).</p> <p>Ces burins du Satyricon furent gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard, mais l'ouvrage ne fut réalisé qu'en 1951 aux dépens d'un amateur et sous la direction d'André Derain. Le texte a été traduit par Héguin de Guerle.</p> <p>Corps d'ouvrage et chemise en parfait état ; seul l'étui est endommagé.</p> <p>Rauch, 40 - Monod, 9049.</p>	600
154	<p>POUCHKINE (Alexandre). La Dame de pique. Traduction de Prosper Mérimée. Dix lithographies de Clavé. In-folio en feuilles sous couverture rempliée gaufrée, imprimée, et illustrée d'un pique, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Paris, Éditions du Pré aux Clercs, 1946.</p> <p>Édition illustrée de dix lithographies originales en noir à pleine page de l'artiste catalan Antoni Clavé.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci 1/270 numérotés sur Rives.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>Monod, 9258.</p>	230

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

155	<p>RONCARD (Pierre de). Quelques sonnets de Ronsard. Eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. Petit in-folio en feuilles sous couverture crème rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Paris, Imprimerie Nationale, 1955.</p> <p>Édition illustrée de 51 eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac tirées par Jacques Frélaut sur les presses de Roger Lacourière, dont deux grandes vignettes et 49 planches.</p> <p>Tirage limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci n°85.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>Monod, 9925.</p>	
156	<p>TOESCA (Maurice). Le Jet d'eau. Poème.</p> <p>In-quarto en feuilles sous couverture à rabats imprimée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Paris, Raoul Mortier Éditeur, 1945.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Elle est illustrée de 7 lithographies originales à pleine page en deux tons (noir et or) par André Fougeron.</p> <p>Tirage limité à 260 exemplaires tous numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci n°225.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p>	45
157	<p>VALÉRY (Paul). Réflexions simples sur le corps. Ayant inspiré des lithographies originales à Hans Erni.</p> <p>In-folio en feuilles sous couverture rempliée crème illustrée d'une toile d'araignée gaufrée et d'une pastille dorée en relief, boîte-écrivain de l'éditeur. Minimales traces de frottements à la boîte.</p> <p>Paris, E.A.D., 1967.</p> <p>Édition illustrée de 25 lithographies en couleurs par Hans Erni, dont 7 à double-page. Le tirage des lithographies originales a été réalisé par Mourlot.</p> <p>Tirage limité à 516 exemplaires, celui-ci 1/190 numérotés sur vélin de Rives (n°171).</p> <p>Ouvrage en parfait état.</p> <p>Monod, 10898.</p>	260

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

158	<p>VILLON (François). Les Lais - Le Testament - Poésies diverses. Dessins de Sylvain Sauvage. Bois gravés en couleurs par Gérard Angiolini.</p> <p>Grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée crème imprimée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Paris, Éditions de la Maison Française, sans date [1948].</p> <p>Édition illustrée de compositions en couleurs de Sylvain Sauvage.</p> <p>Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux, celui-ci 1/300 réservés aux Etats-Unis et à l'étranger.</p> <p>Introduction par Albert Pauphilet.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>Monod, 11280.</p>	50
159	<p>VLAMINCK (Maurice de). Haute Folie. Lithographies originales en couleurs de l'auteur. In-folio en feuilles sous couverture verte rempliée imprimée, chemise, étui de l'éditeur.</p> <p>Paris, Scripta & Picta, 1964.</p> <p>Édition illustrée de 48 lithographies en couleurs (dont un frontispice et une vignette de titre) par Maurice de Vlaminck et de 40 lettrines par Paul Bonet. Le tirage des lithographies originales a été réalisé sur les presses de Mourlot frères.</p> <p>Tirage limité à 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°141.</p> <p>Livre établi par le docteur A. Roudinesco avec la collaboration du Colonel Sicklès.</p> <p>Exemplaire en parfait état.</p> <p>Monod, 11351.</p>	650
160	<p>VIETNAM. Lot de 19 photographies fin XIXe/début XXe représentant des scènes de la vie coloniale (on joint 3 tirages postérieurs).</p>	80
161	<p>VIETNAM. Deux panoramas et cinq photographies fin XIXe/début XXe de l'industrie vietnamienne (on joint quatre tirages postérieurs).</p>	
162	<p>VIETNAM. Onze photographies fin XIXe/début XXe représentant les industries maritimes et ferroviaires vietnamiennes.</p>	
163	<p>VIETNAM. Ensemble de 12 photographies fin XIXe/début XXe représentant des scènes de la vie vietnamienne.</p>	50
164	<p>VIETNAM. Ensemble de 12 photographies fin XIXe/début XXe représentant des scènes de la vie vietnamienne.</p>	65
165	<p>VIETNAM. Ensemble de 10 photographies fin XIXe/début XXe représentant des scènes de la vie vietnamienne.</p>	60
166	<p>VIETNAM. Ensemble de 10 photographies fin XIXe/début XXe représentant des scènes de la vie vietnamienne.</p>	50

Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)

167	VIETNAM. Ensemble de 9 photographies fin XIXe/début XXe représentant des scènes de la vie vietnamienne.	50
168	VIETNAM. Ensemble de 10 photographies fin XIXe/début XXe représentant des scènes de la vie vietnamienne. (on y joint 2 doublons)	40
169	ROUMANIE. Dame Roumaine. Photographie (13 X 19 cm) noir et blanc, tirage fin XIXe sur papier albuminé collé sur carton fort (31 X 43 cm). Légendée à la mine de plomb " Dame Roumaine " sur le carton. Jeune femme en costume traditionnel, posant appuyée à un meuble, avec vase dans ses mains.	20
170	Charles MARVILLE (Charles-François Bossu, dit). Suite de 26 photographies représentant l'Opéra de Paris (circa 1874-1877). Vingt-six photographies en noir et blanc de grand format (35 X 20 cm pour le plus petit tirage, 38 X 28 pour le plus grand), tirages sur papier albuminé collés sur carton fort (31,5 X 48,5 cm). Discrets numéros manuscrits à l'encre de 1 à 26 sur les photographies. Timbre sec dans la marge inférieure du carton de la photographie n°1 : " A.[ncienne] M.[aison] Marville, photographe des Musées Nationaux de la ville de Paris, A.[rmand] Guérinet succ. ". Charles Marville (1801-1879), actif de 1851 à 1879, était considéré comme le photographe officiel de Napoléon III et le " photographe de la ville de Paris ". Il a collaboré aux grands chantiers de restauration de cette époque, menés par les architectes Viollet-le-Duc, Abadie ou le sculpteur Millet, et a pris de nombreuses photographies d'édifices religieux ou bâtiments publics, ainsi que des vues des vieilles rues de Paris avant leur destruction lors des transformations de Paris sous le Second Empire. Il photographie ainsi le percement de l'avenue de l'Opéra à la fin des années 1870. Après son décès, en 1879, son atelier est racheté par le photographe Armand Guérinet. Plusieurs photographies de cette série laissent apparaître un opéra encore en travaux, du moins à l'intérieur du bâtiment : poutres stockées dans une galerie (photo 13), échafaudage et construction d'un grand escalier (photos 15 et 16), échafaudage dans l'encadrement d'une fenêtre (photo 19), grands échafaudages dans une galerie (photo 20), briques stockées à l'extérieur du bâtiment (photos 21 et 22). L'Opéra Garnier (ou Opéra de Paris) sera inauguré le mardi 5 janvier 1875, ce qui laisse à penser que les photographies montrant l'opéra toujours en travaux datent de la fin de l'année 1874, et ont probablement été commercialisées ensuite par Armand Guérinet dès 1879 comme en témoigne la présence du timbre sec en marge de la première photographie. Rare ensemble. Hannavy, Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography, 903.	
171	Henri BÉCHARD (actif 1869-1890). Le Caire - Dossay, fête religieuse. Cadre moderne chêne clair, sous passe. 26 x 37 cm. Tirage numéroté, légendé et signé.	
172	Henri BÉCHARD (actif 1869-1890). Le Caire, chaire à prêcher de la mosquée Bartouk. Cadre moderne chêne clair, sous passe. 37 x 26 cm. Tirage numéroté, légendé et signé.	
173	Henri BÉCHARD (actif 1869-1890). Kom Alla Osma, tombeaux des califes. Cadre moderne chêne clair, sous passe. 37 x 26 cm. Tirage numéroté, légendé et signé.	

**Résultats de la vente de LIVRES
du 16/12/2016
(adjudication « au marteau »)**

174	Henri BÉCHARD (actif 1869-1890). Le Caire, Caïd Bey, tombe et mosquée. Cadre moderne chêne clair, sous passe. 37 x 26 cm. Tirage numéroté, légendé et signé.	
175	Henri BÉCHARD (actif 1869-1890). Niche à l'entrée de la mosquée. Cadre moderne chêne clair, sous passe. 37 x 26 cm. Tirage numéroté, légendé et signé.	
176	Henri BÉCHARD (actif 1869-1890). Le Caire, intérieur de la mosquée de Touloum. Cadre moderne chêne clair, sous passe. 37 x 26 cm. Tirage numéroté, légendé et signé.	40
177	Henri BÉCHARD (actif 1869-1890). Le Caire, école arabe. Cadre moderne chêne clair, sous passe. 37 x 26 cm. Tirage numéroté, légendé et signé	
178	Henri BÉCHARD (actif 1869-1890). Le Caire, le Mokatan. Cadre moderne chêne clair, sous passe. 26 x 37 cm. Tirage numéroté, légendé et signé.	
179	Justin KOZLOWSKI (actif 1860-1870). Canal Maritime de Suez. Port Saïd Egypte. Photographie en noir et blanc (20,5 X 28,5 cm), signée en bas à droite et datée 1869. Tirage papier albuminé collé sur carton fort avec légende imprimée, présenté dans un cadre moderne. Photographie insolée, cernes de mouillure en marge latérale gauche de la photographie, ayant marqué le carton mais pas la photographie, traces de mouillure dues à l'encollage aux angles de la photographie.	
180	Winston CHURCHILL (1874-1965). Mot autographe rédigé en français signé " Churchill ", adressé à Henriette de Sarbois, pseudonyme de Henriette de Boissard. Une page sur un feuillet (21 X 15) ; collé en tête du feuillet un article de journal titré L'Herbe aux magiciennes, par Ann Bridge (Gallimard, édit.). Joint un article de journal extrait de Femmes d'aujourd'hui du 28 janvier 1954 (note autographe) consacré à Henriette de Sarbois et un petit article de journal concernant le capitaine de Boissard. Henriette de Sarbois est la traductrice en français du roman d'Ann Bridge, L'Herbe aux magiciennes, dont il est question dans l'article de journal collé en tête du feuillet. L'article se clôt par ces mots : " La traduction en est admirable ". Churchill a ajouté de sa main à l'encre noire " et la traduction délicieuse ". " Je découpe dans Les Lettres Françaises du 14 juillet cet article qui me fait un très grand plaisir, surtout à cause de la dernière phrase. A bientôt, à Hendaye, Churchill ". On compte dans la généalogie de Winston CHURCHILL des ascendants français, ce qui explique qu'il soit francophile et qu'il est très jeune parlé français. Il a dû rencontrer Henriette de Sarbois qui résidait à Hendaye, lors d'un séjour au Pays Basque que le premier ministre anglais fit à l'invitation du Général canadien Brutinel, propriétaire de la grande maison de Bordaberry à Hendaye, en juillet 1945. Henriette de Sarbois a traduit de nombreux romans anglo-saxons, notamment les Jalna de Mazo de La Roche.	320