

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>1</b>	André-Pierre ARNAL (1939) Sans titre Technique mixte sur toile, signée au dos et datée 2003 55 x 46 cm	
<b>2</b>	Renée ASPE (1929-1969) "Cordnnerie" Dessin au fusain signée en bas à droite 29 x 23 cm	<b>150</b>
<b>3</b>	Renée ASPE (1929-1969) Les balcons Dessin au fusain signée en bas à gauche 29 x 23 cm	<b>120</b>
<b>4</b>	Georges Albert E. BELNET (1876-?) Village sous la neige Huile sur carton signée et datée "1931" en bas à gauche 48 x 31 cm	
<b>5</b>	Monique BIZI-VELPRY (1929-2011) "Le Chapelet Sacré de la Déesse des Faveurs, Pierre Loti, Fraya, Simone de Tervagne" Huile sur toile signée en bas à droite et datée " 1979 " 65 x 50 cm	
<b>6</b>	Albert BLIGNY (1849-1908) Repos des soldats Huile sur toile signée en bas à droite 42 x 52 cm (accidents) (Vendu sous le PV de la SCP Marambat-Malafosse - frais réduit : 14,4 % TTC)	<b>420</b>
<b>7</b>	Carlos BOIX (XXe) The End Technique mixte sur toile signée en haut à droite 120 x 100 cm	<b>950</b>
<b>8</b>	Eugène Alfred CAPELLE (1834-1887) Vue de rivière animée Aquarelle signée en bas à droite et située à St-Ouen 22 x 28 cm	<b>30</b>
<b>9</b>	Jules CAVAILLES (1901-1977) Nu au peignoir rouge Huile sur traits de crayon sur papier, cachet de la signature en haut à gauche 49 x 64 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	
<b>10</b>	Marc CHAGALL Festival de l'île Saint Louis, 1965 Lithographie originale signée dans la planche, contresignée et datée "1965" au milieu à gauche, numérotée 39/50 au milieu à droite. Mourlot éditeur. 69 x 54 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>11</b>	Jacques CHAPIRO (1887/97-1972) Céret Pastel signé, situé et daté "1953" 41 x 56 cm	<b>500</b>
<b>12</b>	Etienne CHEVALIER (1910-1982) Eglise romane de Saint Léger dans le Poitou Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 56 au dos 65 x 81 cm.	
<b>13</b>	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Combat de coqs Huile sur toile signée en bas à droite 23 x 55 cm	<b>110</b>
<b>14</b>	Pierre DE BERROETA (1914-2004) Composition abstraite Technique mixte sur papier signé en haut à droite et daté "91" 47 x 63 cm	<b>550</b>
<b>15</b>	D'après Alfred de DREUX. "Seule au rendez-vous". Gravure marquée Goupil et Cie. 79 x 97 cm. Cadre doré	
<b>16</b>	Roger DE LA FRESNAYE (1885- 1925) Etude de nu Crayon et rehauts de gouache blanche sur papier, cachet de la signature en bas à droite R de la Fresnaye 61,5 x 44 cm (Provenance: Collection héritiers Cavailès)	
<b>17</b>	A. DE PANAT (1886-1965) Etudes Deux dessins au fusain "double-face" 26 x 20 cm (Cachet de l'atelier)	<b>260</b>
<b>18</b>	A. DE PANAT (1886-1965) Jeune garçon à la casquette Dessin au fusain 33 x 26 cm (Cachet de l'atelier)	<b>300</b>
<b>19</b>	Émile DESCHLER (1910-1991) "Jeu de dames" Huile sur toile signée à droite 130 x 90 cm	
<b>20</b>	Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) Jeune femme à la lecture Sanguine monogrammée en bas à gauche 24 x 15 cm	<b>70</b>

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

21	André DIGNIMONT (1891-1965) Jeune femme à l'éventail Dessin à l'encre signé en bas à droite 45 x 60 cm	
22	Daniel DU JANERAND (1919-1990) Portail d'éleveur Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 72 cm	
23	Robert Louis Raymond DUFLOS (1898-?) Nu allongé Dessin au fusain signée en bas à droite 20 x 27 cm	
24	Raoul DUFY (1877-1953) Le Paddock Lithographie Vue : 38 x 48 cm	
25	ECOLE MODERNE, XXe Le port Huile sur isorel signé "KEFLING" et daté "57" 86 x 118 cm	<b>280</b>
26	Georges Henri FAUVEL (1890-?) Chiens de chasse Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 73 cm	<b>220</b>
27	Bernard GANTNER (1928-2018) Les toits de Paris sous la neige Crayon gras, pastel et gouache signée en bas à droite 20 x 20 cm	<b>180</b>
28	GEN PAUL (1895-1975) La course Encre sur papier, signé en bas à droite 30,5 x 43 cm.	<b>440</b>
29	Sébastien Charles GIRAUD (1819-1892) Scène de ferme Huile sur toile, signée en bas à gauche 40 x 52 cm.	
30	GIRON-GALLOU Eden Huile sur contreplaqué 64 x 49 cm.	
31	Yvon GIRONDEAU (XIX-XX) La danse de l'été Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 34 40,5 x 24 cm. (manques)	

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

32	L. GRUND (Actif au XX ème siècle) Paysage Huile sur isorel 38 x 46 cm - (sauts de matière) (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	
33	Edmond Amédée HEUZÉ (1884-1967) Clown au saxophone Huile sur carton signé en bas à droite 22 x 16 cm	<b>200</b>
34	Georges HOSOTTE (1936) Les Corbières Huile sur toile signée en bas à droite et datée "74" 24 x 35 cm (craquelures)	
35	Pierre IGON (1922-2006) Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 61 cm	<b>200</b>
36	José KABLAT (1908-1990) Composition abstraite Huile sur toile, signée en bas à droite 53 x 85 cm. (saut de matière)	<b>170</b>
37	Jozef KOVACS (1948) Moulins et paysage hollandais animé sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	
38	Louis LATAPIE (1891-1972) "A ma femme" Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos "1931" 73 x 60 cm	<b>200</b>
39	Jean-Baptiste LAVASTRE (1839-1891) "Le rustique" Encre et aquarelle signée et datée "1880" en bas à droite. 15 x 21 cm	
40	Raymond Jean LEGUEULT (1898-1971) Etude Aquarelle sur papier signé en bas à gauche et daté "1957" 31 x 41cm (Provenance: Collection héritiers Cavaillès)	

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

41	Bengt LINDSTROM (1925-2008) Sans titre Lithographie signée et numérotée 14/150 33 x 54 cm	140
42	Simon LISSIM (1900-1981) Paysage russe Aquarelle signée en bas à droite 18 x 15 cm (petites rousseurs)	150
43	André LUPIAC (1876-1956) Enfant et prêtres Dessin au fusain et réhaut de craie monogrammé en bas à droite 29 x 22 cm	130
44	Jean LURCAT (1892-1966) Coqs Lithographie signée et n°37/100 Vue : 36 x 51 cm	130
45	Jean LURCAT (1892-1966) Hibou Lithographie signée et n°42/200 Vue : 50 x 37 cm	140
46	Hippolyte MADELAINE (1871-1966) Rue de village Aquarelle signée en bas à droite 73 x 60 cm	
47	Françoise MAISONGRANDE (1965) "Fabuleuse inversion du désir" Technique mixte (lithogravure et réhaut de gazes) - n°5/20 Vue : 43 x 31 cm	
48	René MARGOTTON (1915-2009) "Bouquet à la cruche" Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 40 cm	310
49	Georges Sauveur MAURY (1872-?) Femmes dansant sur la plage de Corinthe Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 61 cm	180
50	Georges Sauveur MAURY (1872-?) Femmes dansant, Corinthe Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 68 cm	250
51	Maurice MELAT (1910-2001) Scène d'intérieur troubadour Gouache signée en bas à droite 64 x 47 cm	100

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>52</b>	François MENGELATTE (1920-2009) "Iris et pavot" Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm	<b>340</b>
<b>53</b>	Frédéric MENGUY (1927-2007) "Le solo de la robe rose" Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	<b>530</b>
<b>54</b>	Jérôme MESNAGER (1961) Sans titre Huile sur carton signé en bas à droite 20 x 20 cm	<b>240</b>
<b>56</b>	OPUS 50, 1974 Ensemble composé d'un texte d'Alain Jouffroy et Gaston Gassiot-Talbot et de 22 planches 22 estampes des artistes suivants : Adami, Aillaud, Arroyo, Baruchello, Cremonini, Del Pesso, Equipo Cronica, Erro, Fromanger, Jacquet, Kermarrec, Klasen, Kowalski, Kudo, Monory, Pommereulle, Rancillac, Recalcati, Schlosser, Stämpfli, Velickovic, Zeimert Toutes les planches sont signées et numérotées 47/150 hormis celle de Jacquet qui porte au dos une étiquette avec des empreintes de doigts L'estampe de Kermarrec est imprimée sur un film plastique transparent Edition à 150 exemplaires Cet album a été édité en 1974 à l'occasion de la sortie du numéro spécial "Opus 50", édité par les Editions Georges Fall	<b>1150</b>
<b>57</b>	Patrick OUDIN (1957) "Enfant Roi", 1993 Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 54 cm	
<b>58</b>	Jacques OUDOT (1938) Paysage de Provence Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 73 cm	<b>110</b>
<b>59</b>	Rémy PEYRANNE (XX) Les Boulevards, Toulouse Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1985". 47 x 61 cm	<b>240</b>
<b>60</b>	Rémy PEYRANNE (XX) Port de Bonifacio, Corse Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1981". 50 x 61 cm	
<b>61</b>	Marcel PISTRE (1917-1979) "64 FE 1" Huile sur panneau signé. 130 x 69 cm	<b>650</b>
<b>62</b>	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Vue de village avec minaret Technique mixte sur papier, signé, dédicacé et daté 1931 en bas à gauche 36 x 50 cm.	

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>63</b>	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Village marocain Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm. (toile peu tendue)	<b>1500</b>
<b>64</b>	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Village dans l'Atlas Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm. (toile peu tendue)	<b>1350</b>
<b>65</b>	Basil POUSTOCHKINE (1893-1973) Paysage Huile sur carton, signée en bas à droite. 36 x 48 cm	
<b>66</b>	Basil POUSTOCHKINE (1893-1973) Sous-bois Huile sur carton, signée en bas à gauche. 10 x 15 cm	<b>50</b>
<b>67</b>	Basil POUSTOCHKINE (1893-1973) Jardin public animé Huile sur carton, signée en bas à droite. 16 x 22 cm	
<b>68</b>	Basil POUSTOCHKINE (1893-1973) Sous-bois Huile sur carton, signée en bas à droite. 19 x 17 cm	<b>60</b>
<b>69</b>	Henri RICHEVILLAIN (XIX-XXe) Bord de Méditerranée Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 72 cm	<b>90</b>
<b>70</b>	Louis RITSCHARD (1817-1904) (ou Hubert SATTLER) Chateau Huile sur panneau signé en bas à droite "L. RITSCHARD" 9 x 13 cm	
<b>71</b>	Georges ROSE (1895-1951) Paris Dessin au fusain signé en bas à gauche 26 x 34 cm	
<b>72</b>	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) Sud tunisien Huile sur panneau 23 x 30 cm. (Authentifié au dos par Alice Henri Rousseau, épouse du peintre)	
<b>73</b>	Roger SOUBIE (1898-1984) Pointe de la Coubre, Charente-Maritime Aquarelle et gouache signée en bas à gauche 26 x 46 cm	

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

74	Roger SOUBIE (1898-1984) Saint Bertrand de Comminges Aquarelle et gouache signée en bas à droite 26 x 46 cm	<b>290</b>
75	Roger SOUBIE (1898-1984) Bord de mer à Agay Aquarelle et gouache signée en bas à gauche 26 x 46 cm	
76	Roger SOUBIE (1898-1984) Monastère de la Grande Chartreuse Aquarelle et gouache signée en bas à gauche 26 x 46 cm	
77	Roger SOUBIE (1898-1984) Gorges de Franchard, Fôret de Fontainebleau Aquarelle et gouache signée en bas à gauche 26 x 46 cm	
79	Gérard TITUS-CARMEL (1942) Sans titre Lithographie signée et numérotée 2/100 à vue : 45 x 54 cm	<b>40</b>
80	Kees VAN DONGEN (1877 - 1968) Place Vendôme à Paris Lithographie signée en bas à droite, émargée 37 x 28 cm	<b>100</b>
81	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait de jeune fille de qualité Pastel et aquarelle 19 x 18,5 cm	<b>80</b>
82	ECOLE ORIENTALISTE, 1947 Oasis Huile sur toile signée en bas à gauche 45 x 112 cm	
83	ECOLE FRANCAISE, XIXe Napoléon et son armée Aquarelle, signature illisible, datée 1840 20 x 30 cm (Vendu sous le PV de la SCP Marambat-Malafosse - frais réduit : 14,4 % TTC)	<b>580</b>
84	ECOLE CATALANE, début XXe (Eulalia ROMAGOSA ?) Jeunes femmes au panier Deux aquarelles 46 x 31 cm	
85	ECOLE FRANCAISE XIXe Portrait d'homme aux rouflaquettes Huile sur toile ovale signée en bas à droite 60 x 51 cm	<b>140</b>



**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>86</b>	ECOLE FRANCAISE DU XX Femme debout nue Epreuve en platre H: 88 cm.	<b>300</b>
<b>87</b>	Ramil ZORINE (1952) Composition abstraite Huile sur toile signée au milieu et datée "90" 82 x 60 cm	<b>100</b>
<b>88</b>	Jean Jules FRERE (1851-1906) Cendrillon Sujet en bronze oxydé signé. H : 83 cm. (trous d'oxydation au visage)	
<b>89</b>	René LALIQUE (1860 -1945) Vase «Chardons» en verre soufflé-moulé translucide partiellement satiné. Signé «R.Lalique» Modèle crée en 1922. H : 18,5 cm. (éclat au col)	<b>280</b>
<b>90</b>	PIONEER Téléviseur 127 cm écran plat.	<b>150</b>
<b>91</b>	Lampe "globe" en verre. Travail italien, XXe H : 36 cm	<b>150</b>
<b>92</b>	ARMAN (1928-2005) David, 1994 Épreuve en bronze à patine noire signée et numérotée 916/1000. Cachet du fondeur « Romain BARELIER bronze ». H. : 34 cm	<b>750</b>
<b>93</b>	Luc LANEL (1893-1965) & CHRISTOFLE Vase en dinanderie à corps ovoïde et col annelé. Décor de baguettes en partie haute dans des écussons patinés canon de fusil et cuivré. Numéroté "B63" - H : 15 cm	
<b>94</b>	JANIN & GUERINEAU, avenue de Choisy, Paris Deux bas-reliefs en céramique vernissée. Lys et feuilles de vignes Epoque Art Nouveau 50 x 52 cm (petits accidents)	<b>290</b>
<b>95</b>	René BONETTI (XXe) Coupe sur talon en céramique noire irisée H : 11 - Diam : 32 cm (signature apocryphe)	<b>50</b>
<b>96</b>	BANG & OLUFSEN - Designer : Jacob JENSEN Chaine hifi comprenant une platine vinyl "Beogram 5000" + lecteur CD "Beogram 5500" + lecteur K7 "Beocord 5000" + ampli/tuner " Beomaster 5000" + importante paire d'enceintes. Vers 1985.	<b>620</b>

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>97</b>	LALIQUE France Vase "Bornéo" en verre moulé pressé en partie opalescent Signé H: 24 cm.	<b>1100</b>
<b>98</b>	Deux sujets érotiques en bronze de Vienne doré. Vers 1900 L : 8 cm	<b>360</b>
<b>99</b>	Garth ROBERTS - B&B ITALIA Halo & Aura Bougeoirs en métal, marbre et bois 28 x 28 x 3 cm	<b>110</b>
<b>100</b>	Burgun SCHVERER et Désiré CHRISTIAN (1843-1907) Vase en verre teinté jaune à décor dégagé à l'acide de clématites roses et vertes appliquées à chaud et reprises à la meule Signé Verrerie d'Art de Lorraine Hauteur : 14 cm. Bibliographie : Des variantes au modèle sont reproduites dans " Meisenthal, Berceau du Verre Art Nouveau " et dans Jules S.Traub, " The Glass of Désiré Christian ", Chicago, 1978	<b>5000</b>
<b>101</b>	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase en faïence émaillée craquelée à décor de cervidés en camaïeu de bleu. H : 29,5 cm (petits éclats à la base)	<b>180</b>
<b>102</b>	Camille FAURE (1874 - 1956) Vase ovoïde en cuivre émaillé polychrome à décor floral en léger relief. Col et base à cerclages en laiton. Signé "Fauré Limoges France N°1/8". H : 15,5 cm.	<b>330</b>
<b>103</b>	Camille FAURÉ (1874 - 1956) et Limoges Coffret rectangulaire en métal filigrané à décor de coquilles, le couvercle orné en émaux translucides de fleurs. Signé Fauré Limoges France. H : 12,5 - L : 9 - P : 6 cm	<b>220</b>
<b>104</b>	André ABBAL (1876-1953) Coupe sur talon en bronze et plomb. Décor d'une frise de paysans et boeufs aux labours. H : 10 - Diam : 15 cm	<b>170</b>
<b>105</b>	ROSENTHAL & Brigitte DOEGE Vase sur talon en porcelaine polychrome à décor de fleur stylisée. Signé "Brigitte Doege". H : 24 - L : 21 cm	<b>60</b>
<b>106</b>	Enzo MARI (1932) Sucrier "JAVA" en plastique moulé noir. Editeur Danese Diam: 14 cm. (éclat sur le couvercle)	

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>107</b>	ROSENTHAL Studio-line & Andy WARHOL "Warhol Empire, New York" Important plat en verre sérigraphié 59,5 x 31,5 cm (Dans son carton d'origine)	<b>100</b>
<b>108</b>	Sébastien LANGLOYS (né en 1971) "Jo"Yau n° 30" Sujet en bronze patine noire et brune. EA IV H : 7 - L : 7 - P : 5 cm (tirage à 8 ex + 4 EA)	<b>230</b>
<b>109</b>	GALLE - Boite de forme rognon en verre multicouche rouge et jaune à décor dégagé à l'acide. Signé H: 5,5 - L: 18 cm. (accidents important et restaurations)	<b>100</b>
<b>110</b>	Groupe en albatre représentant un jeune enfant au lapin reposant sur un socle amovible en albatre. Vers 1900. H : 41 cm. (restauration à une oreille du lapin)	<b>50</b>
<b>111</b>	Nécessaire de fumeur en bois sculpté figurant un hibou entre deux récipients. Yeux en verre. La tête est pivotable et découvre un récipient. Travail de la Forêt Noire (?). début XXe H : 25 cm	<b>60</b>
<b>112</b>	Edouard CAZAUX (1889-1974) Vide-poche en terre cuite émaillé à décor d'un oiseau Signé L: 24,5 cm.	<b>60</b>
<b>113</b>	Odile MOUGIN - Nancy Vase boule en grès à couverte brune. Signé H: 17 cm.	
<b>114</b>	DAUM, Nancy et Louis MAJORELLE (1859-1926) Vase en verre soufflé vert à décor de paillons d'or enchâssé dans une monture en fer forgé Signé H : 18,5 cm	<b>400</b>
<b>115</b>	SAINT LOUIS Nancy - Vase de forme balustre en verre multicouche à fond jaune et rouge, décor dégagé à l'acide de pampres. Signé H: 35 cm.	<b>490</b>
<b>116</b>	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Plateau en métal perforé laqué blanc L: 44 - P: 28 cm.	<b>70</b>
<b>117</b>	Lampe d'architecte en bois. H: 74 cm.	<b>120</b>
<b>118</b>	Profil d'homme en ronde bosse. Travail du XXe 28 x 21,5 cm. (accident)	<b>110</b>

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>119</b>	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Flacon ovoïde en verre soufflé à décor d'inclusion et bulles sur fond orange. Signé et daté 1999 H: 15 cm.	
<b>120</b>	Jacques ADNET (dans le goût) Porte bouteilles en orme, cuivre et cuir piqué sellier. Vers 1950. H: 21 - L: 27 - P: 22,5 cm.	<b>80</b>
<b>121</b>	Emile GALLE (1846-1904) Petit vase soliflore en verre multicouche orangé à décor floral. H : 17 cm.	<b>240</b>
<b>122</b>	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Pied de lampe en céramique émaillée rouge orangée Signé H totale : 15 cm	<b>720</b>
<b>123</b>	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Pied de lampe en céramique émaillée marron Signé H totale : 15 cm	<b>490</b>
<b>124</b>	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Pied de lampe en céramique émaillée verte anisée Signé H totale : 15 cm	<b>550</b>
<b>125</b>	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Pied de lampe en céramique émaillée jaune Signé H totale : 15 cm	<b>580</b>
<b>126</b>	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Lampe en céramique émaillée verte Signée H totale : 21 cm	<b>820</b>
<b>127</b>	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Pied de lampe en céramique émaillée marron Signé H totale : 15 cm	<b>520</b>
<b>128</b>	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Pied de lampe en céramique émaillée orange Signé H totale : 15 cm	<b>660</b>
<b>129</b>	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Pied de lampe en céramique émaillée jaune orangé Signé H totale : 15 cm	<b>880</b>
<b>130</b>	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Pot en céramique émaillée bleu-vert Signé H :15 - L : 11 - P : 11 cm	<b>460</b>

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>131</b>	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Pied de lampe en céramique émaillée verte foncée Signé H totale : 15 cm	<b>700</b>
<b>132</b>	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND Base de pied de lampe en céramique émaillée orange Signée H : 20 - L : 25 cm	<b>2100</b>
<b>133</b>	Guéridon en bois de placage. Piètement de forme géométrique reposant sur deux boules. Travail du XXe H : 67 - L : 75 - P : 45 cm	<b>220</b>
<b>134</b>	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse en céramique à motifs de poupées russes, signée. Pieds rondins Circa 1960 H : 35 - L : 117 - P : 45,5 cm	
<b>135</b>	Table de jardin en métal laqué blanc. Manque le plateau H: 69 cm.	<b>160</b>
<b>136</b>	Dans le goût de KNOLL Guéridon circulaire, le plateau en stratifié, le piètement en fonte Porte une étiquette "American Marking - Des Moines" H: 56 - Diam: 75 cm.	<b>120</b>
<b>137</b>	Sergio MAZZA (1931) Bar roulant modèle Bacco en ABS blanc reposant sur quatre roulettes Edition Artemide, 1967 H: 40 - L: 61 - P: 61 cm.	<b>150</b>
<b>138</b>	Harry BERTOIA (1915-1978) Diamond chair Fauteuil en fils d'acier cintrés et soudés. H ; 78 - L 85 cm. (coussin rapporté)	<b>300</b>
<b>139</b>	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Porte-plante en métal tubulaire laqué noir présentant cache-pot grillagé (manque un) laqués rouge. H: 81 cm.	
<b>140</b>	Canapé AIRBORNE par André SIMARD Canapé 3 places, en tissu vadra écru, pieds acier et laiton. 1958 H : 77 - L : 180 - P: 68 cm (état d'usage)	
<b>141</b>	Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL Chaise pivotante "Tulip" en fibre de verre laqué blanc reposant sur un pied de forme tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Couverture orange. Vers 1970	<b>280</b>

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>142</b>	Bureau plat en métal chromé, les côtés à pans coupés. Dessus de cuir vert. Travail des années 70 H: 72 - L: 135 - P: 86 cm. (usures)	<b>580</b>
<b>143</b>	Charles POLLOCK (1930-2013) - Edition KNOLL Paire de fauteuils visiteurs. Structure en fonte d'acier, armature dorée, piètement à quatre branches sur roulettes, coque en polyester de cuir marron H : 84 cm	<b>280</b>
<b>144</b>	Nils JONSSON (dans le goût) Enfilade en teck, piètement quadripode soutenant un corps parallélépipédique ouvrant par une porte de chaque côté, et au centre cinq tiroirs. Travail vers 1960 H : 74 - L : 140 - P : 39 cm	
<b>145</b>	Lounge chair et son repose pieds en cuir beige. Piètement en métal chromé en étoile. Vers 1970 H : 100 - L : 84 - P : 92 cm (usures)	<b>620</b>
<b>146</b>	Eero SAARINEN (1910-1961) - Edition Knoll Guéridon Tulipe Piètement en fonte d'aluminium gainé de plastique et plateau en marbre. H. : 51 Diam. : 40 cm. (vernis jauni)	<b>620</b>
<b>147</b>	Paire de fauteuils en chêne blond. Couverture de velours vers. Travail Scandinave des années 60. H : 75 - L : 71 - P : 75 cm	<b>420</b>
<b>148</b>	Joseph-André MOTTE (1925-2013) Commode-coiffeuse en placage de frêne ouvrant par deux tiroirs et un abattant Édition Charron Groupe H : 85 - L : 110,5 - P : 44,5 cm Bibliographie : Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Paris, Norma, 2002, modèle reproduit p. 244	<b>330</b>
<b>149</b>	Gaine de forme fuseau en bois reposant sur un socle à degrés. Vers 1950-60. H : 135 cm	<b>200</b>
<b>150</b>	Lampadaire en chêne, le fût quadrangulaire, base à degrés. Vers 1960 H: 138 cm.	<b>160</b>
<b>151</b>	Arne JACOBSEN (d'après) Suite de quatre chaises en placage de bois et métal. Vers 1970 H : 77 cm (usures et perforations)	<b>260</b>
<b>152</b>	Lampe de bureau en bois, fut et base octogonaux. Vers 1960 H: 54 cm.	<b>160</b>

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>153</b>	Fauteuil confortable pivotant en cuir beige, accotoirs boudin, coutures apparentes. Piètement aluminium brossé à cinq branches. Vers 1970	<b>300</b>
<b>154</b>	Charles POLLOCK (1930-2013) - Edition KNOLL Fauteuil "Président" Structure en fonte d'acier, armature dorée, piètement à cinq branches sur roulettes, coque en polyester de cuir marron avec appui-tête. H : 108 cm, (manques).	<b>300</b>
<b>155</b>	Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL Fauteuil pivotant "Tulip" en fibre de verre laqué blanc reposant sur un pied de forme tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Couverture écru. Vers 1970	<b>370</b>
<b>156</b>	Table basse à piètement en fer forgé en X. Plateau en patchwork de marbre. Travail du XXe H : 48 - L : 95 - P : 60 cm	<b>70</b>
<b>157</b>	Table basse à plateau en bois ovale. Piètement métal chromé. Vers 1950-60 H : 40 - L : 120 - P : 46,5 cm (usures sur le plateau)	<b>120</b>
<b>158</b>	Dans le goût d'ARBUS Paire de bouts de canapés en bois blanc et plateau en verre. Milieu XXe H : 39 - L : 51 - P : 37 cm	<b>150</b>
<b>159</b>	Canapé trois places en cuir marron. Piètement bois. STOUBY, Danemark, Vers 1970. H : 64 - L : 203 - P : 80 cm	<b>800</b>
<b>160</b>	Gabriel ROUART (né en 1948) Console d'applique en métal laqué signé. H : 61 - L : 65 - P : 12 cm	
<b>161</b>	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Porte-revue en laiton et cuir piqué sellier. H: 54 - L: 40 - P: 20 cm.	<b>120</b>
<b>162</b>	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Porte parapluie Métal laqué noir et laiton H: 70 cm.	<b>300</b>
<b>163</b>	Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) & Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979) céramiste - VOTRE MAISON Éditeur Table basse à système en chêne, plateau rectangulaire à hauteur et largeur modulables et au décor de dix-huit carreaux de céramique émaillée polychrome. H. : 48 cm ou 68 cm - Plateau : 122 x 61cm ou 126 x 90 cm	<b>150</b>
<b>164</b>	Paul POIRET (dans le goût) Fauteuil en bois exotique noirci, accoudoirs ajourés formant des motifs carrés. H : 75 - L : 70 - P : 67 cm	

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>165</b>	Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) - VOTRE MAISON Éditeur Pétronille Table de salle à manger en chêne blond à plateau rectangulaire avec rallonges à l'italienne reposant sur deux montants ajourés. Vers 1960 Dim : 73 x 183 x 94 cm et 325 cm ouverte	
<b>166</b>	Lustre à douze lumières en bronze, riche ornementation de pampilles. XXeme, style Louis XVI H : 80 cm	<b>430</b>
<b>167</b>	Verner PANTON (1926-1998) - Editeur LASKO Bar cylindrique à roulettes ouvrant à deux compartiments et plateau pivotant en bois laqué et plastique. Editeur LASKO Vers 1970 H : 60 - Diam : 45 cm	<b>260</b>
<b>168</b>	Eero SAARINEN (1910-1961) Table basse, plateau ovale en marbre, piètement en fonte d'aluminium recouvert de rislan blanc Édition Knoll International H - L - P (saut de vernis)	<b>1050</b>
<b>169</b>	Ferruccio LAVIANI (né en 1960) - Édition KARTELL " E-applique " Suite de quatre appliques composées d'un diffuseur en forme de rosace polycarbonate plissé et métal chromé	<b>140</b>
<b>170</b>	Ellen GRAY (dans l'esprit) Guéridon en métal doré à trois plateaux circulaires dont deux pivotants. Vers 1970 H : 42 - Diam : 56 cm (piques)	<b>250</b>
<b>171</b>	Ben SWILDENS (Né en 1938) Lampe modèle " Uovo " en verre opalin blanc, base en métal laqué blanc Édition Fontana Arte H : 60 cm	<b>360</b>
<b>172</b>	Giotto STOPPINO (1926 - 2011) - édition Kartell - vers 1970. Porte revue en plastique ABS coquille d'oeuf, à six compartiments, modèle "4675". 40 x 45 x 28 cm.	<b>60</b>
<b>173</b>	Canapé trois places en cuir marron. Piètement bois. Vers 1970. H : 64 - L : 203 - P : 80 cm	<b>800</b>
<b>174</b>	Desserte roulante en métal chromé avec plateau amovible . Vers 1970 H : 60 - L : 60 - P : 40 cm	<b>70</b>



**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

175	Charles POLLOCK (1930-2013) - Edition KNOLL Repose-pied. Structure en fonte d'acier, armature dorée, piètement à quatre branches sur roulettes, coque en polyester de cuir marron H : 42 - L : 61 - P : 52 cm	250
176	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) & KNOLL INTERNATIONAL. Fauteuil modèle Brno, H. 78 - L. 57 - P. 57 cm	320
177	Fauteuil en cuir en armature métal chromé. Assise amovible H : 72 - P : 51 cm	420
178	VOLTEX Important lustre à larges spirales de pampilles.	100
179	Table basse formée par une sirène soutenant un plateau de verre épais ovale. Composition et verre Travail Moderne L : 140 cm	
180	THONET - Salon d'enfant comprenant un canapé, un fauteuil et une chaise Canapé : H : 66 - L : 87 - P : 38 cm / Fauteuil : : 34 cm / Chaise : H : 60 cm (petits accidents et manques)	
181	Grande hélice bipale en fibre, bord d'attaque renforcé par une feuille de laiton, ensemble peint en noir, bout des pales peint en jaune. Décalcomanie aux ailes stylisées rouge sur fond doré et marquage " Hélice légère licence Schwapz ", plaque laiton incrustée marquage " HL 2011 n° 785 "Longueur totale 2000 mm. (2+)	200
182	Pale d'hélice en aluminium poli destinée à être montée sur un moyeu à pas variable, longueur totale 123 mm largeur maximum 216 mm. Marquage sur la base « SHANK 56151 y P2473 AU4G FF 6101 18 FA 7004 Z dans un cercle 0 FR2 2entouré FR 27 ». bel objet de décoration pour amateur d'aéronautique vintage. (1)	400
183	Pale d'hélice en duralumin peinte en noir avec sa base blanche. Autocollant ovale avec représentation d'une hélice en beige et rouge marquage « Hamilton standard windsor locks Connecticut Division of United Aircraft Corporation ». Hélice de 1870 mm de long et 313 mm au plus large (pliée au bout lors d'un atterrissage d'urgence). (1-)	340
184	Hélice bipale en bois lamellé collé, joli décalcomanie couleur brune « Hélice « Levasseur » Breveté SG.D.G. et dessin d'un aigle tenant en son bec une hélice et lettres P.L. » sur la face externe de chaque pales. Marquage en lettres bâton embossées « FARMAN SERGANT » « Série 902 numéro 25994 » au niveau du moyeu longueur totale 1840 mm (2-) 250/300	320
185	Crucifix en ivoire. Dans un cadre mouvementé en bois sculpté et doré. XVIIIe 40 x 27 cm	130
186	Sculpture d'applique en bois polychrome représentant un homme une main sur le torse, l'autre faisant bras de lumière. XVIIIe H : 55 - L : 47 - P : 26 cm (accidents et manques)	530

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>187</b>	Bas relief d'applique en bois doré et peint représentant un ange pleurant. XVIIIe H; 55 - L: 44 cm. (accidents et manques)	<b>250</b>
<b>188</b>	Sujet en bois sculpté et doré représentant un saint drapé. XVIIIe H : 42 cm (accidents et manques)	<b>260</b>
<b>189</b>	Paire de sujets en bois sculpté doré et polychrome représentant deux anges portant des torchères. XVIIIe H : 33 cm. (accidents et manques)	<b>250</b>
<b>190</b>	Quatre groupes en bois sculpté doré et polychrome représentant la Vierge-Marie, les Apôtres, et le Saint Esprit. XVIIIe (fixés sur un panneau : 57 x 65 cm) (accidents et manques)	<b>330</b>
<b>191</b>	Bas-relief en chêne sculpté et patiné représentant le Christ bénissant. XIXe H : 52 cm	<b>170</b>
<b>192</b>	Paire de bas-reliefs (éléments d'architecture) en bois sculpté, doré, et polychromes représentant des profils d'anges. XVIIIe H : 46 - L : 27 cm (accidents et manques)	<b>300</b>
<b>193</b>	Deux têtes de séraphin en bois sculpté. H: 12 cm.	<b>180</b>
<b>194</b>	Sculpture d'applique en bois représentant un coq. XVIIIe H : 46 cm. (accidents et manques)	<b>220</b>
<b>195</b>	Sujet en bois sculpté et doré représentant un enfant assis. XVIIIe H : 27 cm (accidents et manques)	<b>140</b>
<b>196</b>	Pique-cierge en bois doré mouluré et sculpté XVIIIe H : 112 cm (transformation, accidents et manques)	<b>140</b>
<b>197</b>	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème siècle Oiseaux sur un tronc d'arbre Plume et encre brune, lavis brun 21,2 x 16,3 cm Annoté sur le cadre : « Pillement Etude d'arbre et d'oiseaux destinée à servir de modèle pour la décoration des porcelaines ». Insolé Expert: Cabinet de BAYSER	<b>460</b>

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>198</b>	Pierre Jules MENE (1810-1879) Paire de consoles en bronze à patine brune à décor pour l'une d'écureuils et d'oiseaux dans un nid pour l'autre. Signées Fontes d'éditions anciennes H: 10 - L: 17 cm.	
<b>199</b>	Plat polylobé en porcelaine à décor Imari Japon, fin XIXe Diam : 64 cm	<b>310</b>
<b>200</b>	Lampe en faïence à décor en camaïeu bleu, les prises en forme d'animaux. Monture de bronze. XXe L : 59 cm	
<b>201</b>	Miniature ronde représentant Napoléon. Monogrammé MD à droite. Dans un cadre en ivoire. Diam: 10 cm.	<b>80</b>
<b>202</b>	Coffret à perruque en bois laqué à décor aux chinois sur fond jaune. Fin XVIIIe H : 15 - L : 30 - P : 22 cm (usures et travail de vers)	<b>240</b>
<b>203</b>	Henri Michel Antoine CHAPU (1833 - 1891) "Jeanne d'Arc à Domrémy" Bronze à patine brune. Signé sur la tranche de la terrasse et marque du fondeur F. Barbedienne. H : 35 cm. (Vendu sous le PV de la SCP Marambat-Malafosse - frais réduit : 14,4 % TTC)	
<b>204</b>	Boîte en palissandre et bois noirci et laiton. Epoque Napoleon III H : 26 - L : 59 - P : 39 (accidents et manques)	<b>100</b>
<b>205</b>	Paire de vases couverts en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes et fleurs, le couvercle surmonté d'un rapace. Monture bronze doré. Style Louis XVI, vers 1900. H : 48 cm (petites usures).	<b>900</b>
<b>206</b>	SAMSON, rue de l'Ecole de Médecine, Paris, Fabricant d'Instrument de chirurgie. Nécessaire d'instruments de chirurgie dans son étui. L : 17 cm fin XVIII-début XIXe	<b>150</b>
<b>207</b>	Aigle en bronze ciselé, les ailes déployées, il se tient sur un rocher. Japon, fin XIXe H: 51,5 cm.	
<b>208</b>	Crucifix en ivoire dans un cadre polylobé en bois doré. XIXe H : du Christ 30 cm - Cadre : 61 x 32 cm	
<b>209</b>	Obélisque en marbre noir veiné jaume. Base quadrangulaire à degrés. H: 37 cm.	<b>200</b>

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>210</b>	Pendule « à l'éléphant » en bronze doré et bronze patiné. Cadran émaillé surmonté d'un putti. Base rocaille ornée de rinceaux feuillagés Mécanisme signé "Fortin à Paris" Fin XIXe, style Louis XV H: 45 - L: 32 - P: 20 cm.	<b>5000</b>
<b>211</b>	Lampe à pétrole, porcelaine polychrome et bronze. Fin XIXe H : 80 cm	<b>70</b>
<b>212</b>	Longue-vue télescopique à quatre tirages en laiton doré. L : entre 21 et 60 cm (usures, accidents et manque)	<b>90</b>
<b>213</b>	Chapiteau en pierre sculpté de fleurs et palmettes. H: 23 - L: 28 cm.	<b>150</b>
<b>214</b>	Deux girandoles en laiton et pampilles de verre (accidents). H : 64 cm	<b>430</b>
<b>215</b>	Cave à liqueur en bois marqueté et incrustations d'ivoire, nacre, cuivre et laiton. Fin XIXe (Incomplète et verres dépareillés, manque de marqueterie et filets de laiton) H : 29 - L : 34 - P : 26 cm (Vendu sous le PV de la SCP Marambat-Malafosse - frais réduit : 14,4 % TTC)	<b>400</b>
<b>216</b>	Deux tuyaux d'orgue en zinc repoussé. Tuyaux : 130 cm	<b>110</b>
<b>217</b>	Sujet en carton bouilli et cire représentant le Général de Brigade Ph. de SEGUR sautant une haie sur son cheval cabré. H : 25 cm (accidents et manques) (Vendu sous le PV de la SCP Marambat-Malafosse - frais réduit : 14,4 % TTC)	
<b>218</b>	Broderie sur soie représentant un paysage animé. Cadre en bois doré. 40 x 50 cm Fin XIXe	
<b>219</b>	Vierge à l'Enfant en albâtre sculpté en ronde bosse entourée d'une sainte et d'un saint religieux, debout sur des nuages d'où émergent des têtes de putti, elle tient l'enfant sur son bras gauche. Italie du Sud, XVIe H: 35 cm. (accidents et manques visibles)	<b>820</b>
<b>220</b>	P. MILANORI Rêverie Sculpture en albatre, marquée "Galleria P. Bazzanti, Firenze" H: 33 cm.	
<b>221</b>	Vase balustre en faïence à décors en camaïeu de bleu de scènes de batailles et d'une scène romantique, flanqué de deux têtes de diables tenant deux anneaux dans leur gueules. H : 41 cm (importants fels et restaurations)	<b>50</b>

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

222	Bas relief d'applique en bois sculpté polychrome. Dieu XVII-XVIIe. 62 x 64 cm (Vendu sous le PV de la SCP Marambat-Malafosse - frais réduit : 14,4 % TTC)	
223	Vase cornet en porcelaine Imari à décor d'animaux dans des paysages. Monture bronze de style Louis XVI. Fin XIXe H: 68 cm. (accident et restauration)	
224	Ferruccio LAVIANI (né en 1960) - Édition KARTELL " E-applique " Suite de quatre appliques composé d'un diffuseur en forme de rosace polycarbonate plissé et métal chromé	<b>100</b>
225	Boîte à jeux en placage d'ébène et ivoire présentant sur une face un échiquier, à l'intérieur un jeu de tric-trac. XIXe H: 13,5 - L: 56 - P: 35 cm.	
226	Paire de vases de forme balustre formant candélabres en porcelaine dans le goût asiatique à fond bleu. Monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XV, fin XIXe H: 44 cm. (un vase accidenté et restauré)	
227	Joseph François PARROCEL (attribué à) Etude de bébés Dessin au fusain et réhaut de craie. 13 x 17,5 cm	
228	Baromètre d'applique en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et rocailles. Style Louis XV H : 64 cm	<b>560</b>
229	Surtout en porcelaine polychrome et doré, biscuit. Fin XIXe - début XXe H : 55 cm (restaurations)	
230	Balance et pesons en laiton et fonte. H: 25 - L : 70 cm (repeinte)	
231	ANONYME, XXe Important pichet en céramique vernissé à décor en creux d'oiseaux, végétaux, soleils. H : 64 cm	<b>140</b>
232	Boîte à priser en argent et vermeil repoussé à décor d'une scène antique XIXe. Poids : 107 g	<b>140</b>
233	Paire de paumiers en bois naturel Début XIXe. H: 93 - L: 125 - P: 63 cm.	<b>180</b>
234	Commode en marqueterie de bois à à décor de feuillages et fleurs ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau marbre. Epoque Louis XV H : 81 - L : 128 - P : 63 cm (accidents et manques)	<b>740</b>

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>235</b>	Salon en acajou comprenant un canapé deux places et deux chaises. Dossier en lyre. Pieds fuselés et canelés. Estampilles Georges JACOB, reçu maître en 1765. Epoque Louis XVI. (accidents et manques, couverture postérieure)	<b>1100</b>
<b>236</b>	Pendule en marbre et bronze ciselé doré à décor d'une femme à l'antique et d'un putti. Le cadran signé SCHMITZ PARIS. Epoque Louis XVI L: 38 cm : H : 42 cm (petits manques)	<b>1800</b>
<b>237</b>	Miroir rectangulaire à fronton, en noyer marqueté de rinceaux feuillagés et encadré de filets. Glace biseautée. Languedoc, XVIIe siècle. 79 x 53 cm (Restaurations,accidents et manques).	<b>650</b>
<b>238</b>	Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Plateau bois. Travail provençal, XVIIIe H : 98 - L : 133 - P : 68 cm (accidents et manques)	<b>1200</b>
<b>239</b>	Adrien GAUDEZ (1845-1902) Forgeron Épreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et titré. H: 60 cm.	<b>850</b>
<b>240</b>	Commode de forme arbalète en bois marqueté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Foncé de cuivre. Montants mouvementés. Pieds galbés. Milieu XVIIIe Dessus de marbre rouge rapporté. H : 85 - L : 134 - P : 71 cm (accidents et restaurations)	<b>1000</b>
<b>241</b>	ECOLE ITALIENNE XIXe, copie de RAPHAEL Vierge à l'enfant Huile sur panneau 33 x 24 cm	<b>260</b>
<b>242</b>	ECOLE FRANCAISE XIX "Portrait de Dame " Pastel 59 x 48 cm	<b>390</b>
<b>243</b>	Lustre cage à huit bras de lumières en bronze. Riche décor de pampilles. XIXème H : 130 cm. (accidents)	<b>1750</b>
<b>244</b>	Tabouret en bois sculpté, piètement quadrigulaire torsadé, galette d'assise en cuir polychrome repoussé. H : 59 cm	<b>20</b>
<b>245</b>	Ecritoire néo-gothique en bois sculpté à décor de damiers et de frises végétales, en partie recouvert de cuir polychrome repoussé. H : 111 - L : 65 - P : 42 cm	

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

246	PLANOX - Visionneuse Stéréoscopique sur son meuble. Avec plaques en verre (régionalisme dont Pyrénées, Italie et divers)	<b>400</b>
247	Edward William WYON(1811-1885) Scène mythologique Médaillon en pierre sculptée, encadré. Diam médaillon : 17,5 cm - Cadre : 30 x 30 cm2	
248	Pendule d'applique en bronze doré, de style rocaille. Cadran émaillé, signé "DELAFONTAINE PARIS". Fin XIXème, style Louis XV H : 65 cm	<b>1150</b>
249	Glace à parecloses, encadrements en bois doré 120 x 98 cm. (écoinçons et frontons rapportés)	<b>400</b>
250	Glace à parecloses en bois sculpté et doré à décor d'agrafes et de guirlandes feuillagées. Fronton rapporté à décor ajouré d'un cartouche et guirlande de lauriers. Début XVIIIe H : 180 - L : 120 cm (accidents, manques et restaurations)	<b>800</b>
251	ECOLE ITALIENNE DU XVIIe Assomption de la Vierge Huile sur panneau 71 x 43 cm. (restaurations)	
252	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe Portrait de jeune fille Huile sur toile 65 x 55 cm	<b>200</b>
253	Commode galbée en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs. Plateau parqueté. Pieds cambrés. XVIIIème H : 90 - L : 128 - P : 71 cm. (pied anté)	<b>500</b>
254	ECOLE DU NORD, dans le goût du XVIIè Fleurs Huile sur toile, signée Mathieu 76 x 57 cm	
255	Fauteuil en bois marqueté et incrustations de nacre, décor de moucharabieh et de frises géométriques. Travail syrien fin XIXe H : 85 cm (petits manques)	
256	Commode de forme arbalète en bois marqueté à décor de losanges et de fleurs, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Fin XIXe, style Louis XIV. H : 79 - L : 120 - P : 66 cm	
257	Petite glace à fronton en bois argenté. XVIIIe. H : 77 - L : 44 cm (Vendu sous le PV de la SCP Marambat-Malafosse - frais réduit : 14,4 % TTC)	

**Résultats de la vente du 11/10/2018 - MOA**  
**(adjudication « hors frais »)**

<b>258</b>	Cartel à poser en bronze et marqueterie d'écaille et de filets de laiton. Cadran signé "BALTHAZAR MARTINOT à Paris" Style Louis XIV, XIXe H : 95 cm	<b>1150</b>
<b>260</b>	Clément MASSIER (1844-1917) Importante jardinière et sa sellette en céramique émaillée rouge et verte Signée H : 114 cm.	<b>460</b>
<b>261</b>	THONET, Suite de dix chaises en bois cintré.	<b>440</b>
<b>262</b>	AUBUSSON. Tapisserie tissée par les Ateliers TABARD. Paysage 173 x 226 cm (déchirures)	<b>420</b>
<b>263</b>	Importante plaque mortuaire en fonte ajourée. " A nous le souvenir, à eux l'immortalité". Début XXe H : 220 - L : 71 cm (accident)	<b>40</b>
<b>264</b>	Glace en bois et plâtre doré. Epoque Louis-Philippe 168 x 97 cm (manques de dorure)	<b>340</b>
<b>265</b>	Lustre à cinq lumières en métal et albatre. Epoque Art Déco. H : 40 cm	<b>130</b>