

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

1	[ACTRICE]. Grande et belle photographie (233 X 290 mm) collée sur carton fort. Portrait en pied de « Mlle Gerfaut de l'Odéon » (mention manuscrite en tête du carton). Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	50
2	[AFRIQUE DU SUD]. Album in-quarto à l'italienne (28 X 39 cm) de 79 photographies de formats divers collées sur carton [1899-1900]. Vues du Cap et de ses environs, camp de Maitland, camp d'artillerie de Green Point, mouvement de troupes, hommes en armes, pièces d'artillerie, photographies de soldats morts après des affrontements dans la province du Natal, siège de Kimberley, etc. Sur la première photographie groupe d'attachés militaires dont le général d'Amade. En l'état. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	620
3	[AFRIQUE DU SUD]. Grande photographie (21 X 28 cm) collée sur carton représentant un groupe de militaires posant durant la seconde guerre des Boers. En tête de la photographie bandeau papier avec la mention manuscrite « Guerre du Transvaal 1899-1902. Attachés militaires au Quartier Général de l'Armée Anglaise et personnel à leur suite. » Contrecollée sur la marge inférieure esquisse manuscrite de la photographie représentant les silhouettes des personnages avec pour chacun un numéro renvoyant aux légendes manuscrites collées en marge de la photographie : « Officiers/Officiers chargés des attachés étrangers – Détachements de cavaliers de la garde – Domestiques ou ordonnances ». Parmi les officiers on trouve le commandant d'Amade (France), le colonel Stakhovich (Russie), le major Esteban (Espagne), le major Gentilini (Italie), le major Aziz-Bey (Turquie), le capitaine Slocum (Etats-Unis), le capitaine Hiraoka (Japon), etc. En l'état. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	230
4	[ALGÉRIE]. Ensemble de 22 photographies (81 X 113 mm) collées sur carton dans un encadrement de filets rouges et probablement prises en Algérie. On reconnaît en effet sur l'une des photographies le nom d'une ville algérienne (Sidi-Kheltab), ainsi que le nom d'un navire (le Cymodocée) dans le port d'Alger. On joint : deux photographies collées sur carton avec en-tête « A. Leroux – Rue Bab Azoun, 26 Alger ». Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	150
5	[ALGÉRIE]. Sud-Oranais. Album de la 1ère colonne du Haut-Guir. Mars – avril – mai 1908. Alger, J. Geiser, sans date [circa 1908]. In-4 format à l'italienne de toile chagrinée grenat, décor d'encadrements et fers d'angles à froid sur les plats, titre à l'oeser blanc au premier plat (reliure de l'éditeur) ; (3) ff. et 30 pages de reproductions photographiques. Premier plat défraîchi. On joint : 17 photographies dont 11 (17,5 X 23,5 cm) toutes légendées au verso à la mine de plomb (« Bivouac de la Cie du Génie après le combat du 29 février », « Escorte de spahis au repos près de la source d'Ain Djema », « Femmes Chiadma dans le bled », etc.) Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	275
6	[ALGÉRIE]. Ensemble de trois photographies (19,5 X 25,5 cm environ) collées sur carton. Les supports cartons sont salis, tache en marge d'une photographie. Mention manuscrite dans l'angle supérieur de deux cartons : « A. d'Amade/Sous-lieutenant 3e Tirailleurs algériens ». Sur l'une des photographies un trait à la mine de plomb avec une flèche indique un passage avec la mention « brèche pour l'assaut ». Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	80
7	[AMADE (Albert d')]. Ensemble de 25 portraits photographiques du général Albert d'Amade, la plupart en uniforme, de formats et supports divers, quelques-uns en plusieurs états. En l'état. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	390
8	[ANGLETERRE et RUSSIE]. Quatre photographies (13 X 15,5 cm) contrecollées sur support cartonné. Mention autographe sur le carton sous trois des photographies : Troupes anglaises venant d'Egypte – Passage à la gare de Lyon-Vaise - Mai 1916 – Guyot. La quatrième porte la mention : « Passage des russes à la gare de Vaise. Guyot. Mai 1916 ». On joint : Trois photographies (7,5 X 10) collées sur carton vert légendées à l'encre noire au verso : « Infirmerie de gare n°23 / Lyon Vaise 21 août 1916 / Suzanne Terrail ». Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	140

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

9	<p>[ASIE]. Ensemble de 64 photographies collées sur carton de formats divers, quelques-unes en plusieurs états, certaines avec légendes manuscrites dont Le Pont de Nann Tcio, route d'A. mi tcheou à Mong. Tze (Yunnan), Professeur chinois et ses élèves, Femmes chinoises du Ze-Tchuan, Tin Kong préteur du Sé-tchouan mort en 1886, Ouang Kiang Leou, Coolie transportant un cercueil, perruquier chinois, Province du Chantoun (Chine), etc., et d'autres avec des légendes en chinois.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	2550
10	<p>[BRÉSIL]. PAPP (E.). Ensemble de quatre photographies (15 X 20 cm environ en moyenne) collées sur carton (rousseurs claires) : vues de la ville de Pétropolis au Brésil, avec le timbre sec « E. Papf / Petropolis » dans la marge inférieure. Ernesto PAPP (1833-1910) était un photographe, designer et peintre brésilien d'origine allemande.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	80
13	<p>[CHINE]. IMPORTANT ENSEMBLE DE 5 VUES ET UNE CARTE DE LA VILLE MURÉE</p> <p>Vue sur papier de riz (126 X 208 cm) de la "Ville Murée", en deux lais joints au centre. Très nombreux dessins à l'encre de Chine avec quelques rehauts au recto représentant l'architecture de la citadelle et ses alentours, l'ensemble ponctué de scènes animées avec de nombreux personnages ; le verso reprend les dessins du recto à l'aquarelle, certainement réalisés à la manière d'un calque, par transparence. Visualisée à la manière d'une ombre chinoise, cette vue se transforme en une spectaculaire vue en couleurs. Le recto contient des lettres et numéros à l'encre noire, la plupart accompagnés de caractères chinois. Ces numéros renvoient aux légendes d'un lexique broché (20,5 X 32,5 cm) de 5 pages ¼ rédigé à l'encre noire sur deux feuillets doubles divisé en quatre parties avec caractères chinois et traduction en français : Ville murée (38 numéros), Portes de ville (8 légendes), Extra muros sud et ouest (20 lettres de A à T) et Faubourgs (55 numéros).</p> <p>Vue sur papier de riz (61 X 117 cm) de la ville murée et de ses alentours. Dessins à l'encre de Chine avec quelques rehauts en rouge au recto ; le verso reprend les dessins du recto à l'aquarelle, certainement réalisés à la manière d'un calque, par transparence.</p> <p>Vue sur papier de riz (63 X 127 cm) en deux parties jointes, de la ville murée et de ses alentours. La vue de la citadelle est ici latérale avec temples aux alentours et montagnes.</p> <p>Vue du ciel sur papier de riz (50 X 77 cm) de la citadelle. Dessins et légendes à l'encre noire au recto, rehauts en couleurs, verso entièrement aquarellé. Elle est entièrement légendée en caractères chinois.</p> <p>Vue sur papier de riz (54 X 67 cm) de la citadelle et de ses alentours, à l'encre noire et rehauts de couleurs. Au premier plan une allée constituée de statues d'animaux (chiens, chevaux, dromadaires, éléphants), petits pavillons, deux colonnes, arbres de part et d'autre de la citadelle, au fond montagnes arborées.</p> <p>Carte sur papier de riz (77,5 X 85 cm) à l'encre noire et délimitations couleurs au recto et aquarelle au verso. Elle représente les provinces de Tsi Tsi-Kar, Kirin, Primorsk, Pei-Tche-Li, constituantes de la Mandchourie et régions frontalières avec la Mongolie, la Sibérie Orientale et la mer du Japon.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	15500

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

15	<p>[CHINE]. Important ensemble de 82 photographies collées sur carton bleuté, dont malheureusement un certain nombre sont palies voire passées :</p> <p>32 photographies sur support carton (20 X 35 cm), vues et types. Une photographie est abondamment légendée dans les marges : « Fascicule C n°41 – Préfecture de Sou-Tcheou-Fou [caractères chinois] sur le Yang-tze- Kiang, au confluent de la rivière qui descend de Tcheng-Tou-Fou, la capitale du Sse-Tchuen. [Etc.] Vue prise sur la rive droite du Yang-tze, en face de la ville. 24 décembre 1888 ». Cinq lieux sont légendés après avoir été signalés sur la photographie par des traits en pointillés à l'encre rouge.</p> <p>4 photographies sur support carton (27 X 33 cm), vues et types.</p> <p>8 photographies sur support carton (25 X 32 cm), vues et types.</p> <p>33 photographies sur support carton (24,5 X 31 cm), vues et types.</p> <p>5 photographies sur support carton (13 X 18 cm), vues et types.</p> <p>On joint : 11 photographies de vues et types collées sur carton blanc (24 X 31 cm en moyenne), certaines avec importantes rousseurs, palies ou passées. Trois photographies comportent les légendes suivantes : « Orphelinat de la Lte. Enfance Suy-Fou – Gr. Collège du Yun-Nan à Yun-Nan-Sen - Gr. Collège près de Yun-Nan-Sen ».</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	1000
16	<p>[CHINE]. Rare livre de lecture manuscrit à l'usage des missionnaires. In-quarto (20,5 X 25,5 cm) broché de 26 pages, sur papier de Chine. Ouvrage avec caractères en noir, réglé en rouge. Envoi autographe signé sur la couverture : « Offert à M. le Capitaine d'Amade par M. Paul Vial m. a. du Yun-nan / 12 février 1889 ». Paul VIAL (1855-1917) est un prêtre de la Société des Missions étrangères de Paris, missionnaire au Yunnan dès 1879 auprès des Shilin. En 1888, il s'installe en pays Lolo, apprend leur langue, déchiffre leurs livres écrits en des caractères inconnus, et compose les premiers livres de prières et de doctrine. Il publie plusieurs brochures, ouvrages et articles de revues qui attirent sur lui l'attention des savants et des explorateurs. En 1909, il fait imprimer à Hong-Kong le premier dictionnaire et la première grammaire de la langue lolo (dialecte gni). On joint : 8 pages manuscrites sur 7 feuillets d'alphabet en caractères lolos et traduction en français. Envoi autographe signé sur la page 4 : « Paul Vial / m. a. du Yun-nan / écrit à Loũ moũ ĩ / et offert à M. le Capitaine d'Amade / 12 février 1889 » et sur une autre page.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	2300
17	<p>[CHINE]. Carnet autographe rédigé par Albert d'Amade. In-12 basane souple noire maroquinée à grain long, encadrement à décor floral sur les plats. Trace de mouillure aux derniers feuillets, vierges. Il s'agit d'un lexique français/chinois, à l'usage exclusif du militaire. « École du Soldat – École de Peloton – École des tirailleurs – École de bataillon ». (66) pages. On trouve à la suite une « Nomenclature du fusil (monté) » (10) pages. Signature autographe A. d'Amade sur la première contregarde.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	220

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

18	<p>[CHINE]. GROS (Jean-Baptiste-Louis, Baron). NÉGOCIATIONS ENTRE LA FRANCE ET LA CHINE, EN 1860. Livre Jaune du baron Gros, ambassadeur extraordinaire et haut-commissaire de l'empereur, en Chine, en 1858 et en 1860. Extrait de sa Correspondance et de son Journal, pendant la seconde mission qu'il a remplie dans l'extrême Orient. Grand in-quarto (228 X 273 mm) demi-chagrin noir à petits coins, dos quatre nerfs plats surlignés de filets dorés, roulette dorée en queue et tête, titre doré (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 248 pages. Ex-libris manuscrit Raoul de Nully sur le premier feuillet de garde, puis A. d'Amade en tête du titre. Frottements au dos de la reliure, rousseurs éparses, plus marquées à quelques feuillets. Paris, J. Dumaine, 1864.</p> <p>Édition originale de ce témoignage de première main sur l'expédition franco-britannique en Chine de 1860. Le baron Jean-Baptiste-Louis GROS (1793-1870) est célèbre pour s'être opposé en vain aux chefs militaires britanniques, notamment Lord Elgin, qui décidèrent de brûler le Palais d'été pour contraindre les Chinois à négocier. EXEMPLAIRE de Raoul de NULLY, avec son ex-libris manuscrit sur la première garde, qui embarqua de Bordeaux pour l'Asie en 1878, et qui pendant trente années réalisa de nombreuses expéditions en Chine et au Japon. Puis EXEMPLAIRE DU GÉNÉRAL ALBERT D'AMADE (Toulouse, 1856-1941, Fronsac), avec sa signature autographe à l'encre noire en tête du titre. Agréable exemplaire, à belles marges, avec deux intéressantes provenances. ¶ Numa Broc, 226-228 - Cordier, Sinica, 2497 - Larousse, Grand dictionnaire du XIXe siècle, T. VIII, 1549-4.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	800
19	<p>[CHINE]. Mc PHERSON (Duncan). THE WAR IN CHINA. Narrative of the chinese expedition from its formation in april, 1840, to the treaty of peace in august, 1842. In-8 (150 X 225 mm) demi-veau havane, dos lisse orné de guirlandes et filets dorés en place des nerfs, fleuron doré dans les compartiments, dentelles en queue et tête, pièce de titre veau vert lierre, tête dorée (reliure moderne) ; portrait frontispice, XIV pages de faux-titre, titre, dédicace, préfaces et table, une carte, 280 pages, une gravure hors-texte. London, Saunders and Otley, 1843. Troisième édition. Elle est ornée en frontispice d'un beau portrait colorié de l'auteur en costume traditionnel chinois, signé et daté « P.J. Bullock, February 21st 1843 », d'une CARTE des côtes de la Chine et d'une vue à fond teinté représentant le port de Chuck-Pie-Wan à Hong-Kong. La première édition a paru en 1842. L'EXPÉDITION DE LA GUERRE DE L'OPIUM : Duncan MAC PHERSON (mort en 1867) servit comme chirurgien dans le 37ème régiment de grenadiers en Chine, et fut sévèrement blessé à la bataille de Chuenpe, durant la campagne militaire qui le mena pendant deux ans à travers la Chine, à l'occasion de la première guerre de l'opium. BEL EXEMPLAIRE dans un élégant pastiche de reliure romantique. ¶ Cordier, Bibliotheca Sinica, n°2369.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	900
20	<p>[CHINE]. OUCHTERLONY, F.G.S. (Lieutenant John). THE CHINESE WAR : an account of all the operations of the british forces from the commencement to the treaty of Nanking. Fort volume in-8 demi-basane marron foncé à coins, dos quatre nerfs plats filetés, filets dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; XX-522 pages, 40 planches hors-texte (dont frontispice). London, Saunders and Otley, 1844. Rousseurs aux gravures. ÉDITION ORIGINALE, en langue anglaise, de cet ouvrage qui retrace l'histoire de la première guerre de l'opium qui opposât la Chine à l'Angleterre. 53 illustrations, dont 40 hors-texte de vues et cartes et 13 illustrations dans le texte. EX-LIBRIS imprimé sur papier rose de George W. Wroughton Esq/Stowell Lodge collé sur le premier contreplat.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	400

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

21	<p>[CHINE]. WADE (Thomas Francis) - HILLIER (Walter Caine). A PROGRESSIVE COURSE DESIGNED TO ASSIST THE STUDENT OF COLLOQUIAL CHINESE as spoken in the capital and the metropolitan department. In three volumes. (YÜ YEN TZU ÈRH CHI). Trois volumes petit in-folio (262 X 316 mm) percaline verte décorés sur les plats d'un large encadrement en noir avec lettres dorées au centre, dos lisse, auteur, titre et toison dorés, tranches teintées en rouge (reliure de l'éditeur). Traces de scotch aux gardes du tome I. Shanghai, published at the Statistical Department of the Inspectorate General of Customs, 1886. Seconde édition, complète en trois tomes [Second edition, complete in three volumes. Text in chinese and english]. EXEMPLAIRE DU GÉNÉRAL ALBERT D'AMADE (Toulouse, 1856-1941, Fronsac), avec sa signature autographe sur le premier feuillet blanc du tome III. Exemplaire en bel état</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	
22	<p>[CHINE]. WINGROVE COOKE (George). CHINA : being "The Times" special correspondence from China in the years 1857-58. Reprinted by permission. With corrections and additions by the author. In-8 demi-chagrin havane foncé à coins, dos quatre nerfs filetés, auteur et titre dorés (Bound by Kelly & Walsh, Ltd., Shangai) ; frontispice, XXXII-457 pages, deux plans dépliant, une vue, une carte dépliant. Rousseurs aux titre et frontispice, mouillure claire dans l'angle inférieur gauche du frontispice. London, Routledge, 1858.</p> <p>Première édition en volume. Elle est ornée en frontispice d'un portrait de « Yeh » gravé par E. Evans, d'une vue en noir légendée Attack of the junks, de deux plans dépliant en couleurs (Plan of the battle of Fat-Shan et Plan of the attack & bombardment of Canton) et d'une grande carte dépliant en noir. EXEMPLAIRE DU GÉNÉRAL ALBERT D'AMADE (Toulouse, 1856-1941, Fronsac), avec sa signature autographe à l'encre noire au verso de la première garde. Exemplaire en bel état, conservé dans une reliure légèrement postérieure réalisée à Shanghai. ¶ Cordier, Bibliotheca Sinica, 2374.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	280
23	<p>[CHINE]. IMBAULT-HUART (C.). Cours éclectique graduel et pratique de langue chinoise parlée. Tome premier. Petit in-folio demi-chagrin noir, dos lisse avec étiquette de titre jaune, plats de toile chagrinée (reliure de l'époque) ; XXVII-291 pages. Péking, Typographie du Pei-T'ang – Paris, Leroux, 1887. Signature autographe « A. d'Amade » sur le faux-titre et le titre. Tome I seul (le cours complet doit comporter quatre volumes) qui comprend : 1) Une introduction à l'étude de la langue chinoise. 2) Les Principes généraux de la langue chinoise parlée. 3) Six appendices se rapportant à ces deux parties de l'ouvrage.</p> <p>On joint :</p> <p>HEPBURN (J. C.). A Japanese-English and English-Japanese Dictionary. Fort volume grand in-8 demi-toile à coins, filets à froid, pièces de titre chagrin noir et grenat, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque) ; VII-677 pages. Les 18 premiers feuillets ont été mouillés, les 9 premiers très défraîchis comportant des déchirures et petits manques. Photographie originale du portrait de l'auteur collée au verso du titre contenant un envoi autographe signé : « Yours sincerely / G. C. Stent ».</p> <p>L'ensemble des trois ouvrages, en l'état.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	70
24	<p>[CHINE]. Album à l'italienne (18 X 25,5 cm) de moire brodée à décor de roses des vents. Il contient 92 photographies de vues légendées en anglais, collées sur carton fort monté en accordéon. La plupart des serpentes papier ont été enlevées, l'articulation de plusieurs supports cartons est fendue. En l'état.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	13300

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

25	[CHINE]. Ensemble de 17 photographies de petit format (8,5 X 12 cm environ en moyenne) légendées au verso : « Poste de Takou Tientsin, Restaurants chinois à la cité Tientsin, Exécution d'un boxer à Tientsin, Une rue de la cité chinoise, Entrée d'une pagode à Tien-Tsin, Une des portes de Pékin, La porte de Takou à Tien-Tsin, Pékin-Enterrement chinois, Ruines à Tien-Tsin, Le fort noir à Tientsin, Enterrement chinois à Tien-Tsin, etc. » Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	220
26	[CORRESPONDANCE]. Ensemble de 11 lettres manuscrites et une carte postale adressées à Albert d'Amade, dont une de sa femme Marie et 3 de ses enfants. On joint une longue lettre (4 pages) d'Albert d'Amade (datée 25/09/1896) au sujet de la location d'un appartement, et un document du Ministère de la Guerre daté du 28 août 1907 annonçant la nomination du Général d'Amade au commandement de la 69e brigade d'Infanterie à la Rochelle. Le tout regroupé dans un étui/portefeuille de toile chagrinée noire. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	100
27	[DUPUY DE LÔME]. Photographie (315 X 225 mm) du croiseur cuirassé Dupuy de Lôme sous passe-partout et encadrée. Envoi autographe signé à l'encre dans la partie inférieure droite de la photographie : « Hommage au Général d'Amade / Tanger le 23 février 1909 / Le Cap[itai]ne de v[aisse]aux Commandant le "Dupuy de Lôme" / Amytier ». Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	160
28	[HAMILTON]. Reproduction d'un grand portrait peint (265 X 472 mm), en pied et uniforme collé sur carton fort de Ian Standish Monteith HAMILTON (1853-1947), militaire britannique qui dirigea les troupes britanniques lors de l'expédition des Dardanelles. Dans le courant du mois de février 1915, Albert d'Amade est placé à la tête du détachement français du corps expéditionnaire d'Orient sous les ordres de Ian Hamilton. Jugé responsable de l'échec de l'opération, ce dernier est démis de ses fonctions et rapatrié au Royaume-Uni en octobre 1915. Envoi autographe signé à l'encre noire sous le portrait : « To General d'Amade, in remembrance of some stirring adventures which we shared together. Ian Hamilton. » Déchirure sans manque dans la marge inférieure du carton, touchant l'envoi autographe. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	180
29	[KILBURN]. Ensemble de 32 supports cartons de couleur saumon contenant chacun une vue stéréoscopique (une photographie carrée en moyenne 75 X 75 mm en deux états côte à côte). Au verso de chacun des cartons mention imprimée : « Photographed and Published by B. W. Kilburn – Littleton, N. H. » Les vues (USA, Italie, Norvège, Suède, Grèce, Russie, Égypte, etc.) sont datées de 1892 à 1899, exceptées deux concernant le Brésil non datées. Les cartons sont légèrement bombés. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	20
30	LEHNERT (Rudolf Franz). Photographie (12,5 X 17,5 cm) contrecollée sur carton de Sidi Bou Saïd (Tunisie). Mention autographe sous la photographie : « Lehnert-Tunis / Sidi bou Saïd ». Le photographe Rudolf Franz LEHNERT (1878-1948) a résidé en Tunisie de 1904 à 1914, puis de 1930 à 1939. Il est considéré comme le « photographe de Sidi Bou Saïd ». Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	70
31	[LUMIÈRE]. Ensemble de 8 photographies (15,5 X 23 cm) de chasseurs alpins, dragons à cheval, paysages, etc. collées sur Papier 'Actinos' Vergé de la Société Lumière, certaines défraîchies. Elles sont signées « [H. Dumassol ?] » à la plume dans la partie inférieure de la photographie, et datées de 1906 à 1912. En l'état. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	130
32	[LYAUTEY]. Ensemble de 10 photographies de militaires en uniformes, gradés et parfois soldats indigènes, dont deux belles photographies (17,5 X 23 cm) collées sur carton fort représentant un groupe d'officiers dont le général Lyautey au côté du général d'Amade et une autre de Lyautey et d'Amade seuls. Les photographies ont probablement été prises au Maroc. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	410

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

33	<p>[MADÈRE]. Ensemble de 12 photographies (17,5 X 24 cm) et une vue photographique panoramique (17,5 X 95 cm) en quatre parties de la forteresse et de la ville de Funchal. Trois des photographies contiennent au verso un tampon encré : « M. d. O. Perestrello / Photograph / Funchal-Madeira ». Quelques légendes manuscrites au verso à la mine de plomb.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	60
34	<p>[MAGHREB]. Ensemble de 12 photographies de grand format (types dont femme kabyle, caravane, etc.).</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	280
35	<p>[MAROC]. Bel et intéressant ensemble de 51 photographies, dont 50 numérotées de 1 à 54 (manquent les n°1, 11, 12, 13) collées sur carton fort (13 X 18 cm environ) et sous calque légendé.</p> <p>Trois photographies sont d'un format différent : la Vue panoramique de Ber-Réhid prise de la tour du poste optique (12 X 67 cm) est constituée de quatre photographies collées sur carton et articulées par des charnières toilées ; elle correspond aux n°5-6-7-8 de cette série. La Kasbah ben Ahmed – Vue d'ensemble (11 X 24 cm) correspond au n°18. Enfin Deux photographies (85 X 208 mm) collées sur carton (21 X 27 cm) sous serpente avec mention manuscrite « Panorama de Settât / (rive gauche de l'oued bou Mousa » ne sont pas numérotées mais pourraient correspondre aux numéros 11, 12 ou 13.</p> <p>Cette série de photographies comprend la Kasbah Mediouna, la Kasbah de Ber. Rechid, Settât, la Kasbah ben Ahmed, le Camp du Boucheron, Sidi Nouider, Fédhala, la Kasbah de Mansouriah, Bou-Znika, Sidi ben Sliman, Ben Abbou, etc. Elles ont été envoyées au général d'Amade par le lieutenant Frichet de Falloy qui réside à Rabat, ainsi que l'atteste un fragment d'enveloppe joint aux photographies. Cartons bombés. En l'état.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	900
36	<p>[MAROC]. Intéressant ensemble de 8 photographies collées sur carton fort (13 X 18 cm environ). Ces photographies ont été réalisées par le détachement d'Aérostiers de Casablanca selon une note manuscrite dans la marge supérieure de chacune d'entre-elles. Ces « vues du ciel » (de 300 à 500 mètres), légendées et datées de novembre 1907 au 22 janvier 1908, sont toutes des vues de Casablanca et de camps militaires aux abords de la ville. La dernière photographie, prise à basse altitude et légendée Passage de l'oued Meffiffik, montre les troupes armées traversant l'oued avec en arrière-plan deux montgolfières.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	380
37	<p>[MAROC]. Bel ensemble de 31 photographies montées sur carton gris dans un encadrement de filets et écoinçons en blanc :</p> <p>Sept grandes photographies (170 X 235 mm) de militaires en uniforme dont deux avec envoi autographe au général d'Amade (dont l'une représente le 1er bataillon sénégalais du Maroc) et trois avec la légende manuscrite des noms des militaires (dont deux représentent l'état-major du corps de débarquement de Casablanca en 1908). Un petit manque masque en partie le visage du général d'Amade sur l'une d'entre elles. Toutes les photographies contiennent dans la marge inférieure cartonnée le cachet du photographe « Aristote Zermas/photographe/Casablanca/Maroc ».</p> <p>24 photographies (118 X 169 mm) parmi lesquelles des militaires posant en uniforme (plusieurs vues identiques), dont deux comportent dans la marge inférieure du carton des légendes manuscrites qui permettent notamment d'identifier le général Lyautey et le général d'Amade.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	450
38	<p>[MAROC]. Intéressant ensemble de 24 cartes postales et vues panoramiques sur le Maroc : Oudjda – Campagne du Maroc 1907-1908/Bou-Znika/porte de la Casbah – El-Mérada – Rabat (5 dont une en couleurs) – Casablanca (un coin abimé avec petits manques) et un grand nombre titrées Révolution marocaine dont une intitulée Le général d'Amade, du canot qui doit le conduire à bord du Cosmao, salue la foule qui l'acclame. 22 février 1909.</p> <p>On joint : un ensemble de 24 reproductions photographiques tirées de la série Le Maroc pittoresque.</p> <p>Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)</p>	120

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

39	[MAROC]. Ensemble de 52 photographies, supports et formats divers, dont quelques-unes en plusieurs états. Certaines photographies avec mentions manuscrites, dont un long envoi autographe de Lodovico Bettoni au général d'Amade. Quelques photographies ont été prises à l'occasion du départ du Maroc du général d'Amade le 22 février 1909, d'autres à l'occasion d'une revue en l'honneur de l'amiral Philibert à Casablanca le 7 juin 1908 et de la tournée d'adieu du colonel Taupin. En l'état. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	450
40	[MAROC]. Deux photographies dédicacées au général d'Amade. Photographie (16,5 X 23,5 cm) collée sur vélin fort. Portrait en pied et costume traditionnel du caïd Bouaziz Ben Gana (1879-1945) avec longue dédicace autographe de ce dernier adressée au général d'Amade. Photographie (18 X 24 cm) de Mouley Abdelaziz (1878-1943), sultan du Maroc, devant une tente. Dedicace autographe au verso adressée au général d'Amade, signée (signature non identifiée). Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	300
41	[MAROC]. Ensemble de trois photographies (18 X 25 cm environ) collées sur carton fort. Au verso d'une photographie mentions manuscrites : « Sbéihi/ G[ou]v[erneu]r de Salé – Bargach/G[ou]v[erneu]r de Rabat - B/ler Amin de la Douane/Elarbi Zebdi ». Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	100
42	[MAROC]. Petit album in-12 broché à l'italienne (13 X 19,5 cm) contenant 28 photographies concernant la campagne du Maroc. On reconnaît le général Lyautey sur plusieurs clichés. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	350
43	[MAROC]. Album petit in-8 (15 X 24 cm) de toile chagrinée vert lierre contenant 62 photographies et 3 cartes postales concernant la campagne du Maroc. Les photographies sont légendées et certaines contiennent des dates : « Artillerie de montagne en batterie sur l'ennemi le 11 mai 1911 (Alouana) – Casbah du caïd auflous 25/1/1913 – Aïn-zerga. Les sources. La Région des Tadra est très riche en oueds. 1913 – Chasseur alpin en sentinelle dans l'atlas. Bou Yahie. 1913 [etc.] » JOINT à l'album une carte de correspondance à en-tête « Résidence Générale de la République Française au Maroc », datée « Rabat, le 20/1/1914 » et contenant le mot autographe suivant : « Souvenir, hommages respectueux et toujours reconnaissants au Général d'Amade. Frichet de Falloy ». Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	500
44	[MAROC]. Ensemble de 24 photographies (12 X 18 cm) probablement prises durant la campagne du Maroc (vues de casbahs et camps militaires, scènes animées) dont 2 séries différentes de 8 photographies numérotées au verso de 1 à 8 et une série de 3 photographies numérotées au verso de 1 à 3. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	230
45	[MUTILÉS DE GUERRE]. Ensemble de 10 photographies (16 X 23 cm) de mutilés de la guerre de 14-18 comportant le tampon encre « École Professionnelle Française de Photographie – Éducation des Mutilés de la Guerre. » Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	60
46	[PATHÉ-JOURNAL]. Ensemble de 6 photographies (12 X 17 cm) collées sur carton gris avec la signature « Pathé-Journal / 30 Bd. des Italiens ». Elles représentent le général d'Amade passant en revue des troupes Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	80
47	[PORTRAITS]. Ensemble de 14 portraits photographiques signés ou dédicacés au général d'Amade, de formats et supports divers, dont Amiral Philibert (campagne du Maroc), Prosper de Barante, E. Guéprau, Sir Walter Hely-Hutchinson (gouverneur du Natal), Colonel Branlière, etc. On joint un portrait photographique du Major-Général Baden-Powell, fondateur du scoutisme. En l'état. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	320

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

48	[RUSSIE]. Ensemble de six belles photographies de grand format (environ 22 X 30 cm) collées sur carton fort ou sous passe-partout. Photographies de groupes de militaires et de civils qui semblent être de nationalité russe, avec le général d'Amade présent sur chaque cliché. Une photographie contient dans la marge inférieure des légendes manuscrites où l'on reconnaît entre autres les noms suivants : « Gal Joffre, Lt Col Weygand, G. Duc Serge, Gal Kaznakoff, Gal Artamonoff (1e. Corps), Gal Manikowski, Gal Padowski, Gal Voronine, Gal Kraiewski, etc. » Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	300
49	60[RUSSIE]. ANTHING (Frederick). History of the campaigns of Count Alexander Suworow Rymnikski, Field-Marshal-General in the service of his Imperial Majesty, the Emperor of all the Russias : with a preliminary sketch of his private life and character. Deux volumes in-8 demi-basane havane à coins, dos cinq nerfs ornés, fleuron doré dans les compartiments, pièces de titre basane noire et grenat, date dorée en queue, tranches mouchetées en bleu (reliure de l'époque). London, J. Wright, 1799. Tome I : (2) ff. de faux-titre et titre, XXXVI-218 pages – Tome II : (2) ff. de faux-titre et titre, 366 pages, (1) f. de faux-titre, 15 pages. Défauts aux reliures. Première édition anglaise de cette étude sur le célèbre généralissime russe Alexandre Suworow Rymnikski (1730-1800), considéré comme l'un des plus grands stratèges des temps modernes. MANQUE le portrait frontispice, mais bien complet des 15 pages du Supplément in fine du tome second. [First edition of the english translation]. JOINT à l'exemplaire un feuillet double à en-tête gaufré Southgate Lodge / Reading contenant deux pages en anglais de la main d'Albert d'Amade intitulées Value of the old soldier in War.	
50	SAUMUR (Souvenir de). Album grand in-8 (22 X 28 cm) de 59 photographies de formats divers collées sur carton [1899-1900]. En tête de l'album carton gris avec mention « Francis Voelcker / Peintre-photographe / de MM. les officiers de cavalerie / Saumur / Grande médaille d'argent / Exposition de Nantes 1886 ». Photographies de cavaliers à cheval, scènes de genre avec cavaliers déguisés en uniformes anciens, exercices de manège, attelages (dont attelage pour enfants et petit attelage tirés par des cochons), sauts d'obstacles, photographies de caricatures, etc. Important manque de cuir au premier plat de la reliure. En l'état. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	350
51	[VICTORIA (Reine)]. Ceremonials observed at the funeral of her late most sacred Majesty Queen Victoria of blessed memory. [London], Harrison and Sons, Printers in Ordinary to Her late Majesty, St. Martin's Lane, W.C., [1901]. Petit in-folio sous toile maroquinée à grain long grenat, au centre du premier plat armes royales du Royaume-Uni (or, argent et polychromie) avec la devise Dieu et mon droit ; 30 pages et plan hors-texte à double page. Petits manques à l'angle supérieur droit du premier plat. On a joint à l'exemplaire de nombreuses coupures de presse de l'époque ainsi que l'adresse du "Lieutenant Colonel d'Amade" découpée dans ce qui devait être l'enveloppe de destination du document. Document peu commun. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	200
52	[VRAC]. Ensemble en vrac de photographies, trois albums de photographies, documents divers, trois plaques de verre dont une représentant des montgolfières, un album-guide de photographies imprimées de la ville de Kiev, une médaille de L'Union Coloniale Française à M. le Général d'Amade dans son coffret, etc. En l'état. Provenance : Fonds du Général Albert d'AMADE (1856-1941)	180
53	[ADEN]. Album in-quarto à l'italienne (25 X 34,5 cm) toile verte, en pied du dos étiquette papier contenant la mention manuscrite « Aden Île de Ceylan – Colombo - Singapour ». Ensemble de 47 photographies de grand format (21 X 27 cm en moyenne) et 2 photographies plus petites, l'ensemble collées sur carton, légendées : vues, scènes de genre, types, etc. Provenance : Collection du peintre-voyageur FEDERICO DEL CAMPO (Lima, 1837- Londres, 1927)	2300
54	[ADEN]. Album in-quarto à l'italienne (25 X 34,5 cm) toile verte, en pied du dos étiquette papier contenant la mention manuscrite « Canal de Suez – Port-Saïd – Aden ». Ensemble de 48 photographies de grand format (21 X 27 cm en moyenne), rarement légendées, dont deux panoramas à double page d'Aden. Provenance : Collection du peintre-voyageur FEDERICO DEL CAMPO (Lima, 1837- Londres, 1927)	420

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

55	[AFRIQUE]. Album in-quarto à l'italienne (22 X 31 cm) de 178 photographies de petit format (6 X 9 cm environ) groupées par quatre sur chaque page, avec légendes manuscrites au crayon. Très intéressant album avec de nombreuses scènes typiques et animées, témoignage d'un voyage en Afrique de l'ouest à la charnière du XIXe et du XXe siècle : Oran (Algérie), Sénégal (Saint-Louis, Bakel, Sénoudébou, La Falémé, etc.), Mali (Kakadian, Faricounda, Tambouara, etc.), Tchad (Kolobo, Sollan, etc.), Guinée, Côte d'Ivoire (Grand Bassam), etc. Provenance : Collection du peintre-voyageur FEDERICO DEL CAMPO (Lima, 1837- Londres, 1927)	800
56	[ANGOLA]. Album in-quarto à l'italienne (25 X 34,5 cm) toile verte, en pied du dos étiquette papier contenant la mention manuscrite « Angola – Île Madère – Obock – Musée de Milan ». Ensemble de 41 photographies de formats divers collées sur carton, en grand nombre légendées (dont 9 photographies de reproductions de tableaux) : vues, scènes de genre, types, etc., Provenance : Collection du peintre-voyageur FEDERICO DEL CAMPO (Lima, 1837- Londres, 1927)	650
57	[CANADA]. Album in-quarto à l'italienne demi-chagrin rouge à coins contenant 190 photographies de petit format (6 X 9 cm) présentées dans un encadrement de filets rouges et légendées à la mine de plomb. En pied du dos étiquette papier avec la mention manuscrite : « Ile de Vancouver et Colombie britannique ». Provenance : Collection du peintre-voyageur FEDERICO DEL CAMPO (Lima, 1837- Londres, 1927)	620
58	[ÉGYPTE]. Trois albums in-quarto à l'italienne (25 X 34,5 cm) toile verte, en pied du dos étiquette papier contenant les mentions manuscrites suivantes : « 1e - Égypte - Alexandrie » - « 2e - Égypte – Le Caire – Pyramides - Nil » - « 3e - Égypte – Le Nil – Paysages - Habitants ». Très bel ensemble de 139 photographies de grand format (21 X 26,5 cm en moyenne) et de 6 photographies de plus petit format (12,5 X 20 cm) dans le troisième album. Les photographies (48/48/49) collées sur carton, certaines légendées, sont constituées de vues, scènes de genre, nombreux types, etc. Parfait état. Provenance : Collection du peintre-voyageur FEDERICO DEL CAMPO (Lima, 1837- Londres, 1927)	3000
59	[ÉGYPTE – ITALIE]. Album in-quarto à l'italienne (25 X 34,5 cm) toile verte, en pied du dos étiquette papier contenant la mention manuscrite « Milan – Lac Majeur – Naples – Le Caire ». Ensemble de 48 photographies : la partie sur l'Italie comporte 22 photographies de grand format (21 X 26,5 cm en moyenne) collées sur carton, légendées ; la partie sur le Caire et l'Égypte est constituée de 26 photographies de grand format (21 X 26,5 cm en moyenne) collées sur carton, légendées. Provenance : Collection du peintre-voyageur FEDERICO DEL CAMPO (Lima, 1837- Londres, 1927)	350
60	[MADAGASCAR]. Album in-quarto à l'italienne (25 X 34,5 cm) toile verte, en pied du dos étiquette papier contenant la mention manuscrite « Nossi-Bé et Madagascar ». Intéressant ensemble de 66 photographies de formats divers collées sur carton, en grand nombre légendées : vues, scènes de genre, nombreux types, etc. Provenance : Collection du peintre-voyageur FEDERICO DEL CAMPO (Lima, 1837- Londres, 1927)	750
61	[RÉUNION (Île de la)]. Album in-quarto à l'italienne (25 X 34,5 cm) toile verte, en pied du dos étiquette papier contenant la mention manuscrite « Île de la Réunion – Hong-Kong - Mexique ». Intéressant ensemble de 89 photographies de formats divers collées sur carton, en grand nombre légendées : vues, scènes de genre, types, etc., et une vue panoramique de Hong-Kong en deux grandes photographies de format (22 X 31,5 cm). Provenance : Collection du peintre-voyageur FEDERICO DEL CAMPO (Lima, 1837- Londres, 1927)	3500

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

62	[VENISE]. Album in-quarto à l'italienne de toile chagrinée rouge contenant 80 photographies, essentiellement sur la ville de Venise, dont 33 photographies de grand format (19,5 X 26 cm) et 47 photographies de format plus réduit. En l'état. Provenance : Collection du peintre-voyageur FEDERICOO DEL CAMPO (Lima, 1837- Londres, 1927)	260
63	ALBUM DE PHOTOGRAPHIES. Rio de Janeiro. In-quarto percaline rouge, premier plat orné d'un encadrement de large dentelle dorée avec au centre la mention dorée « Rio de Janeiro », 12 planches de carton fort montées sur onglets. 19 PHOTOGRAPHIES (16 X 22 cm en moyenne) collées sur carton fort, dont 14 signées dans la planche par le photographe brésilien Marc Ferrez (1843-1923), considéré comme l'un des plus grands photographes de son temps. Entrée de Rio – Rio de Janeiro, de la rade – Rua 1er de Março – Rua de Ouvidor – Rua de Gonçalves Dias – Place Don Pedro – Le Corcovado – Jardin Botanique (3 fotogr.) – Corcorado, Chemin de l'aqueduc – Pont de Sylvestre – Entrée de la Baie de Rio (du sommet du Corcovado, 709 m) – Chemin de fer de Santos à S. Paulo (2 fotogr.) - (2 photographies non légendées, jungle et plage) – Fougère arborescente – Pernambuco.	2000
64	ADES (A.) et JOSIPOVICI (A.). Le Livre de Goha le simple. Illustrations de Gondouin. Petit in-quarto broché, couverture rempliée illustrée d'un bois en noir ; 309 pages. Paris, Jonquières, 1924. Première édition illustrée. 36 compositions aquarellées au pochoir, dont 31 à pleine page (un frontispice hors-texte) et nombreux dessins dans le texte en noir par Gondouin. Tirage limité à 565 exemplaires. 1/520 exemplaires numérotés sur Madagascar (après 12 Japon et 33 Hollande).	220
65	AMICI (Domenico). Raccolta di trenta vedute degli Obelischi, scelte fontane, e chiostri di Roma disegnate dal vero ed incise in rame da Domenico Amici Romano. Anno MDCCCXXXIX. In Roma presso l'Autore, Giovanni Raffaelli Impresse, 1839. Album in-folio à l'italienne, toile chagrinée marron, dos lisse muet, titre et fer spécial dorés sur le premier plat (reliure de l'éditeur). Pointes de rousseurs éparses. Magnifique suite d'estampes de vues de Rome. Elle comporte un titre illustré d'une grande vignette et 69 planches gravées sur beau papier vélin. Les gravures sont datées de 1832 à 1841.	580
66	ARMSTRONG (John). Histoire naturelle et civile de l'isle de Minorque, traduite sur la deuxième édition Anglaise de J. Armstrong. Amsterdam, Arkstée & Merkus [&] Paris, De Hanst, 1769. In-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palettes en queue, guirlande en tête, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Dos très frotté avec manques de cuir, pièce de titre en grande partie manquante, importantes épidermures sur les plats, coins émoussés, petite tache brune dans l'angle inférieur de plusieurs pages. En l'état. Première édition en langue française. Une carte et deux planches dépliantes. ¶ Chadenat, 5495.	100
67	[ATLAS - ALLEMAGNE]. PERSON (Nicolaus). Novae Archiepiscopatus Moguntini Tabulae. [Mainz/Mayence, sans nom d'éditeur, circa 1690-94]. Grand in-folio demi-basane fauve, dos cinq nerfs plats, fleuron à froid dans les compartiments, tranches rouges (reliure allemande de la toute fin du XVIIIe) ; (1) f. de frontispice, (1) f. de table des légendes, (1) f. de titre, (1) gravure à double page et (16) cartes à double page. Plats frottés, coiffes arrachées, trois taches brunes sans gravité en marge d'une carte. Édition originale de ce bel et rare atlas du nord de l'Allemagne, contenant un frontispice, un titre illustré, une table des légendes, et 17 planches à double page dont une belle gravure allégorique et 16 cartes à double page, le tout gravé à l'eau-forte sur vergé fort.	1200

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

68	[ATLAS – ALLEMAGNE]. Statistique de la province d'Erfurt publiée par M. Devismes, Intendant de la province par ordre de Monsieur le Comte de l'Empire Villemanzy, Sénateur, l'un des Commandants de la légion d'honneur, grand-Croix de l'ordre du mérite civil et chevalier de l'ordre du Lion de Bavière, Intendant général de l'armée d'Allemagne et des provinces référées. Année 1810. Grand in-folio maroquin grenat à grain long, encadrements de filets et torsade dorés sur les plats, étiquette de titre maroquin vert lierre sur le premier plat, dos six nerfs sertis de filets dorés, tranches dorées (reliure début XIXe) ; (2) ff., (1) f. dépliant et (24) ff. à double page, (11) cartes à double page et (1) carte dépliant, (1) f. blanc. Petites épidermures sur le premier plat, petits manques sur les coupes, manque dans le caisson supérieur qui a été rongé. Beau manuscrit contenant 12 cartes originales en couleurs (encre noire et aquarelle) sur beau vélin dont 11 à double-page et la dernière dépliant : Le Baillage de Mühlberg – Baillage de Vargula – Le Baillage de Sömmerda et Vippach – Baillage de Gispersleben – Baillage d'Alach – Baillage de la Ville – Baillage de Tonndorf – Baillage d'Alzmandorf – La Baronie et le Village de Flain appartenant au Grand Hôpital – Comté de Blankenhayn – Païs appartenants au Comte de Blankenhayn – Carte de la Principauté d'Erfurt & du Comté de Blankenhayn. La dernière carte contient la mention « Corriger [sic] et dessin. par I. G. Wendel ». Le texte, en français, a été rédigé à l'encre noire, d'une fine écriture régulière et très lisible, sur papier vergé fort : titre, texte liminaire, table des matières, et 24 feuillets à double page décrivant du point de vue statistique la province d'Erfurt (position géographique, nombre de villes, bourgs et villages, revenus des monastères, agriculture et production, exploitation des mines et usines, industrie et manufactures, rapports commerciaux, navigation et communication, revenus domaniaux, sciences et arts, instruction publique, hôpitaux, organisation de l'administration civile et judiciaire, cadastre des recettes et dépenses, etc.)	2800
69	[ATLAS - BARTHELEMY]. Atlas du voyage du jeune Anacharsis. Paris, Ménard et Desenne, 1821. In-8 demi-basane bleu nuit, dos lisse fileté, fleurons à froid, palette dorée en queue, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque). 35 planches gravées de cartes (dont 2 dépliantes), plans, vues et médailles.	60
70	BASAN (Pierre). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure. Paris, chez l'Auteur, Cuchet, Prault, 1789. Deux volumes in-8 basane fauve granité, dos lisse cloisonné et décoré, pièces de titre et de toison maroquin grenat (reliure de l'époque). Coiffe supérieure du tome I arasée. Seconde édition, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différents artistes célèbres. Ouvrage bien complet de la gravure un peu leste de la page 89 du T. II, intitulée Le Rossignol, réalisée par B. Picart, et qui manque souvent. ¶ Cohen, 45.	200
71	BAYLE (F.). Dictionnaire historique et critique. Rotterdam, Michel Bohm, 1720. Quatre tomes reliés en quatre volumes in-folio veau brun granité, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés aux petits fers, pièces de titre et de toison maroquin grenat, larges palettes dorées en queue et tête, chasses ornées d'une roulette dorée, tranches rouges (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. « Édition la plus belle et qui a été longtemps la plus recherchée de ce dictionnaire. » (Brunet). Cette édition de 1720, dont Prosper Marchand dirigea la publication, est la première qui contienne toutes les additions de Bayle. Les titres sont imprimés en rouge et noir et ornés d'une grande vignette gravée par W. de Broen, d'après A. Vander Werff. L'épître dédicatoire est précédée d'un grand en-tête de Bernard Picart contenant le portrait du prince. ¶ Brunet, I-711 – Picot-Rothschild, III, 2502.	400
72	BIBENT (Antoine). Ville de Pompeïa. Plan général de ses fouilles, levées et dessinées par Antoine Bibent, architecte, présenté à sa Majesté François Ier, roi des Deux-Siciles. Paris, Didot, 1827. In-plano format éléphant demi-chagrin noir, dos à nerfs, fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre et 6 planches à double page. Dos frotté avec manques en tête et queue, quelques manques de papier sur les plats, coupes élimées. Édition rare, dans un format spectaculaire, contenant un feuillet de titre avec une vignette représentant une inscription Osque et six planches à double page de plans du site, le tout gravé sur vélin fort.	250

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

73	[BLANCHET (Jean)]. L'Homme éclairé par ses besoins. Paris, Durand, 1764. In-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné, compartiments ornés, palettes en queue et tête, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (reliure de l'époque). Accroc au mors supérieur. Édition originale. « Des besoins et des passions d'où ont dérivé les connaissances humaines. Passages sur l'esprit de propriété, les excès du luxe, l'excellence de l'agriculture, la répartition des impôts, la population, le mariage, le divorce et le célibat ». (Ined). ¶ Barbier, II, 8393 - INED, 532.	50
74	BRUCE (James). Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772. Traduit de l'anglais par J. H. Castéra. Paris, Hôtel de Thou [Plassan pour les tomes IX et X], 1790-91. Dix volumes in-8 basane fauve granitée, dos lisse cloisonné, urne dorée dans les compartiments, pièces de titre et de tomain maroquin grenat et vert empire, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Quelques défauts d'usage aux reliures. Édition originale française de l'un des meilleurs récits de voyages sur l'Afrique. Les tomes IX et X sont uniquement consacrés à l'histoire naturelle et à la relation des voyages de W. Paterson « dans les pays des Hottentots et la Cafrerie, en 1777-1779 ». James BRUCE (1730-1794), explorateur et géographe écossais, a grandement contribué à l'enrichissement des connaissances géographiques de l'Afrique septentrionale. Il a également beaucoup ajouté aux connaissances que l'on avait sur la géographie de l'Abyssinie, mais il n'a pas découvert, comme il le crut durant son exploration, les sources du vrai Nil ; il est seulement remonté jusqu'à la source du Nahr-el-Azrek, un des principaux affluents du fleuve. Lorsqu'il revint en Grande-Bretagne en 1774, tout le monde le croyait mort, et sa famille s'était partagé ses biens. C'est en 1790 qu'il publia en 5 volumes in-quarto son récit de voyage sous le titre de Travels to Discover the Source of the Nile. Bon exemplaire au format in-octavo (une édition in-quarto a paru concomitamment), complet du texte mais auquel MANQUÉ L'ATLAS de 88 planches gravées. ¶ Gay, 44 – Chadenat, 1062, « Ouvrage recherché » - Michaud, V-667 – Hage Chahine, 678.	
75	BRUMOY (Pierre). Le Théâtre des Grecs. Paris, Rollin, Coignard, 1730. Trois volumes in-quarto veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de tomain maroquin grenat, palettes dorées en queue, tranches mouchetées rouge (reliure de l'époque). Coiffe supérieure des trois volumes arrachée, dos encrassés, coins élimés, quelques cernes de mouillure. Première édition illustrée contenant un frontispice par Cazes gravé par Tardieu pour le tome I, une jolie vignette reproduite sur chaque titre par Humblot, gravée par Bacquoy, 12 vignettes de Humblot gravés par Bacquoy en tête de chaque pièce, une carte et une planche de médailles. ¶ Cohen, 86.	
76	CERVANTÈS. Don Quichotte de la Manche. Illustré de lithographies originales par Salvador Dali. Paris, Joseph Foret, [1957]. In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur un peu passés. Belle édition illustrée contenant 12 lithographies originales en couleurs de Salvador Dali (9 à pleine page et 3 à double page). Tirage limité à 232 exemplaires, celui-ci 1/118 numérotés sur vélin de Rives B.F.K. pur fil (n°144). Exemplaire bel état. ¶ Monod, 2448.	4700
77	CLARETIE (Léo). Les Jouets. Histoire - Fabrication. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, sans date [circa 1893]. In-4 percaline rouge de l'éditeur ornée d'une plaque polychrome et dorée sur le premier plat, dos lisse orné d'un fer spécial, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Édition contenant 300 vignettes dans le texte et 13 planches hors-texte dont 6 en couleurs.	120
78	[COSTUMES]. Costumes coloriés des parisiens à toutes les époques. Complément de « Paris à travers les siècles ». Paris, F. Roy, 1880. Grand in-8 demi-chagrin marron foncé, dos cinq nerfs, caissons dorés, titre doré, premier plat de la couverture conservé (reliure de l'époque). Dos frotté et éclairci, manque angulaire sans atteinte au texte ni à la gravure à la planche 13, petite tache brune en marge des planches 39 à 41, planche 110 détachée avec petites déchirures marginales. Recueil de 112 planches coloriées à l'époque de personnages en costume. Toutes les planches sont montées sur onglets. Elles sont numérotées de 1 à 111 (avec 2 planches n°111, distinctes). Relié à la suite : Les Drapeaux français. 4 planches couleurs et 24 pages de texte.	160

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

79	<p>[DICTIONNAIRES]. FÉRAUD (Jean-François). Dictionnaire Grammatical de la langue Française, contenant toutes les Règles de l'Orthographe, de la Prononciation, de la Prosodie, du Régime, de la Construction, &c. avec les Remarques & Observations des plus habiles Grammairiens. Paris, Vincent, 1768. Deux volumes in-8 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de toison maroquin grenat et vert lierre, larges palettes en queue et tête, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris « Savignac » collé sur le premier contreplat. Bonne édition. Exemplaire frais.</p> <p>On joint : HOCQUART. Petit Dictionnaire de la langue Française, suivant l'orthographe de l'Académie, [etc.] Paris, Saintin, 1819. In-18 carré, veau brun, dos cinq nerfs, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné très orné, pièce de titre rouge, coupes et coiffes ornées, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Reliure un peu frottée. Ex-libris « Savignac » collé sur le premier contreplat. Bonne édition. Un frontispice et une planche gravée représentant Molière lisant son Tartuffe chez Ninon de Lenclos. - CHOMPRES (P.). Le Dictionnaire abrégé de la fable, [etc.] Paris, Desaint, 1740. Petit in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés avec fer représentant un lion « rampant », palette dorée en queue, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure arasée. Ex-libris « Savignac » collé sur le premier contreplat. Bonne édition.</p>	80
80	<p>DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de Lettres. Genève, Pellet, 1777-79. 39 volumes in-4 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés fleuronnés, pièces de titre et de toison maroquin ocre, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit tampon encré ancien en marge des titres : « Collège St. Michel – St. Etienne ». Défauts d'usage aux reliures.</p> <p>Troisième édition de cette MONUMENTALE PUBLICATION.</p> <p>Elle comprend 39 volumes dont 36 volumes de texte et 3 volumes de planches.</p> <p>L'illustration comprend deux portraits, l'un de Diderot, l'autre de d'Alembert, tous les deux dessinés par Cochin et gravés par Cathelin, ainsi que 495 gravures sur cuivre reproduites sur 446 planches hors-texte, dont de nombreuses dépliantes ; quelques tableaux dépliant hors-texte sont répartis dans les volumes de texte.</p> <p>Exemplaire sans les six volumes de table qui furent imprimés à Lyon en 1780, et qui manquent souvent (cf. Tchermersine) ; ces volumes ne sont d'ailleurs pas signalés par Brunet.</p> <p>Cette édition comprend les corrections et additions faites aux articles de l'édition de Paris. On y trouve également des articles nouveaux, signalés par les lettres « A.N. ». Ces articles ne se rencontraient ni dans le Dictionnaire, ni dans les Suppléments.</p> <p>Les auteurs des articles sont indiqués par des lettres dont la clef est donnée dans les premières pages du volume 7. On apprend ainsi que la lettre « o » correspond au marquis de Condorcet, tandis que la lettre « S » est attribuée à Jean-Jacques Rousseau.</p> <p>Le dernier volume de texte, le tome 36, contient les additions à quelques articles, et les éloges de certains des collaborateurs à cet ouvrage, parmi lesquels : Montesquieu, Du Marsais, Lenglet Du Fresnoy et Edme Mallet. Les éditeurs y ont ajouté une planche (pl. V et XVI imprimées sur le même feuillet) qui contient 10 figures pour illustrer l'article Horlogerie – Différents Échappements. Cette planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif. Agréable exemplaire en reliure uniforme. ¶ Brunet, II, 701 – Tchermersine, II, 927.</p>	
81	<p>DU MOLINET (Claude). Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle. Avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines tant Seculiers, que Réguliers. Paris, Simeon Piget, 1666. Petit in-quarto veau brun granité, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, tranches guillochées en rouge (reliure de l'époque) ; (1) f. blanc, (1) f. de titre, 144 pages, (2) ff. de table, (1) f. blanc. Déchirure sans manque pp. 39/40 grossièrement renforcée par une bande de scotch, MANQUE transversal à la planche page 53 qui a été remplacé par un papier ancien sur lequel on a dessiné sommairement la partie absente, défauts d'usage à la reliure. Édition originale contenant un titre, un bandeau, une lettrine, un cul-de-lampe gravés et 31 figures à pleine page. ¶ Colas, I-911.</p>	50

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

82	ERPENIUS (Thomas). Rudimenta Linguae Arabicae. Florilegium sententiarum arabicarum ut et clavim dialectorum ac praesertim arabicae adjecit Alb. Schultens. Editio altera, aucta indicibus. Lugduni Batavorum, Luchtmans et Le Mair, 1770. Petit in-quarto demi-basane marron, dos lisse cloisonné d'un quintuple filet doré, titre doré (reliure XIXe) ; (1) f. de titre, 603 pages, (34) ff. d'index. Marge latérale du titre rognée sur 1 cm (le feuillet de titre semble avoir été rapporté et la collation de l'ouvrage ne correspond pas à celle de l'édition de 1770 ni à celle de 1733), cachet de librairie (Dubos, Paris-Alger) dans la marge inférieure du titre, rousseurs éparses. Nouvelle édition qui contient l'importante addition (pp. 304 à 603) de Schultens dans laquelle ce dernier discute notamment de la relation lexicologique entre la langue arabe et l'hébreu. ¶ Gay, 3400 – Brunet, II, 1050 – Graesse, II, 499.	80
83	FOUQUET (Georges). Bijouterie, joaillerie, médailles à l'exposition internationale de Milan 1906. Paris, sans nom d'éditeur, 1913. Grand in-4 broché, couverture rempliée (tête du dos déchirée). Édition illustrée d'un frontispice en couleurs et de 12 planches hors-texte sous serpentes légendées. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme (n°129).	150
84	[FRANC-MACONNERIE]. MANUSCRIT DÉBUT XIXe siècle D'UN MANUEL DE FRANC-MACONNERIE de 22 feuillets dont une page de titre contenant un dessin représentant l'équerre et le compas et 18 feuillets de texte rédigés recto-verso à l'encre noire. In-quarto papier bleu turquoise, encadrement d'une large dentelle dorée sur les plats, dos lisse à coutures apparentes, titre doré en long Instructions doivent-elles être en françois en latin, coupes ornées (reliure début XIXe). Coins émoussés, petits manques au dos et coiffes, traces de frottements sur les plats. Cathéchisme des Apprentis – Dispositions de la loge de table ou Banquet – Ouverture des travaux au 2ème Grade – Clôture des travaux – Etc. Jolie reliure Restauration décorée.	500
85	[FRANC-MACONNERIE]. Grand Orient de France. Constitution, statuts et règlement généraux et dispositions judiciaires de l'ordre maçonnique en France. Paris, Secrétariat Général du Grand Orient de France, 1880. In-8 demi-basane rouge, dos lisse à faux-nerfs de roulettes dorées serties de filets à froid, plats de papier gaufré (reliure de l'époque) ; 190 pages. Coiffe supérieure déchirée sans manque. Septième édition. On joint : LOTH (Arthur). Le Chant de la Marseillaise, son véritable auteur. Avec fac-similé original du manuscrit. Paris, Palmé, 1886. Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs filetés, caissons et fleurons dorés, titre doré (reliure de l'époque). Édition originale. Planches hors-texte, certaines dépliantes.	
86	GALLUZZI (Riguccio). Histoire du Grand Duché de Toscane, sous le gouvernement des Médicis, traduite de l'italien. Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1782. Neuf volumes in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièces de titre et de toison maroquin grenat et vert lierre, coiffes et coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque de cuir à deux coiffes supérieures, quelques coins émoussés. Première édition française traduite de l'italien. Importante table des matières in fine du tome IX. Planches de médailles et armoiries hors-texte. (traces d'humidité)	360
87	GARCIN (Etienne). Le Nouveau dictionnaire provençal-français. Marseille, Veuve Roché, octobre 1823. In-8 basane fauve racinée, dos lisse cloisonné, compartiments ornés de fleurons dorés, pièce de titre, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Dos frotté, manques de cuir au mors du plat supérieur, quelques légères épidermures. Édition originale.	180
88	GARNIER. Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques. Ornés de Figures. Amsterdam et Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1787. Trois volumes in-8 basane fauve granitée, dos cinq nerfs, filets dorés, pièces de titre et de toison vert lierre, coupes ornées d'une roulette à froid, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Les deux premiers tomes contiennent La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé, tandis que le troisième tome est constitué des Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé et de la Vision du Monde Angélique.	140

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

89	BERTALL. La Vigne. Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos cinq nerfs plats, caissons dorés, titre doré, plats de toile chagrinée rouge avec encadrements à froid, tranches dorées (Ch. Magnier Rel.). Petits frottements à la reliure, une tache brune dans le caisson du titre. Paris, Plon, 1878. Édition originale. Frontispice, 94 planches et de nombreux dessins dans le texte. L'auteur et illustrateur de ce beau livre est le dessinateur, caricaturiste et photographe BERTALL, de son vrai nom Albert ARNOUX (1820-1882). Il tenait son pseudonyme de Balzac lui-même, dont il illustra les œuvres. Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne et conte, avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les vignerons, les propriétaires et les dégustateurs. Le corps d'ouvrage est d'une grande fraîcheur. ¶ Oberlé, 138 - Vicaire, 87.	
90	[BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)]. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante. Paris, Sautetet, 1828. In-8 demi-basane blonde, dos lisse cloisonné de filets dorés, fers dorés à décor rocaille, titre doré (reliure Xxe). Dos éclairci. Deuxième édition de ce « classique », précédée d'une notice sur Brillat-Savarin par le baron Richerand, qui est ici en édition originale. Séduisant exemplaire, dans un pastiche de reliure romantique bien réalisé. ¶ Oberlé, 145 – Vicaire, 117.	230
91	CHAPTAL (Jean-Antoine). L'Art de faire, gouverner et perfectionner les vins. Édition originale, seule avouée par l'auteur. Paris, Delalain Fils, 1801. In-8 demi-basane blonde, dos lisse, grecque dorée en place des nerfs, auteur et titre dorés (reliure postérieure) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 194 pages, (1) f. de table. Petits manques restaurés en marge du faux-titre, dos légèrement éclairci. Édition originale du premier grand traité d'œnologie de Chaptal. ¶ Oberlé, 118.	250
92	DES OMBIAUX (Maurice). Le Nobiliaire des eaux-de-vie et liqueurs de France. Liège, Mawet [&] Paris, Dorbon-Ainé, sans date [1927]. In-quarto demi-chagrin fauve, dos cinq nerfs, pièces de titre noires, tête mouchetée, plats de la couverture conservés (reliure postérieure). Rousseurs éparses. Édition originale. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci 1/500 exemplaires numérotés sur papier soufflé anglais. On joint : DES OMBIAUX (Maurice). Nouveau manuel de l'amateur de Bourgogne. Paris, Rouart et Watelin, 1921. In-8 broché. Édition originale. Frontispice et ornements dessinés et gravés sur bois par Robert Bonfils.	140
93	DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Émile). La Cuisine classique. Études pratiques, raisonnée et démonstratives de l'École Française. Paris, Dentu, sans date [circa 1883]. Deux volumes grand in-quarto demi-chagrin bleu nuit, plats de toile chagrinée avec encadrements à froid, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés aux petits fers, auteur, titre et toison dorés (reliure de l'éditeur). Rousseurs éparses. Douzième édition. Un frontispice et 77 planches gravées sur bois. « Un des plus grands traités de cuisine moderne. [...] Magnifique publication ». (Oberlé). Bel exemplaire, bien relié et au dos décoratif. ¶ Oberlé, 249, pour l'édition de 1881 - Vicaire, 290.	450
94	DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Émile). La Cuisine classique. Études pratiques, raisonnée et démonstratives de l'École Française. Paris, Flammarion, sans date [circa 1900]. Deux volumes grand in-quarto percaline rouge, dos lisse, caissons dorés ornés, auteur et titre (reliure de l'éditeur). Les dos sont passés et les ors ont disparus ; petit accroc à la coiffe supérieure du tome I. Dix-huitième édition, troisième tirage. Un frontispice et 77 planches gravées sur bois. Augmentée de la « Préface à la dernière édition » et d'additions in fine du tome II. Reliure solide et corps d'ouvrage d'une parfaite fraîcheur.	
95	DUBOIS (Urbain). Cuisine artistique. Études de l'École moderne. Paris, Dentu, 1888. Deux volumes grand in-quarto demi-chagrin marron foncé, dos cinq nerfs filetés, filets et petit fleuron dorés dans les compartiments, auteur, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Mors frottés. Troisième édition. « Le plus beau livre de cuisine d'Urbain Dubois. Il est orné d'un frontispice et de 166 planches gravées hors-texte sur cuivre et sur bois, certaines sur double page. Elles comptent parmi les plus belles illustrations de l'art culinaire. » (Oberlé). Séduisant exemplaire, au corps d'ouvrage frais. ¶ Oberlé, 249, pour l'édition de 1882 - Vicaire, 290 - Bitting, 131.	480

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

96	DUBOIS (Urbain). Cuisine de tous les pays. Etudes cosmopolites avec 392 dessins composés pour la démonstration dont trois planches gravées hors-texte. Paris, E. Dentu, 1872. In-quarto demi-basane noire, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Dos légèrement éclairci. Troisième édition de ce « traité fameux » (Oberlé). Planches gravées hors-texte et nombreux dessins en noir dans le texte. ¶ Oberlé, 244, pour l'édition de 1881 – Vicaire, 290.	180
97	DUBOIS (Urbain). École des cuisinières. Méthodes élémentaires économiques. Cuisine, pâtisserie, office. Paris, Flammarion, sans date [circa 1900]. In-8 percaline rouge décorée à froid, dos lisse, auteur et titre dorés au dos et sur le premier plat (reliure de l'éditeur). Dix-huitième édition. 1600 recettes, 500 dessins. Nombreux dessins en noir dans le texte. ¶ Vicaire, 290. On joint : DUBOIS (Urbain). Nouvelle cuisine bourgeoise pour la ville et pour la campagne. Paris, Dentu, 1888. Fort volume in-8 demi-toile, plats cartonnés (reliure de l'éditeur). Huitième édition. Dessins en noir dans le texte.	80
98	ESCOFFIER (A.). Le Livre des menus. Complément indispensable du Guide Culinaire. Paris, sans nom d'éditeur, 1912. Grand in-8 broché demi-basane marron foncé, dos quatre nerfs, fleuron doré dans les compartiments, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Dos éclairci, coupes et coins élimés, griffonnages au crayon dans la partie inférieure du faux-titre et du titre. Édition originale. Complet du tableau dépliant in fine.	200
99	ESCOFFIER (A.). Le Livre des menus. Complément indispensable du Guide Culinaire. Grand in-8 broché. Papier jauni. Paris, Flammarion, sans date [1924]. Complet du tableau dépliant in fine.	20
100	FRITSCH (J.). Nouveau traité de la fabrication des liqueurs d'après les procédés les plus récents. Paris, Masson, 1891. Grand in-8 demi-chagrin marron foncé, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Mouillures sur la marge de tête qui n'a pas affecté le corps d'ouvrage. Édition originale, très rare ; elle contient 51 figures dans le texte. « C'est un des plus importants traités sur les liqueurs, avec les recettes de fabrication de centaines d'alcools et liqueurs du monde entier. [...] J. Fritsch [...] est né en 1859 à Hildesheim en Alsace, pays qui sait apprécier les eaux-de-vie. Il fut distillateur puis libraire-éditeur et dirigea longtemps la rédaction du Journal de la distillerie française. » (Oberlé). Exemplaire en bel état, frais. ¶ Oberlé, 414.	320
101	GOUFFÉ (Jules). Le Livre de cuisine. Comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Paris, Hachette, 1893. Fort volume grand in-8 toile noire, dos lisse, pièce de titre chevette bleu nuit (reliure de l'époque). Huitième édition. 4 planches imprimées en chromolithographie et 182 gravures sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. « Cet ouvrage culinaire est, avec ceux d'Urbain Dubois, un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent » (Oberlé). ¶ Oberlé, 226 pour l'édition originale de 1867.	180
102	GUYOT (Jules). Culture de la vigne et vinification. Paris, Librairie Agricole, 1861. In-12 toile rouge vif, dos lisse, titre doré (reliure postérieure). Deuxième édition. On joint : BLAREZ (Docteur Charles). Vins et spiritueux considérés au point de vue de la loi sur les fraudes. Compositions, analyses, falsifications. Paris, Maloine, 1908. In-12 demi-chagrin marron, dos quatre nerfs, fleurons dorés, titre doré. Édition originale. - PAYEN (A.). Des Substances alimentaires et des moyens de les améliorer, de les conserver et d'en reconnaître les altérations. Paris, Hachette, 1854. In-12 demi-chagrin havane, dos cinq nerfs, fleurons dorés, titre doré (reliure de l'époque). Deuxième édition.	100
103	[MICHELIN]. Guide Michelin. Édition 1906. 7e année. Clermont-Ferrand, Michelin-Guide, 1906. In-12 toile rouge chagrinée. Édition originale de ce guide fameux. MANQUE la carte routière de France. Exemplaire légèrement défraîchi. Manque quelques pages (en l'état)	100
104	NIGNON (Édouard). Éloges de la cuisine française. Présentation de Sacha Guitry. Paris, Piazza, 1933. In-quarto broché, couverture rempliée, gardes illustrées. Édition originale dédiée à la mémoire de Robert de Flers. « Ce livre est un des meilleurs recueils de recettes parus entre les deux guerres. Elles sont accompagnées de notes historiques et anecdotiques de premier ordre » (Oberlé). Ornaments décoratifs de Pierre Courtois, tirés en vert. ¶ Oberlé, 279 - Bitting, 343.	
105	NIGNON (Édouard). Les Plaisirs de la table. Préface de M. Robert de Flers. Paris, Chez l'Auteur et chez Maynial, sans date [1926]. In-quarto broché, couverture rempliée, gardes illustrées. Édition originale de ce « remarquable livre de recettes » (Oberlé). Dessins de P. F. Grignon. Exemplaire sur vergé antique. ¶ Oberlé, 277.	100

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

106	PARMENTIER (Antoine Augustin). L'Art de faire les eaux-de-vie, d'après la doctrine de Chaptal. Paris, Delalain, 1805. In-8 demi-chagrin noir, dos lisse, titre doré (reliure XXe). Édition contenant 5 planches gravées in fine et un tableau dépliant. ¶ Oberlé, 410 – Vicaire, 657.	160
107	PIJASSOU (René). Un grand vignoble de qualité. Le Médoc. Paris, Tallandier, 1980. Deux volumes grand in-8 brochés, sous étui de l'éditeur. Édition originale. - LAFFORGUE (Germain). Le Vignoble girondin. Paris, Larmat, 1947. In-quarto broché, couverture à rabats ; petit accroc avec manque de papier en pied du dos. Édition originale. Tome I seul, complet en soi. 24 planches hors-texte et une carte dépliant couleurs in fine. Un tome second intitulé Le Vignoble & le vin de Champagne manque. - GRIVOT (Françoise). Le Commerce des vins de Bourgogne. Paris, Sabri, 1964. Grand in-8 broché. Édition originale.	30
108	RODIER (Camille). Le Vin de Bourgogne (La Côte-d'Or). Dijon, Damidot, [1920]. In-quarto demi-chagrin fauve, dos cinq nerfs, titre doré, couverture conservée, tête dorée (reliure postérieure). Dos éclairci. Édition originale de ce « beau livre très recherché » (Oberlé). ¶ Oberlé, 294.	80
109	RODIER (Camille). Le Clos de Vougeot. Préface de Gaston Roupnel. Dijon, Venot, 1949. In-quarto broché. Seconde édition de cette « excellente monographie sur l'un des crus les plus fameux de Bourgogne, depuis la fondation de l'abbaye de Côteaux au XIe siècle » (Oberlé). Nombreuses planches hors-texte. ¶ Oberlé Fritsch, 295, pour la première édition de 1931.	
110	TENDRET (Lucien). La Table au pays de Brillat-Savarin. Chambéry, Dardel, 1934. Petit in-8 broché. Deuxième édition. Portrait photographique de maître Tendret en frontispice. ¶ Oberlé, 257.	30
111	VICAIRE (Georges). Bibliographie gastronomique. Genève, Slatkine reprints, 1978. In-8 skyvertex maroquiné vert lierre de l'éditeur. Réimpression de cette célèbre bibliographie. On joint : DUMAS (Alexandre). Le Grand dictionnaire de cuisine. Henri Veyrier, 1978. Grand in-quarto toile blanche illustrée de l'éditeur. Réimpression de ce célèbre dictionnaire gastronomique. - WOUTAZ (Fernand). Le Grand livre des sociétés et confréries gastronomiques de France. Paris, Halévy, 1973. Grand in-8 toile blanche illustrée de l'éditeur. - WOUTAZ (Fernand). Le Grand livre des confréries des vins de France. Paris, Halévy, 1971. Grand in-8 toile blanche illustrée de l'éditeur.	30
112	GENSSANE (de). Histoire naturelle de la province de Languedoc, partie minéralogique et géoponique. Avec un Règlement instructif sur la manière d'exploiter les Mines de Charbon de Terre. Montpellier, Rigaud, Pons, 1776. Deux volumes in-8 basane fauve marbrée, dos lisse, caissons dorés ornés, palettes en queue, titre et toison dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Travail de ver sur les plats des deux volumes, pointes de rousseurs et traces de mouillure claire, cuir du second volume plus foncé. Édition originale. Complet des deux planches gravées dépliantes.	160

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

113	<p>GIONO (Jean). ENSEMBLE DE 12 OUVRAGES, tous dédiacés, les dix premiers au sculpteur français Eugène-Henri Duler (1902-1981), dit « Génot », ou/et à son épouse Minouche Duler. Quelques volumes avec des rousseurs.</p> <p>Provence. Orné par Lucien Jacques. Manosque, Imprimerie Rico, 1957. Grand in-quarto en feuilles sous couverture illustrée rempliée, étui illustré de l'éditeur. Édition originale collective. 1/1100 exemplaires numérotés sur papier Licorne des Papeteries Arjomari. Envoi autographe signé : « à Minouche / avec l'affection fidèle / qu'elle sait / Jean Giono » et de l'illustrateur : « à Réminouche / l'amitié / Lucien ». L'Ecossais ou La Fin des héros. Manosque, Aux Dépens du Rotary-Club, 1955. Grand in-quarto en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Édition originale collective. 1/1100 exemplaires numérotés sur papier Licorne des Papeteries Arjomari. E.a.s. : « à Minouche et Génot Duler / leur ami / Jean Giono / Août 55 ». Le Bonheur fou. Paris, Gallimard, 1957. In-8 broché. Année de l'édition originale. E.a.s. : « à Minouche / cette Italie où ne nous sommes / pas allés et qu'il faudra bien / que nous finissions par marcher / avec Génot, avec Jean, avec ceux /que nous aimons, pour notre joie / Jean Giono / sept 57 ». Angelo. Paris, Gallimard, 1958. In-8 broché. Édition originale sur papier d'édition. Exemplaire du « S.P. ». E.a.s. : « aux deux Duler / qui sont dans mon coeur / Jean Giono / mai 58 ». Regain. Paris, Club du Livre du Mois, 1953. In-8 reliure grège de l'éditeur. Tirage limité à 3 500 exemplaires numérotés plus quelques H.-C, celui-ci justifié « H.C. ». E.a.s. : « à Eugène Duler / Très cordialement / à la main qui a la dernière page de garde / fait luire le blé / Jean Giono / fév. 54 ». Naissance de l'Odysée. Paris, Grasset, 1949. In-12 broché. E.a.s. : « à Génot Duler / avec ma fidèle et fervente amitié / (et au surplus inexprimable) / Cette [Naissance de l'Odysée] sur laquelle j'aimerais qu'il écrive en marbre et granit / Jean Giono / Sept 57 ». Que ma joie demeure. Paris, Grasset, 1951. In-12 demi-chagrin noir à bandes, dos lisse, titre doré, tête dorée, premier plat de la couverture conservé (reliure de l'époque). E.a.s. : « à Minouche et à Eugène Duler / [Que ma joie demeure] mais c'est difficile avec ces bougres d'hommes / Jean Giono ». Les Grands chemins. Paris, Gallimard, 1951. In-12 broché. E.a.s. : « à Eugène Henri Duler /son ami / Jean Giono /donne ces [Grands chemins] qui mènent à Rome / Jean Giono/ Août 54 ». Le Grand troupeau. Paris, Gallimard, 1948. In-12 broché. E.a.s. : « à Minouche /fidèlement /Jean Giono / oct. 60 ». Domitien suivi de Joseph à Dothan. Paris, Gallimard, 1959. In-12 broché. Année de l'édition originale. E.a.s. : « Le jour où je vous ai connus / était marqué depuis toujours : il attendait avec ma vieille et fidèle amitié /Jean Giono/ Août 59 ». Manosque des plateaux. Photographies d'Alice de Certeau. Paris, Emile-Paul, 1955. In-8 broché ; jaquette à rabats illustrée. E.a.s. : « à Mérotte / (j'ai d'abord demandé si j'avais / le droit de vous appeler Mérotte ; / il paraît que oui, alors je pousse / mon audace jusqu'à vous demander / la permission de vous embrasser) / Jean Giono/ Août 55 ». Notes sur l'affaire Dominici suivies d'un essai sur le caractère des personnages. Paris, Gallimard, 1955. In-12 broché. Année de l'édition originale. E.a.s. : « à Bill Dagnet /avec mon amitié / Jean Giono/ Août 55 ».</p>	480
114	<p>GRACIAN (Baltasar). L'Homme de cour. Paris, Veuve Martin, Jean Boudot & Etienne Martin, 1690. In-12 basane brune, dos cinq nerfs, caissons dorés fleuronnés, roulettes à la fleur-de-lys en queue, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrit ancien en marge du feuillet de titre. Coiffe supérieure manquante. Sixième édition, revue et corrigée. Ouvrage traduit et commenté par Nicolas Amelot de la Houssaye (1634-1706).</p>	40

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

115	<p>GRASSET (Edouard). Souvenirs de voyages. Récréations d'un vieillard.</p> <p>Sans lieu, 1868. In-8 à l'italienne toile maroquinée noire avec la mention « Album » dorée sur le premier plat ; (1) f. de table (détaché), 46 ff. de planches de dessins, (3) ff. de table. Dos absent grossièrement remplacé par un épais scotch noir.</p> <p>Album de 53 dessins originaux au lavis et rehaut de blanc répartis sur 46 planches, réalisés en 1868. La plupart des dessins sont présentés dans un encadrement à l'aquarelle en rouge, bleu, vert, jaune, etc. Quelques dessins comportent des rehauts à l'aquarelle. De bonne facture, la plupart des dessins représentent des vues et lieux des Pyrénées, notamment orientales.</p> <p>Ces dessins sont l'œuvre d'Édouard Grasset « né à Perpignan le 10 juillet 1806 » et « Directeur des postes en retraite » comme le révèlent deux notes manuscrites en tête et fin de l'ouvrage. Dans un petit texte explicatif au verso du premier feuillet de table, Édouard Grasset écrit : « à l'âge de 14 ans j'abandonnais la classe de dessin par suite d'une tête que j'avais horriblement dessinée et qui porta le découragement dans la voie de cet agrément, je me livrais entièrement à la musique, je devins un bon amateur. La patience et le désir de retracer les croquis que j'avais fait dans le parcours de mes voyages m'ont engagé, malgré mon âge avancé à dresser des albums (avec mes faibles notions de dessin) qui me retraceraient d'agréables souvenirs et qui absorberaient mes moments de loisir. »</p>	580
116	<p>GRASSET (Édouard). Album. Édouard Grasset. Souvenirs de voyages. 1869. Sans lieu, 1869. In-8 à l'italienne demi-chagrin brun, dos six-faux nerfs, filets et fleurons dorés dans les compartiments, plats de toile chagrinée vert foncé avec la mention « Édouard Grasset / Souvenirs / de voyages » dorée sur le premier plat ; (2) ff., (1) f. de titre avec grande étiquette de papier rose bonbon gaufrée et dorée dans un grand encadrement de couronne de lauriers polychrome et la mention manuscrite Album/Édouard Grasset/1869, 46 ff. numérotés de 1 à 47 (manque le feuillet 35), (1) f. de table, (1) f. Coupes frottées avec manques de papier.</p> <p>Album de 38 dessins originaux au lavis et rehaut de blanc collés sur 36 feuillets, avec une carte manuscrite, un découpage original dans un papier orange signé Constance Grasset, 3 cartes gravées et deux gravures représentant des gaulois et des ustensiles et armes. Quelques dessins comportent des rehauts à l'aquarelle. De bonne facture, la plupart des dessins représentent des villas d'Arcachon (Gironde) réalisées en 1863, des vues et lieux des Pyrénées, notamment orientales. Les deux derniers dessins représentent une colonie de hongrois « ayant une grande ressemblance avec la caste nomade de Bohémiens ou gitans » et « Le trou des pauvres » où « une colonie de basques vient chaque année dans le mois de septembre s'abattre sur Dax pour y prendre gratuitement les bains de boue pour se guérir des douleurs dont ils sont atteints [etc.] »</p>	540
117	<p>HEISS VON KOGENHEIM (Johann). Histoire de l'Empire, contenant son origine ; son Progrès ; Ses Révolutions ; La Forme de son Gouvernement ; Sa Politique ; Ses Alliances ; Ses Négotiations ; Et les nouveaux Règlements qui ont été faits par les Traitez de Westphalie. Divisée en deux parties. Paris, Claude Barbin, 1684. Deux volumes in-quarto basane brune, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, début de fente aux mors, épidermures, coins émoussés ; corps d'ouvrage en bon état.</p> <p>Première édition française de cette histoire de l'empire d'Allemagne. Deux tableaux dépliant dans la seconde partie.</p>	90
118	<p>HÉMARD (Joseph). La Grammaire française – L'Arithmétique – La Géographie. Commentées par Joseph Hémard et illustrées par lui. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. Trois volumes brochés chacun sous étui cartonné. Menus défauts d'usage, un volume débroché. Édition originale. Tirage limité à 740 exemplaires. 1/150 numérotés sur Annam avec une suite du trait des illustrations sous chemise papier.</p>	120

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

119	<p>[INCUNABLE]. HORATIUS FLACCUS, QUINTUS. Sermones et epistolae cum Acronis commento. Sermonum Horatii familiare commentum cum Acronis subtilissima interpretatione [&] Epistolarum Horatii familiare commentum cum Acronis subtilissima explanatione. Lyon, Nicolas Wolff, 1499. Deux parties reliées en un volume grand in-8 (180 X 260 mm) parchemin à coutures apparentes, auteur et titre calligraphiés à l'encre brune en tête du dos (reliure de l'époque) ; (2) ff . dont titre, 88 ff. [aii – bm8] - (2) ff . dont titre, 40 ff. [AE8]. Importants manques aux plats de la reliure, tiers supérieur du premier feuillet de titre découpé et manquant avec léger manque de papier dans l'angle inférieur droit, angle inférieur droit des quatre premiers feuillets corné, mouillures essentiellement en marge latérale d'une partie des feuillets de l'ouvrage, sans caractère de gravité. Quelques annotations manuscrites anciennes à l'encre brune. Le parchemin de la reliure est un réemploi de manuscrit ancien ; deux gardes (6 X 18 et 6 X 21 cm environ) de la reliure sont également des réemplois de manuscrit ancien, avec initiales peintes en bleu et rouge.</p> <p>Édition incunable des Sermones et des Épîtres d'Horace, accompagnée du commentaire d'Acron. Elle a été imprimée aux ides de mars (15 mars) de l'année 1499 par l'imprimeur lyonnais Nicolas Wolff, avec le concours littéraire de Josse Bade. Les pages de titre des deux parties sont imprimées en rouge et noir. Texte à 54 lignes.</p> <p>Seulement deux exemplaires en France : BM de Lyon et de Besançon.</p> <p>¶ Claudin, IV, 249 – Hain, II, 8916 – ISTC, ih00483000.</p>	1000
120	<p>[INCUNABLE]. [TERENCE]. TERENTIUS AFER (PUBLIUS). Comoediae cum directorio vocabulorum, glossa interlineari, et commentariis Donati, Guidonis, et Ascensii. Add: Vita Terentii de dictis Petrarcae excerpta. Strassburg [Strasbourg], Johann (Reinhard) Grüninger, 1 nov. 1496. In-folio (230 X 318 mm) vélin rigide ivoire, dos cinq nerfs, pièces de titre maroquin ocre (reliure XVIIIe) ; (2) ff. blancs contenant des notes manuscrites anciennes à l'encre noire, (6) ff. préliminaires dont titre, 173/175 ff. [-CLxxVI (avec des erreurs à partir du feuillet CXXXI) – a6, b-c8, d-z6, A-E6, F8]. MANQUE le feuillet LXXXVI [p4] et le dernier feuillet blanc [F8], nombreuses restaurations en marge des 6 feuillets préliminaires, ainsi qu'aux ff. I à IX, XV à XX, manque de papier dans l'angle supérieur gauche du f. XXII avec manque de texte et manque à la gravure au verso (le papier de ce f. qui est détaché est plus blanc), restauration dans la marge inférieure des ff. XXIV à XXVIII, petite restauration dans l'angle inférieur gauche des ff. XXXIX et XL, restauration marle latérale du f. L, petite restauration dans l'angle inférieur gauche des ff. LI et LII, restauration angle inférieur droit des ff. LXXVIII et LXXXI, restauration déchirure marge latérale du f. XCIII, restauration déchirures au f. XCIX, petite restauration marge latérale f. CVI, petite restauration angle supérieur droit f. CXXX, petit manque angle supérieur droit f. Aiiii, petite restauration marge supérieure f. Bv, petite restauration angle supérieur gauche des ff. D à Eiii, restauration marge supérieure des ff. Eiii à la fin, restauration angle inférieur droit des 3 derniers ff. de l'ouvrage, quelques ff. détachés, quelques petites mouillures et brunissures, nombreuses annotations manuscrites anciennes à l'encre brune.</p> <p>Édition incunable des Comédies de Térence. Elle a été imprimée le 1er novembre 1496 par l'imprimeur strasbourgeois Jean Grüninger. Texte à 70 lignes. Abondante illustration gravée sur bois : 7 illustrations à pleine page (dont titre illustré représentant un théâtre, illustration reprise au verso du sixième feuillet préliminaire, puis verso des feuillets I, XXVIII, LX, CXVI et recto du feuillet B5) et 164 illustrations dans le texte.</p> <p>¶ Goff, T94 – Polain (B), 3667 – Walter, Catalogue général de la BM de Sélestat, 454 – ISTC, it00094000.</p>	1700

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

121	<p>[INCUNABLE]. La Vie de Ihesucrist hystoriee. In-4 (185 X 225 mm) broché sous chemise de vélin souple ivoire à lacets postérieure ; 55 ff. [a8 – b-h6 – i5]. Le feuillet g2 est détaché et plus court de marges, la signature « gii » semble avoir été grattée, mais l'illustration du bois gravé en tête du feuillet est en cohérence avec le texte en regard du verso du feuillet g1 (« ihejucrist lava les pieds a tous les apostres en grant humilite [etc.] ») ; il manque a minima le feuillet i6. Les marges de la page de titre ont été grossièrement doublées de papier scotch, bande de scotch transversale sur la grande initiale du titre, petit manque de papier dans la partie inférieure droite du feuillet de titre, fond de cahier renforcé au scotch pour les feuillets a2, a3, a4, a7, a8, b1, c1, d1, e1, f1, g1, h1 et i1 ainsi que la page en regard, quelques taches et brunissures tout à fait acceptables, annotations et dessins manuscrits sur le titre, quelques annotations manuscrites anciennes à l'encre brune dans le corps d'ouvrage, la plupart dans la marge inférieure et en partie rognées, marges un peu courtes avec perte de l'encadrement illustré inférieur de l'illustration à pleine page au verso du titre.</p> <p>Rarissime édition gothique illustrée, très probablement incunable, qui manque à toutes les bibliographies spécialisées et n'apparaît dans aucune grande bibliothèque publique à travers le monde.</p> <p>Elle contient une grande initiale historiée sur le titre représentant quatre singes dont l'un jouant de la cornemuse, une illustration à pleine page représentant le Christ en croix dans un encadrement de vignettes et décor floral et 100 bois gravés dans le texte, certains colorés en bistre. Texte à deux colonnes de 43 lignes en caractères gothiques.</p> <p>La seule mention que nous ayons pu relever de cet ouvrage se trouve dans le Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Reina (de Milan), bibliothèque qui fut vendue aux enchères à Paris le 27 avril 1836. L'ouvrage est sobrement décrit sous le n°18 : « 18. La vie de Ihesucrist hystoriee. In-4. Goth.[ique] fig.[ures] en bois, bas.[ane], (Incomplet des derniers feuillets.) » Il est fort probable que notre exemplaire soit celui de la vente Reina : l'exemplaire a été relié (coutures et traces de colle au dos) et débarrassé ensuite de sa reliure (« basane » ?) probablement en très mauvais état, pour être ensuite placé dans la chemise en vélin de réemploi dans laquelle il est maintenant conservé.</p> <p>¶ Pas dans ISTC, ni Hain, Polain, Goff, Worldcat, etc.</p>	4600
122	<p>JOLI (Guy). Mémoires de Guy Joli, Conseiller au Chastelet de Paris. Genève, Fabry & Barillot, 1751. Trois volumes petit in-12 veau fauve marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse, caissons dorés ornés, roulette en queue, pièces de titre et de tomain maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure du tome I arasée. Ex-libris « Savignac » collé sur le premier contreplat. Nouvelle édition augmentée d'une table des matières. Le troisième et dernier volume est constitué en grande partie des Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours.</p>	50
123	<p>JOSSE (Monsieur). Aux environs de Lyon. Préface de M. Coste-Labaume. Lyon, Dizain & Richard, 1892. Grand in-8 demi-chagrin marron à coins, dos cinq nerfs, lion doré dans les compartiments, auteur et titre dorés, premier plat de la couverture entièrement illustré en couleurs conservé (reliure de l'époque). Quelques rares rousseurs, coupes frottées, manques au papier des plats.</p> <p>Édition originale. Elle est illustrée de 250 dessins de Joannès Drevet dont 32 grandes compositions hors-texte et une gravure à l'eau-forte en frontispice. Tirage limité à 875 exemplaires, celui-ci 1/805 numérotés sur vélin.</p>	120
124	<p>LACÉPÈDE (Comte de). Œuvres comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpens, des poissons et des cétacés. Paris, Duménil, 1836. Trois tomes demi-basane fauve, palette à froid sur les plats, dos lisse orné au centre d'un grand fleuron en noir, palettes et guirlandes dorées, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque). Une planche détachée au premier tome.</p> <p>Édition complète en trois volumes, contenant 105 planches (48/29/28) hors-texte gravées en noir, aquarellées et gommées à l'époque, représentant au moins 300 animaux. ¶ Nissen, 2345.</p>	200

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

125	LANTIER (Etienne-François de). Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte : manuscrit trouvé à Herculanum, traduit par E. F. Lantier. Paris, Buisson, 1802. Trois volumes in-8 veau fauve marbré, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et décoré, pièces de titre et de tomain rouge et verte, tranches marbrées (reliure de l'époque). Mouillure claire en marge latérale du tome I, coiffe supérieure du tome III arrachée, coins élimés. Cinquième édition, revue et corrigée par l'auteur. 5 planches gravées hors-texte.	30
126	[LA PLACE (Pierre-Antoine de)]. Le Vieux baron Anglois, ou Les Revenans vengés. Histoire gothique, imitée de l'Anglois de Mistriss Clara Reeve. Par M. D. L. P***. Amsterdam et Paris, Didot, Jombert jeune, 1787. In-12 demi-veau fauve, dos lisse cloisonné, compartiments ornés d'un fleuron doré, large palette en queue (reliure de l'époque). Pièce de titre manquante, dos frotté, angles et coupes élimés. Ex-libris « Savignac » collé sur le premier contreplat. Édition originale. ¶ Quérard, VII, 491, qui avance que certains exemplaires possèdent un frontispice.	300
127	LEGRAND D'AUSSY (Pierre-Jean-Baptiste). Fabliaux ou contes du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits d'après divers manuscrits du tems [sic]; avec des Notes historiques & critiques, & les imitations qui ont été faites de ces Contes depuis leur origine jusqu'à nos jours. [&] Contes dévots, fables et romans anciens ; pour servir de suite aux Fabliaux, par M. Le Grand. Paris, Eugène Onfroy, 1779. Trois volumes in-8 demi-basane fauve, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tomain dorée, tranches rouges (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures, tomain frottée. Édition originale. Elle comporte une figure gravée dans le texte « composée d'après les monuments du XIIIe siècle et qui représente un chevalier en armure ». Un quatrième et dernier volume sera publié en 1781. Cet ouvrage est d'un enseignement précieux sur les goûts littéraires de la société du temps et plus spécialement sur la genèse des idées romantiques. Plus d'une trentaine de poètes sont présents dans l'ouvrage : Adam de le Halle dit le bossu d'Arras, Baudouin de Condé, Bernier, Garin, Rutebeuf, etc. ¶ Barbier, II, 417 – Bossuat, 2441 – Brunet, III, 946 – Quérard, V, 109.	160
128	LEPINOIS. Souvenirs de Coucy, dessins lithographiés [etc.] accompagnés d'un texte historique et descriptif. Coucy, Chevalier de Lépinos [&] Paris, Engelmann, 1834. Grand in-folio demi-basane havane à coins, dos lisse cloisonné de filets gras à froid, auteur, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs éparses, reliure défraîchie. Édition originale rare de cet ouvrage qui contient un plan hors-texte, un grand cul-de-lampe et 14 planches hors-texte lithographiées sur beau vélin, la plupart représentant des vues du château et de la ville de Coucy, dans l'Aisne.	30

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

129	<p>[LONGUS]. Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot, revue par P.L. Courier. Illustrations de Louis Touchagues. Paris, Editions du Bélier, 1945. Deux volumes grand in-quarto box bleu, plats et dos ornés d'une large bande de box fauve mosaïquée de motifs rectangulaires et carrés de différents formats en rouge, bleu marine et vert, dos lisse, auteur et titre dorés, couverture conservée, étui bordé (reliure postérieure). Rousseurs éparses, plus marquées sur les tranches, reliure un peu salie. Tirage limité à 795 exemplaires, celui-ci 1/21 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Auvergne à la main du moulin de Val de Laga, accompagnés d'une suite en noir des illustrations sur vélin pur chiffon à la forme des Papeteries de Lana et d'une aquarelle originale (n°15). L'aquarelle originale MANQUE et la suite des illustrations a été conservée à part en feuilles sous chemise et emboitage de l'éditeur. JOLIE RELIURE.</p> <p>On joint :</p> <p>Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. Traduction de Jacques Amyot, revue par Paul-Louis Courier. Introduction par M. Henry Houssaye. Figures de Prudhon et vignettes d'Eisen. Paris, Librairie à Estampes, sans date [1873]. Petit in-folio demi-chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs filetés, fleuron et filets dorés dans les compartiments, tête dorée, plats de la couverture conservés (reliure de l'époque). Rousseurs.</p> <p>Daphnis et Chloé. Traduction de Messire Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. Sans lieu [Paris], La Tradition, 1947. Grand in-8 en feuilles, couverture bleue imprimée et rempliée, chemise et étui de l'éditeur ; 133 pages. Rousseurs au dos de la chemise et sur les plats de l'étui. Édition illustrée en sépia d'un frontispice et de 18 eaux-fortes originales dans le texte de Marianne Clouzot. Tirage limité à 980 exemplaires, celui-ci 1/812 numérotés sur vélin Lana crème.</p> <p>Daphnis et Chloé. Compositions lithographiques originales de Suzanne Ballivet. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1946. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui décorés de l'éditeur. Tirage limité à 994 exemplaires, celui-ci 1/890 numérotés sur grand vélin Rénage.</p>	120
130	<p>[LONGUS]. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul-Louis Courier. Illustré de 23 gravures originales en noir et en couleurs par Henri Le Riche. Paris, sans lieu, 1928. Grand in-8 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Tirage limité à 210 exemplaires. 1/10 exemplaires de collaborateurs numérotés en chiffres romains (n°IV), celui-ci imprimé sur vélin d'Arches contenant six eaux-fortes supplémentaires.</p> <p>On joint :</p> <p>Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. Illustration en couleurs de Leonnec. Paris, Floury, 1934. Grand in-4 demi-chagrin bleu à coins, dos quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, couverture conservée (reliure moderne). Tirage limité à 3 500 exemplaires numérotés.</p> <p>Les Pastorales de Longus, ou Daphnis & Chloé, traduction de Messire Jacques Amyot, [etc.] revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier, vigneron. Paris, Corréard, 1821. In-8 demi-veau rouge, dos quatre nerfs plats ornés, fleuron à froid dans les compartiments, filets et palette dorés en queue, tranches marbrées (reliure de l'époque). Rousseurs éparses et dos foncé. Cinquième édition.</p>	100
131	<p>MASCLEF (Amédée). Atlas des plantes de France utiles, nuisibles et ornementales. Paris, Klincksieck, 1893. Un volume de texte in-8 demi-veau noir, dos cinq nerfs, pièces de titre aubergine et deux volumes de planches in-8 demi-chagrin noir, dos cinq nerfs, filets à froid, titre doré (reliure de l'époque).</p> <p>Édition originale. Un volume de texte et deux volumes d'atlas contenant 400 planches en couleurs représentant 450 plantes communes, toutes montées sur onglets.</p> <p>On joint : BOIS (D.). Atlas des plantes de jardins et d'appartements Exotiques et Européennes. Paris, Klincksieck, 1896. Un volume de texte et un volume de planches grand in-8 demi-chagrin marron foncé, dos cinq nerfs, filets et fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque). Édition originale. Un volume de texte et un volume d'atlas contenant 160 planches en couleurs. MANQUE le second volume d'atlas qui contient également 160 planches.</p>	850

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

132	<p>ASTRUC (Jean). Traité des maladies vénériennes, [etc.]. Paris, Veuve Cavelier & Fils, 1773. Quatre volumes veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièces de titre et de toaison maroquin fauve, tranches marbrées (reliure de l'époque). Ex-libris « Savignac » collé sur le premier contreplat. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée.</p> <p>On joint : BOURRU (Edme-Claude). L'Art de se guérir soi-même dans les maladies vénériennes, [etc.]. Paris, Veuve Cavelier & Fils, 1773. In-8 veau fauve marbré, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin fauve, palettes dorées en queue et tête, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris « Savignac » collé sur le premier contreplat. Seconde édition. GUIARD. Dissertation pratique, en forme de lettres, sur les maux vénériens. Paris, De Bure, Le Breton, Durand, 1743. In-12 veau fauve granité, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, palettes dorées en queue, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque). Ex-libris « Savignac » collé sur le premier contreplat. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée considérablement.</p>	250
133	<p>CHARAS (Moïse). Pharmacopée Royale galénique et chymique. Lyon, Frères Bruyset, 1753. Deux tomes reliés en deux volumes veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de toaison maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Trois coiffes manquantes, coins émoussés. Nouvelle édition, revue, corrigée et très considérablement augmentée. Beau frontispice gravé. La première édition a été publiée en 1676. ¶ Caillet, 2198, qui ne mentionne pas cette édition in-folio.</p>	190
134	<p>CHARCOT (J.-M.). Leçons sur les maladies du foie, des voies biliaires et des reins faites à la Faculté de Médecine de Paris. Recueillies et publiées par Bourneville et Sevestre. Paris, Delahaye, 1877. In-8 broché. Édition originale. Sept planches hors-texte couleurs et 37 figures dans le texte. On joint : CHARCOT (J.-M.). Leçons cliniques sur les maladies des vieillards et les maladies chroniques. Recueillies et publiées par B. Ball. Premier fascicule (avec figures dans le texte). I. Caractères généraux de la pathologie sénile. II. De l'état fébrile chez les vieillards. Paris, Delahaye, 1867. In-8 percaline rouille de l'éditeur. Édition originale rare contenant 18 leçons. Trois planches hors-texte.</p>	240
135	<p>HELVETIUS (J. Adrien). Traité des maladies les plus fréquentes, et des remèdes propres à les guérir.</p> <p>Paris, Le Mercier, 1731. Deux volumes in-12 basane brune, dos cinq nerfs ornés, caissons dorés ornés, large palette dorée en queue, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Manque de cuir dans le caisson supérieur de chaque tome, ressaut du cahier de table in fine de chaque tome. Nouvelle édition, en partie augmentée. La première date de 1703.</p>	60
136	<p>LEGRAS (P. Théod.). Notice historique sur les deux hôpitaux et l'asile des aliénés de Rouen. Avec quelques remarques sur les enfants trouvés et abandonnés. Rouen, Bloquel, 1827. In-8 demi-basane fauve relié sur brochure, dos lisse cloisonné de roulettes dorées, fleuron à froid dans les compartiments, pièce de titre maroquin rouge, plats de la couverture conservés (reliure postérieure) ; 143 pages, (1) page de table, (1) f. d'errata. Corps d'ouvrage non rogné. Édition originale de cette publication très rare.</p>	110
137	<p>[OBSTÉTRIQUE - PÉDIATRIE]. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES, tous avec ex-libris « Savignac » collé sur le premier contreplat.</p> <p>ASTRUC (J.). L'Art d'accoucher réduit à ses principes. Paris, Cavelier, 1766. In-12 veau fauve marbré. Édition originale. RAULIN. Traité des maladies des femmes en couche, avec la méthode de les guérir. Paris, Vincent, 1771. In-12 veau fauve marbré. Édition originale ornée d'un portrait frontispice. RAULIN. Instructions succinctes sur les accouchemens, en faveur des Sages-Femmes des Provinces. Paris, Vincent, 1770. In-16 veau fauve marbré. Édition originale. 12 figures gravées sur 2 planches dépliantes in fine. FREIND. Emmenologie ou Traité de l'évacuation ordinaire aux femmes, [etc.]. Paris, Clouzier, 1738. In-12 veau fauve marbré. Traduit de l'anglais par Devaux. FOURCROY (Jean-Louis de). Les Enfants élevés dans l'ordre de la nature, [etc.]. Paris, Estienne, 1774. Petit in-12 veau fauve marbré. Édition originale.</p>	190

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

138	<p>[PÉDIATRIE]. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES dont 2 de pédiatrie et d'un manuel d'instruction à l'usage des enfants.</p> <p>GUERSANT (Paul). Notices sur la chirurgie des enfants. Paris, Asselin, 1864-67. In-8 percaline vert lierre de l'éditeur. Rousseurs. Édition originale. 6 figures dans le texte.</p> <p>BAUMEL (Léopold). Leçons cliniques sur les maladies des enfants faites à l'hôpital général de Montpellier (1889-92). Paris, Masson, 1893. In-8 broché. Édition originale. 7 figures dans le texte. E.A.S. de l'auteur sur le premier feuillet blanc.</p> <p>[FORMEY (J.-H.S.)] Encyclopédie des enfants, ou Abrégé de toutes les sciences, à l'usage des enfants. Lyon, Leroy, An VII [1799]. In-12 broché sous couverture d'attente. Nouvelle édition, refondue, augmentée et corrigée de ce célèbre manuel d'instruction. Complet des 9 planches gravées hors-texte annoncées.</p>	
139	<p>[SANTÉ]. Ensemble de cinq ouvrages sur la santé, tous avec ex-libris « Savignac » collé sur le premier contreplat.</p> <p>TISSOT. Avis au peuple sur sa santé, ou Traité des maladies les plus fréquentes. Paris, Didot, 1762. In-12 basane fauve (reliure de l'époque). Epidermures. Nouvelle édition. MACKENZIE (J.). Histoire de la santé, et de l'art de la conserver. La Haye, Aillaud et Lyon, Perisse, 1761. In-12 veau fauve (reliure de l'époque). Traduit de l'anglais. JACQUIN (Abbé). De la santé. Paris, Desprez, 1771. In-12 basane fauve (reliure de l'époque). Quatrième édition, considérablement augmentée. [MALRIEU]. Les présages de la santé. Paris, Briasson, 1770. In-12 veau fauve (reliure de l'époque). Quatrième édition, considérablement augmentée. LE BEGUE DE PRESLE. Le Conservateur de la santé. Paris, Didot, 1763. In-12 veau fauve (reliure de l'époque).</p>	130
140	<p>VENETTE (Nicolas). La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal. Amsterdam, Mortier, 1732. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés, pièces de titre et de tomain, palette en queue, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque de papier en marge latérale de la page 53 sans atteinte au texte. Coiffe supérieure du tome second déchirée, accroc à un mors. Ex-libris « Savignac » collé sur le premier contreplat. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et enrichie de figures en taille-douce de ce traité de sexologie, divisé en quatre parties. Un frontispice et 10 figures gravées hors-texte. On joint : POMME (Pierre). Traité des affections vaporeuses des deux sexes. Lyon, Duplain, 1765. In-12 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés, pièce de titre maroquin grenat, palettes en queue, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris « Savignac » collé sur le premier contreplat. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.</p>	110
141	<p>MILTON. Le Paradis perdu. Traduction de Chateaubriand précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine et enrichi de 27 magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier. Paris, Amable Rigaud, 1868. In-folio demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés d'un fleuron, auteur et titre doré (reliure de l'époque). Caisson supérieur déchiré, coiffe supérieure manquante, accroc à la coiffe inférieure, feuillets de texte brunis mais les planches, imprimées sur vélin fort, sont fraîches. Belle et monumentale édition illustrée du texte de Milton traduit par Chateaubriand. Imprimée sur papier vélin, elle contient 3 portraits (Milton, Lamartine et Chateaubriand) et 24 planches hors-texte dont 16 d'après Johann Jacob Flatters, d'inspiration néo-classique.</p>	160
142	<p>[ORGUE]. BEDOS DE CELLES (D.). L'Art du facteur d'orgues. Paris, Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres, 1766-1778. Deux volumes in-folio veau fauve marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palettes en queue et tête, pièce de titre et pièce ovale de tomain de maroquin grenat, coupes ornées, tranches marbrées (reliure de l'époque). Volume I : (2) ff. de titre et avertissement, 142 pages, 49/50 planches numérotées (manque la planche 32) dont un grand nombre dépliantes – Volume II : (1) f. de titre, XXXII pages de préface, table des chapitres, corrections & additions, avis au relieur, 537-676 pages, 58 planches numérotées de 80 à 137 dont un grand nombre dépliantes. État général des deux volumes : quelques planches renforcées aux pliures, une large mouillure sur l'ensemble du second volume. Grand ex-libris de papier marbré avec large encadrement de grecque dorée et la mention dorée au centre « Frères. / Grinda. » Première édition de cet ouvrage peu commun. Le premier volume contient la première partie (49 planches), le second volume la quatrième partie (58 planches) : en tout 107 planches gravées, dont un grand nombre dépliantes, sur les 137 planches que doit comporter cet ouvrage. Il MANQUE en effet les deuxième et troisième parties. En l'état.</p>	800

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

143	[ORGUE]. DUFOURCQ (Norbert). Esquisse d'une histoire de l'orgue en France du XIIIe au XVIIIe siècle. Etude technique et archéologique de l'instrument. Paris, Larousse et Droz, 1935. In-quarto basane fauve clair, dos quatre nerfs muet, couverture conservée (reliure postérieure). Première édition de cet ouvrage peu commun. Planches hors-texte en héliogravure et tableaux dépliant in fine. Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : « à Monsieur Théodore Puget / Souvenir de gratitude / G. Servières ».	90
144	[ORGUE]. ENCYCLOPÉDIE RORET. Nouveau manuel complet du facteur d'orgues, ou Traité théorique et pratique de l'art de construire les orgues. Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, sans date [1849]. Grand in-quarto demi-toile chagrinée grenat, dos lisse, titre doré, premier plat de la couverture conservé avec quelques manques (reliure postérieure) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 35 planches dont 31 à double page. Rousseurs. ATLAS SEUL. Planches numérotées de 1 à 43, réparties sur 31 feuillets à double page et 4 simples. On joint : ATTWOOD (Thomas). Prélude et fugues pour orgue composées par F. Mendelssohn-Bartholdy. Paris, Richault, sans date [circa 1850]. Grand in-quarto demi-chagrin rouge à petits coins, sur le premier plat mention dorée sur pièce de chagrin rouge « A Monsieur / Eugène Puget », dos quatre larges nerfs ornés, caissons dorés ornés, palette en queue, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Recueil de 7 partitions pour l'orgue ou pour piano à 3 mains par F. Mendelssohn-Bartholdy.	130
145	[ORGUE]. SERVIÈRES (Georges). La Décoration artistique des buffets d'orgue. Etude technique et archéologique de l'instrument. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1928. Rousseurs. In-quarto basane fauve clair, dos quatre nerfs muet, couverture conservée (reliure postérieure). Première édition de cet ouvrage peu commun. Planches hors-texte en héliogravure. Envoi autographe signé sur le faux-titre.	60
146	[ORGUE]. TÖPFER (J. G.). Atlas zum Lehrbuch der Orgelbaukunst. Weimar, Voigt, 1855. Petit in-folio demi-basane vert foncé à petits coins, dos lisse cloisonné de filets dorés, palette dorée en queue, titre doré, premier plat de la couverture conservé (reliure de l'époque) ; Manques de papier au second plat, mors et coupes frottés, rousseurs, mouillure en marge latérale des 10 premières planches et des planches XVI et XVII. ATLAS SEUL, composé de 130 PLANCHES gravées dont quelques-unes à double page.	130
147	ORLÉANS (Charles d'). Poèmes de Charles d'Orléans manuscrits et illustrés par Henri Matisse. In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée. Paris, Tériade, 1950. Rousseurs à la couverture ; corps d'ouvrage sans rousseurs. Édition illustrée de 100 lithographies originales de Henri Matisse. Tirage limité à 1230 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous avec la signature autographe au crayon d'Henri Matisse à la justification, celui-ci n°1112. Il n'y a eu ni grand papier ni suite tirée à part. Ce livre manuscrit a été entièrement composé par Henri Matisse, calligraphié, illustré et enluminé. Les lithographies ont été exécutées sous la direction de Henri Matisse par les Ateliers Mourlot frères. ¶ Monod, 8773 - Duthuit, Les livres Illustrés de Matisse, 28.	1600
148	PALLAS (Peter Simon). Bemerkungen auf einer reise in die Südlichen statthalterschaften des Russischen reichs in den jahren 1793 und 1794. Leipzig, Martini, 1799-1801. Deux volumes in-4 basane fauve marbrée, encadrement de roulette et filets dorés sur les plats, dos cinq nerfs doubles filetés, filets et caissons dorés ornés, large dentelle dorée en queue à décor de personnages et dragons, pièces de titre maroquin rouge et vert, large dentelle intérieure (reliure de l'époque). Tome I : XXXII-516 pages, 25 planches dépliantes montées sur onglets – Tome II : XXIV-525 pages, (1) page et (1) f. d'errata, 27 planches et 3 cartes dépliantes. Plats du tome second détachés, mors du tome I fendus mais la couture des plats reste solide, cerne de mouillure claire dans la marge supérieure du tome second sans atteinte au texte et allant s'estompant, rousseurs éparses aux feuillets de texte seulement. Édition originale en langue allemande, rare, de cette importante relation du voyage de Pierre-Simon Pallas dans le sud de la Russie, notamment au Caucase et en Crimée. Elle est illustrée de 55 planches dépliantes et de 28 gravures dans le texte, la plupart entièrement et soigneusement aquarellées à l'époque. Il s'agit de vues, personnages en costumes, cartes, antiquités, etc. Bonne reliure décorée de l'époque, à restaurer. Les planches sont en parfait état et les coloris sont restés frais. ¶ Cat. Russica, 53 - Nissen, ZBI, 3064.	3200

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

149	<p>PÂRIS (François-Edmond). Essai sur la construction navale des peuples extra-européens ou Collection des navires et pirogues construits par les habitants de l'Asie, de la Malaisie, du Grand Océan et de l'Amérique.</p> <p>Paris, Arthus Bertrand, sans date [1843]. Deux parties in-folio en feuilles dans une boîte-écriin postérieure muette de basane maroquinée noire. Collation : Treize chemises imprimées sur papier jaune au format de l'ouvrage - Texte : (3) ff., 156 pages - Atlas : (2) ff. de titre et table, 133 planches numérotées de 1 à 132 (une planche 25 bis). Chemises défraîchies, feuillets de texte uniformément brunis des pages 1 à 81, rousseurs claires éparses, planches 3, 30, 34, 42, 43, 47, 49, 50, 52, 55, 57, 58, 59, 62, 66, 69 à 71, 77, 81, 82, 87, 89, 91, 93, 94, 97, 98, 100, 101, 103 à 107, 109 à 114, 116, 118 à 128, 131, 132 uniformément brunies, rousseurs éparses aux planches, parfois plus marquées. Édition originale de ce rare et « important ouvrage au point de vue ethnographique et nautique » (Polak), dans lequel l'auteur inventorie les différentes embarcations des populations indigènes d'Amérique, d'Asie et d'Océanie. Il est paru en 13 livraisons, en feuilles et sous chemises. Le vice-amiral François-Edmond PÂRIS (1806-1893) est considéré comme le père de l'ethnographie nautique. Il a participé aux expéditions de Dumont d'Urville à bord de L'Astrolabe et à celles de Laplace sur La Favorite et L'Artémise. Complet de toutes les pièces requises : chemises des 13 livraisons, feuillets de texte et 133 planches, condition rare. Certains feuillets et planches brunis, comme toujours.</p> <p>¶ Polak, 7321 – Polak, Trésor des livres de mer, pp. 208-211 - Sabin, 58593.</p>	7200
150	<p>PÂRIS (François-Edmond). Souvenirs de Jérusalem. Album dessiné par M. le Contre-Amiral Pâris, lithographié par MM. Hubert Clerget, Bachelier, Jules Gaildrau et Fichot. Ouvrage publié par l'escadre de la Méditerranée.</p> <p>Paris, Arthus Bertrand, sans date [1862]. Grand in-folio demi-basane bleu marine, dos lisse cloisonné de filets dorés, grande étiquette de titre de basane noire collée sur le premier plat (reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 4 pages, 14 planches. Dos frotté, corps d'ouvrage dérelié, cerne de mouillure dans l'angle inférieur gauche de l'ouvrage. Édition originale contenant une vignette de titre aquarellée représentant le plan du saint Sépulcre et 14 planches lithographiées dont 12 finement coloriées et 2 teintées : vue de Jérusalem - Chapelle du Saint Sépulcre - Mosquée d'Omar - Mosquée El Aksa, etc. ¶ Hage-Chahine, 3560.</p>	1700
151	<p>PARK (Mungo). Travels in the interior districts of Africa : performed under the direction and patronage of the African Association, in the years 1795, 1796, and 1797. London, W. Bulmer and Co, 1799. In-quarto basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons dorés avec fers d'angles et monogramme SA doré au centre, palette dorée en queue, coupes et coiffes ornées (reliure de l'époque) ; portrait-frontispice, XXVIII-372 pages, 2 cartes dépliantes et 5 planches hors-texte - XCII pages, (1) f. de postscript et Negro Song, (2) ff. de partition musicale. Reliure usagée : manques de cuir et salissures sur le plat supérieur, coiffe supérieure arrachée, mouillures claires au portrait frontispice et aux trois vues, seconde carte renforcée anciennement aux pliures. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Seconde édition, parue la même année que l'édition originale. Un portrait de l'auteur, 2 cartes dépliantes dont une rehaussée en couleurs et 5 planches hors-texte (dont 3 vues et 2 planches dépliantes de botanique). Ouvrage bien complet de l'appendice de 92 pages. Exemplaire de l'historien, littérateur et naturaliste français Jean Florimond Boudon de Saint-Amans (1748-1831), avec sa signature autographe en marge du titre, son monogramme doré dans les caissons du dos de la reliure et son ex-libris collé sur le premier contreplat.</p>	
152	<p>[PHYSIQUE]. CURIE (Mme P.) – LANGEVIN (P.) – POINCARÉ (H.) – Etc. Les Idées modernes sur la constitution de la matière. Conférences faites en 1912. Paris, Gauthier-Villars, 1913. Grand in-8 broché ; 370 pages. Édition originale de cette publication de la Société Française de Physique contenant plusieurs mémoires.</p>	80
153	<p>PICASSO. Guernica. Paris, Philippe Lebaud, 1990. Grand in-folio broché de 34 pages et 31 planches dans une boîte-écriin de toile marron avec illustration couleurs collée sur le premier plat (Emboitage de l'éditeur). Emboitage légèrement défraîchi. Édition contenant 42 études reproduites en fac-similé de Picasso réunies sous passe-partout en 31 planches. Texte de Marie-Laure Bernadac, conservateur au musée Picasso. Tirage limité à 1967 exemplaires, celui n°429.</p>	350

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

154	[PLÉIADE]. ALBUM RIMBAUD. (1967) – ALBUM DOSTOIEVSKI. (1975) - ALBUM CÉLINE. (1977) – ALBUM PASCAL. (1978). Quatre volumes in-12, sans rhodoïd, sans jaquette papier et étui carton muet.	110
155	[PLÉIADE]. ALBUM RIMBAUD. (1967) – ALBUM DICTIONNAIRE DES AUTEURS DE LA PLEIADE. (1960). Deux volumes in-12, avec rhodoïd et étui carton muet. MANQUENT les jaquettes papier.	30
156	[PLÉIADE]. ALBUM MOLIÈRE. (2010) – ALBUM NRF. (2000) – ALBUM MAUPASSANT (1987) – ALBUM MILLE ET UNE NUITS (2005) – ALBUM MALRAUX (1986). Cinq volumes in-12, avec rhodoïd et étui carton illustré.	70
157	[PLÉIADE]. MALRAUX (André). Écrits sur l'art. I et II. (Œuvres Complètes IV et V) – SAINT-EXUPÉRY. Œuvres. (Manque la jaquette). Trois volumes in-12, avec rhodoïd, jaquette et étui carton illustré pour les deux premiers volumes.	50
158	[PLÉIADE]. MALRAUX (André). Écrits sur l'art. I et II. (Œuvres Complètes IV et V) – Le Miroir des limbes. I. Antimémoires. II. La corde et les souris. Trois volumes in-12, avec rhodoïd, jaquette papier et étui carton illustré (étui carton muet pour Le Miroir des limbes).	60
159	[PLÉIADE]. MOLIÈRE. Œuvres Complètes (Tomes I et II, sans les jaquettes) – PASCAL. Œuvres Complètes (Sans la jaquette papier) – Anthologie de la poésie française du Moyen Âge au XXe siècle. (2 volumes avec rhodoïd et jaquette, sous étui commun illustré) - Anthologie bilingue de la poésie allemande. (Rhodoïd et étui illustré) – GIDE. Anthologie de la poésie française. (Sans la jaquette papier). Sept volumes in-12.	80
160	[PLÉIADE]. MUSSET. Théâtre (jaquette, rhodoïd et étui muet) – MARIVAUX. Théâtre (Sans la jaquette papier) – CAMUS. Théâtre - Récits - Nouvelles. (Sans la jaquette papier). Trois volumes in-12.	30
161	[PLÉIADE]. ARISTOPHANE. Théâtre complet (étui imprimé) – HOMÈRE. Iliade - Odyssée (étui imprimé) – HISTORIENS GRECS I. Hérodote. Thucydide. (Sans la jaquette papier). – PLATON. Œuvres complètes. I et II. (Sans la jaquette pour le tome I et complet de l'étui imprimé pour le tome II). Cinq volumes in-12.	100
162	[PLÉIADE]. BALZAC. La Comédie humaine. I, II et III (jaquette, rhodoïd et étui muet) – MAUPASSANT. Contes et nouvelles. I et II. (Jaquette papier, un rhodoïd renforcé au scotch). Cinq volumes in-12.	50
163	[PLÉIADE]. RIMBAUD. Œuvres complètes. (Sans la jaquette) – POE (Edgar Allan). Œuvres en prose. (Etui imprimé) – BARBEY D'AUREVILLY. Œuvres romanesques complètes. I. (Sans la jaquette) – TOLSTOÏ. Anna Karénine. (Sans la jaquette). Quatre volumes in-12.	40
164	[PLÉIADE]. SHAKESPEARE. Œuvres complètes. II. – RABELAIS. Œuvres complètes. – CERVANTES. Don Quichotte. Nouvelles exemplaires. – JEUX ET SAPIENCE DU MOYEN AGE. Quatre volumes in-12 sans la jaquette imprimée.	40

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

165	<p>PLINE L'ANCIEN. Secundi historiae mundi libri XXXVII. Lugduni [Lyon], Ioannem Frellonium [Jean Frelon], 1561. In-folio basane fauve marbrée, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées rouges (reliure fin XVIIe-début XVIIIe) ; (18) ff., 679 pages, (36) ff., (92) ff. Reliure : épidermures sur les plats, coiffes arasées, coins élimés – Corps d'ouvrage : Premier feuillet de titre Sali avec accroc en marge du titre et petit manque, quelques feuillets cornés et quelques rares mouillures marginales, travail de ver allant s'atténuant dans la marge des pages 177 à 260, avec atteinte au texte de quatre manchettes et pertes de quelques lettres.</p> <p>Belle impression XVIe de l'imprimeur lyonnais Jean Frelon (circa 1517-1568), avec sa marque sur le titre représentant « le crabe et la mite » et la devise Matura (« Dépêche-toi » en français). Les lettres capitales gravées sont remarquables, et elles soutiennent la comparaison, par leur beauté et leur élégance, avec celles des de Tournes. L'index de 92 feuillets (signé a-l par 8, m par 5) contient une page de titre propre avec la même marque. Baudrier annonce pour cet index 94 feuillets (signé a-l par 8, m par 6), dont le dernier blanc. Le feuillet m5 est bien constitué dans notre exemplaire par le privilège daté de « Chalons le 4 mai 1552 accordé à Antoine Vincent et J. Frelon ». Il est donc probable que Baudrier se soit trompé dans sa collation et que le feuillet 93 soit constitué par le feuillet blanc, qui manque ici et a été remplacé lors de la confection de la dernière reliure par un feuillet blanc non signé. Bon exemplaire, au corps d'ouvrage frais dans l'ensemble et au dos décoratif. ¶ Baudrier, V, 254.</p>	250
166	<p>POIDRAS (Henri). Dictionnaire des Luthiers anciens et modernes critique et documentaire. Rouen, Imprimerie de la Vicomté, 1930. Deux volumes grand in-8 brochés. Deuxième édition revue et augmentée. Ouvrage bien complet du tome additif. Contient 66 et 82 planches hors-texte.</p>	60
167	<p>PLUCHE (Abbé Noël Antoine). Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. Paris, Chez la Veuve Estienne, 1742. Deux tomes in-12 veau fauve granité, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièces de titre et de toison maroquin grenat, coupes et coiffes ornées, tranches mouchetées en rouge (reliure de l'époque). Troisième édition, la première ayant été publiée en 1739. Frontispice et nombreuses planches gravées hors-texte. « Ouvrage utile à toute personne s'occupant de l'occulte ; on y trouve des renseignements précieux. » (Caillet). ¶ Caillet, 8756, pour l'édition de 1740.</p>	120
168	<p>PRÉFONTAINE (Yves). Les Chemins perdus quelque part se confondent. In-folio en feuilles sous emboîtement de Pierre Ouvrard orné d'un bas-relief en bronze de Mao. Montréal, Les Editions du Pôle, 1987. Édition illustrée de neuf eaux-fortes de Monique Dussault. Tirage limité à 70 exemplaires numérotés (n°14). Signature autographe de l'auteur et de l'illustrateur à la justification.</p>	
169	<p>[PROÇÈS]. Précis historique, concernant Robert-François Damiens ; avec les principales Pièces de la Procédure instruite contre lui & les Co-accusés. Extrait du Recueil général. Sans lieu ni nom d'éditeur, 1757. In-12 basane fauve marbrée, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe supérieure arasée, début de fente en tête des mors. Ex-libris « Savignac » collé sur le premier contreplat. Première édition en volume.</p>	50
170	<p>BÉRALDI (Henri). Cent ans aux Pyrénées. Nouvelle édition.</p> <p>Sept volumes grand in-8 toile rouille à la bradel, pièces de titre de toile vert foncé, dos lisse orné de filets et d'un fleuron doré (reliure de l'éditeur). Paris, Les Amis du Pyrénéen, 1977. Belle réimpression de la rare édition originale de 1898-1904. Tirage limité à 1025 exemplaires, celui-ci 1/950 numérotés sur papier bouffant, en reliure éditeur. ¶ Labarère, 139 - Dendaletche, 200.</p>	180
171	<p>GOURDON (Maurice). Les Montagnes secondaires du pays de Luchon. Grand in-8 demi-basane fauve, dos quatre nerfs, auteur et titre dorés, plats de la couverture conservés (reliure légèrement postérieure). Dos passé, déchirure sans manque dans la marge latérale de la page 107 restaurée avec trois petits morceaux de scotch. Saint-Gaudens, Abadie, 1928. Édition originale très rare. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés (n°5), avec la signature autographe de l'auteur à la justification. Une planche hors-texte. ¶ Labarère, 726, « très rare » - Dendaletche, 882, « très rare ».</p>	650

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

172	[RAMOND DE CARBONNIERES]. L.-F.-E. Ramond 1755-1827. Commémoration. In-8 broché, couverture parme imprimée. Bagnères-de-Bigorre, Aux dépens de la Société Ramond, 1927. Édition originale recherchée de cet ouvrage qui contient de nombreux documents biographiques concernant Ramond. Planches hors-texte. ¶ Labarère, 1255.	40
174	RUSSELL-KILLOUGH (Le comte Henri). Les grandes ascensions des Pyrénées d'une mer à l'autre. Guide spécial du piéton orné de douze cartes. In-12 toile chagrinée de couleur bleu, encadrements à froid sur les plats, sur le premier plat sont dorés l'auteur, le titre, l'éditeur et le prix de l'ouvrage, dos lisse orné de caissons à froid, auteur « Killough » et titre dorés, nom de l'éditeur « Privat » doré en queue (reliure de l'éditeur) ; 297 pages dont VIII de faux-titre, titre et préface, (1) f. à double page entre les pages VIII et 9, 12 cartes hors-texte à double page montées sur onglets in fine. Paris, Hachette [&] Toulouse, Privat, sans date [1866]. Édition originale rare de l'un des grands livres du pyrénéisme. La préface, rédigée par l'auteur, est localisée à Pau et datée janvier 1866. Il s'agit du premier guide moderne d'ascensions dans les Pyrénées. BEL EXEMPLAIRE conservé intact dans son cartonnage éditeur d'origine. ¶ Labarère, 1323, « Peu commun » - Dendaletche, 1611, « Rare » - Béraldi, Cent Ans, III, 63 à 68 - Perret, 3822, « Peu courant ».	900
175	SAINT-AMANS (J. Florimond Boudon de). Fragmens d'un voyage sentimental et pittoresque dans les Pyrénées ou Lettre écrite de ces montagnes. Nouvelle édition. In-8 broché, couverture à rabats de papier marbré, étiquette de titre au dos et sur le premier plat. Pau, Les Amis du Livre pyrénéen, 1979. Deuxième édition. Introduction de Louis Anglade et Pierre Caillau-Lamicq. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. ¶ Labarère, 1405 - Dendaletche, 1629.	40
176	SERVIEZ (Général). Statistique du département des Basses-Pyrénées. Quatre ouvrages reliés en un volume in-8 demi-basane fauve, dos lisse cloisonné, fer doré dans les compartiments, pièce de titre maroquin rouge (reliure de l'époque) ; (2) ff, 140 pages. Ex-libris gravé collé sur le premier contreplat. Surlignures à l'encre noire dans le premier ouvrage ; coiffes arrachées, mors du plat supérieur fendu pour moitié, dos frotté. Paris, Imprimerie des Sourds-muets, An X [1802]. Édition originale. ¶ Dendaletche, 1694. Reliés à la suite : FAUCHET. Statistique du département du Var. Paris, Imprimerie des Sourds-muets, An X [1802]. (1) f. de titre, 121 pages, 3 tableaux dépliant. BONNAIRE. Statistique du département des Hautes-Alpes. Paris, Imprimerie des Sourds-muets, An X [1802]. (1) f. de titre, 113 pages. DUPIN. Statistique du département des Deux-Sèvres. Paris, Imprimerie des Sourds-muets, An X [1802]. (1) f. de titre, 177 pages, 2 tableaux dépliant.	60
177	TONNELLÉ (Alfred). Fragments sur l'Art et la Philosophie, suivis de notes et pensées diverses recueillis dans les papiers de Alfred Tonnellé publiés par G.-A. Heinrich. Grand in-8 demi-basane vert bronze, dos quatre nerfs, auteur et titre dorés, plats de la couverture conservés (reliure postérieure) ; LV-344 pages. Petits manques en marge des plats de la couverture conservés, dos de la reliure et une partie des plats insolés. Tours, Mame, 1859. Édition originale, hors commerce. Cet ouvrage contient des fragments de Trois mois dans les Pyrénées, dans un chapitre intitulé Voyage aux Pyrénées et dans le Midi, 1858 (pp. 297 à 338). Exemplaire imprimé sur beau papier vélin, avec une partie des témoins conservés. ¶ Labarère, 1588 - Dendaletche, 3599 - Béraldi, Cent Ans, II, 116.	100
178	RICHEPIN (Jean). Allons, Enfants de la Patrie !... Images de Job. Tours, Mame, sans date [1920]. Un volume grand in-quarto broché, couverture rempliée couleurs, chemise à plats biseautés de l'éditeur toile chagrinée crème illustrée d'un coq polychrome et doré, rubans, étui carton. Édition illustrée de 33 planches couleurs à pleine page et de compositions en noir.	220
179	[ROBIDA]. GIFFARD (Pierre). La Guerre infernale. Illustrations de A. Robida. Paris, Méricant, sans date [1908]. Grand in-quarto demi-chagrin vert bronze, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Dos passé, frottements. Rare réunion des 30 fascicules composant l'édition originale de cet ouvrage d'anticipation, avec l'intégralité des plats de couverture couleurs conservés.	850

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

180	SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Paris, Blaise, 1818-20. Treize volumes in-12 demi-veau vert bronze, dos lisse, double filet doré en place des nerfs, large fleuron à froid dans les compartiments, roulettes dorées en queue et tête, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque). Défauts d'usage aux reliures, corps d'ouvrages frais et sans rousseurs. Édition contenant trois portraits et trois fac-simile de lettres. Le treizième et dernier volume est constitué des Mémoires de M. de Coulanges suivis de Lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, [etc.] ¶ Vicaire, VII, 481.	50
181	SIMON (Henry). Armorial Général de l'Empire français, contenant les Armes de Sa Majesté l'Empereur & Roi, des Princes de sa famille, des Grands Dignitaires, Princes, Ducs, Comtes, Barons, Chevaliers, [etc.] Paris, Chez l'Auteur, 1812. Deux tomes reliés en un volume in-folio demi-basane fauve à petits coins, dos lisse, double filet doré en place des nerfs, pièce de titre maroquin grenat (reliure de l'époque). Tome I : (1) f. de titre, VIII pages, 70 planches gravées, 79 pages – Tome II : (1) f. de titre, 70 planches gravées, 94 pages. Un grand ex-libris armorié est collé au recto du premier feuillet blanc ; il a été taché par la colle. Rousseurs éparses et quelques cernes de mouillure claire en marge de plusieurs feuillets, sans gravité. Édition originale de ce bel armorial de la nouvelle noblesse impériale. Elle est très rare, surtout complète des 140 planches gravées représentant près de 1 500 blasons. « Fort beau livre, parfaitement gravé » (Saffroy). Les titres des deux tomes ont été gravés sur cuivre en caractères de civilité. Exemplaire de Catherine-Dominique, Marquis de Pérignon (1754-1818), général de division et maréchal d'Empire, avec son grand ex-libris gravé et dont les armes sont reproduites dans l'ouvrage. ¶ Saffroy, I, 3047 « fort beau livre, parfaitement gravé ».	1950
182	THIÉBAULT (Paul-Charles-François). Journal des opérations militaires du siège et du blocus de Gênes, précédé d'un Coup-d'œil sur la situation de l'armée d'Italie depuis le moment où le Général Masséna en prit le commandement, jusqu'au blocus. Par un des officiers-généraux de l'armée. Paris, Magimel, An Neuf [1800]. In-8 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné de filets et orné de croisillons dorés, pièce de titre maroquin grenat (reliure de l'époque) ; 240 pages. Manque en marge de la page de titre grossièrement restauré, avec perte de la mention de l'armée et de la lettre S in fine du mot Paris, reliure frottée avec épidermures. Édition originale. ¶ Tulard, 1411.	
183	TITE-LIVE. Romanae historiae principis, libri omnes, quotquot ad nostram aetatem pervenerunt. In-folio basane fauve marbrée, dos six nerfs ornés d'une roulette dorée, pièce de titre maroquin ocre, caissons dorés, larges palettes dorées en queue et tête, coupes ornées, tranches rouges (reliure XVIIIe) ; (17) ff., 988 pages, (10) ff. d'index. Francofurti ad Moenum [Francfort-sur-le-Main], sans nom d'éditeur [Georg Rabb], 1568. Corps d'ouvrage : quelques mouillures marginales et feuillets brunis, déchirure dans la marge latérale et inférieure de la page 5 restaurée anciennement avec petits manques de papier et perte d'une lettre et d'un mot à une manchette, trou de ver (tête d'épingle) sans atteinte au texte dans la marge latérale des pages 921 à 968, puis léger travail de ver des pages 969 aux 9 premiers feuillets d'index. Signature autographe ancienne à l'encre brune en queue du titre. Reliure : Epidermures sur les plats, mors en grande partie fendus mais coutures solides, coiffes arrachées, coins élimés. Belle et rare édition illustrée XVIe de l'intégralité des livres de l'histoire romaine de Tite-Live dans le texte original latin. 88 bois gravés dans le texte, souvent signées « IA », et de nombreuses letrines historiées. Cette édition a été réalisée par Georg Rabb, imprimeur allemand actif à Pforzheim de 1557 à 1560, puis à Francfort de 1561 à 1580. Il s'associa avec Simon Feyerabend, ayant racheté l'imprimerie de Weigand Hanen en 1561. ¶ Bibliotheca Calviniana, 1102.	300
184	TWISS (Richard). Voyage en Portugal et en Espagne fait en 1772 & 1773. Traduit de l'anglais. Orné d'une carte des deux royaumes. Berne, Société Typographique, 1776. In-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné, caissons dorés ornés, palette dorée en queue, pièce de titre maroquin grenat, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque) ; frontispice, XI-380 pages – 54 pages. Manque la coiffe supérieure, coins émoussés. Édition originale de la traduction française. Elle contient un frontispice et une vignette de titre. La carte dépliant MANQUE. L'ouvrage est par contre bien complet du Supplément au Voyage de Mr. Twiss de 54 pages.	90

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

185	<p>VENERONI (Jean). Dictionnaire italien et François, contenant tout ce qui se trouve dans les meilleurs Dictionnaires de ces deux Langues & particulièrement dans celui de La Crusca. Basle, Tourneisen, 1750. Deux volumes veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, palettes dorées en queue et tête, pièce de titre maroquin grenat, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque à la coiffe supérieure du tome I, coiffe inférieure du tome II manquante, coins émoussés. Nouvelle édition considérablement augmentée, revue et corrigée par Charles Placardi. Un frontispice allégorique gravé par Chovin et deux vignettes de titre.</p>	200
186	<p>VERCEL (Roger). Sous le pied de l'archange. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, sans date [1947]. Grand in-4 broché, couverture rempliée. Rousseurs à la couverture et aux 4 premiers et 2 derniers feuillets, ensuite très éparses dans le reste du corps d'ouvrage. Édition illustrée par Mathurin Méheut de 64 compositions en deux tons (dont un frontispice et quatre hors-texte) ainsi que de lettrines et culs-de-lampe en noir. Tirage limité à 1 000 exemplaires, celui-ci 1/400 numérotés sur vélin des Vosges (n° 788).</p>	50
187	<p>VERNE (Jules). Le Pays des fourrures. Illustré par Férat & de Beaurepaire. Paris, J. Hetzel, sans date. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, type « à la bannière », dos à caissons dorés, tranches dorées, gardes bleu ciel (Lenègre Rel.). Salissures et tâches au second plat, petits accrocs aux coiffes, rousseurs éparses. Édition grand in-8 illustrée avec décor « à la bannière » de couleur bleue sur fond rouge.</p>	60
188	<p>VERNE (Jules). Le Village aérien. – Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Paris, Hetzel, sans date. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « à un éléphant et titre dans le cartouche », dos au phare, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Cartonnage légèrement défraîchi, rousseurs. Édition grand in-8 illustrée conservée dans son cartonnage de l'éditeur décoré « à un éléphant et titre dans le cartouche » et dos au phare.</p>	60
189	<p>VERNE (Jules). Le Sphinx des glaces. 68 illustrations par George Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie. Une carte. Paris, Hetzel, sans date [1897]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « à un éléphant et titre dans le cartouche », dos au phare, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Cerne de mouillure dans l'angle supérieur droit de la première partie de l'ouvrage, plus marquée sur les quatre premiers feuillets. Édition grand in-8 illustrée conservée dans son cartonnage de l'éditeur décoré « à un éléphant et titre dans le cartouche » et dos au phare. Cartonnage en bel état.</p>	250
190	<p>VERNE (Jules). La Chasse au météore. Le Pilote du Danube. Illustrations par George Roux. Planches en chromotypographie. Paris, Hetzel, sans date. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « à un éléphant et titre dans l'éventail », dos au phare, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Charnières intérieures fendues, décolorations au dos et sur le second plat, corps d'ouvrage dérelié, rousseurs. Édition grand in-8 illustrée conservée dans son cartonnage de l'éditeur décoré « à un éléphant et titre dans l'éventail » et dos au phare.</p>	100
191	<p>VERNE (Jules). Les Frères Kip. Illustrations par George Roux. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Deux cartes. Paris, Hetzel, sans date. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « au globe doré et titre dans le cartouche », dos au phare, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Décolorations et pertes d'or sur le premier plat, dos éclairci, une planche couleurs déreliée. Édition grand in-8 illustrée conservée dans son cartonnage de l'éditeur décoré « au globe doré et titre dans le cartouche » et dos au phare.</p>	80
192	<p>VERNE (Jules). César Cascabel. 85 dessins de George Roux. 12 grandes gravures en chromotypographie. Deux grandes cartes en chromolithographie. Paris, Hetzel, sans date [1890]. Grand in-8 percaline rouge de l'éditeur ornée de fers spéciaux, « aux deux éléphants et titre dans le cartouche à fond argenté », dos à caissons dorés, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Dos passé. Édition grand in-8 illustrée conservée dans son cartonnage de l'éditeur décoré « aux deux éléphants et titre dans le cartouche à fond argenté ». In fine catalogue « FN ».</p>	60

Résultats de la vente du 15/02/2019
LIVRES, DOCUMENTS, PHOTOS
dont Fonds du Général d'AMADE
(hors frais de vente)

193	VERNE (Jules). Nord contre sud. 85 dessins par Benett et une carte. Paris, Hetzel, sans date [1887]. Grand in-8 percaline de couleur bleu ornée de fers spéciaux, « aux deux éléphants et titre dans le cartouche », dos à caissons dorés, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Cartonnage très défraîchi. Édition grand in-8 illustrée conservée dans son cartonnage de l'éditeur bleu décoré « aux deux éléphants et titre dans le cartouche ». In fine catalogue « DS ».	50
194	WAROQUIER (Henry de). L'Apocalypse selon Saint Jean. Paris et Nice, Imprimatur, 1954. Grand in-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs, chemise et étui décorés de l'éditeur. Rousseurs (la suite et la décomposition des illustrations en sont exemptes). Belle et spectaculaire édition illustrée de 26 compositions en couleurs (dont une à double page) de Henry de Waroquier, gravées sur bois par Gérard Angiolini. Texte préliminaire de Robert Rey. Préface de Paul Claudel. Tirage limité à 267 exemplaires, celui-ci 1/33 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°34) avec une suite de toutes les illustrations et la décomposition de l'un des hors-texte. Tous les bois ont été détruits après le tirage.	180

Nombre de lots : 190